



ਜਵਾਂ ਤਰੰਗ | ਜਵਾਂ ਤਰੰਗ

VOLUME-V ISSUE-V 2017-18

Jawan Tarang



**DEPARTMENT OF YOUTH WELFARE
PANJAB UNIVERSITY CHANDIGARH**

EDITORIAL BOARD



Sitting : Dr Nirmal Jaura (Director Youth Welfare), Dr Arun Kumar Grover (Vice Chancellor), Dr Neena Seth Pajni (Editor)
Standing : Mrs Gursheek Kaur (Staff Editor English), Dr Rajinder Singh Sahil (Staff Editor Hindi), Mrs Tarvinder Kaur (Staff Editor Pictorial), Dr Simerjeet Kaur Brar (Staff Editor Punjabi)



Panjab University Vice Chancellor Dr (Prof) Arun Kumar Grover releasing the 4th edition of annual magazine 'Jawan Tarang'

PANJAB UNIVERSITY ANTHEM

तमसो मा ज्योतिर्गमयः
तमसो मा ज्योतिर्गमयः
तमसो मा ज्योतिर्गमयः
तमसो मा ज्योतिर्गमयः
पंजाब विश्वविद्यालय
तेरी शान-ओ-शौकत सदा रहे
मन में तेरा आदर मान
और मोहब्बत सदा रहे
पंजाब विश्वविद्यालय
तेरी शान-ओ-शौकत सदा रहे
तू है अपना भविष्य विधाता
पंख बिना परवाज़ सिखाता
जीवन पुस्तक रोज़ पढ़ा कर
सही ग़लत की समझ बढ़ाता
जीवन पुस्तक रोज़ पढ़ा कर
सही ग़लत की समझ बढ़ाता
तेरी जय का शंख बजायें
रौशन तारे बन जायें
वरखरी तेरी शोहरत
तेरी शोहरत सदा सदा रहे
पंजाब विश्वविद्यालय
तेरी शान-ओ-शौकत सदा रहे
पंजाब विश्वविद्यालय
तेरी शान-ओ-शौकत सदा रहे
तमसो मा ज्योतिर्गमयः
तमसो मा ज्योतिर्गमयः



Irshad Kamil

Lyricist, Composer of Panjab University Anthem

Take up one idea. Make that one idea your life, think of it, dream of it, live on that idea. Let the brain, muscles, nerves every part of your body, be full of that idea, and just leave every other idea alone. This is the way to success.

-Swami Vivekananda



Since times immemorial, human beings have been striving to surmount the darkness, as reflected in our prayers “Tamso Ma Jyotiragamaya” (from Brahadaranyaka Upanishad) that means “Take me from Darkness into Light.” The University is enlightening the young minds to optimize their true essence. One must remember that the light of knowledge and wisdom cannot be gained by accident, but by dint of hard work, right type of mentorship and training. Education enables people to think constructively, to explore the mysteries of the universe and to innovate for the betterment not only of human society, but also of life existing in any form on this planet. The goal of Panjab University is the holistic development of its students so they can take the nation on the path of development. The university always tries to stimulate the intellect and innate talent of its students by involving them in various co-curricular activities.

The Youth Welfare Department is working proactively to hone the creative, literary, social, emotional and culturally rich aspects of the students' personality while remaining close to their heritage. The events like 'Youth Leadership Camps and Youth Festivals' etc are a part of the University Calendar to keep their spirits high while enabling them to recognize the force they embody in themselves.

'Jawan Tarang', the annual magazine of the Youth Welfare Department, is a part of the attempt to develop the creative skills of the students. It works as a unique platform for new young writers where they can express their thoughts and share their experiences in society. I am hopeful that the thoughts expressed by the budding writers will lead the nation into a world of peace, prosperity, knowledge and development. I congratulate these young minds with the power of the pen and wish grand success to the Youth Welfare Department for their future creative activities.

A handwritten signature in green ink, which appears to read "Arun K Grover".

Arun K Grover



I am delighted to learn that Department of Youth Welfare, Panjab University Chandigarh is publishing its annual magazine *Jawan Tarang* for the session 2017-18. Departmental magazine gives an opportunity to the students to express their thoughts and aspirations. India is at the cusp of change and the youth of this country is to lead this transition. The youth must be sensitized to the changing expectations of society in the fast changing globalized environment. Further, the contribution of great social reformers and patriots like Swami Vivekananda, Mahatma Gandhi, Subhash Chander Bose and Bhagat Singh, who became impact-making agents of transformation, should be the benchmark for the young minds to successfully lead the changes. I send my best wishes to the director, editors, authors and all the students for their collective efforts to publish *Jawan Tarang*.

A handwritten signature in blue ink, which appears to read 'Shankarji Jha'.

(Prof. Shankarji Jha)
Dean of University Instruction

Registrar



Panjab University
Chandigarh



I am delighted to note that the Department of Youth Welfare, Panjab University, Chandigarh is publishing its Annual Magazine *Jawan Tarang* for the session 2017-2018.

It is indeed very satisfying to observe that literary contributions of students from affiliated colleges, constituent colleges and departments of the University will be published in this magazine. I am of the firm opinion that the students' community should get adequate opportunity to showcase their talent in creative writing. Such platforms facilitate in developing their overall personality.

I am sanguine that this magazine would provide an opportunity to the students to express their imagination, views and future aspirations.

I send my best wishes to the Department of Youth Welfare, editorial board and all the students

A handwritten signature in blue ink, appearing to read 'G.S. Chadha', with a horizontal line drawn underneath.

Col. G.S. Chadha (Retd.)



I express my heartiest good wishes to the Department of Youth Welfare, Panjab University, Chandigarh for publishing the new issue of its annual magazine 'Jawan Tarang' for the session 2017-18. The platform is given to the youth in the form of this magazine to express their emotions, feelings, thoughts and ideas. I am sure this will help in achieving the target of churning out the latent writing talent of the students which bears immense potentiality of sharpening their communication skill as a part of their over all personality development. This endeavour of the Department of Youth Welfare will go a long way in awakening the society.

I further congratulate the Director, faculty and students for bringing out such a resourceful magazine *Jawan Tarang*

A handwritten signature in blue ink, appearing to read 'P Singh'.

Parvinder Singh



I appreciate the pivotal role of Director Youth Welfare for the publication of *Jawan Tarang*. This endeavour of his will not only help in strengthening the identity of students but will also provide unseen opportunities to their fellow students to express views close to their hearts in the form of writings. This wonderful and encouraging endeavour must be nurtured and grown in full bloom to serve as flag bearer for the future generations.

I wish the annual magazine *Jawan Tarang* an immense success.

A handwritten signature in blue ink that reads 'Emanuel Nahar'.

Emanuel Nahar

Joint Secretary



**Association of
Indian Universities**



I congratulate the Department of Youth Welfare, Panjab University Chandigarh for the publication of its own annual magazine 'Jawan Tarang' successfully for the last five years and it is indeed to great pleasure that the Fifth edition of this magazine is going to be published during this session. This magazine is the best platform for the young students to express their ideas, emotions, thoughts, and feelings. This gesture will not only help to strengthen the identity of the students but will also churn out their talent.

The creative writings of the students exhibit that our youth is fully aware of human values and their duties. I wish the publication of *Jawan Tarang* a great success.

Sampson David



ਨੌਜਵਾਨ ਵਿਦਿਆਰਥੀਆਂ ਦੇ ਹੁਨਰ ਅਤੇ ਸ਼ਕਤੀ ਨੂੰ ਸਹੀ ਦਿਸ਼ਾ ਨਿਰਦੇਸ਼ ਦੇਣ ਅਤੇ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਖੂਬਸੂਰਤ ਸੁਪਨਿਆਂ ਨੂੰ ਉਡਾਣ ਭਰਨ ਦੇ ਸਮਰੱਥ ਬਣਾਉਣ ਲਈ ਪੰਜਾਬ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ ਦੇ ਯੁਵਕ ਭਲਾਈ ਵਿਭਾਗ ਵੱਲੋਂ ਯੁਵਕ ਮੇਲੇ, ਵਿਰਾਸਤੀ ਮੇਲੇ, ਸਿਖਲਾਈ ਕੈਂਪ ਅਤੇ ਹੁਨਰ ਕਾਰਜਸ਼ਾਲਾਵਾਂ ਦਾ ਆਯੋਜਨ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਸਿਲੇਬਸ ਦੀਆਂ ਕਿਤਾਬਾਂ ਪੜ੍ਹਨਾ ਵਿਦਿਆਰਥੀ ਜੀਵਨ ਦਾ ਕਰਮ ਧਰਮ ਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਜਿਸ ਨਾਲ ਵਿਦਿਆਰਥੀ ਦੇ ਵਿਆਕਤਿਤਵ ਦੇ ਆਧਾਰ ਦੀ ਸਥਾਪਨਾ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਪੜ੍ਹਾਈ ਦੇ ਨਾਲ ਨਾਲ ਸਾਹਿਤ, ਕਲਾ, ਹੁਨਰ ਅਤੇ ਹੋਰ ਉਸਾਰੂ ਗਤੀਵਿਧੀਆਂ ਵਿਦਿਆਰਥੀ ਦੀ ਸ਼ਖਸੀਅਤ ਉਸਾਰੀ ਦਾ ਸਬੱਬ ਬਣਦੀਆਂ ਹਨ। ਪੰਜਾਬ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ ਦਾ ਹਮੇਸ਼ਾ ਇਹੀ ਉਪਰਾਲਾ ਰਿਹਾ ਹੈ ਕਿ ਵਿਦਿਆਰਥੀਆਂ ਦੀ ਸ਼ਖਸੀਅਤ ਨੂੰ ਨਿਖਾਰਿਆ ਜਾਵੇ ਤਾਂ ਕਿ ਉਹ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਦੇ ਅਰਥਾਂ ਨੂੰ ਸਮਝਕੇ ਸਫਲਤਾ ਵੱਲ ਜਾਂਦੇ ਰਾਹਾਂ ਤੇ ਤੁਰਨ ਦੇ ਸਮਰੱਥ ਹੋ ਜਾਣ। ਨੌਜਵਾਨ ਪੀੜ੍ਹੀ ਦੇ ਜੋਸ਼ੀਲੇਪਣ ਨੂੰ ਹੋਸ਼ੀਲਾਪਣ ਪ੍ਰਦਾਨ ਕਰਨ ਲਈ ਸਾਡੀ ਹਮੇਸ਼ਾ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਰਹੀ ਹੈ ਕਿ ਵਿਦਿਆਰਥੀਆਂ ਨੂੰ ਯੁਵਕ ਭਲਾਈ ਕਾਰਜਾਂ ਨਾਲ ਜੋੜਿਆ ਜਾਵੇ ਤਾਂ ਕਿ ਉਹ ਆਪਣੀ ਸੋਚ ਅਤੇ ਵਿਚਾਰਾਂ ਨੂੰ ਬੁਲੰਦੀਆਂ ਦੇ ਸਕਣ।

ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ ਦਾ ਸਲਾਨਾ ਮੈਗਜ਼ੀਨ 'ਜਵਾਂ ਤਰੰਗ' ਵੀ ਇਹਨਾਂ ਉਪਰਾਲਿਆਂ ਦਾ ਇੱਕ ਹਿੱਸਾ ਹੈ, ਜਿਸ ਵਿੱਚ ਵੱਖ ਵੱਖ ਕਾਲਜਾਂ ਦੇ ਵਿਦਿਆਰਥੀਆਂ ਦੀਆਂ ਰਚਨਾਵਾਂ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਵਿਚਾਰਾਂ ਦੀ ਪਰਵਾਜ਼ ਦਾ ਪ੍ਰਮਾਣ ਦਿੰਦੀਆਂ ਹਨ। 'ਜਵਾਂ ਤਰੰਗ' ਦੇ ਇਸ ਅੰਕ ਵਿੱਚ ਸਾਹਿਤਕ ਰਚਨਾਵਾਂ ਰਾਹੀਂ ਆਪਣੀ ਸਾਂਝ ਪਾਉਣ ਵਾਲੇ ਵਿਦਿਆਰਥੀਆਂ ਦਾ ਸਵਾਗਤ ਕਰਨ ਦੇ ਨਾਲ ਨਾਲ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਸੁਪਨਿਆਂ ਦੀ ਪੂਰਤੀ ਲਈ ਦੁਆ ਕਰਦੇ ਹਾਂ।

ਇਸ ਅੰਕ ਦੇ ਸੰਪਾਦਕੀ ਮੰਡਲ ਅਤੇ ਬਾਕੀ ਸਭ ਸਹਿਯੋਗੀਆਂ ਦਾ ਤਹਿ ਦਿਲੋਂ ਧੰਨਵਾਦ ਹੈ ਜਿੰਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਮਿਹਨਤ ਸਦਕਾ ਨੌਜਵਾਨ ਵਿਚਾਰਾਂ ਦੇ ਇਸ ਗੁਲਦਸਤੇ ਦੀ ਮਹਿਕ ਨੇ ਤੁਹਾਡੇ ਨਾਲ ਸਾਂਝ ਪਾਈ ਹੈ।

ਨਿਰਮਲ ਜੌੜਾ
ਨਿਰਮਲ ਜੌੜਾ

From the Editor

The opulence of the achieved,
The regality of the dexterous,
Lies in the eyes that dream of it,
And the thoughts that contemplate it.



We are really proud and exuberant to acclaim that we are ready with all new hopes and hues to bring out *Jawan Tarang* 2017-18, based on the theme 'My Nation-My Responsibility'. The theme was an endeavor to juxtapose the rural and the urban, ethnic and the modern to keep the cultural legacy intact. It had always been Punjab and Punjabi to bear the ravages of time and wrath of the invaders. Such tumultuous experiences make Punjabi culture by nature sturdy and solid, colorful and rhythmic. Such variegated culture helps the students affixed to the roots but spreading wings in the far off sky. The focus on all the events of youth festival is to make the young minds laced with immense talent to be self-reliant and the better human being, fully sensitive to the needs of the nation.

Youth is the power of a nation and the charge to channelize their energies and thoughts on a constructive road is our collective responsibility and this role is played flawlessly by the Panjab University and its Youth Welfare Department. The articles included in *Jawan Tarang* have come from the rigours of the Youth Festival competitions at the zonal and inter zonal levels, which is sufficient testimony of the best of youth's mind is reflected in this magazine.

Finally, I place on record my sincere thanks to the Honorary Vice Chancellor for entrusting me with the responsibility of being part of the Editorial Board. I'm equally indebted to the Director Youth Welfare and editors for constant support and to all dignitaries who send their messages.

Bon Browsing....

A handwritten signature in blue ink, reading 'Neena' with a stylized flourish below it.

Dr Neena Seth Pajni

Editor (Hon.)

Principal, Gobindgarh Public College
Alour, Khanna

ਤਤਕਰਾ

ਪੰਜਾਬੀ ਭਾਗ

ਲੜੀ ਨੰ	ਰਚਨਾ	ਰਚਨਾਕਾਰ	ਕਾਲਜ ਦਾ ਨਾਂ	ਪੰਨਾ ਨੰ.
1	ਨਵੇਂ ਸੁਪਨਮਈ ਸਮਾਜ ਦੀ ਸਿਰਜਨਾ	ਡਾ. ਸਿਮਰਜੀਤ ਕੌਰ ਬਰਾੜ	ਦਸਮੇਸ਼ ਗਰਲਜ਼ ਕਾਲਜ ਆਫ ਐਜੂਕੇਸ਼ਨ, ਬਾਦਲ	2
2	ਪੈੜਾਂ (ਕਹਾਣੀ)	ਬਲਜੀਤ ਕੌਰ	ਦੇਵ ਸਮਾਜ ਕਾਲਜ ਫਾਰ ਵੂਮੈਨ, ਫਿਰੋਜਪੁਰ	3
3	ਘਰ (ਕਵਿਤਾ)	ਗੁਰਮੀਤ ਸਿੰਘ	ਡੀ.ਏ.ਵੀ. ਕਾਲਜ ਆਫ ਐਜੂਕੇਸ਼ਨ ਅਬੋਹਰ	5
4	ਗਲੋਬਲ ਵਾਰਮਿੰਗ	ਹਰਜਿੰਦਰ ਸਿੰਘ	ਸਰਕਾਰੀ ਕਾਲਜ, ਹੁਸ਼ਿਆਰਪੁਰ	6
5	ਭਰੂਣ ਹੱਤਿਆ ਇੱਕ ਸਮਾਜਕ ਅਪਰਾਧ (ਕਹਾਣੀ)	ਮਨਜੋਤ ਕੌਰ	ਡੀ. ਏ. ਵੀ. ਕਾਲਜ ਆਫ ਐਜੂਕੇਸ਼ਨ ਅਬੋਹਰ	8
6	ਕੁੱਖ ਅਤੇ ਕੁੱਖ (ਕਵਿਤਾ)	ਰਵਦੀਪ ਕੌਰ	ਟੈਗੋਰ ਕਾਲਜ ਆਫ ਐਜੂਕੇਸ਼ਨ ਫਤਿਹਗੜ੍ਹ ਕੋਰੋਟਾਨਾ, ਮੋਗਾ	10
7	ਮਨੁੱਖੀ ਰਿਸ਼ਤੇ (ਕਵਿਤਾ)	ਰਮਨਦੀਪ ਕੌਰ	ਮਾਤਾ ਗੰਗਾ ਖਾਲਸਾ ਕਾਲਜ, ਕੋਟਾਂ, ਲੁਧਿਆਣਾ	11
8	ਮਰੀਏ ਜਾਂ ਲੜੀਏ (ਕਵਿਤਾ)	ਅਮਨਦੀਪ ਕੌਰ	ਗੌਰਮਿੰਟ ਕਾਲਜ, ਸ੍ਰੀ ਮੁਕਤਸਰ ਸਾਹਿਬ	12
9	ਆਤਮਹੱਤਿਆ: ਸਮੱਸਿਆ ਹੈ, ਹੱਲ ਨਹੀਂ	ਅਵਰੀਤ ਕੌਰ	ਪੋਸਟ ਗਰੇਜੂਏਟ ਗੌਰਮਿੰਟ ਕਾਲਜ ਫਾਰ ਗਰਲਜ਼, ਸੈਕਟਰ 11 ਚੰਡੀਗੜ੍ਹ	13
10	ਅਜੋਕੇ ਸਮੇਂ ਵਿੱਚ ਡੇਰਾ ਸੱਭਿਆਚਾਰ	ਸਿਮਰਨ ਕੌਰ	ਗੌਰਮਿੰਟ ਕਾਲਜ ਫਾਰ ਗਰਲਜ਼, ਲੁਧਿਆਣਾ	15



ਨਵੇਂ ਸੁਪਨਮਈ ਸਮਾਜ ਦੀ ਸਿਰਜਨਾ

ਅਜੋਕੇ ਸਮੇਂ ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ, ਭਾਸ਼ਾ ਤੇ ਸੱਭਿਆਚਾਰ ਨੂੰ ਕਈ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੀਆਂ ਅੰਦਰੂਨੀ ਅਤੇ ਬਾਹਰੀ ਚੁਣੌਤੀਆਂ ਦਾ ਸਾਹਮਣਾ ਕਰਨਾ ਪੈ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਇਹਨਾਂ ਚੁਣੌਤੀਆਂ ਦਾ ਸਾਹਮਣਾ ਕਰਨ ਲਈ ਸਾਨੂੰ ਆਪਣੇ ਸਾਹਿਤ, ਸੱਭਿਆਚਾਰ, ਆਪਣੇ ਅਮੀਰ ਪੰਜਾਬੀ ਵਿਰਸੇ ਅਤੇ ਆਪਣੀ ਪੰਜਾਬੀ ਭਾਸ਼ਾ ਪ੍ਰਤੀ ਵਧੇਰੇ ਸੁਚੇਤ ਹੋਣ ਦੀ ਲੋੜ ਹੈ। ਪੰਜਾਬੀ ਪ੍ਰਤੀ ਲੋਕਾਂ ਦੀ ਬਦਲੀ ਹੋਈ ਸੋਚ ਨੂੰ ਨਵੀਂ ਦਿਸ਼ਾ ਪ੍ਰਦਾਨ ਕਰਨ ਲਈ ਸਾਹਿਤ ਸਿਰਜਨਾ ਬਹੁਤ ਵਧੀਆ ਸਾਧਨ ਹੈ। ਇਸ ਰਾਹੀਂ ਅਸੀਂ ਆਪਣੀ ਮਾਂ ਬੋਲੀ ਪੰਜਾਬੀ ਦੀ ਸੱਚੀ ਸੇਵਾ ਕਰ ਸਕਦੇ ਹਾਂ। ਸਾਹਿਤ ਜੀਵਨ ਦੀ ਵਿਆਖਿਆ ਤੇ ਅਲੋਚਨਾ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਇਹ ਸਮਾਜ ਦਾ ਸ਼ੀਸ਼ਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਸਮਾਜ ਵਿੱਚ ਵਿਚਰਦਿਆਂ ਸਾਡੇ ਮਨ ਨੂੰ ਰੋਜ਼ਾਨਾ ਸਮਾਜ ਵਿੱਚ ਵਾਪਰ ਰਹੀਆਂ ਚੰਗੀਆਂ-ਮੰਦੀਆਂ ਘਟਨਾਵਾਂ ਪ੍ਰਭਾਵਿਤ ਕਰਦੀਆਂ ਹਨ। ਜਿਸ ਵਿਅਕਤੀ ਵਿੱਚ ਕਲਪਨਾ ਤੱਤ, ਬੁੱਧੀ ਤੱਤ ਅਤੇ ਭਾਵ ਤੱਤ ਜਿਆਦਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਉਥੋਂ ਹੀ ਸਾਹਿਤ ਉਪਜਦਾ ਹੈ। ਪੁਰਾਣੇ ਸਮੇਂ ਤੋਂ ਹੀ ਸਾਹਿਤ ਦਾ ਕਰਤੱਵ ਮਨੁੱਖ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਸੱਭਿਆਚਾਰਕ ਤੇ ਸੰਸਕ੍ਰਿਤਕ ਵਿਰਸੇ, ਇਤਿਹਾਸਕ ਪਿਛੋਕੜ ਅਤੇ ਕੌਮੀ ਰਵਾਇਤਾਂ ਨਾਲ ਜੋੜੀ ਰੱਖਣਾ ਹੀ ਚੱਲਿਆ ਆ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਭਾਸ਼ਾ ਦੀ ਸਦੀਵਤਾ ਦੇ ਲਈ ਭਾਸ਼ਾ ਦਾ ਉਚਿਤ ਸੰਚਾਰ ਹੋਣਾ ਬਹੁਤ ਜ਼ਰੂਰੀ ਹੈ। ਇਸ ਲਈ ਭਾਸ਼ਾ ਵਿੱਚ ਨਵੇਂ ਸਹਿਤਕਾਰਾਂ, ਕਹਾਣੀਕਾਰਾਂ, ਕਵੀਆਂ ਦਾ ਆਗਮਨ ਬਹੁਤ ਜ਼ਰੂਰੀ ਹੈ ਤਾਂ ਕਿ ਉਹ ਭਾਸ਼ਾ ਨੂੰ ਸੰਚਾਰਿਤ ਕਰ ਸਕਣ ਅਤੇ ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ ਨੂੰ ਨਵੀਂ ਪੀੜ੍ਹੀ ਤੱਕ ਪਹੁੰਚਾ ਸਕਣ। ਇਸੇ ਉਦੇਸ਼ ਨਾਲ ਪੰਜਾਬ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ ਦੇ ਯੁਵਕ ਭਲਾਈ ਵਿਭਾਗ ਵੱਲੋਂ ਹਰ ਸਾਲ ਵਿਰਾਸਤੀ ਯੁਵਕ ਮੇਲਿਆਂ ਦੇ ਰਾਹੀਂ ਇਹਨਾਂ ਨਵੇਂ ਕਲਮਕਾਰਾਂ ਨੂੰ ਪੁੰਗਰਨ ਦਾ ਮੌਕਾ ਦਿੱਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਇਹਨਾਂ ਨਵੇਂ ਵਿਦਿਆਰਥੀ ਕਲਮਕਾਰਾਂ ਦੀਆਂ ਰਚਨਾਵਾਂ ਕਵਿਤਾ, ਕਹਾਣੀ, ਲੇਖ ਦੇ ਜੋਨਲ ਅਤੇ ਫਿਰ ਅੰਤਰ-ਜੋਨਲ ਮੁਕਾਬਲੇ ਕਰਵਾ ਕੇ ਜੇਤੂ ਵਿਦਿਆਰਥੀਆਂ ਦੀਆਂ ਸਿਰਮੌਰ ਰਚਨਾਵਾਂ ਨੂੰ ਯੁਵਕ ਭਲਾਈ ਵਿਭਾਗ ਵੱਲੋਂ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਿਤ ਕੀਤੇ ਜਾਂਦੇ ਮੈਗਜ਼ੀਨ 'ਜਵਾਂ ਤਰੰਗ' ਵਿੱਚ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਿਤ ਕੀਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ ਯੁਵਕ ਭਲਾਈ ਵਿਭਾਗ ਵੱਲੋਂ ਵਿਦਿਆਰਥੀਆਂ ਦੀ ਯੁਵਾ ਸ਼ਕਤੀ ਅਤੇ ਹੁਨਰ ਨੂੰ ਸਹੀ ਦਿਸ਼ਾ ਪ੍ਰਦਾਨ ਕਰਨ ਲਈ ਅਤੇ ਯੁਵਕਾਂ ਵਿੱਚ ਆਪਣੇ ਰਾਸ਼ਟਰ ਦੇ ਪ੍ਰਤੀ ਪਿਆਰ ਅਤੇ ਜ਼ਿੰਮੇਵਾਰੀ ਦਾ ਅਹਿਸਾਸ ਵਿਕਸਤ ਕਰਨ ਲਈ ਯੁਵਕ ਸਿਖਲਾਈ ਕੈਂਪ, ਯੁਵਕ ਵਿਰਾਸਤੀ ਮੇਲੇ ਅਤੇ ਹੁਨਰ ਕਾਰਜਸ਼ਾਲਾਵਾਂ ਦਾ ਵੀ ਆਯੋਜਨ ਕੀਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਇਹਨਾਂ ਸਾਰੀਆਂ ਗਤੀਵਿਧੀਆਂ ਨੂੰ 'ਜਵਾਂ ਤਰੰਗ' ਵਿੱਚ ਸ਼ਾਮਲ ਕੀਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਤਾਂ ਕਿ ਹੋਰ ਵਿਦਿਆਰਥੀਆਂ ਨੂੰ ਵੀ ਇਸ ਤੋਂ ਪ੍ਰੇਰਨਾ ਮਿਲ ਸਕੇ।

'ਜਵਾਂ ਤਰੰਗ' ਦੇ ਬਗੀਚੇ ਵਿੱਚ ਪੁੰਗਰਦੇ ਫੁੱਲਾਂ ਵਰਗੇ ਲਿਖਾਰੀਆਂ ਦੀਆਂ ਲਿਖਤਾਂ ਵਿੱਚ ਪੰਜਾਬੀ ਮਾਂ ਬੋਲੀ ਦੇ ਸੋਹਣੇ ਭਵਿੱਖ ਦੀ ਤਸਵੀਰ ਨਜ਼ਰ ਆਉਂਦੀ ਹੈ। ਇਹਨਾਂ ਨਵੇਂ ਲਿਖਾਰੀਆਂ ਦੀ ਆਮਦ ਨੂੰ ਖੁਸ਼ਾਮਦੀਦ, ਜੀ ਆਇਆਂ। ਦੁਆ ਕਰਦੀ ਹਾਂ ਕਿ ਪ੍ਰਮਾਤਮਾ ਇਹਨਾਂ ਦੀਆਂ ਕਲਮਾਂ ਨੂੰ ਸਮਰੱਥਾ ਬਖਸ਼ਣ। ਕਿਉਂਕਿ ਇਹਨਾਂ ਦੀ ਸਾਹਿਤ ਸਿਰਜਨਾ ਨੇ ਹੀ ਸਮਾਜ ਦੀ ਨਕਸ਼-ਨੁਹਾਰ ਬਦਲਣੀ ਹੈ। ਉਮੀਦ ਕਰਦੀ ਹਾਂ ਕਿ ਇਹਨਾਂ ਦੀਆਂ ਕਲਮਾਂ 'ਚੋਂ ਉਪਜੇ ਹਰਫ਼ਾਂ ਰੂਪੀ ਮੋਤੀ ਇੱਕ ਨਵੇਂ ਸੁਪਨਮਈ ਸਮਾਜ ਦੀ ਸਿਰਜਨਾ ਕਰਨਗੇ ਅਤੇ ਸਾਡੀ ਮਾਂ ਬੋਲੀ ਪੰਜਾਬੀ ਨੂੰ ਉੱਚੀਆਂ ਬੁਲੰਦੀਆਂ ਤੇ ਪਹੁੰਚਾਉਣਗੇ।

ਆਮੀਨ !

ਡਾ. ਸਿਮਰਜੀਤ ਕੌਰ ਬਰਾੜ

ਸੰਪਾਦਕ (ਪੰਜਾਬੀ)

ਦਸਮੇਸ਼ ਗਰਲਜ਼ ਕਾਲਜ ਆਫ ਐਜੂਕੇਸ਼ਨ, ਬਾਦਲ

ਪੈੜਾਂ

ਬਲਜੀਤ ਕੌਰ

ਦੇਵ ਸਮਾਜ ਕਾਲਜ ਫਾਰ ਵੂਮੈਨ, ਫਿਰੋਜ਼ਪੁਰ

ਸੂਰਜ ਦੀਆਂ ਕਿਰਨਾਂ ਨੇ ਦਰੱਖਤਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਦੀ ਝਾਤੀਆਂ ਮਾਰਨੀਆਂ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰ ਦਿੱਤੀਆਂ ਸਨ। ਸਵੇਰ ਦੀ ਮਿੱਠੀ-ਮਿੱਠੀ ਵਰਗੀ ਹਵਾ ਤੇ ਉੱਡਦੇ ਪੰਛੀਆਂ ਦੀਆਂ ਉਡਾਰੀਆਂ ਕਾਇਨਾਤ ਨੂੰ ਹੋਰ ਵੀ ਰੰਗੀਨ ਬਣਾ ਰਹੀਆਂ ਸਨ। ਸਾਰੀ ਕੁਦਰਤ ਹੀ ਜਿਵੇਂ ਸ਼ਾਂਤੀ 'ਚ ਸਮੋਈ ਪਈ ਸੀ। ਸਵੇਰੇ-ਸਵੇਰੇ ਪੱਠੇ ਲੈਣ ਜਾਣ ਵਾਲਿਆਂ ਦਿਆਂ ਗੱਡਿਆਂ ਦੀ ਚੁੰ-ਚੁੰ ਤੇ ਬਲਦਾਂ ਦੇ ਗਲਾਂ ਵਿੱਚ ਬੰਨ੍ਹੀਆਂ ਟੱਲੀਆਂ ਦੀ ਟੁਣਕਾਰ ਜਿਵੇਂ ਕੋਈ ਸੁਹਾਵਣਾ ਗੀਤ ਅਲਾਪ ਰਹੀ ਸੀ ਤੇ ਸ਼ਾਂਤੀ ਭਰੀ ਕਾਇਨਾਤ ਨੂੰ ਹੋਰ ਵੀ ਮੰਤਰ-ਮੁਗਧ ਕਰ ਰਹੀ ਸੀ। ਸਾਰੇ ਪਾਸੇ ਹਰਿਆਲੀ ਤੇ ਰੰਗੀਨ ਫੁੱਲ ਜਿਵੇਂ ਕੁਦਰਤ ਨੂੰ ਸ਼ਰਧਾਂਜਲੀ ਦੇ ਰਹੇ ਸਨ। ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਵੀ ਇਹੋ ਜਿਹੇ ਕਈ ਗੂੜ੍ਹੇ-ਫਿੱਕੇ ਰੰਗਾਂ ਨਾਲ ਭਰੀ ਪਈ ਐ ਤੇ ਬੰਦੇ ਨੂੰ ਕਈ ਕੁੱਝ ਸਿਖਾ ਜਾਂਦੀ ਐ, ਤੇ ਕਈ ਵਾਰ ਤਾਂ ਬੰਦਾ ਉਸ ਸਮੇਂ ਲਈ ਨਤਮਸਤਕ ਹੋਣਾ ਚਾਹੁੰਦੈ, ਜਦੋਂ ਕਦੇ ਇਹ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਦੇ ਗੂੜ੍ਹੇ-ਫਿੱਕੇ ਰੰਗ ਉਹਨੇ ਆਪ ਹੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ 'ਚ ਧਾਰੇ ਹੁੰਦੇ ਨੇ।

“ਹਾਂ ਬਈ ਹਰਮੀਤ ਸਿਆਂ। ਚੱਲਿਆਂ ਖੇਤਾਂ ਨੂੰ?” “ਆਹੋ ਤਾਇਆ ਕਣਕ ਨੂੰ ਪਾਣੀ ਲਾਉਣ ਚੱਲਿਆ ਸੀ।” ਹਰਮੀਤ ਨੇ ਬਿਸ਼ਨ ਸਿਓਂ ਨੂੰ ਬੜੇ ਠਰੰਮੇ ਨਾਲ ਜਵਾਬ ਦਿੰਦਿਆਂ ਆਖਿਆ। “ਅੱਛਾ! ਬੱਤੀ ਅੱਜ ਭਲਾ ਸਵੇਰੇ ਈ ਆਉਣੀ ਸੀ।” ਉਹਨੇ ਮੰਜੇ ਦੀ ਪੈਂਦ ਵਾਲੇ ਪਾਸੇ ਪੈਰ ਧਰਦਿਆਂ ਕਿਹਾ। “ਆਹੋ! ਜੀਤਾ ਕਹਿੰਦਾ ਸੀ, ਬਈ ਅੱਜ ਬੱਤੀ ਛੇਤੀ ਆਉਣੀ ਸੀ ਤੇ ਫਿਰ ਕੱਲ੍ਹ ਨੂੰ ਫੌਜੀ ਕਿਆਂ ਦੀ ਵਾਰੀ ਏ, ਮਖਿਆ! ਅੱਜ ਈ ਨਿਬੇੜ ਲਵਾਂ ਪਾਣੀ ਆਲਾ ਕੰਮ।”

“ਚੱਲ, ਚੰਗਾ ਕੀਤਾ ਸ਼ੇਰਾ! ਕਬੀਲਦਾਰੀਆਂ ਤਾਂ ਸਾਂਭਣੀਆਂ ਈ ਹੋਈਆਂ। ਹੁਣ ਤੇਰਾ ਬਾਪੂ ਹੁੰਦਾ ਤਾਂ ਹੋਰ ਗੱਲ ਸੀ।” ਬਿਸ਼ਨੇ ਨੇ ਉਹਦੇ ਮੋਢੇ ਨੂੰ ਥਪ-ਥਪਾਉਂਦਿਆਂ ਉਹਨੂੰ ਜਿਵੇਂ ਹੌਸਲਾ ਜਿਹਾ ਦਿੱਤਾ।

“ਤਾਇਆ ਜੋ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਨੂੰ ਮਨਜ਼ੂਰ ਐ ਉਹ ਹੋ ਕੇ ਰਹਿੰਦੈ। ਉਹਦੀ ਨਿਗ੍ਹਾ ਸਵੱਲੀ ਹੋਵੇ ਤਾਂ ਭੁੱਜੇ ਵੀ ਉੱਗ ਪੈਂਦੇ ਨੇ ਤਾਇਆ ਤੇ ਜੇ ਨਹੀਂ ਉੱਗਣੇ ਤਾਂ ਨਹਿਰਾਂ-ਬੱਧੀ ਪਾਣੀ ਲਾ ਕੇ ਵੇਖ ਲਵੋ ਕਦੀ ਨਹੀਂ ਉੱਗ ਸਕਦੇ।” ਉਹ ਜਿਵੇਂ ਆਪਣੇ ਅਤੀਤ ਨੂੰ ਯਾਦ ਕਰ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਪਰ ਹੁਣ ਤਾਂ ਉਹਦੇ ਅਤੀਤ 'ਚ ਕੁੱਝ ਨਹੀਂ ਸੀ ਪਿਆ ਸਿਰਫ ਦੁੱਖ, ਦਰਦ ਤੇ ਖ਼ਲਾਅ ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ।

ਉਹਨੇ ਆਪਣੇ ਬਾਪੂ ਦਾ ਬੜਾ ਇਲਾਜ ਕਰਵਾਇਆ ਸੀ, ਪਰ ਕੈਂਸਰ ਉਹਨੂੰ ਹਮੇਸ਼ਾਂ-ਹਮੇਸ਼ਾਂ ਲਈ ਨਿਗਲ ਗਿਆ ਸੀ, ਭੈੜੇ ਅਜਗਰ ਵਾਂਗੂ ਜਿਹੜਾ ਸਬੂਤਾ ਈ ਉਹਨੂੰ ਡਕਾਰ ਗਿਆ ਸੀ।

ਹਰਮੀਤ ਬੜਾ ਬੀਬਾ ਸੀ। ਆਪਣੀ ਮਾਂ ਦਾ ਕਹਿਣਾ ਹਮੇਸ਼ਾ ਮੰਨਦਾ। ਪਿਓ ਦੇ ਤੁਰ ਜਾਣ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਭਾਵੇਂ ਉਹ ਬਹੁਤ ਦੁਖੀ ਹੋਇਆ, ਪਰ ਉਹਨੇ ਆਪਣੇ ਬਾਪੂ ਦੁਆਰਾ ਸ਼ੁਰੂ ਕੀਤੀ ਸਫਲ ਕਿਸਾਨ ਦੀ ਮੁਹਿੰਮ ਹਮੇਸ਼ਾਂ ਆਪਣੇ ਮਨ ਦੀ ਮਸ਼ਾਲ ਵਿੱਚ ਜਗਦੀ ਰੱਖੀ, ਉਹਨੇ ਸਮੇਂ-ਸਮੇਂ ਤੇ ਇਸ ਮਸ਼ਾਲ 'ਚ ਤੇਲ ਪਾਇਆ ਤਾਂ ਕਿ ਉਹ ਭਾਬੜ ਬਣ-ਬਣ ਕੇ ਮਚ ਉੱਠੇ ਤੇ ਫਿਰ ਕਦੇ ਬੁੱਝਣ ਦਾ ਨਾਂ ਨਾ ਲਏ।

ਹਰਮੀਤ ਨੂੰ ਉਸਦੇ ਪਿਓ ਬਲਦੇਵ ਸਿਓਂ ਨੇ ਖੇਤੀਬਾੜੀ ਦੀ ਪੜ੍ਹਾਈ ਲਈ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ ਭੇਜ ਦਿੱਤਾ ਸੀ ਤੇ ਚੰਗੀ ਪੜ੍ਹਾਈ ਕਾਰਨ ਉਹਦਾ ਖੇਤੀਬਾੜੀ 'ਚ ਵਾਹਵਾ ਧਿਆਨ ਸੀ। ਉਹ ਆਪਣੇ ਬਾਪੂ ਵਾਂਗ ਸਿਰੜੀ ਨਿਕਲਿਆ। ਆਪਣੇ ਬਾਪੂ ਵਾਂਗ ਉਹਦਾ ਵੀ ਰੱਬ 'ਚ ਬਹੁਤ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਸੀ।

ਉਸਦਾ ਪਿਓ ਬਲਦੇਵ ਸਿਓਂ ਵਿਹਲ ਮਿਲਣ ਤੇ ਸੱਥ 'ਚ ਜ਼ਰੂਰ ਜਾਂਦਾ। ਉਹ ਤਾਸ਼ ਕੁੱਟਦੇ ਬਾਬਿਆਂ ਨੂੰ ਵੇਖ-ਵੇਖ ਖੁਸ਼ ਹੁੰਦਾ ਰਹਿੰਦਾ। ਪਿੰਡ ਦੇ ‘ਦੁਸਾਂਗੜ’ ਪਿੱਪਲ ਦੇ ਹੇਠਾਂ ਫੱਟਾ ਲਾਈ ਅਕਸਰ ਕਈ ਬਜ਼ੁਰਗ, ਅੱਧਖੜ ਤੇ ਕਈ ਵਾਰ ਤਾਂ ਜਵਾਨ ਵੀ ਜਾਂਦੇ, ਪਰ ਬਲਦੇਵ ਸਿਓਂ ਨੇ ਪੱਤੇ ਫੜ੍ਹਨ ਦਾ ਹੀਆ ਕਦੇ ਨਹੀਂ ਸੀ ਕੀਤਾ।

ਕਈ ਵਾਰ ਸੱਥ 'ਚੋਂ ਲੰਘਦੇ ਹਰਮੀਤ ਨੂੰ ਬਾਬਿਆਂ ਦੀ ਢਾਣੀ ਪਿੱਛੇ ਵਿਹਲੇ ਬੈਠੇ ਬੰਦਿਆਂ 'ਚ ਆਪਣੇ ਬਾਪੂ ਦਾ ‘ਝਾਉਲਾ’ ਪੈਂਦਾ। ਉਹਨੇ ਆਪਣੀ ਮਾਂ ਦੇ ਅੱਥਰੂਆਂ ਨੂੰ ਆਵਦੇ ਸਾਵੇਂ ਵੇਖਿਆ ਸੀ। ਭੈਣ ਦੀਆਂ ਦਿਲ ਚੀਰਵੀਆਂ ਸਿਸਕੀਆਂ, ਅਜੇ ਵੀ ਉਹਦੇ ਮਨ ਦੇ ਪੱਥਰ 'ਤੇ ਪਈਆਂ ਲਕੀਰਾਂ ਵਾਂਗ ਉਕਰੀਆਂ ਪਈਆਂ ਸਨ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਉਹ ਮਿਟਾਉਣ ਦੀ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਕਰਦਾ ਤਾਂ ਉਹ ਹੋਰ ਵੀ

ਭੁੰਘੇਰੀਆਂ ਹੁੰਦੀਆਂ ਜਾਂਦੀਆਂ।

ਅੰਦਰ-ਬਾਹਰ ਕੋਈ ਵੀ ਕੰਮ ਹੋਵੇ ਉਹ ‘ਉਰੀ’ ਤਰ੍ਹਾਂ ਫਿਰ ਜਾਂਦਾ। ਪਿਓ ਵਾਂਗ ਰੱਬ ਦਾ ਨਾਂ ਲੈਂਦਾ। ਆਵਦੇ ਬਾਪੂ ਵਾਂਗ ਈ ਉਹਦੇ ਮੂੰਹ ‘ਤੇ ਗੰਭੀਰਤਾ ਜਿਹੀ ਆ ਗਈ ਸੀ ਤੇ ਅੱਖਾਂ ਵਿੱਚ ਚਮਕ ਵੀ। ਬਾਕੀ ਨੌਜਵਾਨਾਂ ਵਾਂਗ ਉਹ ਘੋਨ-ਮੋਨ ਨਹੀਂ ਸੀ, ਠੋਕ ਕੇ ਪੱਗ ਬੰਨ੍ਹਦਾ ਤੇ ਪਿਓ ਵਾਂਗ ਈ ਲਹਿਜਾ ਸੀ ਉਹਦਾ। ਕਈ ਵਾਰ ਤਾਂ ਰਾਣੇ ਉਹਨੂੰ ਕਹਿ ਛੱਡਦੀ ਕਿ “ਵੀਰੇ! ਤੇਰੀ ਅਵਾਜ਼ ਸੁਣ ਕੇ ਮੈਨੂੰ ਬਾਪੂ ਦੀ ਹੋਂਦ ਮਹਿਸੂਸ ਹੁੰਦੀ ਏ।”

ਬਲਦੇਵ ਸਿਓਂ ਨੇ ਕਦੇ ਵੀ ਕਰਜ਼ੇ ਤੋਂ ਡਰ ਕੇ ਫਾਹਾ ਲੈਣ ਦੀ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਨਹੀਂ ਸੀ ਕੀਤੀ, ਸਗੋਂ ਰੱਬ ਦਾ ਨਾਂ ਲੈ ਕੇ ਖੂਬ ਵਾਹੀ ਕਰਦਾ। ਉਹਦੀ ਵਾਹੀ ਤੇ ਬੀਜੀ ਪੈਲੀ ‘ਚੋਂ ਜਿਵੇਂ ਝੋਨੇ ਤੇ ਕਣਕ ਦੇ ਸਿੱਟੇ ਸੋਨਾ ਲੱਗਦੇ। ਹੋਰਾਂ ਕਿਸਾਨਾਂ ਵਾਂਗ ਉਹਨੇ ਕਦੇ ਢੇਰੀ ਲਹੀਂ ਸੀ ਢਾਹੀ ਸਗੋਂ ਸਖ਼ਤ ਮਿਹਨਤ ‘ਚ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਰੱਖਦਾ ਸੀ, ਪਰ ਕਿਸਮਤ ਨੂੰ ਜਿਵੇਂ ਇਹ ਮਨਜ਼ੂਰ ਨਹੀਂ ਸੀ।

ਪਰ ਇੱਕ ਸਫਲ ਕਿਸਾਨ ਬਣਨ ਦਾ ਸੁਪਨਾ ਜਿਹੜਾ ਕਦੇ ਬਲਦੇਵ ਸਿਓਂ ਨੇ ਵੇਖਿਆ ਸੀ, ਉਹਨੂੰ ਪੂਰਾ ਕਰਨ ਲਈ ਹਰਮੀਤ ਪੂਰੀ ਜਿੰਦ-ਜਾਨ ਲਗਾ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਉਹ ਨਵੇਂ ਬੀਜਾਂ ਤੇ ਸਿੰਜਾਈ ਦੇ ਚੰਗੇ ਸਾਧਨਾਂ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਵੀ ਕਰਦਾ, ਉਹ ਆਪਣੇ ਨਾਲ ਵਾਲੇ ਹੋਰ ਵੀ ਕਿਸਾਨਾਂ ਨੂੰ ਖੇਤੀਬਾੜੀ ‘ਚ ਤਰੱਕੀ ਲਈ ਨਵੀਆਂ ਤਰਕੀਬਾਂ ਦਿੰਦਾ।

ਉਹਨੇ ਆਪਣਾ ਆਪ ਬੜਾ ਵੱਡਾ ਕਰਕੇ ਸਾਰੀ ਕਬੀਲਦਾਰੀ ਆਪਣੇ ਮੋਢਿਆਂ ‘ਤੇ ਸਾਂਭੀ ਹੋਈ ਸੀ। ਕਈ ਵਾਰ ਬਸੰਤ ਕੁਰ ਵਿੱਸ ਪੈਂਦੀ। “ਪੁੱਤਰ! ਤੂੰ ਈ ਕਿਸੇ ਹੋਨੇ-ਬੋਨੇ ਲਾ ਸਕਦਾ ਏ ਘਰ ਨੂੰ, ਆਵਦੇ ਪਿਓ ਦਾ ਸਿਰ ਨੀਵਾਂ ਨਾ ਹੋਣ ਦੇਵੀ।” “ਮਾਂ! ਤੂੰ ਰੋਇਆ ਨਾ ਕਰ ਮੈਂ ਹਰ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਕਰਾਂਗਾ, ਤੂੰ ਫਿਕਰ ਨਾ ਕਰ।

ਬਿਸ਼ਨ ਸਿਓਂ ਇੱਕ ਦਿਨ ਫਿਰ ਮਿਲਿਆ ਹਰਮੀਤ ਨੂੰ। “ਪੁੱਤ ਖੁਸ਼ੀ ਦੀ ਖ਼ਬਰ ਏ, ਕੱਲ੍ਹ ਨੂੰ ਤੈਨੂੰ ਸਨਮਾਨਿਤ ਕਰਨ ਆਉਂਦੈ ਖੇਤੀਬਾੜੀ ਵਾਲਿਆਂ ਨੇ।” ਬਿਸ਼ਨ ਸਿਓਂ ਨੇ ਹਰਮੀਤ ਨੂੰ ਕਲਾਵੇ ‘ਚ ਲੈਦਿਆਂ ਆਖਿਆ। “ਸੱਚੀਂ ਤਾਇਆ!” ਉਹਨੂੰ ਜਿਵੇਂ ਯਕੀਨ ਹੀ ਨਹੀਂ ਆ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਉਹਦੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ‘ਚ ਜਿਵੇਂ ਖੁਸ਼ੀ ਦੇ ਅੱਥਰੂ ਵਹੀਰਾਂ ਘੱਤੀ ਆ ਰਹੇ ਸਨ। ਕਹੀ ਉੱਥੇ ਛੱਡ ਉਹ ਪਿੰਡ ਵੱਲ ਨੂੰ ਹੋ ਤੁਰਿਆ। ਵੱਟ ਤੋਂ ਤਿਲਕਦਾ ਉਹ ਮਸਾਂ ਬਚਿਆ।

“ਮਾਂ! ਬੇਬੇ ਕਿੱਥੇ ਆਂ?” ਖੁਸ਼ੀ ਦੇ ਅੱਥਰੂਆਂ ਨਾਲ ਉਹ ਆਪਣੀ ਮਾਂ ਨੂੰ ਬੁਲਾ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਕਨਾਲੀ ‘ਚ ਆਟਾ ਗੁੰਨ੍ਹਦੀ ਬਸੰਤ ਕੁਰ ਲਿਬੜੇ ਹੱਥਾਂ ਨਾਲ ਬਾਹਰ ਆਈ। “ਹਾਂ ਪੁੱਤ! ਕੀ ਗੱਲ ਏ?” ਮਾਂ ਦੇ ਗਲ ਨਾਲ ਚਿੰਬੜ ਕੇ ਹਰਮੀਤ ਸਿਓਂ ਕਹਿਣ ਲੱਗਾ, “ਮਾਂ ਕੱਲ੍ਹ ਨੂੰ ਖੇਤੀਬਾੜੀ ਅਫਸਰਾਂ ਨੇ ਆਉਣੈਂ ਤੇ ਉਹ ਆਪਾਂ ਨੂੰ ਸਨਮਾਨਿਤ ਕਰ ਕੇ ਜਾਣਗੇ ਤੇ ਬਾਕੀ ਪਿੰਡ ਦੀ ਖੇਤੀਬਾੜੀ ‘ਚ ਸੁਧਾਰ ਲਈ ਵੀ ਹੋਰ ਗੱਲਾਂ ਦੱਸ ਕੇ ਜਾਣਗੇ।” ਉਹਦਾ ਬੋਲਦੇ ਦਾ ਗੱਚ ਭਰ ਆਇਆ।

ਅਗਲੇ ਦਿਨ ਸਟੇਜ ‘ਤੇ ਉਹਦਾ ਨਾਂ ਬੋਲਿਆ ਗਿਆ। ਉਹਨੂੰ ਇੰਨੀ ਤਰੱਕੀ ਬਾਰੇ ਪੁੱਛਿਆ ਗਿਆ। ਉਹਨੇ ਸਤਿਕਾਰ ਨਾਲ ਸਭ ਨੂੰ ਬੁਲਾ ਕੇ ਆਪਣੀ ਗੱਲ ਰੱਖੀ ਕਿ “ਮਿਹਨਤ-ਮੁਸ਼ੱਕਤ ਤੇ ਪੱਕਾ ਇਰਾਦਾ ਹਰ ਤਾਕਤ ਨੂੰ ਜਿੱਤ ਸਕਦੈ, ਤੇ ਖੁਦਕੁਸ਼ੀਆਂ ਵੀ ਖ਼ਤਮ ਹੋ ਸਕਦੀਆਂ ਨੇ, ਤੇ ਖੇਤੀਬਾੜੀ ਵਿੱਚ ਨਿਪੁੰਨਤਾ ਉਹਨੇ ਆਪਣੇ ਬਾਪੂ ਤੋਂ ਸਿੱਖੀ ਸੀ।” ਉਹ ਅੱਗੇ ਕੁੱਝ ਨਾ ਕਹਿ ਸਕਿਆ।

ਉਹਦੇ ਚੁੱਪ ਹੋਣ ‘ਤੇ ਸਾਰਾ ਪੰਡਾਲ ਤਾੜੀਆਂ ਨਾਲ ਗੂੰਜ ਉੱਠਿਆ। ਉਹਨੂੰ ਕੁੱਝ ਪਲ ਲਈ ਆਪਣਾ ਆਪ ਆਪਣੇ ਬਾਪੂ ਵਰਗਾ ਲੱਗਾ। ਸਾਰੇ ਪਿੰਡ ਵਾਲੇ ਜੁੜੇ ਉਹਦੀਆਂ ਤਾਰੀਫਾਂ ਕਰ ਰਹੇ ਸਨ। ਮਾਤੂ ਅਮਲੀ ਵੀ ਕਹਿ ਰਿਹਾ ਸੀ ਕਿ “ਬਈ ਕਰਾਰੀ ਮਿਹਨਤ ਕਰਕੇ ਬੰਦਾ ਬਣ ਕੇ ਵਿਖਾ ਦਿੱਤਾ ਬਲਦੇਵ ਸਿਓਂ ਦੇ ਮੁੰਡੇ ਨੇ।” ਹੁਣ ਉਹਨੂੰ ਮੈਡਲ ਨਾਲ ਸਨਮਾਨਿਆ ਜਾ ਰਿਹਾ ਸੀ ਤੇ ਪਿੰਡ ਦੀ ਭਲਾਈ ਲਈ, ਖਾਸ ਕਰਕੇ ਖੇਤੀਬਾੜੀ ਵਿੱਚ, ਸੁਧਾਰ ਲਈ ਉਸਨੂੰ ਕੁੱਝ ਨਕਦੀ ਵੀ ਦਿੱਤੀ।

ਹਰਮੀਤ ਬਹੁਤ ਖੁਸ਼ ਸੀ, ਉਹਦੀ ਮਾਂ ਦੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਵਿੱਚ ਖੁਸ਼ੀ ਦੇ ਅੱਥਰੂ ਚਮਕ ਰਹੇ ਸਨ, ਰਾਣੇ ਦਾ ਵੀ ਗੱਚ ਭਰ ਆਇਆ ਸੀ। ਹਰਮੀਤ ਵਿੱਚੋਂ ਪਿਓ ਦੀ ਮੌਤ ਦਾ ਦਰਦ ਫਿਰ ਤੋਂ ਜਾਗ ਉੱਠਿਆ ਸੀ। ਖ਼ਾਰੇ ਹੰਝੂ ਉਹਦੇ ਲਈ ਪਾਣੀ ਦਾ ਕੰਮ ਕਰ ਰਹੇ ਸਨ। ਉਹਦੇ ਵਧਦੇ ਕਦਮ, ਉਹਦੇ ਬਾਪੂ ਦੀਆਂ ਪੈੜਾਂ ਨੱਪ ਰਹੇ ਸਨ ਤੇ ਉਹਦੇ ਪਿੱਛੇ ਹੋਰ ਵੀ ਕਈ ਪੈੜਾਂ ਬਣ ਰਹੀਆਂ ਸਨ ਜਿਹੜੀਆਂ ਉਹਦੀ ਸਖ਼ਤ ਮਿਹਨਤ ਦੀਆਂ ਵੀ ਗਵਾਹ ਸਨ। ਇਹ ਉਹੀ ਪੈੜਾਂ ਸਨ, ਜਿੰਨ੍ਹਾਂ ‘ਤੇ ਤੁਰਨ ਲਈ ਸ਼ਾਇਦ! ਅਨੇਕਾਂ ਹੀ ਦਿਲ ਧੜਕ ਰਹੇ ਸਨ।

ਘਰ

ਗੁਰਮੀਤ ਸਿੰਘ

ਡੀ.ਏ.ਵੀ. ਕਾਲਜ ਆਫ ਐਜੂਕੇਸ਼ਨ, ਅਬੋਹਰ

ਸੁਪਨਿਆਂ ਦੇ ਸੋਹਣੇ ਘਰ 'ਚ
ਬੈਠੀ ਸੀ ਇੱਕ ਬੁੱਢੜੀ
ਭੁੰਨ-ਵੱਨ ਬਣ
ਜਿਵੇਂ ਪਾਲਾ ਮਾਰ ਗਿਆ ਹੋਵੇ
ਉਹਦੇ ਜਰਜਰੇ ਹੱਡਾਂ ਨੂੰ
ਨੈਣੋਂ ਨੀਰ ਦੀਆਂ
ਪਰਲ-ਪਰਲ ਵਹਿੰਦੀਆਂ
ਦੋ ਨਦੀਆਂ
ਬਿਆਨ ਕਰ ਰਹੀਆਂ ਸਨ
ਉਸਦੀ ਤਨਹਾਈ ਭਰੀ ਦਾਸਤਾਂ....
ਜਿਸਨੂੰ ਦਬਾਈ ਬੈਠੀ ਸੀ
ਸ਼ਾਇਦ ਉਹ ਆਪਣੇ ਦਿਲ ਅੰਦਰ

ਮਲੂਕੜੇ ਜਿਹੇ, ਬੂਹਾ ਖੋਲ੍ਹ
ਲੰਘ ਆਇਆ ਦਹਿਲੀਜ਼
ਮੈਂ ਉਸ ਕੱਚੇ ਘਰ ਦੀ
ਚੌਕੜੀ ਮਾਰ ਬਹਿ ਗਿਆ
ਮੈਂ ਉਸ ਮਾਈ ਦੇ ਕੋਲ
ਤੇ ਥਰਕਦੇ ਬੋਲਾਂ ਨਾਲ ਪੁੱਛਿਆ
ਹੈਂ ਕੌਣ ਤੂੰ ਮਾਤਾ.....?
ਤੇ ਕਿਸ ਲਈ ਅੱਥਰੂ ਪਈ ਕੇਰੇਂ.....

ਸੁਣ ਆਵਾਜ਼ ਮੇਰੀ
ਉਹ ਸਹਿਜੇ ਜਿਹੇ ਬੋਲੀ
ਹਾਂ ਮਾਂ-ਬੋਲੀ ਪੰਜਾਬੀ ਮੈਂ
ਪੁੱਤਰ ਆਪਣੇ ਨੂੰ ਉਡੀਕਦੀ
ਜੋ ਗਿਆ ਸੀ ਮਹਿਮਾਨ ਬਣ ਕਦੇ
ਸਮੁੰਦਰੋਂ ਪਾਰ ਦਿਆਂ ਘਰਾਂ 'ਚ
ਤੇ ਸ਼ਾਇਦ ਗੁੰਮ ਹੋ ਗਿਆ
ਬੇਗਾਨਿਆਂ ਘਰਾਂ ਦੇ ਝਰੋਖਿਆਂ ਦੇ ਪਿੱਛੇ.....

ਲਿੱਪਿਆ.... ਸਵਾਰਿਆ ਹੈ
ਇਹ ਸੁਪਨਿਆਂ ਵਾਲਾ ਘਰ
ਮੈਂ ਆਪਣੇ ਪੁੱਤ ਲਈ
ਜਿਥੇ ਬੈਠ

ਮੈਂ..... ਤੇ ਮੇਰਾ ਲਾਲ
ਬਾਤਾਂ ਪਾਉਂਦੇ ਸਾਂਝ ਦੀਆਂ
ਫੋਲਦੇ ਦਿਲ ਦੇ ਸਫਿਆਂ ਨੂੰ
ਜਿੰਨ੍ਹਾਂ 'ਤੇ ਲਿਖ ਗੁਰਮੁਖੀ ਦੇ ਅੱਖਰ
ਹੋਰ ਗੂੜ੍ਹੇ ਕਰਦੇ

ਐਪਰ ਉਹ ਤਾਂ
ਆਇਆ ਹੀ ਨਾ ਪਰਤ ਕਦੇ
ਚੀਕਣੀ ਮਿੱਟੀ ਦੇ ਪੋਚਿਆਂ ਦੀ ਮਹਿਕ
ਤੇ ਮੇਰੇ ਬੇਕਰਾਰ ਦਿਲ ਦੀ ਸਹਿਕਦੀ
ਸਾਰ ਲੈਣ ਕਦੇ.....

ਇਕ ਡੂੰਘਾ ਜਿਹਾ ਹਉਂਕਾ ਲੈ
ਉਸ ਮੈਨੂੰ ਕਿਹਾ
ਵੇ ਕਾਕਾ
ਜੇ ਮਿਲੇ ਮੇਰਾ ਪੁੱਤ ਤੈਨੂੰ
ਕਿਸੇ ਬੇਗਾਨੀ ਦਹਿਲੀਜ਼ 'ਤੇ ਭਟਕਦਾ
ਤਾਂ ਲੈ ਆਵੀਂ ਮੇਰੇ ਕੋਲ
ਫੜ ਬਾਹੋਂ ਉਸਨੂੰ.....

ਬਸ ਇਹੋ ਤਮੰਨਾ ਹੈ
ਮੇਰੇ ਦਿਲ ਅੰਦਰ
ਦੀਵੜਾ ਨੈਣਾਂ ਦਾ ਬੁਝ ਜਾਣ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ
ਸਮਝਾ ਦੇਵਾਂ ਉਸ ਬੇਸਮਝ ਨੂੰ
ਕਿ ਸਾਂਭ ਘਰ ਆਪਣੇ ਨੂੰ
ਜਿੰਦਗੀ ਕਿਸਮਤ ਦਾ ਲੱਗ ਜਾਣ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ
ਜਿਸਨੂੰ ਬਣਵਾਇਆ ਹੈ ਮੈਂ
ਵਿਰਾਸਤ ਦੇ ਬਾਵਿਆਂ ਤੋਂ
'ਨਾਨਕ'.... ਤੇ ਉਸਦੇ ਚੇਲਿਆਂ ਤੋਂ
'ਵਾਰਿਸਾਂ, ਦਾਮੋਦਰ'... ਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਵਾਰਿਸਾਂ ਤੋਂ.....



ਗਲੋਬਲ ਵਾਰਮਿੰਗ

ਹਰਜਿੰਦਰ ਸਿੰਘ
ਸਰਕਾਰੀ ਕਾਲਜ, ਹੁਸ਼ਿਆਰਪੁਰ

ਜਨਮਾਂ ਦੇ ਫੇਰ ਤਾਂ ਕਿਸੇ ਨੇ ਵੀ ਦੇਖੇ ਨਹੀਂ ਹਨ, ਜੇਕਰ ਕਿਸੇ ਸਵਰਗ ਦੀ ਗੱਲ ਕਰੀਏ ਤਾਂ ਸ਼ਾਇਦ ਧਰਤੀ ਵਰਗਾ ਸਵਰਗ ਹੋਰ ਕੋਈ ਨਹੀਂ। ਕੁਦਰਤ ਦੇ ਕਾਦਰ ਨੇ ਇਸ ਦੀ ਰਚਨਾ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਕੀਤੀ ਹੈ ਕਿ ਕੋਈ ਵੀ ਇਸਦੀ ਸੁੰਦਰਤਾ ਦਾ ਅੰਤ ਨਹੀਂ ਪਾ ਸਕਦਾ। ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ ਦਾ ਕਥਨ ਹੈ:

ਬਲਿਹਾਰੀ ਕੁਦਰਤਿ ਬਸਿਆ
ਤੇਰਾ ਅੰਤੁ ਨ ਜਾਈ ਲਖਿਆ॥੧॥

ਜੇਕਰ ਪੁਰਾਤਨ ਅਤੇ ਮੱਧ ਕਾਲ ਦੀ ਗੱਲ ਕਰੀਏ ਤਾਂ ਪ੍ਰਾਕ੍ਰਿਤੀ ਦਾ ਸੁੰਦਰ ਰੂਪ ਮਨੁੱਖੀ ਜਿੰਦਾਂ ਨੂੰ ਖੇੜਾ ਬਖਸ਼ਣ ਵਾਲਾ ਸੀ।

ਪਰੰਤੂ ਆਧੁਨਿਕ ਸਮੇਂ ਵਿੱਚ ਮਨੁੱਖ ਨੇ ਕੁਦਰਤ ਵਿੱਚ ਅਜਿਹੀ ਦਖਲ-ਅੰਦਾਜ਼ੀ ਕੀਤੀ ਹੈ ਕਿ ਕੁਦਰਤ ਦਾ ਸਵਰੂਪ ਵਿਗੜਨਾ ਸ਼ੁਰੂ ਹੋ ਗਿਆ ਹੈ। ਸਿੱਟੇ ਵਜੋਂ ਪ੍ਰਦੂਸ਼ਣ, ਬਿਮਾਰੀਆਂ ਅਤੇ ਬੇਲੋੜਾ ਬਦਲਾਅ ਖਰਾਬੀ ਦਾ ਕਾਰਣ ਬਣ ਰਿਹਾ ਹੈ।

ਅਜਿਹੀਆਂ ਹੀ ਸਮੱਸਿਆਵਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਅੱਜ ਦੇ ਸਮੇਂ ਪ੍ਰਮੁੱਖ ਸਮੱਸਿਆ ‘ਗਲੋਬਲ ਵਾਰਮਿੰਗ’ ਹੈ ਭਾਵ ਧਰਤੀ ਦੀ ਵਧ ਰਹੀ ਤਪਸ਼। ਇੱਥੇ ਇਹ ਸਪੱਸ਼ਟ ਕਰਨਾ ਅਤਿਅੰਤ ਜ਼ਰੂਰੀ ਹੋਵੇਗਾ ਕਿ ਇਸਦਾ ਕਾਰਣ ਕੀ ਬਣਦਾ ਹੈ? ਵਿਗਿਆਨ ਦੇ ਨਜ਼ਰੀਏ ਤੋਂ ਜੇਕਰ ਝਾਤ ਮਾਰੀ ਜਾਵੇ ਤਾਂ ਅੱਜ ਮਨੁੱਖੀ ਦਖਲਅੰਦਾਜ਼ੀ ਕਾਰਨ ਪ੍ਰਦੂਸ਼ਣ ਹੱਦੋਂ-ਵੱਧ ਹੋ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਪ੍ਰਦੂਸ਼ਣ ਹੀ ਇਸਦਾ ਪ੍ਰਮੁੱਖ ਕਾਰਣ ਹੈ।

ਧਰਤੀ ਤੋਂ ਜਦੋਂ ਪ੍ਰਦੂਸ਼ਣ ਕਾਰਣ ਉਤਪੰਨ ਹੋਏ ਕਲੋਰੋ-ਫਲੋਰੋ, ਕਾਰਬਨਜ਼ ਓਜ਼ੋਨ ਪਰਤ ਨਾਲ ਜਾ ਕੇ ਟਕਰਾਉਂਦੇ ਹਨ ਤਾਂ ਇਹ ਓਜ਼ੋਨ ਪਰਤ ਦੀਆਂ ਪਰਤਾਂ ਨੂੰ ਤੋੜ ਕੇ ਇਸਨੂੰ ਨਸ਼ਟ ਕਰ ਦਿੰਦੇ ਹਨ। ਕਲੋਰੋ-ਫਲੋਰੋ ਕਾਰਬਨਜ਼ ਦੇ ਪੈਦਾ ਹੋਣ ਦੇ ਪ੍ਰਮੁੱਖ ਸੋਮੇ ‘ਏਅਰ ਕੰਡੀਸ਼ਨਰਜ਼’ ਜਾਂ ਫਰਿੱਜ਼ਾਂ ਆਦਿ ਉਪਕਰਣ ਹਨ। ਅਸੀਂ ਆਖ ਸਕਦੇ ਹਾਂ ਕਿ ਵਿਗਿਆਨ ਦੁਆਰਾ ਮਨੁੱਖ ਨੇ ਤਰੱਕੀ ਤਾਂ ਕੀਤੀ, ਪਰੰਤੂ ਉਹ ਇਸਦੇ ਦੁਸ਼-ਪ੍ਰਭਾਵਾਂ ਤੋਂ ਬਚਣ ਲਈ ਨਾਲੋ-ਨਾਲ ਸਮਾਧਾਨ ਨਾ ਕਰ ਸਕਿਆ।

ਓਜ਼ੋਨ ਪਰਤ ਵਿਚਲੇ ਸ਼ੇਕਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਜਦੋਂ ਸੂਰਜ ਤੋਂ ਆਉਣ ਵਾਲੀਆਂ ਹਾਨੀਕਾਰਕ ‘ਇਨਫਰਾਰੈੱਡ ਅਤੇ ਅਲਟਰਾ ਵਾਇਲੈੱਟ ਕਿਰਨਾਂ’ ਪ੍ਰਿਥਵੀ ਤੇ ਆ ਪਹੁੰਚਦੀਆਂ ਹਨ ਤਾਂ ਇਹ ਧਰਤੀ ਦੀਆਂ ਵਾਤਾਵਰਣਿਕ ਹਾਲਤਾਂ ਵਿੱਚ ਅਣਚਾਹੀ ਅਤੇ ਮਾਰੂ ਪ੍ਰਾਵ੍ਰਿਤੀ ਦਾ ਰੂਪ ਧਾਰਨ ਕਰ ਲੈਂਦੀਆਂ ਹਨ। ਇਹ ਕਿਰਨਾਂ ਜਦੋਂ ਵਾਤਾਵਰਣ ਵਿੱਚ ਸੋਖ ਲਈਆਂ ਜਾਂਦੀਆਂ ਹਨ ਤਾਂ ਕਾਰਬਨ ਡਾਈਆਕਸਾਈਡ ਗੈਸ ਦੀ ਮਾਤਰਾ ਵਿੱਚ ਬੇਲੋੜੀ ਅਤੇ ਬਹੁ-ਮਾਤਰਾ ਵਿੱਚ ਵਧਦੀ ਤਬਦੀਲੀ ਆ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਸਿੱਟੇ ਵਜੋਂ ਧਰਤੀ ਦਾ ਤਾਪਮਾਨ ਵਧਣਾ ਸ਼ੁਰੂ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਜੋ ਕਿ ਗਲੋਬਲ ਵਾਰਮਿੰਗ ਦਾ ਕਾਰਣ ਬਣਦਾ ਹੈ। ਇਸਦੇ ਨਾਲ-ਨਾਲ ਇਹ ਸਕਿਨ ਐਲਰਜੀ ਅਤੇ ਕੈਂਸਰ ਵਰਗੀਆਂ ਬਿਮਾਰੀਆਂ ਨੂੰ ਵੀ ਸੱਦਾ ਦਿੰਦੇ ਹਨ ਜੋ ਕਿ ਜਾਨ ਲੇਵਾ ਹੈ।

‘ਗਲੋਬਲ ਵਾਰਮਿੰਗ’ ਜਿੱਥੇ ਧਰਤੀ ਦਾ ਤਾਪਮਾਨ ਵਧਾ ਕੇ ਗਰਮੀ ਵਿੱਚ ਵਾਧਾ ਕਰਦੀ ਹੈ, ਉੱਥੇ ਇਸਦੇ ਹੋਰ ਵੀ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਮਾਰੂ ਪ੍ਰਭਾਵ ਹਨ।

‘ਗਲੋਬਲ ਵਾਰਮਿੰਗ’ ਕਾਰਨ ਭਾਰਤੀ ਗਲੇਸ਼ੀਅਰ ਪਿਘਲਦੇ ਜਾ ਰਹੇ ਹਨ। ਜਿਸਦੇ ਸਿੱਟੇ ਵਜੋਂ ਸਮੁੰਦਰਾਂ ਵਿੱਚ ਪਾਣੀ ਦਾ ਸਤਰ ਵਧਦਾ ਜਾ ਰਿਹਾ ਹੈ। ‘ਹਿੰਦ-ਮਹਾਂ ਸਾਗਰ’ ਅਤੇ ‘ਬੰਗਾਲ ਦੀ ਖਾੜੀ’ ਵਿੱਚ ਇਹ ਪਰਿਵਰਤਨ ਦੇਖਣ ਨੂੰ ਮਿਲੇ ਹਨ। ਜੇਕਰ ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਚਲਦਾ ਰਿਹਾ ਤਾਂ ਉਹ ਦਿਨ ਦੂਰ ਨਹੀਂ ਹੈ ਜਿਸ ਦਿਨ ਪਾਣੀ ਦਾ ਇਹ ਵਾਧਾ ‘ਏਸ਼ੀਆ ਮਹਾਂਦੀਪ’ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਨਾਲ ਰੋੜ੍ਹ ਕੇ ਲੈ ਜਾਵੇਗਾ।

ਸੁਣਨ ਵਿੱਚ ਤਾਂ ਅਜਿਹਾ ਵੀ ਆਇਆ ਹੈ ਕਿ ਇੱਕ ਵੱਡਾ ਗਲੇਸ਼ੀਅਰ ਅੰਟਾਰਟਿਕਾ ਦੀ ਦਿਸ਼ਾ ਵਿੱਚ ਵਧ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਇਹ ਗੱਲ ਕੁੱਝ ਪੁਰਾਣੀ ਹੈ ਪਰੰਤੂ ਜੇਕਰ ਇਹ ਟਕਰਾਉਂਦਾ ਤਾਂ ਸਪੱਸ਼ਟ ਹੈ ਕਿ ਅਜਿਹਾ ਭੂਚਾਲ ਆਉਣਾ ਸੀ ਕਿ ਮਨੁੱਖਾਂ ਦਾ ਤਾਂ ਨਾਮੋਂ-ਨਿਸ਼ਾਨ ਹੀ ਨਹੀਂ ਬਚਣਾ ਸੀ।

ਤਾਪਮਾਨ ਦੇ ਵਾਧੇ ਕਾਰਨ ਵਿਸ਼ਵ-ਵਿਆਪੀ ਸੰਗਠਨਾਂ ਨੇ ਅਤਿਅੰਤ ਚਿੰਤਾ ਪ੍ਰਗਟਾਈ ਹੈ। ‘ਵਿਸ਼ਵ ਸਿਹਤ ਸੰਗਠਨ’ ਵੱਲੋਂ ਵੀ ਬਿਮਾਰੀਆਂ ਦੇ ਵਾਧੇ ਕਾਰਨ ਚਿੰਤਾ ਪ੍ਰਗਟਾਈ ਗਈ ਹੈ।

ਧਰਤੀ ਦੇ ਤਾਪਮਾਨ ਵਾਧੇ ਨੇ ਜਿੱਥੇ ਜਨ-ਜੀਵਨ ਨੂੰ ਪ੍ਰਭਾਵਿਤ ਕੀਤਾ ਹੈ ਉੱਥੇ ਪਰਜਾਤੀਆਂ ਦੇ ਵਿਕਾਸ ਵਿੱਚ ਦਖਲ ਅੰਦਾਜ਼ੀ ਕਰ ਨਸਲਾਂ ਵਿੱਚ ਵੀ ਵਿਗਾੜ ਪੈਦਾ ਕੀਤਾ ਹੈ। ਇਹ ਕਹਿਣਾ ਵੀ ਅਤਿਕਥਨੀ ਨਹੀਂ ਹੋਵੇਗੀ ਕਿ ਜਮਾਂਦਰੂ ਮਨੁੱਖੀ ਨਸਲਾਂ ਦੀਆਂ ਨਿੱਤ-ਨਵੀਆਂ ਬਿਮਾਰੀਆਂ ਅਤੇ ਵਿਕਲਾਂਗਤਾ ਦਾ ਕਾਰਣ ਵੀ ਇਹੋ ਜਿਹੀਆਂ ਅਣਚਾਹੀਆਂ ਹਾਲਤਾਂ ਹੀ ਹਨ।

ਉਪਰੋਕਤ ਕਥਨਾਂ ਦੇ ਇੰਨੇ ਕੁ ਭਿਆਨਕ ਸਿੱਟੇ ਹਨ ਕਿ ਇਹ ਕਥਨ ਕਹਿਣਾ ਸੌ ਪ੍ਰਤੀਸ਼ਤ ਠੀਕ ਹੋਵੇਗਾ ਕਿ :

“ਗਲੋਬਲ ਵਾਰਮਿੰਗ, ਗਲੋਬਲ ਵਾਰਨਿੰਗ ਦਾ ਰੂਪ ਲੈ ਰਹੀ ਹੈ।”

ਜੇਕਰ ਵਿਗਿਆਨ ਅਤੇ ਤਰੱਕੀ ਨੂੰ ਦੋਸ਼ ਦੇ ਕੇ ਇਹ ਕਿਹਾ ਜਾਵੇ ਕਿ ਇਸਨੂੰ ਖਤਮ, ਬੰਦ ਕਰਨ, ਜਾਂ ਰੋਕਣ ਨਾਲ ਹੱਲ ਹੋਵੇਗਾ ਤਾਂ ਇਹ ਵੱਡੀ ਮੂਰਖਤਾ ਹੋਵੇਗੀ। ਹਾਂ, ਇਸਦਾ ਹੱਲ ਤਕਨੀਕ ਵਿੱਚ ਤਬਦੀਲੀ ਕਰਕੇ ਜ਼ਰੂਰ ਕੀਤਾ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ। ‘ਏਅਰਕੰਡੀਸ਼ਨਰਾਂ, ਫਰਿੱਜਾਂ’ ਆਦਿ ਉਪਕਰਣਾਂ ਵਿੱਚ ਲੋੜ ਅਨੁਸਾਰ ਅਜਿਹੀ ਤਬਦੀਲੀ ਕਰਨੀ ਚਾਹੀਦੀ ਹੈ ਕਿ ‘ਕਲੋਰੋ-ਫਲੋਰੋ ਕਾਰਬਨਜ਼’ ਦੀ ਉਤਪੱਤੀ ਨੂੰ ਰੋਕਿਆ ਜਾਂ ਵੱਧ ਤੋਂ ਵੱਧ ਘਟਾਇਆ ਜਾ ਸਕੇ।

ਇਸ ਦਾ ਸਭ ਤੋਂ ਚੰਗਾ ਉਪਾਅ ਤਾਂ ਇਹ ਹੋਵੇਗਾ ਕਿ ਵੱਧ ਤੋਂ ਵੱਧ ਰੁੱਖ ਲਗਾਏ ਜਾਣ ਕਿਉਂਕਿ ਰੁੱਖ ‘ਕਾਰਬਨ ਡਾਈ ਆਕਸਾਈਡ’ ਤਾਂ ਸੋਖਦੇ ਹੀ ਹਨ ਪਰੰਤੂ ਨਾਲ ਦੇ ਨਾਲ ਆਕਸੀਜਨ ਵੀ ਪੈਦਾ ਕਰਦੇ ਹਨ। ਇਹ ਕਹਿਣਾ ਠੀਕ ਹੈ ਕਿ ਇਹ ‘ਇਕ ਤੀਰ ਨਾਲ ਦੋ ਨਿਸ਼ਾਨੇ’ ਵਾਲੀ ਗੱਲ ਹੈ ਜਾਂ ਕਹਿ ਸਕਦੇ ਹਾਂ ਕਿ:

‘ਨਾਲੇ ਪੁੰਨ ਤੇ ਨਾਲੇ ਫਲੀਆਂ’

ਇੱਕ ਰੁੱਖ ਲਗਾਉਣਾ ਕੁਦਰਤ ਦਾ ਨਿਖਾਰ ਹੈ, ਨਾਲ ਹੀ ਇਹ ਸਮੱਸਿਆ ਦਾ ਸਮਾਧਾਨ ਵੀ। ਅਜਿਹਾ ਕਰਨ ਨਾਲ ਸੌ ਪ੍ਰਤੀਸ਼ਤ ਧਰਤੀ ਦਾ ਤਾਪਮਾਨ ਘਟਾਇਆ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ। ਸ਼ਾਇਦ ਇਹੀ ਕਾਰਣ ਹੈ ਕਿ ਸਾਡੇ ਬਜ਼ੁਰਗ ਖੇਤਾਂ ਦਾ ਇੱਕ ਛੋਟਾ ਜਿਹਾ ਹਿੱਸਾ ਰੁੱਖ ਲਗਾਉਣ ਲਈ ਰਾਖਵਾਂ ਰੱਖਿਆ ਕਰਦੇ ਸੀ। ਬੇਸ਼ੱਕ ਉਹ ਗਲਤ ਨਹੀਂ ਸਨ। ਅੱਜ ਸਾਨੂੰ ਉਹਨਾਂ ਤੋਂ ਕੁੱਝ ਸਿੱਖਣ ਦੀ ਲੋੜ ਜਾਪਦੀ ਹੈ।

ਪਰੰਤੂ ਵਿਸ਼ੇ ਦੀ ਗੰਭੀਰਤਾ ਦੇ ਮੱਦੇ ਨਜ਼ਰ ਅੰਤਰ-ਰਾਸ਼ਟਰੀ ਸੰਗਠਨਾਂ ਵੱਲੋਂ ਇਸ ਦੇ ਉਪਾਅ ਵੱਲ ਧਿਆਨ ਦਿੱਤੇ ਗਏ ਹਨ। ਜਿਸਦੇ ਸਿੱਟੇ ਵਜੋਂ ਇਸ ਤੇ ਕਾਬੂ ਵੀ ਪਾਇਆ ਜਾ ਸਕਿਆ ਹੈ। ਇਹ ਸੁਣ ਕੇ ਅਤਿਅੰਤ ਖੁਸ਼ੀ ਮਹਿਸੂਸ ਹੋਈ ਕਿ ਸੰਨ 2011 ਵਿੱਚ ਓਜ਼ੋਨ ਪਰਤ ਦੇ ਛੇਦ ਭਰਨੇ ਸ਼ੁਰੂ ਹੋ ਗਏ ਸਨ ਅਤੇ ਅੱਜ ਵੀ ਇਹ ਬਹੁਤ ਧੀਮੀ ਗਤੀ ਨਾਲ ਭਰ ਰਹੇ ਹਨ ਪਰੰਤੂ ਸਾਨੂੰ ਹੋਰ ਤੇਜ਼ੀ ਨਾਲ ਇਸਦਾ ਸਮਾਧਾਨ ਕਰਨ ਦੀ ਲੋੜ ਜਾਪਦੀ ਹੈ।

ਜੇਕਰ ਤੱਥਾਂ ਦੇ ਧਿਆਨ ਹਿਤ ਇਸ ਸਮੱਸਿਆ ਤੇ ਕਾਬੂ ਪਾ ਲਿਆ ਜਾਵੇ ਤਾਂ ਮੁੜ ਕੁਦਰਤ ਦਾ ਸਰੂਪ ਖੇੜਾ ਪ੍ਰਦਾਨ ਕਰਨ ਵਾਲਾ ਹੋਵੇਗਾ।

ਇਹ ਕਹਿਣਾ ਅਤਿਕਥਨੀ ਨਹੀਂ ਹੋਵੇਗੀ ਕਿ ਜੇਕਰ ਅਸੀਂ ਆਪਣੀਆਂ ਪੀੜ੍ਹੀਆਂ ਦਾ ਭਲਾ ਚਾਹੁੰਦੇ ਹਾਂ ਤਾਂ ਸਾਨੂੰ ਅੱਜ ਹੀ ਸੰਭਲਣਾ ਪਏਗਾ ਕਿਉਂਕਿ ਕਬੀਰ ਸਾਹਿਬ ਜੀ ਦਾ ਕਥਨ ਹੈ: ਜਿਸ ਨੂੰ ਜੇਕਰ ਪੰਜਾਬੀ ਬੋਲੀ ਵਿੱਚ ਲਿਖੀਏ ਤਾਂ ਇੰਝ ਹੋਵੇਗਾ:

ਕੱਲ ਕਰੇ ਸੁ ਅੱਜ ਕਰ, ਅੱਜ ਕਰੇ ਸੋ ਹੁਣ, ਪਲ ਵਿੱਚ ਪਰਲੋ ਹੋਏਗੀ, ਫੇਰ ਕਰੇਂਗਾ ਕਦ।

ਇਸ ਵਿੱਚ ਕੋਈ ਸ਼ੱਕ ਦੀ ਗੱਲ ਨਹੀਂ ਹੈ ਕਿ ਸਵਰਗ ਤਾਂ ਜਿਉਂਦੇ-ਜੀਅ ਹੀ ਧਰਤੀ ਤੇ ਦੇਖੇ ਜਾਂਦੇ ਹਨ। ਮੌਤ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਦਾ ਦ੍ਰਿਸ਼ ਕਿਸਨੇ ਦੇਖਿਆ ਹੈ। ਸਾਰ ਅੰਸ਼ ਤਾਂ ਇਹ ਹੀ ਹੋਵੇਗਾ ਕਿ ਜੇਕਰ ਅਸੀਂ ਆਪਣੀਆਂ ਪੀੜ੍ਹੀਆਂ ਨੂੰ ਕੋਈ ਸਵਰਗ ਪ੍ਰਦਾਨ ਕਰਨਾ ਚਾਹੁੰਦੇ ਹਾਂ ਤਾਂ ਸਾਫ਼-ਸੁਥਰੀ ਅਤੇ ਸੁੰਦਰ ਧਰਤੀ ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ ਇਹ ਹੋਰ ਨਹੀਂ ਹੋ ਸਕਦਾ। ਇਸ ਲਈ ਆਓ ਯਤਨ ਕਰੀਏ ਇਸਨੂੰ ਵੱਧ ਤੋਂ ਵੱਧ ਨਿਖਾਰਨ ਦੀ ਅਤੇ ਸਮੇਂ ਦੀਆਂ ਘਾਤਕ ਸਮੱਸਿਆਵਾਂ ਨਾਲ ਇਕੱਠੇ ਹੋ ਕੇ ਜੁੜਣ ਦੀ।

ਭਰੂਣ ਹੱਤਿਆ ਇੱਕ ਸਮਾਜਿਕ ਅਪਰਾਧ

ਮਨਜੋਤ ਕੌਰ

ਡੀ ਏ ਵੀ ਕਾਲਜ ਆਫ ਐਜੂਕੇਸ਼ਨ ਅਬੋਹਰ

ਸਾਰੀ ਰਾਤ ਉਹਨੇ ਉੱਸਲਵੱਟੇ ਲੈਂਦਿਆਂ ਹੀ ਬਿਤਾਈ। ਉਹ ਸੋਚਦੀ ਰਹੀ ਕਿ ਉਹ ਇਹ ਕਿਵੇਂ ਕਰ ਸਕਦੀ ਹੈ? ਆਪਣੇ ਹੀ ਸਰੀਰ ਦੇ ਕਿਸੇ ਹਿੱਸੇ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਤੋਂ ਵੱਖ ਕਰਨ ਦਾ ਖਿਆਲ ਹੀ ਉਸਨੂੰ ਝੰਜੋੜ ਕੇ ਰੱਖ ਦਿੰਦਾ। ਉਹ ਸੋਚਦੀ ਕਿ ਉਹ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨਾਲ ਨਜ਼ਰਾਂ ਹੀ ਨਹੀਂ ਮਿਲਾ ਸਕੇਗੀ। ਏਸ ਮਾਸੂਮ ਦਾ ਕੀ ਕਸੂਰ ਹੈ? ਇਹਨੇ ਤਾਂ ਹਾਲੇ ਦੁਨੀਆਂ 'ਚ ਪੈਰ ਵੀ ਨਹੀਂ ਰੱਖਿਆ। ਇੰਨ੍ਹਾਂ ਹੀ ਸੋਚਾਂ ਵਿਚ ਸਾਰੀ ਰਾਤ ਬੀਤ ਗਈ। ਪਹਿਲਾਂ ਵੀ ਤਾਂ ਉਹ ਇਕ ਬੱਚੀ ਨੂੰ ਕੁੱਖ ਵਿੱਚ ਕਤਲ ਕਰਾ ਚੁੱਕੀ ਸੀ। ਚਾਹੇ ਉਸਦੀ ਮਰਜ਼ੀ ਦੇ ਖਿਲਾਫ਼ ਹੋਇਆ ਇਹ ਸਭ, ਪਰ ਉਹ ਗੁਨਾਹਗਾਰ ਤਾਂ ਬਹੁਤ ਵੱਡੀ ਸੀ।

ਸਵੇਰ ਹੁੰਦਿਆਂ ਹੀ ਨਰਿੰਦਰ ਉੱਠੀ। ਹੁਣ ਉਹ ਆਪਣੇ ਫੈਸਲੇ ਤੇ ਅਟੱਲ ਸੀ ਕਿ ਉਹ ਆਪਣੀ ਬੱਚੀ ਨੂੰ ਕੁੱਖ ਵਿੱਚ ਨਹੀਂ ਮਰਨ ਦੇਵੇਗੀ। ਜਿਵੇਂ ਹੀ ਸੁਖਦੇਵ ਨੇ ਉਹਨੂੰ ਹਸਪਤਾਲ ਜਾਣ ਲਈ ਤਿਆਰ ਹੋਣ ਲਈ ਕਿਹਾ। ਉਹਨੇ ਸਾਫ਼ ਨਾਂਹ ਕਹਿ ਦਿੱਤੀ। ਸੁਖਦੇਵ ਨੇ ਉਸ ਨਾਲ ਜਬਰਦਸਤੀ ਕਰਨੀ ਚਾਹੀ ਪਰ ਉਸਨੇ ਸਾਫ਼ ਕਹਿ ਦਿੱਤਾ “ ਮੈਂ ਨਹੀਂ ਜਾਵਾਂਗੀ। ਮੈਂ ਆਪਣੀ ਬੱਚੀ ਨੂੰ ਨਹੀਂ ਮਾਰ ਸਕਦੀ।” ਸੁਖਦੇਵ ਕੜਕਿਆ, “ ਇਹ ਤਾਂ ਤੈਨੂੰ ਕਰਨਾ ਹੀ ਪੈਣਾ। ਨਹੀਂ ਤਾਂ ਮੇਰੇ ਘਰੋਂ ਨਿੱਕਲ ਜਾ, ਮੈਨੂੰ ਕੁੜੀ ਨਹੀਂ ਚਾਹੀਦੀ, ਮੁੰਡਾ ਚਾਹੀਦਾ ਮੈਨੂੰ, ਮੁੰਡਾ!”

ਨਰਿੰਦਰ ਦੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਵਿੱਚ ਪਾਣੀ ਆ ਗਿਆ। ਉਹ ਬੋਲੀ “ਤੇਰਾ ਘਰ! ਸਹੀ ਹੈ! ਮੇਰਾ ਘਰ ਤਾਂ ਇਹ ਕਦੇ ਹੋਇਆ ਹੀ ਨਹੀਂ। ਜਿਸ ਘਰ ਨੇ ਮੇਰੀ ਬੱਚੀ ਨੂੰ ਮੇਰੇ ਤੋਂ ਖੋਹ ਲਿਆ ਤੇ ਹੁਣ ਦੂਜੀ ਨੂੰ ਵੀ ਖੋਹਣਾ ਚਾਹੁੰਦਾ। ਉਹ ਘਰ ਮੇਰਾ ਹੋ ਵੀ ਕਿਵੇਂ ਸਕਦਾ?”

ਸੁਖਦੇਵ ਦੀ ਮਾਂ ਤੋਂ ਇਹ ਸਭ ਦੇਖ ਕੇ ਰਿਹਾ ਨਾ ਗਿਆ। ਮੱਥੇ 'ਚ ਤਿਉੜੀਆਂ ਪਾਉਂਦੀ ਹੋਈ ਕਹਿਣ ਲਗੀ, “ਬਹੁਤੇ ਖੇਖਣ ਨਾ ਕਰ, ਚੁੱਪ ਕਰਕੇ ਤਿਆਰ ਹੋ ਜਾ। ਮੈਨੂੰ ਏਸ ਘਰ ਦਾ ਵਾਰਿਸ ਚਾਹੀਦਾ। ਮੇਰੇ ਪੁੱਤ ਦੀ ਜਮੀਨ ਮੈਂ ਤੇਰੇ ਜਵਾਈਆਂ ਹੱਥੀ ਨਹੀਂ ਰੁਲਣ ਦੇਣੀ।” ਪਰ ਨਰਿੰਦਰ ਆਪਣੇ ਫੈਸਲੇ ਤੇ ਪੱਕੀ ਸੀ। ਹੁਣ ਕੋਈ ਉਹਨੂੰ ਨਹੀਂ ਹਿਲਾ ਸਕਦਾ ਸੀ। ਹੁਣ ਉਹ ਇੱਕ ਪਤਨੀ ਜਾਂ ਨੂੰਹ ਨਹੀਂ ਸੀ ਬਲਕਿ ਇੱਕ ਮਾਂ ਸੀ। ਜੋ ਆਪਣੀ ਬੱਚੀ ਦੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਲਈ ਕੁੱਝ ਵੀ ਕਰ ਗੁਜ਼ਰਣ ਲਈ ਤਿਆਰ ਸੀ।

ਸੁਖਦੇਵ ਨੇ ਉਸਨੂੰ ਘਰੋਂ ਨਿਕਲਣ ਲਈ ਕਹਿ ਦਿੱਤਾ ਸੀ। ਉਹ ਚੁੱਪਚਾਪ ਚਲੀ ਗਈ ਕਿਉਂਕਿ ਉਹ ਆਪਣੀ ਬੱਚੀ ਨੂੰ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਦੇਣਾ ਚਾਹੁੰਦੀ ਸੀ। ਨਰਿੰਦਰ ਦੇ ਮਾਂ-ਬਾਪ ਤਾਂ ਨਹੀਂ ਸਨ, ਪਰ ਮਾਂ-ਬਾਪ ਵਰਗੇ ਭਰਾ-ਭਰਜਾਈ ਸਨ। ਉਸਨੇ ਆਪਣੇ ਭਰਾ ਦਾ ਬੂਹਾ ਜਾ ਖੜਕਾਇਆ। ਦਿਲਬੀਰ ਸਿੰਘ ਜੋ ਆਪਣੀ ਭੈਣ ਲਈ ਜਾਨ ਵੀ ਦੇ ਸਕਦਾ ਸੀ। ਉਸਨੇ ਨਰਿੰਦਰ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਕਲਾਵੇ ਵਿੱਚ ਲੈ ਲਿਆ ਅਤੇ ਉਸਦੀ ਦਰਦ ਭਰੀ ਕਹਾਣੀ ਸੁਣ ਕੇ ਕੁੱਝ ਬੋਲ ਨਾ ਸਕਿਆ। ਬਹੁਤ ਕੁੱਝ ਕਹਿਣਾ ਚਾਹੁੰਦਾ ਸੀ ਆਪਣੀ ਭੈਣ ਨੂੰ, ਪਰ ਜ਼ਬਾਨ ਸਾਥ ਨਹੀਂ ਦੇ ਰਹੀ ਸੀ। ਉਸਦੇ ਪੈਰਾਂ ਥੱਲੇ ਜਮੀਨ ਖਿਸਕ ਰਹੀ ਸੀ। ਖੜ੍ਹਨਾ ਮੁਸ਼ਕਿਲ ਹੋ ਗਿਆ ਤਾਂ, ਉੱਥੇ ਹੀ ਢਹਿ ਪਿਆ। ਖੁਦ ਨੂੰ ਸੰਭਾਲਦੇ ਹੋਏ ਬੋਲਣ ਲੱਗਿਆ, “ਭੈਣ ਮੇਰੀਏ! ਇੰਨ੍ਹਾਂ ਕੁੱਝ ਇਕੱਲੀ ਹੀ ਸਹਿੰਦੀ ਰਹੀ। ਇੱਕ ਵਾਰ ਵੀ ਆਪਣੇ ਭਰਾ ਨੂੰ ਦੱਸਣਾ ਜਰੂਰੀ ਨਾ ਸਮਝਿਆ।” ਨਰਿੰਦਰ ਤੋਂ ਕੁੱਝ ਬੋਲਿਆ ਨਹੀਂ ਜਾ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਉਹ ਰੋਂਦੀ ਰਹੀ, ਰੋਂਦੀ ਰਹੀ।

ਨਰਿੰਦਰ ਦੀ ਭਾਬੀ ਜੋ ਸਭ ਕੁੱਝ ਸੁਣ ਰਹੀ ਸੀ ਬੋਲੀ, “ਇੰਨ੍ਹਾਂ ਖੁਸ਼ੀ ਦਾ ਮੌਕਾ ਹੈ। ਸਾਡੇ ਘਰ ਨਵਾਂ ਮਹਿਮਾਨ ਆਉਣ ਵਾਲਾ ਹੈ ਤੇ ਤੁਸੀਂ ਦੋਨੋਂ ਰੋ ਕੇ ਅਪਸ਼ਰਾਨ ਕਰ ਰਹੇ ਹੋ। ਦੋਨਾਂ ਦੇ ਚਿਹਰੇ 'ਤੇ ਹਲਕੀ ਜਿਹੀ ਮੁਸਕਾਨ ਆ ਗਈ। ਦੋਨਾਂ ਨੇ ਇੱਕ ਦੂਜੇ ਨੂੰ ਸੰਭਾਲ ਲਿਆ।

ਦਿਨ ਬੀਤਦੇ ਗਏ ਅਤੇ ਫੇਰ ਉਹ ਸਮਾਂ ਆ ਗਿਆ ਜਦ ਨਰਿੰਦਰ ਨੇ ਇਕ ਪਿਆਰੀ ਜਿਹੀ ਬੱਚੀ ਨੂੰ ਜਨਮ ਦਿੱਤਾ। ਜਦ ਬੱਚੀ ਹੋਣ ਦੀ ਖ਼ਬਰ ਨਰਿੰਦਰ ਦੇ ਸਹੁਰੇ ਭੇਜੀ ਗਈ ਤਾਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਕਿਹਾ ਕਿ “ਸਾਡੀ ਕੁੱਝ ਨਹੀਂ ਲੱਗਦੀ ਉਹ ਬੱਚੀ। ਜੀਹਨੇ ਜੰਮਿਆ ਹੈ ਉਹਦੀ ਹੀ ਹੈ। ਸਾਡਾ ਕੋਈ ਰਿਸ਼ਤਾ ਨਹੀਂ।” ਏਸ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਜੋ ਥੋੜ੍ਹਾ-ਬਹੁਤ ਬਚਿਆ ਰਿਸ਼ਤਾ ਸੀ, ਉਹ ਵੀ ਖਤਮ ਹੋ ਗਿਆ। ਹੁਣ ਨਰਿੰਦਰ ਆਪਣੇ ਸਹੁਰਿਆਂ ਨੂੰ ਪੂਰੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਭੁੱਲ ਗਈ। ਉਸਦਾ ਸਾਰਾ ਧਿਆਨ ਆਪਣੀ ਬੱਚੀ ਦੇ ਪਾਲਣ-ਪੋਸ਼ਣ 'ਤੇ ਸੀ। ਉਹ ਆਪਣੀ ਬੱਚੀ ਨੂੰ ਅਜਿਹੇ ਮੁਕਾਮ 'ਤੇ ਪਹੁੰਚਾਉਣਾ ਚਾਹੁੰਦੀ ਸੀ ਕਿ ਉਹਦੇ ਸਹੁਰਿਆਂ ਨੂੰ ਅਹਿਸਾਸ ਹੋਵੇ ਕਿ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਕੀ ਖੋਹਿਆ ਹੈ?

ਸੁਖਦੇਵ ਨੇ ਦੂਜਾ ਵਿਆਹ ਕਰਾ ਲਿਆ ਸੀ। ਇੱਕ ਸਾਲ ਬਾਅਦ ਉਸਦੇ ਘਰ ਮੁੰਡਾ ਹੋਇਆ। ਉਹ ਤੇ ਉਹਦੀ ਮਾਂ ਖੁਸ਼ੀ ਵਿੱਚ ਫੁੱਲੇ ਨਹੀਂ ਸਮਾਂ ਰਹੇ ਸਨ। ਸਾਰੇ ਪਿੰਡ ਵਿੱਚ ਲੱਭੂ ਵੰਡੇ ਗਏ। ਵਕਤ ਬੀਤਦਾ ਗਿਆ। ਬੱਚੇ ਵੱਡੇ ਹੋਣ ਲੱਗੇ। ਅਮਨ ਜੋ ਕਿ ਆਪਣੀ ਮਾਂ ਦੀ

ਹਰ ਗੱਲ ਮੰਨਦੀ। ਮਾਂ ਦੀ ਖੁਸ਼ੀ ਵਿੱਚ ਹੀ ਖੁਸ਼ ਰਹਿੰਦੀ। ਦੂਸਰੇ ਪਾਸੇ ਉਸਦੇ ਪਿਤਾ ਦੇ ਘਰ ਪਲ ਰਿਹਾ ਭਰਾ ਰਾਜ ਹਮੇਸ਼ਾ ਆਪਣੀ ਗੱਲ ਮਨਵਾਉਂਦਾ ਅਤੇ ਕਿਸੇ ਦੀ ਕੋਈ ਪ੍ਰਵਾਹ ਨਾ ਕਰਦਾ। ਅਮਨ ਪੜ੍ਹਾਈ ਵਿੱਚ ਬਹੁਤ ਹੁਸ਼ਿਆਰ ਸੀ ਅਤੇ ਉਸਦਾ ਸੁਪਨਾ ਡਾਕਟਰ ਬਣਨ ਦਾ ਸੀ। ਰਾਜ ਦਸਵੀਂ ਵਿੱਚੋਂ ਵਾਰ ਫੇਲ੍ਹ ਹੋਇਆ ਅਤੇ ਉਸਨੂੰ ਸਕੂਲ ਵਿੱਚੋਂ ਕੱਢ ਦਿੱਤਾ ਗਿਆ। ਹੁਣ ਤਾਂ ਸਕੂਲ ਵੀ ਛੁੱਟ ਗਿਆ। ਉਹ ਸਾਰਾ ਦਿਨ ਆਪਣੇ ਅਵਾਰਾਗਰਦ ਦੋਸਤਾਂ ਨਾਲ ਫਿਰਦਾ ਰਹਿੰਦਾ ਅਤੇ ਦੇਰ ਰਾਤ ਗਈ ਘਰ ਆਉਂਦਾ। ਉਹ ਦਿਨੋਂ ਦਿਨ ਨਿਘਾਰ ਵੱਲ ਜਾ ਰਿਹਾ ਸੀ।

ਹੁਣ ਤਾਂ ਰਾਜ ਘਰਦਿਆਂ ਨਾਲ ਲੜਨ ਲੱਗ ਪੈਂਦਾ। ਹਰ ਗੱਲ 'ਤੇ ਖਿੜਿਆ ਰਹਿੰਦਾ। ਕਿਸੇ ਨਾਲ ਸਿੱਧੇ ਮੂੰਹ ਗੱਲ ਨਾ ਕਰਦਾ। ਜੇ ਕੋਈ ਕੁੱਝ ਪੁੱਛਦਾ ਤਾਂ ਜਵਾਬ ਨਾ ਦਿੰਦਾ। ਹੱਦ ਤਾਂ ਉਸ ਦਿਨ ਹੋ ਗਈ ਜਦ ਉਸਨੇ ਆਪਣੀ ਦਾਦੀ ਕੋਲੋਂ ਚਾਬੀਆਂ ਖੋਹ ਲਈਆਂ ਅਤੇ ਪੈਸੇ ਲੈ ਗਿਆ। ਉਹੀ ਦਾਦੀ ਜੀਹਨੇ ਕਦੇ ਨਰਿੰਦਰ ਦੀ ਕੁੱਖ ਵਿੱਚ ਧੀ ਹੋਣ ਕਰਕੇ ਉਸ ਨੂੰ ਘਰੋਂ ਕੱਢਿਆ ਸੀ। ਅੱਜ ਰੱਬ ਨੂੰ ਉਲਾਂਭਾ ਦੇ ਰਹੀ ਸੀ ਕਿ “ਹੋ ਰੱਬਾ! ਅਜਿਹੀ ਔਲਾਦ ਨਾਲੋਂ ਤਾ ਬੇਔਲਾਦ ਹੀ ਚੰਗੇ ਸੀ।”

ਅਮਨ ਦਿਨੋਂ ਦਿਨ ਤਰੱਕੀ ਦੀਆਂ ਪੌੜੀਆਂ ਚੜ੍ਹ ਰਹੀ ਸੀ। ਉਹ ਆਪਣੀ ਮਾਂ 'ਤੇ ਵੀ ਜਾਨ ਛਿੜਕਦੀ ਸੀ। ਅੱਜ ਨਰਿੰਦਰ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਆਪ ਤੇ ਮਾਣ ਸੀ ਕਿ ਉਸਨੇ ਆਪਣੀ ਧੀ ਨੂੰ ਕੁੱਖ ਵਿੱਚ ਮਰਨ ਤੋਂ ਬਚਾ ਲਿਆ। ਨਹੀਂ ਤਾਂ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਦੀਆਂ ਇਹ ਖੁਸ਼ੀਆਂ ਜੋ ਅਮਨ ਨੇ ਉਸਨੂੰ ਦਿੱਤੀਆਂ ਸਨ, ਉਹ ਇੰਨ੍ਹਾਂ ਤੋਂ ਵਾਂਝੀ ਰਹਿ ਜਾਣੀ ਸੀ। ਉਸਨੇ ਆਪਣੀ ਬੱਚੀ ਦੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਹੀ ਨਹੀਂ ਬਲਕਿ ਆਪਣੀਆਂ ਖੁਸ਼ੀਆਂ ਬਚਾਈਆਂ ਸਨ।

ਸੁਖਦੇਵ ਤੇ ਉਸਦੀ ਮਾਂ ਹੁਣ ਆਪਣੀ ਕਿਸਮਤ 'ਤੇ ਰੋ ਰਹੇ ਸਨ, ਪਰ ਅਜੇ ਵੀ ਉਹ ਇਹ ਨਹੀਂ ਸੋਚ ਰਹੇ ਸਨ ਕਿ ਨਰਿੰਦਰ ਨਾਲ ਉਨ੍ਹਾਂ ਕੁੱਝ ਗਲਤ ਕੀਤਾ। ਉਹ ਰਾਜ ਨੂੰ ਬਹੁਤ ਸਮਝਾਉਂਦੇ, ਪਰ ਉਸਦੇ ਕੰਨ 'ਤੇ ਜੂ ਵੀ ਨਾ ਸਰਕਦੀ। ਉਹ ਹਮੇਸ਼ਾ ਹੀ ਆਪਣੀ ਗੱਲ ਪੁਰਾਉਂਦਾ।

ਹੁਣ ਤਾਂ ਉਹ ਹਫ਼ਤੇ ਬਾਅਦ ਘਰ ਆਉਂਦਾ ਅਤੇ ਘਰ ਆਉਂਦੇ ਹੀ ਕਲੇਸ਼ ਪਾ ਲੈਂਦਾ। ਉਹ ਸ਼ਰਾਬ ਪੀਣ ਲੱਗ ਗਿਆ ਸੀ। ਨਸ਼ੇ ਵਿੱਚ ਸਭ ਨੂੰ ਅਬਾ-ਤਬਾ ਬੋਲਦਾ। ਹੁਣ ਸੁਖਦੇਵ ਤੋਂ ਉਸਦੀਆਂ ਬਦਤਮੀਜੀਆਂ ਬਰਦਾਸ਼ਤ ਨਹੀਂ ਹੋ ਰਹੀਆਂ ਸਨ। ਸੁਖਦੇਵ ਨੇ ਗੁੱਸੇ ਵਿੱਚ ਆ ਕੇ ਇਕ ਦਿਨ ਉਸਨੂੰ ਥੱਪੜ ਮਾਰ ਦਿੱਤਾ। ਰਾਜ ਸ਼ਰਾਬ ਨਾਲ ਰੱਜਿਆ ਹੋਇਆ ਸੀ। ਉਸਨੇ ਸਾਹਮਣੇ ਪਿਆ ਕਸੀਆ ਚੁੱਕਿਆ ਅਤੇ ਆਪਣੇ ਪਿਓ ਦੇ ਮਾਰ ਦਿੱਤਾ।

ਸੁਖਦੇਵ ਨੂੰ ਜਲਦੀ ਤੋਂ ਜਲਦੀ ਹਸਪਤਾਲ ਲਿਜਾਇਆ ਗਿਆ। ਉਸਦੀ ਜਾਨ ਤਾਂ ਬਚ ਗਈ, ਪਰ ਉਹ ਤੁਰਨ-ਫਿਰਨ ਤੋਂ ਅਸਮਰੱਥ ਹੋ ਗਿਆ। ਉਸਦੀ ਜਾਨ ਬਚਾਉਣ ਵਾਲੀ ਉਸਦੀ ਆਪਣੀ ਬੇਟੀ ਅਮਨ ਸੀ। ਅਮਨ ਉਸਦੀ ਤਹਿ ਦਿਲ ਨਾਲ ਦੇਖਭਾਲ ਕਰਦੀ। ਪਰ ਉਹ ਦੋਨੋਂ ਆਪਣੇ ਰਿਸ਼ਤੇ ਤੋਂ ਅਨਜਾਣ ਸਨ। ਸੁਖਦੇਵ ਦੀ ਹਾਲਤ ਹੁਣ ਕਾਫ਼ੀ ਠੀਕ ਸੀ। ਇਕ-ਦੋ ਦਿਨਾਂ ਤੱਕ ਉਸਨੂੰ ਛੁੱਟੀ ਮਿਲ ਜਾਣੀ ਸੀ।

ਜਿਸ ਦਿਨ ਉਸਨੂੰ ਛੁੱਟੀ ਮਿਲਣੀ ਸੀ। ਉਸ ਦਿਨ ਨਰਿੰਦਰ ਅਮਨ ਨੂੰ ਜਲਦੀ ਘਰ ਲੈ ਜਾਣ ਵਾਸਤੇ ਆਈ ਹੋਈ ਸੀ। ਸੁਖਦੇਵ ਦੀ ਮਾਂ ਤੇ ਦੂਜੀ ਪਤਨੀ ਵੀ ਆਈਆਂ ਸਨ। ਅਮਨ ਇੱਕ ਵਾਰ ਸੁਖਦੇਵ ਨੂੰ ਮਿਲਣਾ ਚਾਹੁੰਦੀ ਸੀ। ਇੰਨ੍ਹੇ ਦਿਨਾਂ ਵਿੱਚ ਦੋਹਾਂ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਅਜੀਬ ਜਾ ਰਿਸ਼ਤਾ ਬਣ ਗਿਆ ਸੀ। ਨਰਿੰਦਰ ਤੇ ਅਮਨ ਜਦ ਸੁਖਦੇਵ ਦੇ ਕਮਰੇ ਵਿੱਚ ਗਈਆਂ ਤਾਂ ਨਰਿੰਦਰ ਸੁਖਦੇਵ ਨੂੰ ਦੇਖ ਪੱਥਰ ਹੀ ਹੋ ਗਈ। ਸੁਖਦੇਵ ਤੇ ਉਸਦੀ ਮਾਂ ਵੀ ਨਰਿੰਦਰ ਤੇ ਅਮਨ ਨੂੰ ਇੱਕਠੇ ਦੇਖ ਕੁੱਝ ਸਮਝ ਨਹੀਂ ਪਾ ਰਹੇ ਸਨ। ਨਰਿੰਦਰ ਦੀ ਹਾਲਤ ਵੀ ਅਮਨ ਸਮਝ ਨਹੀਂ ਪਾ ਰਹੀ ਸੀ। ਉਸਨੇ ਨਰਿੰਦਰ ਨੂੰ ਹਿਲਾਉਂਦੇ ਹੋਏ ਕਿਹਾ, “ਮਾਂ! ਕੀ ਹੋਇਆ?” ਅਮਨ ਦੇ ਮੂੰਹੋਂ ਮਾਂ ਸ਼ਬਦ ਸੁਣ ਕੇ ਸੁਖਦੇਵ ਤੇ ਉਸਦੀ ਮਾਂ ਹੱਕੇ-ਬੱਕੇ ਰਹਿ ਗਏ। ਜਿਸ ਧੀ ਨੂੰ ਉਹ ਕੁੱਖ ਵਿੱਚ ਹੀ ਮਾਰ ਦੇਣਾ ਚਾਹੁੰਦੇ ਸਨ, ਅੱਜ ਉਸੇ ਧੀ ਨੇ ਸੁਖਦੇਵ ਦੀ ਜਾਨ ਬਚਾਈ ਸੀ ਤੇ ਜਿਸ ਪੁੱਤਰ ਦੀ ਕਾਮਨਾ ਕਰਕੇ ਉਹਨਾਂ ਨੇ ਨਰਿੰਦਰ ਨੂੰ ਘਰੋਂ ਨਿਕਲਣ ਲਈ ਮਜਬੂਰ ਕੀਤਾ ਸੀ। ਉਸੇ ਪੁੱਤਰ ਨੇ ਉਹਦੀ ਜਾਨ ਲੈਣ ਦੀ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਕੀਤੀ।

ਸਭ ਦੀ ਅਜਿਹੀ ਹਾਲਤ ਦੇਖ ਕੇ ਅਮਨ ਕੁੱਝ ਸਮਝ ਨਹੀਂ ਪਾ ਰਹੀ ਸੀ। ਉਹ ਵਾਰ-ਵਾਰ ਕਹਿ ਰਹੀ ਸੀ, “ਕੀ ਹੋਇਆ ਹੈ? ਕੋਈ ਮੈਨੂੰ ਕੁੱਝ ਦੱਸੇਗਾ?” ਚੁੱਪੀ ਨੂੰ ਤੋੜਦੇ ਹੋਏ ਸੁਖਦੇਵ ਬੋਲਿਆ, “ਧੀਏ! ਮੈਂ ਤੇਰਾ ਉਹੀ ਬਦਨਸੀਬ ਪਿਓ ਹਾਂ, ਜੋ ਤੈਨੂੰ ਇਸ ਦੁਨੀਆਂ ਵਿੱਚ ਨਹੀਂ ਆਉਣ।” ਇਸ ਤੋਂ ਅੱਗੇ ਉਹ ਕੁੱਝ ਬੋਲ ਨਾ ਸਕਿਆ ਅਤੇ ਉਸਦਾ ਗੱਚ ਭਰ ਆਇਆ। ਸਭ ਦੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਵਿੱਚ ਹੰਝੂ ਸਨ। ਕਿਸੇ ਦੇ ਮੂੰਹੋਂ ਕੁੱਝ ਬੋਲਿਆ ਨਹੀਂ ਜਾ ਰਿਹਾ ਸੀ।

ਰੁੱਖ ਅਤੇ ਕੁੱਖ

ਰਵਦੀਪ ਕੌਰ

ਟੈਗੋਰ ਕਾਲਜ ਆਫ ਐਜੂਕੇਸ਼ਨ, ਫਤਿਹਗੜ੍ਹ

ਰੁੱਖ ਤੇ ਕੁੱਖ ਦਾ ਰਿਸ਼ਤਾ ਇਉਂ ਹੈ, ਜਿਉਂ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਦੇ ਵਿੱਚ ਪਤਾਸੇ।
 ਇਹਨਾਂ ਨਾਲ ਆਬਾਦ ਨੇ ਰਹਿੰਦੇ, ਧਰਤੀ ਉੱਤੇ ਸੁੱਖ ਤੇ ਹਾਸੇ॥
 ਧਰਤੀ ਸੱਖਣੀ ਬਾਝੋਂ ਰੁੱਖਾਂ, ਜਿਉਂ ਇੱਕ ਮਾਂ ਬਿਨਾਂ ਹੈ ਕੁੱਖਾਂ।
 ਪਰ ਇਹ ਬੰਦਾ ਸਮਝ ਨਾ ਪਾਇਆ, ਹੰਕਾਰ ਨੂੰ ਇਸ ਪੱਲੇ ਬੰਨ੍ਹ ਕੇ ਆਪਣੀ ਹੋਂਦ ਨੂੰ ਮਾਰ ਮੁਕਾਇਆ॥
 ਆਓ ਕਰੀਏ ਗੱਲ ਇੱਕ ਮਾਂ ਦੀ, ਪਿਆਰ ਨਾਲ ਰੁੱਖ ਜਿਸ ਲਾਇਆ।
 ਧੀ ਨਾਂ ਕੁੱਖੋਂ ਜੰਮਣ ਦਿੱਤੀ, ਉਸ ਮਾਂ ਦਾ ਕੀ ਹਾਲ ਬਣਾਇਆ॥
 ਇੱਕ ਉਦਾਸ ਬੇਰੂਪਾ, ਅੱਜ ਧਰਤੀ ਦੀ ਹਿੱਕ ਤੇ ਰੋਏ।
 ਮੈਲੇ-ਕੁਸੈਲੇ ਕੱਪੜੇ ਆਪਣੇ, ਪਾਪ ਦੇ ਵਗਦੇ ਜਲ ਵਿੱਚ ਧੋਵੇ॥
 ਵੇਖ ਉਹਨੂੰ ਪੌਣ ਦੀ ਕੰਬਦੀ ਜਾਏ ਰੂਹ।
 ਜਾਪੇ ਪਿੰਡ ਦੀ ਕੋਈ ਕੱਢ ਕੇ ਲੈ ਗਿਆ ਜੂਹ॥
 ਰੋਂਦੀ ਕੁਰਲਾਉਂਦੀ ਬੇਰੂਪਾ, ਕਈਆਂ ਦੇ ਦਰਵਾਜ਼ੇ ਜਾਏ।
 ਉਹਦੀ ਕੁੱਖ 'ਚ ਲੱਗਿਆ ਬੂਟਾ, ਕਿਹੜਾ ਮਾਲੀ ਆਣ ਬਚਾਏ॥
 ਬੀਜ ਜਦੋਂ ਸੀ ਕੁੱਖ ਵਿੱਚ ਉੱਗਿਆ, ਬੜਿਆਂ ਚਾਵਾਂ ਨਾਲ ਸੀ ਸਿੰਜਿਆ।
 ਵਿਹੜੇ ਵਿੱਚ ਨੱਚੀਆਂ ਸੀ ਖੁਸ਼ੀਆਂ, ਤਾਰਿਆਂ ਨਾਲ ਸੀ ਅੰਬਰ ਸਜਿਆ।
 ਮਮਤਾ ਦਾ ਪਾਣੀ ਪਾ ਕੇ, ਰੁੱਖ ਨੂੰ ਉਹ ਲਗਾਉਂਣਾ ਚਾਹੁੰਦੀ।
 ਤੇਜ਼ ਧੁੱਪਾਂ, ਸੜਦੇ ਥਲ 'ਤੇ ਛਾਂ ਕਣੀਆਂ ਦੀ ਪਾਉਂਣਾ ਚਾਹੁੰਦੀ॥
 ਵਾਕਿਫ਼ ਨਹੀਂ ਸੀ ਬੇਰੂਪਾ ਤਦ, ਤੂਫ਼ਾਨਾਂ ਦੇ ਹਨੇਰੇ ਤੋਂ।
 ਹਜੇ ਤਾਂ ਕਾਫ਼ੀ ਦੂਰ ਖੜਾ ਸੀ, ਸੂਰਜ ਜਿਵੇਂ ਸਵੇਰੇ ਤੋਂ॥
 ਪੁੰਗਰ ਪਈਆਂ ਕਲੀਆਂ ਜਦ, ਗੱਲਾਂ ਵਿੱਚ ਮਹਿਲਾਂ ਦੇ ਹੋਈਆਂ।
 ਉਸ ਦਿਨ ਆ ਫੁੱਲਾਂ ਦੇ ਗਲ ਲੱਗ, ਪਾਣੀ ਦੀਆਂ ਬੂੰਦਾਂ ਰੋਈਆਂ॥
 ਬਹਾਰ ਦੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਅੱਥਰੂ ਆਏ, ਸਾਜਿਸ਼ ਜਦ ਪਤਝੜ ਨੇ ਕੀਤੀ।
 ਗੂੜ੍ਹੇ, ਸੋਹਣੇ ਫੁੱਲ ਦੀ ਟਹਿਣੀ, ਬਹਾਰ ਦੇ ਰੁੱਖੋਂ ਵੱਖਰੀ ਕੀਤੀ॥
 ਚੁੱਪਚਾਪ ਖੜਾ, ਭਾਰ ਦਿਲ ਤੇ ਚੁੱਕੀ, ਪੁੰਨਿਆ ਦਾ ਚੰਨ ਡਰਦਾ ਜਾਵੇ।
 ਹਸ਼ਰ ਵੇਖ ਫੁੱਲਾਂ ਦਾ ਉਹ, ਬੱਦਲਾਂ ਓਹਲੇ ਵੜਦਾ ਜਾਵੇ॥
 ਕਰ ਕੁਹਾੜੀਆਂ, ਤੇਸੀਆਂ ਤਿੱਖੀਆਂ, ਖੂਨੀ ਰਾਤ ਸ਼ੁਕਦੀ ਆਵੇ।
 ਰੀਝਾਂ ਨਾਲ ਉਗਾਇਆ ਬੂਟਾ, ਮਾਂ ਕਿਵੇਂ ਕੁੱਖ ਦੇ ਵਿੱਚ ਮਰਾਵੇ।
 ਦਿਲ ਵਿੱਚ ਉੱਠਿਆ ਦਰਦ, ਰਗਾਂ ਨੂੰ ਵੱਢਦਾ ਜਾਵੇ।
 ਪਰਛਾਵਾਂ ਜਿਉਂ ਜਿਸਮ ਤੋਂ, ਆਪਣਾ ਖਹਿੜਾ ਛੁਡਾਵੇ॥
 ਗੁਜ਼ਾਰਿਸ਼ ਕੋਈ ਕਬੂਲ ਨਾ ਹੋਈ, ਮੰਨਤਾਂ ਦੇ ਸਭ ਧਾਗੇ ਟੁੱਟੇ।
 ਰੰਗ ਲਲਾਰੀਆਂ ਝੂਠੇ ਕੀਤੇ, ਤਾਹੀਓਂ ਪੈ ਗਏ ਨੇ ਛਿੱਕੇ॥
 ਆਖਿਰ ਹੋਣੀ ਆ ਗਈ ਬੂਹੇ, ਖੁੱਲ ਗਏ ਸਭ ਦਰਵਾਜ਼ੇ ਢੁੱਕੇ।
 ਬੂਟਾ ਛਾਂ ਦਾ ਵੱਢ ਦਿੱਤਾ ਉਸ, ਨਾੜਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਸਾਹ ਗਏ ਮੁੱਕੇ॥
 ਕੁੱਖ ਵਿੱਚ ਰੁੱਖ ਦੀ ਮੌਤ ਹੋ ਗਈ, ਤਾਰਿਆਂ ਭਰੀ ਰਾਤ ਅੱਜ ਸੌ ਗਈ॥
 ਹਾੜਾ ਰੱਬਾ ਕੀ ਕਹਿਰ ਕਮਾਇਆ, ਤੈਨੂੰ ਖਾਵੇ ਤੇਰਾ ਜਾਇਆ॥
 ਕਰ ਮਿਹਰ ਇਹਨੂੰ ਅਕਲ ਪੈ ਜਾਵੇ, ਹਕੀਕਤ ਤੋਂ ਇਹ ਵਾਕਿਫ਼ ਹੋ ਜਾਵੇ॥

ਮਨੁੱਖੀ ਰਿਸ਼ਤੇ

ਰਮਨਪ੍ਰੀਤ ਕੌਰ

ਮਾਤਾ ਗੰਗਾ ਖਾਲਸਾ ਕਾਲਜ, ਕੋਟਾਂ, ਲੁਧਿਆਣਾ

ਮਨੁੱਖੀ ਰਿਸ਼ਤਿਆਂ ਦਾ ਅੱਜ, ਹੋਇਆ ਬੁਰਾ ਹਾਲ ਐ,
ਕਿਸੇ ਦੇ ਦਿਲ 'ਚ ਕਿਸੇ ਲਈ ਨਾ ਸਤਿਕਾਰ ਹੈ।

ਰਿਸ਼ਤਿਆਂ ਦੀ ਸੀ ਕਦਰ ਪਹਿਲਾਂ, ਲੋਕੀ ਜਾਨ ਤੱਕ ਸੀ ਵਾਰ ਦਿੰਦੇ,
ਅੱਜ ਦੇ ਲੋਕ ਤਾਂ ਆਕੜ ਕਰਕੇ, ਰਿਸ਼ਤਿਆਂ ਨੂੰ ਹੀ ਮਾਰ ਦਿੰਦੇ।

ਵੱਡੇ ਤੋਂ ਛੋਟੇ ਤੱਕ ਸਭ ਨੂੰ, ਹਰ ਰਿਸ਼ਤੇ ਦੀ ਸੀ ਪਛਾਣ ਹੁੰਦੀ,
ਅੱਜ ਪੁੱਛਣਗੇ ਕੌਣ ਆਇਆ ਹੈ, ਮੈਂ ਤਾਂ ਇਸਨੂੰ ਜਾਣਦਾ ਨਹੀਂ।

ਘਰ ਵਿੱਚ ਜੇ ਮਹਿਮਾਨ ਸੀ ਆਉਂਦਾ, ਵਿੱਚ ਪਰਿਵਾਰ ਦੇ ਬਹਿੰਦੇ ਸੀ,
ਅੱਜ ਦੇ ਇੱਕ-ਵਾਰ ਫਤਹਿ ਬੁਲਾ ਕੇ ਵਿੱਚ ਕਮਰਿਉਂ ਨਿਕਲਦੇ ਨਹੀਂ।

ਮਾਪਿਆਂ ਨਾਲ ਸੀ ਗੂੜ੍ਹਾ ਰਿਸ਼ਤਾ, ਹਰ ਆਪ-ਬੀਤੀ ਸੁਣਾਉਂਦੇ ਸੀ,
ਹੁਣ ਤਾਂ ਰਾਤ ਨੂੰ ਫੋਨ ਤੇ ਲੱਗੇ, ਸਮਾਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਲਈ ਕੱਢਦੇ ਨਹੀਂ।

ਭੈਣ-ਭਰਾਵਾਂ ਨਾਲ ਵੀ ਪਹਿਲਾਂ, ਤੋਤਲੇ ਬੋਲਾਂ 'ਚ ਲੜਦੇ ਸੀ,
ਹੁਣ ਤਾਂ ਇੰਟਰਨੈੱਟ ਤੇ ਲੱਗੇ, ਇੱਕ ਦੂਜੇ ਨੂੰ ਪੁੱਛਦੇ ਵੀ ਨਹੀਂ।

ਗੁਰੂ ਨਾਲ ਵਿਦਿਆਰਥੀ ਦਾ ਰਿਸ਼ਤਾ, ਅੱਖ ਦੀ ਘੂਰ ਤੋਂ ਡਰਦੇ ਸੀ,
ਅੱਜ ਅੱਖਾਂ ਵਿੱਚ ਅੱਖਾਂ ਪਾਉਂਦੇ, ਸਤਿਕਾਰ ਜ਼ਰਾ ਵੀ ਕਰਦੇ ਨਹੀਂ।

ਦੋਸਤੀ ਦਾ ਸੀ ਰਿਸ਼ਤਾ ਖਾਸ, ਇੱਕ ਆਵਾਜ਼ ਤੇ ਭੱਜੇ ਆਉਂਦੇ ਸੀ,
ਅੱਜ ਤਾਂ ਦੇਖ ਤਰੱਕੀ ਦੂਜੇ ਦੀ, ਬਿਲਕੁਲ ਵੀ ਜ਼ਰਦੇ ਨਹੀਂ।

ਹਰ ਹਾਲਾਤ ਦੇ ਵਿੱਚ ਹਾਣੀ, ਇੱਕ-ਦੂਜੇ ਦਾ ਸਾਥ ਨਿਭਾਉਂਦੇ ਸੀ,
ਅੱਜ 'ਫੇਸਬੁੱਕ ਫਰੈਂਡਜ਼' ਵਧਾਉਂਦੇ ਆਪਣੇ, ਅਸਲੀ ਦੋਸਤ ਚਾਹੁੰਦੇ ਨਹੀਂ।

ਇਨਸਾਨੀਅਤ ਦਾ ਸੀ ਰਿਸ਼ਤਾ ਖਾਸ, ਹਰ ਇੱਕ ਲਈ ਹਮਦਰਦੀ ਸੀ,
ਅੱਜ ਜੇ ਘਟਨਾ ਵਾਪਰਦੀ ਹੈ, ਕੋਈ ਉਧਰ ਨੂੰ ਮੂੰਹ ਵੀ ਕਰਦਾ ਨਹੀਂ।

ਜਿਸਨੇ ਦੁਨੀਆ ਬਖਸ਼ੀ ਹੈ, ਉਸਦਾ ਸ਼ੁਕਰਾਨਾ ਕਰਦੇ ਸੀ।

ਅੱਜ ਲੱਗ ਗਿਆ ਖੋਰਾ ਦੁਨੀਆਂ ਨੂੰ ਰੱਬ ਦੇ ਲਈ ਸਮਾਂ ਕੱਢਦੇ ਨਹੀਂ।

ਹਰ ਇੱਕ ਲਈ ਸੀ ਸਮਾਂ ਸਭ ਕੋਲ, ਦਿਲ ਤੋਂ ਰਿਸ਼ਤਾ ਨਿਭਾਉਂਦੇ ਸੀ,
ਅੱਜ ਆਪਣਿਆਂ ਲਈ ਹੀ ਸਮਾਂ ਨਹੀਂ, ਹੋਰ ਭਲਾ ਇਹ ਚਾਹੁੰਦੇ ਕੀ?

ਜਦੋਂ ਦਾ ਇੰਟਰਨੈੱਟ ਹੈ ਆਇਆ, ਦੁਨੀਆਂ ਨੂੰ ਉਲਝਾ ਦਿੱਤਾ,
'ਸੋਸ਼ਲ ਮੀਡੀਆ' ਦੇ ਚਸਕੇ ਨੇ, ਰਿਸ਼ਤਿਆਂ ਨੂੰ ਕਮਜ਼ੋਰ ਬਣਾ ਦਿੱਤਾ।

ਰਿਸ਼ਤੇ ਹੁੰਦੇ ਨੇ ਖਜ਼ਾਨਾ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਦਾ, ਇਨ੍ਹਾਂ ਬਿਨਾਂ ਜੀਵਨ ਅਧੂਰਾ ਹੈ,
ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਦਾ ਖੁਸ਼ਹਾਲ ਸਫ਼ਰ, ਇਨ੍ਹਾਂ ਨਾਲ ਹੀ ਹੋਣਾ ਪੂਰਾ ਹੈ।

ਰਿਸ਼ਤੇ ਹੁੰਦੇ ਨੇ ਫੁੱਲਾਂ ਵਾਂਗ, ਜੇ ਟੁੱਟ ਗਏ ਮੁੜਕੇ ਖਿਲਣੇ ਨਹੀਂ,
ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਪਿਆਰ ਨਾਲ ਸਾਂਭ ਲੈ ਤੂੰ, ਜੇ ਗਏ ਗੁਆਚ ਮੁੜਕੇ ਮਿਲਣੇ ਨਹੀਂ।

ਮਰੀਏ ਜਾਂ ਲੜੀਏ

ਅਮਨਦੀਪ ਕੌਰ

ਸਰਕਾਰੀ ਕਾਲਜ, ਸ੍ਰੀ ਮੁਕਤਸਰ ਸਾਹਿਬ

ਤੂਫ਼ਾਨਾਂ ਦਾ ਕੀ ਐ
ਇਹ ਹਰ ਰੋਜ਼ ਮੰਜ਼ਿਲ ਦੇ ਰਾਂਹੀ
ਖੜੋਤ ਬਣਦੇ ਨੇ।

ਦੱਸ ਭਲਾਂ
ਕਦੋਂ ਲਹਿਰਾਂ ਦੇ ਡਰ ਤੋਂ
ਪਾਣੀ ਦੇ ਪੁੱਤਰਾਂ ਨੇ
ਜਿਉਣਾ ਛੱਡ ਦਿੱਤਾ।
ਜਿੰਦੇ!

ਪਲਾਂਘ ਭਰਨ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਹੀ
ਸੁਪਨਿਆਂ ਦਾ ਕਰਕੇ ਕਤਲ ਤੇ
ਆਸ ਨੂੰ ਖੁਦਕੁਸ਼ੀ ਲਈ
ਮਜ਼ਬੂਰ ਕਰਤਾ।

ਤੂੰ ਕਿਵੇਂ ਵਿਸਾਰ ਦਿੱਤਾ
ਤੇਰੀ ਮਾਂ ਦੇ ਉਨਾਂ ਬੋਲਾਂ ਨੂੰ
ਮਨ ਜਿੱਤਿਆਂ ਜਿੱਤ
ਤੇ

ਮਨ ਦੇ ਹਾਰਿਆਂ ਹਾਰ।
ਜੇ ਤੁਰਿਆ ਏਂ ਤਾਂ ਹੁਣ
ਵਾਹ-ਵਾਹ ਕਰਵਾਏ
ਨਾ ਸੋਚ

ਕਿ ਪਿੱਛੇ ਕੀ ਰਹਿ ਗਿਆ
ਬਸ ਚਾਲ ਨੂੰ ਵਜ੍ਹਾ ਦੇ
ਫਿਰ ਦੇਖ!

ਤੇਰੇ ਹੌਸਲਿਆਂ ਦੇ ਨੂਰ ਸਾਹਮਣੇ
ਤੂਫ਼ਾਨ ਜਿਵੇਂ ਝੁਕਦੇ ਨੇ।
ਸੱਧਰਾਂ ਨੂੰ ਸਰਦਲਾਂ ਦੇ ਪਾਰ ਤਾਂ ਹੋਣ ਦੇ।
ਛੁੱਲਾਂ ਨੇ ਖਿੜਨਾਂ ਆਪਣੀ ਰੁੱਤੇ
ਭੌਰਿਆ ਦੇ ਸੰਸਾਰ ਅੰਦਰ

ਜਦ ਕੋਈ ਡੰਡੀਓਂ ਤੋੜ ਲਵੇ
ਉਹ ਇਹ ਤਾਂ ਨਹੀਂ ਸੋਚਦੇ।

ਉੱਠ

ਤੂੰ ਥੱਕ ਹਾਰ ਨਹੀਂ ਸਕਦਾ
ਸਰਘੀ ਦੀ ਕਿਰਨ ਬਣ
ਪੀੜਾਂ ਨੂੰ ਚੁਗ ਜਾ
ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਨੂੰ ਗਲਵਕੜੀ 'ਚ ਲੈ।
ਸੰਘਰਸ਼ ਕਰਿਆਂ ਹੀ ਤਾਂ
ਤੇਰੀ ਕਸਕ ਇਖ਼ਲਾਕ ਹੋ ਕੇ
ਮੰਜ਼ਿਲਾਂ ਦੇ ਸੀਨੇ ਚੋਭ ਬਣਕੇ
ਉਤਰਨੀ ਏ।

ਜੇ ਤੂੰ ਉੱਠਾ ਰਹਿ ਵੀ ਗਿਆ
ਤੇਰਾ ਸਬਰ ਵੱਖਰੀ ਤੜਪ ਬਣਕੇ
ਇਰਾਦਿਆਂ ਦੀ ਜਿੱਤ ਬੰਮੂ ਵਾਗੂੰ
ਉਨਾਂ ਜੂਹਾਂ ਦਾ ਤਾਜ ਹੋ ਜਾਉ
ਜਿੱਥੇ ਤੂੰ ਲੰਘਿਆ ਸੈਂ।

ਕੌਣ ਕਹਿੰਦਾ ਏ ਮੁਕੱਦਰ
ਜਵਾਨ ਹੁੰਦਾ, ਜਿੱਤਾਂ ਸੰਗ
ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਦੇ ਹੋਠਾਂ ਦੀ ਖੂਬਸੂਰਤੀ
ਚੱਖਣਾ ਵੀ ਤਾਂ ਹਾਰਾਂ ਹੀ ਸਿਖਾਉਂਦੀਆਂ।
ਮਨਾਂ!

ਕਿਸਮਤਾਂ ਨੂੰ ਮਾਤ ਦੇ ਕੇ
ਆਪਣੇ ਜਖਮਾਂ ਦੀ ਮਰਹਮ
ਬਣਨ ਲਈ ਮਜ਼ਬੂਰ ਕਰਦੇ
ਫਿਰ ਲੜ ਕੇ ਤੇ ਮਰ ਤੇ
ਜੋ ਮਿਲਦਾ ਏ ਉਹ ਤਾਂ
ਕੋਈ ਬਿਆਨ ਨਹੀਂ ਕਰ ਸਕਦਾ।

ਆਤਮਹੱਤਿਆ: ਸਮੱਸਿਆ ਹੈ, ਹੱਲ ਨਹੀਂ

ਅਵਰੀਤ ਕੌਰ

ਪੋਸਟ ਗਰੇਜੂਏਟ ਗੌਰਮਿੰਟ ਕਾਲਜ ਫਾਰ ਗਰਲਜ਼, ਸੈਕਟਰ 11 ਚੰਡੀਗੜ੍ਹ

“ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਮਿਲੀ ਹੈ ਮੁਸ਼ਕਿਲ ਨਾਲ, ਹਰ ਪਲ ਜੀਓ ਖੁਸ਼ੀ ਦੇ ਨਾਲ।” ਬਚਪਨ ਵਿੱਚ ਇਹ ਬੋਲ ਸਾਡਾ ਤਕੀਆ ਕਲਾਮ ਹੀ ਬਣ ਗਿਆ ਸੀ, ਅਸੀਂ ਅਕਸਰ ਇਹ ਗੀਤ ਗੁਣਗੁਣਾਉਂਦੇ ਰਹਿੰਦੇ ਸੀ। ਬੇਸ਼ਕ ਇਹ ਸ਼ਬਦ ਅਸੀਂ ਨਿਆਣੀ ਮੱਤ ਵੇਲੇ ਬੋਲਦੇ ਸਾਂ ਪਰ ਇਹਨਾਂ ਸਤਰਾਂ ਵਿੱਚ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਦੀ ਡੂੰਘੀ ਸਿੱਖਿਆ ਲੁਕੀ ਹੋਈ ਹੈ। “ਜ਼ਿੰਦਗੀ” ਮਨੁੱਖ ਨੂੰ ਉਸ ਪ੍ਰਮਾਤਮਾ ਦੀ ਵਡਮੁੱਲੀ ਦੇਣ ਹੈ। ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਇੱਕ ਖੂਬਸੂਰਤ ਸਫ਼ਰ ਹੈ, ਜਿਸਦੇ ਰੱਜ ਕੇ ਹੰਢਾਏ ਕੁੱਝ ਪਲ ਵੀ ਕਈ ਵਾਰ ਕਾਫ਼ੀ ਹੁੰਦੇ ਹਨ। ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਸੱਤ ਰੰਗੀ ਜਰੂਰ ਹੈ, ਪਰ ਇਸ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਕਾਲਾ ਰੰਗ ਵੀ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਜਿਸ ਕਾਲੇ ਰੰਗ ਤੋਂ ਲੋਕ ਏਨਾ ਡਰ ਜਾਂਦੇ ਹਨ ਕਿ ਆਪਣੇ ਹੱਥੀਂ ਆਪਣੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਖਤਮ ਕਰ ਲੈਂਦੇ ਹਨ। ਜੀ ਹਾਂ, ਆਤਮਹੱਤਿਆ। ਇਹਨਾਂ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਦੀਆਂ ਮੁਸੀਬਤਾਂ, ਮੁਸ਼ਕਿਲਾਂ ਤੇ ਦੁੱਖਾਂ ਦਾ ਇੱਕੋ ਹੀ ਹੱਲ ਲੱਗਦਾ ਹੈ, ਆਤਮਹੱਤਿਆ। ਪਰ ਆਤਮਹੱਤਿਆ ਸਿਰਫ ਆਪਣੀ ਹੱਤਿਆ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦੀ, ਇਹ ਹੱਤਿਆ ਹੈ, ਹਰ ਉਸ ਸੁਪਨੇ ਦੀ ਜੋ ਸਾਡੇ ਆਪਣਿਆਂ ਨੇ ਸਾਡੀਆਂ ਅੱਖਾਂ 'ਚੋਂ ਦੇਖੇ ਸਨ, ਇਹ ਹੱਤਿਆ ਹੈ, ਹਰ ਉਸ ਸੋਚ ਦੀ, ਜੋ ਕਦੇ ਇਨਕਲਾਬੀ ਨਾ ਬਣ ਸਕੀ, ਇਹ ਹੱਤਿਆ ਹੈ, ਉਸ ਸੂਰਬੀਰਤਾ ਦੀ, ਜਿਸ ਨੇ ਸਾਨੂੰ ਸ਼ੇਰਾਂ ਤੋਂ ਭੇਡਾਂ ਬਣਾ ਦਿੱਤਾ ਹੈ।

ਪੰਜਾਬ ਦੁਨੀਆਂ ਭਰ ਵਿੱਚ ਸੂਰਬੀਰਾਂ, ਯੋਧਿਆਂ ਤੇ ਬਹਾਦਰਾਂ ਦੀ ਧਰਤੀ ਨੇ ਨਾਂ ਨਾਲ ਜਾਣਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਧਰਤੀ ਵਿੱਚੋਂ ਹੀ ਸ. ਊਧਮ ਸਿੰਘ, ਸ. ਭਗਤ ਸਿੰਘ, ਹਰੀ ਸਿੰਘ ਨਲੂਆ ਅਤੇ ਮਹਾਰਾਜਾ ਰਣਜੀਤ ਸਿੰਘ ਵਰਗੇ ਯੋਧਿਆਂ ਨੇ ਜਨਮ ਲਿਆ ਸੀ। ਪਰ ਅੱਜ ਕਿਉਂ ਇਹਨਾਂ ਬਹਾਦਰ ਯੋਧਿਆਂ ਦੀ ਪੀੜ੍ਹੀ ਐਨੀ ਬੁਜ਼ਦਿਲ, ਐਨੀ ਕਮਜ਼ੋਰ ਪੈ ਗਈ ਹੈ?

ਅੱਜਕੱਲ ਅਖਬਾਰਾਂ ਤੇ ਟੈਲੀਵਿਜ਼ਨ ਉੱਤੇ ਕਿੰਨੀਆਂ ਹੀ ਆਤਮਹੱਤਿਆ ਦੀਆਂ ਖਬਰਾਂ ਸੁਣਨ ਨੂੰ ਮਿਲਦੀਆਂ ਹਨ। ਕਿਤੇ ਕੋਈ ਪਿਓ ਧੀ ਦੇ ਦਹੇਜ ਦੀ ਫਿਕਰ 'ਚ ਫਾਹਾ ਲੈ ਰਿਹਾ ਹੈ, ਕਿਤੇ ਕਰਜ਼ੇ 'ਚ ਦੱਬਿਆ ਕਿਸਾਨ, ਕੋਈ ਵਿਦਿਆਰਥੀ ਆਪਣੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਖਤਮ ਕਰ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਆਤਮਹੱਤਿਆ ਜੋ ਉਹਨਾਂ ਲੋਕਾਂ ਲਈ ਇੱਕ ਹੱਲ ਹੈ, ਉਹ ਸਮਾਜ ਲਈ ਸਮੱਸਿਆ ਬਣਦੀ ਜਾ ਰਹੀ ਹੈ।

ਇੱਥੇ ਸਵਾਲ ਉੱਠਦਾ ਹੈ ਕਿ ਆਖਿਰ ਕਿਉਂ ਲੋਕ ਮੁਸੀਬਤਾਂ ਨਾਲ ਲੜਨ ਦੀ ਜਗ੍ਹਾ ਆਤਮਹੱਤਿਆ ਦਾ ਰਾਹ ਚੁਣਦੇ ਹਨ? ਇਸਦੇ ਕਈ ਕਾਰਨ ਹਨ, ਪਰ ਕੁੱਝ ਮੁੱਖ ਕਾਰਨ ਹਨ: ਕਮਜ਼ੋਰ ਮਾਨਸਿਕਤਾ ਅਤੇ ਕਾਇਰਤਾ। ਅੱਜ ਦੇ ਮਨੁੱਖ ਦੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਮਸ਼ੀਨ ਵਰਗੀ ਹੋ ਚੁੱਕੀ ਹੈ। ਮਨੁੱਖ ਅਪਣੇ ਕੰਮ ਨੂੰ 18 ਘੰਟੇ ਤੇ ਪਰਿਵਾਰ ਨੂੰ ਸਿਰਫ 6 ਘੰਟੇ ਹੀ ਦੇ ਪਾਉਂਦਾ ਹੈ। ਜਿਸ ਕਰਕੇ ਉਹ ਆਪਣੇ ਪਰਿਵਾਰ ਨਾਲ ਦੁੱਖ-ਸੁੱਖ ਤੱਕ ਨਹੀਂ ਸਾਂਝੇ ਕਰ ਪਾਉਂਦਾ। ਬੱਚਿਆਂ 'ਚ ਆਤਮਹੱਤਿਆ ਦਾ ਮੁੱਖ ਕਾਰਨ ਇਹ ਹੀ ਹੈ ਕਿ ਉਹ ਆਪਣੇ ਪਰਿਵਾਰ ਨਾਲ ਜ਼ਿਆਦਾ ਸਮਾਂ ਨਹੀਂ ਗੁਜ਼ਾਰਦੇ, ਉਹਨਾਂ ਨਾਲ ਬੈਠਕੇ ਗੱਲਾਂ ਨਹੀਂ ਕਰਦੇ, ਜਿਸ ਕਾਰਨ ਪਤਾ ਨਹੀਂ ਕਿੰਨੀਆਂ ਹੀ ਗੱਲਾਂ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਜ਼ਿਹਨ 'ਚ ਘਰ ਕਰ ਲੈਂਦੀਆਂ ਹਨ। ਜਿਸ ਕਰਕੇ ਉਹ ਆਤਮਹੱਤਿਆ ਵਰਗੇ ਗਲਤ ਕਦਮ ਚੁੱਕਣ ਵੇਲੇ ਜ਼ਰਾ ਵੀ ਨਹੀਂ ਸੋਚਦੇ।

ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਦੁੱਖਾਂ ਤੇ ਸੁੱਖਾਂ ਦਾ ਸੁਮੇਲ ਹੈ। ਸਾਡੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ 'ਚ ਜੇਕਰ ਸੁੱਖ ਆਏ ਹਨ ਤਾਂ ਦੁੱਖ ਵੀ ਆਉਣਗੇ। ਜੇ ਦੇਖਿਆ ਜਾਵੇ ਤਾਂ ਦੁੱਖਾਂ ਬਿਨਾਂ ਸੁੱਖਾਂ ਦਾ ਸਵਾਦ ਅਧੂਰਾ ਹੈ। ਪਰ ਕੋਈ ਵੀ ਸਮੱਸਿਆ ਅਜਿਹੀ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦੀ, ਜਿਸਦਾ ਹੱਲ ਨਾ ਹੋਵੇ, ਜਰੂਰਤ ਹੋਂਦੀ ਹੈ ਤਾਂ ਸਿਰਫ ਸਮਝਣ ਦੀ। ਇੱਕ ਵਾਰ ਇੱਕ ਦੋਸਤ ਦੂਜੇ ਦੋਸਤ ਨੂੰ ਮਿਲਣ ਗਿਆ। ਬਾਤਚੀਤ ਦੌਰਾਨ ਪਹਿਲੇ ਦੋਸਤ ਨੇ ਦੱਸਿਆ ਕਿ ਉਹ ਬਹੁਤ ਦੁਖੀ ਹੈ ਉਸਦੀ ਘਰਵਾਲੀ ਦੀ ਮੌਤ ਹੋ ਗਈ, ਉਸਦੀ ਧੀ ਘਰ ਕੁਆਰੀ ਬੈਠੀ ਹੈ, ਉਸਦੇ ਵੱਡੇ ਮੁੰਡੇ ਦਾ ਐਕਸੀਡੈਂਟ ਹੋ ਗਿਆ ਅਤੇ ਛੋਟਾ ਮੁੰਡਾ ਨਸ਼ਿਆਂ ਵਿੱਚ ਆਪਣੀ ਜਵਾਨੀ ਗਾਲ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਬਾਤਚੀਤ ਦੇ ਅਖੀਰ ਵਿੱਚ ਉਸਨੇ ਇਹ ਗੱਲ ਵੀ ਜੋੜੀ ਕਿ ਉਸਦੇ ਪੈਰੀਂ ਪਾਈ ਜੁੱਤੀ ਬਹੁਤ ਲਗਦੀ ਹੈ। ਸਭ ਕੁੱਝ ਸੁਣਨ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਦੂਜੇ ਦੋਸਤ ਨੇ ਸਲਾਹ ਦਿੱਤੀ ਕਿ ਭਰਾਵਾਂ ਬਾਕੀ ਗੱਲਾਂ ਤਾਂ ਚਲ ਤੇਰੇ ਵੱਸ ਨਹੀਂ ਹਨ ਪਰ ਆਹ ਪੈਰ ਦੀ ਜੁੱਤੀ ਨੂੰ ਤਾਂ ਤੂੰ ਬਦਲ ਸਕਦਾ ਐ। ਇਸ ਉੱਤੇ ਪਹਿਲੇ ਦੋਸਤ ਨੇ ਉੱਤਰ ਦਿੱਤਾ ਕਿ ਜਦ ਉਹ ਰਾਤ ਨੂੰ ਥੱਕਿਆ ਹਾਰਿਆ ਘਰ ਵੜਦਾ ਹੈ ਤੇ ਜੁੱਤੀ ਲਾਹ ਕੇ ਮੰਜੇ ਤੇ ਬੈਠਦਾ ਹੈ ਤਾਂ ਉਸਨੂੰ ਜੋ ਸਕੂਨ ਮਿਲਦਾ ਹੈ ਉਹ ਉਸਨੂੰ ਖੋਰਣਾ ਨਹੀਂ ਚਾਹੁੰਦਾ। ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਜੇ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਵਿੱਚ ਦੁੱਖ ਆਉਂਦੇ ਰਹਿਣਗੇ ਤਾਂ ਸੁੱਖਾਂ ਦੀ ਮਹੱਤਤਾ ਪਤਾ ਲਗਦੀ ਰਹੇਗੀ।

ਅਸੀਂ ਆਪਣਾ ਸਾਰਾ ਵਕਤ 'ਜੋ ਹੋ ਚੁੱਕਿਆ ਹੈ' ਉਸ ਬਾਰੇ ਸੋਚ-ਸੋਚ ਕੇ ਨਸ਼ਟ ਕਰ ਲੈਂਦੇ ਹਾਂ। ਜੋ ਵਾਪਰ ਚੁੱਕਿਆ ਹੈ, ਜੋ ਉਸਦਾ ਅਫਸੋਸ ਕਰਨ ਦੀ ਥਾਂ ਅਸੀਂ ਹੋਰ ਮਿਹਨਤ ਕਰਕੇ ਉਸਨੂੰ ਸੁਧਾਰਨ ਵਿੱਚ ਜੀ-ਜਾਨ ਲਗਾਈਏ ਤਾਂ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਵਿੱਚ ਦੁੱਖਾਂ ਦਾ ਵੀ ਹੱਲ ਪਾਇਆ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ।

ਜਿਵੇਂ ਬਾਰਾਂ ਮਹੀਨੇ ਇਕ ਮੌਸਮ ਨਹੀਂ ਰਹਿੰਦਾ, ਉਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਜ਼ਿੰਦਗੀ 'ਚ ਹਮੇਸ਼ਾ ਦੁੱਖ ਨਹੀਂ ਰਹਿੰਦੇ। ਜੇ ਦਿਨ ਉਹ ਨਾਂ ਰਹੇ ਤਾਂ ਦਿਨ ਇਹ ਵੀ ਨਹੀਂ ਰਹਿਣਗੇ। ਸਮੇਂ ਨੇ ਆਪਣੀ ਚਾਲ ਚਲਦੇ ਰਹਿਣਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਮੁਸਕਿਲਾਂ ਤੋਂ ਘਬਰਾਉਣ ਦੀ ਥਾਂ ਡਟ ਕੇ ਉਹਨਾਂ ਦਾ ਸਾਹਮਣਾ ਕਰਨ ਦੀ ਦਲੇਰੀ ਦਿਖਾਉਣੀ ਚਾਹੀਦੀ ਹੈ। ਨਤੀਜਿਆਂ ਤੋਂ ਡਰਨ ਦੀ ਥਾਂ, ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਸੁਣਨ ਦੀ, ਸਹਿਣ ਦੀ ਹਿੰਮਤ ਰੱਖੋ। ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਕਿ ਅੱਖੇ ਸਮੇਂ ਤੇ ਪੀਤਾ ਕੌੜਾ ਘੁੱਟ ਅਕਸਰ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਨੂੰ ਮਿੱਠਾ ਕਰ ਦਿੰਦਾ ਹੈ। ਜੇਕਰ ਇੱਕ ਅੰਬ ਖਰਾਬ ਨਿਕਲੇ ਤਾਂ ਇਹ ਜ਼ਰੂਰੀ ਨਹੀਂ ਹੈ ਕਿ ਪੂਰਾ ਬਗੀਚਾ ਹੀ ਖਰਾਬ ਹੋਵੇਗਾ। ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਜੇਕਰ ਜ਼ਿੰਦਗੀ 'ਚ ਕੋਈ ਪਲ ਬੁਰਾ ਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਇਸਦਾ ਮਤਲਬ ਇਹ ਨਹੀਂ ਕਿ ਪੂਰੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਹੀ ਬੁਰੀ ਹੋਵੇਗੀ। ਦੁੱਖਾਂ ਤੋਂ ਹਾਰਨ ਦੀ ਥਾਂ ਦੁੱਖਾਂ ਨੂੰ ਹਰਾਉਣ ਦੀ ਬਿਰਤੀ ਰੱਖੋ।

ਇੱਕ ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਵਿਗਿਆਨਿਕ 'ਸਟੀਫਨ ਹਾਕਿੰਗ' ਜਿਹਨਾਂ ਦਾ ਪੂਰਾ ਸਰੀਰ ਪੈਰਾਲਾਈਜ਼ਡ ਹੈ, ਉਹ ਕੁੱਝ ਬੋਲ ਨਹੀਂ ਸਕਦੇ, ਆਪਣੇ ਹੱਥੀਂ ਕੋਈ ਕੰਮ ਨਹੀਂ ਕਰ ਸਕਦੇ। ਪਰ ਇਸ ਸਭ ਦੇ ਬਾਵਜੂਦ ਉਹਨਾਂ ਨੇ ਸਾਇੰਸ ਲਈ ਬਹੁਤ ਕੁੱਝ ਕੀਤਾ। ਉਹ ਮਿਸਾਲ ਹਨ ਕਿ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਜਿਉਣ ਲਈ ਦਲੇਰੀ, ਬਹਾਦਰ ਜਜ਼ਬਾ ਤੇ ਹਾਂ ਪੱਖੀ ਸੋਚ ਚਾਹੀਦੀ ਹੈ। ਇਸ ਵੱਡਮੁੱਲੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਦਾ ਹਰ ਪਲ ਖੁਸ਼ੀ ਨਾਲ ਜਿਉਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ।

ਗੁਰਬਾਣੀ ਦੀ ਇੱਕ ਤੁਕ ਹੈ 'ਮਨੁ ਤੂੰ ਜੋਤਿ ਸਰੂਪ ਹੈ, ਆਪਣਾ ਮੂਲਿ ਪਛਾਣ।' ਹਰ ਮਨੁੱਖ 'ਚ ਸ਼ਕਤੀ ਹੈ, ਹਿੰਮਤ ਹੈ' ਉਸ ਅੰਦਰ ਪ੍ਰਮਾਤਮਾ ਦਾ ਵਾਸ ਹੈ, ਜੇ ਲੋੜ ਹੈ ਤਾਂ ਬਸ ਨਜ਼ਰੀਏ ਦੀ, ਆਪਣੇ-ਆਪ ਨੂੰ ਪਛਾਣਨ ਦੀ, ਆਪਣਾ ਵਜੂਦ ਪਛਾਣਨ ਦੀ। ਜ਼ਿੰਦਗੀ 'ਚ ਮੁਸ਼ਕਿਲਾਂ ਤੋਂ ਡਰਨ ਦੀ ਥਾਂ ਬੱਬਰ-ਸ਼ੇਰ ਬਣ ਕੇ ਉਸ ਮੁਸੀਬਤ ਦਾ ਸਾਹਮਣਾ ਕਰੋ। ਆਪਣੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਦੀ ਅਹਿਮੀਅਤ ਸਮਝੋ। ਆਤਮਹੱਤਿਆ ਕੋਈ ਹੱਲ ਨਹੀਂ ਹੈ, ਸਗੋਂ ਇੱਕ ਸਮੱਸਿਆ ਹੈ। ਉਹ ਸਮੱਸਿਆ ਜਿਸਨੇ ਸਾਡੇ ਸਮਾਜ ਵਿੱਚੋਂ ਵੀਰਤਾ ਖਤਮ ਕਰ ਦਿੱਤੀ ਹੈ। ਪੰਜਾਬੀ ਦੇ ਸਿਰਮੌਰ ਕਵੀ ਪਦਮ ਸ਼੍ਰੀ ਸੁਰਜੀਤ ਪਾਤਰ ਜੀ ਨੇ ਬਹੁਤ ਖੂਬ ਲਿਖਿਆ ਹੈ:-

ਬੁਰੇ ਦਿਨਾਂ ਤੋਂ ਡਰੀ ਨਾ 'ਪਾਤਰ',
ਭਲੇ ਦਿਨਾਂ ਨੂੰ ਲਿਆਉਣ ਖਾਤਰ।
ਤੂੰ ਆਸ ਦਿਲ ਵਿੱਚ ਤੇ ਸਿਦਕ ਰੂਹ ਵਿੱਚ,
ਨਜ਼ਰ 'ਚ ਸੁਪਨੇ ਹਸੀਨ ਰੱਖੀਂ।
ਜੇ ਆਈ ਪਤਝੜ ਤਾਂ ਫੇਰ ਕੀ ਐ,
ਤੂੰ ਆਉਂਦੀ ਰੁੱਤ 'ਚ ਯਕੀਨ ਰੱਖੀਂ।

ਆਓ! ਖੁਦ ਨੂੰ ਇਸ ਕਾਬਿਲ ਬਣਾਈਏ ਕਿ ਜ਼ਿੰਦਗੀ 'ਚ ਆਉਣ ਵਾਲੀ ਹਰ ਮੁਸ਼ਕਿਲ, ਹਰ ਮੁਸੀਬਤ ਇੱਕ ਪਲ ਵੀ ਸਾਡੇ ਅੱਗੇ ਟਿਕ ਨਾ ਸਕੇ। ਆਪਣੇ ਕਿਰਦਾਰ ਨੂੰ ਐਨੀ ਬਾਖ਼ੂਬੀ ਨਾਲ ਨਿਭਾ ਕੇ ਜਾਈਏ ਕਿ ਪਰਦਾ ਡਿੱਗਣ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਵੀ ਤਾੜੀਆਂ ਵੱਜਦੀਆਂ ਰਹਿਣ। ਹਮੇਸ਼ਾਂ ਚੇਤੇ ਰੱਖੀਏ ਕਿ ਇਹ ਪਲ ਅਖੀਰ ਨਹੀਂ ਹੈ, ਇਸ ਦੁੱਖ 'ਚ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਖਤਮ ਨਹੀਂ ਹੋ ਜਾਂਦੀ। ਰਾਤ ਚਾਹੇ ਕਿੰਨੀ ਵੀ ਕਾਲੀ ਕਿਉਂ ਨਾ ਹੋਵੇ ਪਰ ਉਸ ਦਾ ਸਵੇਰਾ ਜ਼ਰੂਰ ਹੁੰਦਾ ਹੈ।



ਅਜੋਕੇ ਸਮੇਂ ਵਿੱਚ ਡੇਰਾ ਸੱਭਿਆਚਾਰ

ਸਿਮਰਨ ਕੌਰ

ਗੌਰਮਿੰਟ ਕਾਲਜ ਫਾਰ ਗਰਲਜ਼, ਲੁਧਿਆਣਾ

ਜਾਣ-ਪਛਾਣ:- ਗੁਰੂਆਂ, ਪੀਰਾਂ-ਪੈਗੰਬਰਾਂ ਅਤੇ ਮਹਾਪੁਰਖਾਂ ਦੀ ਪਵਿੱਤਰ ਧਰਤੀ ਅਤੇ ਪੰਜ ਨਦੀਆਂ ਦੀ ਰਾਣੀ...ਸਾਡੀ ਪੰਜਾਬ ਦੀ ਧਰਤੀ ਅਤੇ ਇਸਦੇ ਵਸਨੀਕ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਲੋਕੀਂ ਪੰਜਾਬੀ ਕਹਿ ਕੇ ਪੁਕਾਰਦੇ ਹਨ, ਅੱਜ ਇਸ ਕਦਰ ਆਪਣੇ ਗੁਰੂਆਂ ਅਤੇ ਪੀਰਾਂ ਦਾ ਇਤਿਹਾਸ ਅਤੇ ਉਹਨਾਂ ਵੱਲੋਂ ਦਿੱਤੇ ਉਪਦੇਸ਼, ਭੁੱਲ ਬੈਠੇ ਹਨ ਕਿ ਅੱਜ ਪੰਜਾਬੀ ਆਪਣੀ ਅਧਿਆਤਮਿਕ ਪਿਆਸ ਮਿਟਾਉਣ ਲਈ ਪਵਿੱਤਰ ਗ੍ਰੰਥਾਂ ਨੂੰ ਛੱਡ ਕੇ ਕਰਮਕਾਂਡੀ ਬਾਬਿਆਂ ਅਤੇ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਡੇਰਿਆਂ ਤੇ ਜਾਣਾ ਪਸੰਦ ਕਰਨ ਲਗ ਗਏ ਹਨ।

ਡੇਰਿਆਂ ਦਾ ਅਸਲੀ ਅਰਥ:- ਡੇਰਿਆਂ ਦਾ ਅਰਥ ਉਹਨਾਂ ਸੰਪਰਦਾਇਕ ਸਥਾਨਾਂ ਤੋਂ ਹੈ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਗੁਰੂ ਜਾਂ ਬਾਬਾ, ਡੇਰੇਦਾਰਾਂ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਅਸੀਂ ਡੇਰਾਪ੍ਰੇਮੀ ਅਤੇ ਸ਼ਰਧਾਲੂ ਵੀ ਆਖਦੇ ਹਾਂ, ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਅਧਿਆਤਮਿਕ ਪੱਖੋਂ ਪਿਆਸ ਬੁਝਾਉਣ ਦੀ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਕਰਦੇ ਹਨ। ਅਸਲ ਵਿੱਚ ਡੇਰੇ ਪੁਰਾਤਨ ਸਮੇਂ ਤੋਂ ਹੀ ਬਹੁਤ ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਸਨ ਪਰ ਅਜੋਕੇ ਯੁੱਗ ਦੇ ਮੁਕਾਬਲੇ ਇਹ ਪਹਿਲਾਂ ਉਹਨਾਂ ਬਾਬਿਆਂ ਦੇ ਹੱਥ ਸਨ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਅਸਲ ਵਿੱਚ ਆਪ ਵੀ ਧਾਰਮਿਕ ਪੱਖੋਂ ਪੂਰੀ ਜਾਣਕਾਰੀ ਸੀ ਜੋ ਕਿ ਅੱਜ ਦੇ ਯੁੱਗ ਵਿੱਚ ਪੂਰੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਗਾਇਬ ਹੈ। ਅਜੋਕੇ ਯੁੱਗ ਵਿੱਚ ਡੇਰੇ ਦੇ ਬਾਬੇ ਆਪਣੀਆਂ ਵਾਸ਼ਨਾਵਾਂ ਅਤੇ ਆਪਣੇ ਸਵਾਰਥ ਲਈ ਆਪਣੇ ਸ਼ਰਧਾਲੂਆਂ ਦਾ ਗਲਤ ਫਾਇਦਾ ਉਠਾਉਂਦੇ ਹਨ। ਇਹਨਾਂ ਫੋਕੇ ਅਤੇ ਸਵਾਰਥੀ ਬਾਬਿਆਂ ਦੇ ਕਾਰਨ ਪੁਰਾਤਨ ਬਾਬਿਆਂ ਦੇ ਚਰਿੱਤਰ ਅਤੇ ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਧਾਰਮਿਕਤਾ ਤੇ ਵੀ ਸਵਾਲ ਉੱਠ ਜਾਂਦੇ ਹਨ।

ਹਰ ਪਾਸੇ ਅੱਜ-ਕੱਲ੍ਹ ਹੁੰਦੀ ਵੇਖੋ ਡੇਰਾ-ਡੇਰਾ-ਡੇਰਾ, ਮਨਮੱਤਾਂ ਪਿੱਛੇ ਲਗ ਕੇ ਰੱਬਾ, ਭੁੱਲ ਬੈਠੇ ਉਪਦੇਸ਼ ਤੇਰਾ।

ਬਚਾਈ ਰੱਬਾ ਸਾਨੂੰ ਪਖੰਡੀ ਬਾਬਿਆਂ ਤੇ ਝੂਠਿਆਂ ਤੋਂ, ਬਚਾਈ ਰੱਬਾ ਸਾਨੂੰ ਕਰਮਕਾਂਡੀਆਂ ਤੇ ਫੋਕਿਆਂ ਤੋਂ।

ਅਜੋਕੇ ਡੇਰਿਆਂ ਦਾ ਹਾਲ:- ਅਜੋਕੇ ਸਮੇਂ ਵਿੱਚ ਇੰਨੀ ਤਰੱਕੀ ਦੇ ਬਾਵਜੂਦ ਲੋਕਾਂ ਦੀ ਸ਼ਿਸ਼ਟਤਾ ਘਟਦੀ ਜਾ ਰਹੀ ਹੈ। ਇਹਨਾਂ ਵਾਂਗ ਹੀ ਅੱਜ ਦੇ ਬਾਬਿਆਂ ਵਿੱਚੋਂ ਨੈਤਿਕ ਕਦਰਾਂ-ਕੀਮਤਾਂ, ਸ਼ਿਸ਼ਟਾਚਾਰ ਦੀ ਥਾਂ ਵਾਸ਼ਨਾਵਾਂ ਅਤੇ ਸਵਾਰਥਪੁਣੇ ਨੇ ਲੈ ਲਈ ਹੈ ਜਿਸ ਦੀ ਪੂਰਤੀ ਉਹ ਆਪਣੇ ਹੀ ਸ਼ਰਧਾਲੂਆਂ ਤੋਂ ਕਰਦੇ ਹਨ।

(ੳ) ਪੈਸਿਆਂ ਦਾ ਮੋਹ:- ਅਜੋਕੇ ਬਾਬਿਆਂ ਨੂੰ ਵੱਧ ਤੋਂ ਵੱਧ ਪੈਸਿਆਂ ਦਾ ਮੋਹ ਹੈ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਸਿਰਮੌਰ ਕਿਹਾ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ। ਲੋਕੀਂ ਆਪਣਾ ਪੈਸਾ, ਕੀਮਤੀ ਵਸਤੂਆਂ ਅਤੇ ਜਾਇਦਾਦਾਂ ਇਸ ਕਦਰ ਇਹਨਾਂ ਬਾਬਿਆਂ ਕੋਲੋਂ ਵਾਰ ਰਹੇ ਹਨ ਜਿਸ ਦੇ ਸਿੱਟੇ ਵਜੋਂ ਇਹਨਾਂ ਬਾਬਿਆਂ ਦੀ ਮਾਨਸਿਕ ਤ੍ਰਿਪਤੀ ਹੋ ਰਹੀ ਹੈ। ਸ਼ਰਧਾਲੂਆਂ ਦੇ ਹੀ ਪੈਸੇ ਤੇ ਐਸ਼ੋ-ਆਰਾਮ ਦੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਜਿਉਣਾ, ਖਾਣ-ਪੀਣ ਵਿੱਚ ਸਭ ਤੋਂ ਵਧੀਆ ਖੁਰਾਕ ਨਾਲ ਤ੍ਰਿਪਤੀ ਕਰਨਾ ਅਤੇ ਆਲੀਸ਼ਾਨ ਘਰਾਂ ਵਿੱਚ ਰਹਿਣਾ ਇਹਨਾਂ ਦੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਹੈ।

(ਅ) ਅਨੈਤਿਕ ਕੰਮਾਂ ਨਾਲ ਵਾਸ਼ਨਾਵਾਂ ਦੀ ਪੂਰਤੀ:- ਘਟੀਆ ਚਰਿੱਤਰ ਵਾਲੇ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਬਾਬੇ ਹਨ, ਜਿਹੜੇ ਆਪਣੀਆਂ ਵਾਸ਼ਨਾਵਾਂ ਦੀ ਪੂਰਤੀ ਕਰਨ ਲਈ ਆਪਣੀਆਂ ਸ਼ਰਧਾਲੂਆਂ ਨੂੰ ਇਸ ਕਦਰ ਗਲਤ ਕੰਮਾਂ 'ਚ ਧਕੇਲਦੇ ਹਨ ਕਿ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਮਜ਼ਬੂਰਨ ਹਰ ਵਕਤ ਉਹਨਾਂ ਬਾਬਿਆਂ ਦੀ ਸਰੀਰਕ ਹਵਾਸ ਨੂੰ ਪੂਰਾ ਕਰਨਾ ਪੈਂਦਾ ਹੈ। ਉਹ ਇਸ ਕਦਰ ਇਹਨਾਂ ਨੂੰ ਡਰਾ-ਧਮਕਾ ਦਿੰਦੇ ਹਨ ਕਿ ਉਹਨਾਂ ਸ਼ਰਧਾਲੂਆਂ ਨੂੰ ਆਪਣੀ ਇੱਜ਼ਤ ਕਰਕੇ ਚੁੱਪੀ ਸਾਧਣੀ ਪੈਂਦੀ ਹੈ।

(ੲ) ਰਾਜਨੀਤਿਕ ਪੱਖੋਂ ਦਲਾਲੀ :- ਇਸ ਗੱਲ ਵਿੱਚ ਕੋਈ ਦੋ ਰਾਇ ਨਹੀਂ ਹੈ ਕਿ ਅਜੋਕੇ ਬਾਬਿਆਂ ਦੇ ਸ਼ਰਧਾਲੂਆਂ ਦੀ ਗਿਣਤੀ ਨੂੰ ਵੇਖ ਕੇ ਰਾਜਨੀਤਿਕ ਨੇਤਾ ਵੀ ਆਪਣਾ ਮਤਲਬ ਕਢਵਾਉਣ ਲਈ ਬਾਬਿਆਂ ਦਾ ਸਹਾਰਾ ਲੈਂਦੇ ਹਨ ਅਤੇ ਬਾਬੇ ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਮੱਦਦ ਨਾਲ ਹਰ ਪਾਸੇ ਆਪਣਾ ਕਬਜ਼ਾ ਕਰ ਲੈਂਦੇ ਹਨ।

ਡੇਰਿਆਂ ਦੀ ਪ੍ਰਸਿੱਧੀ ਦੇ ਕਾਰਨ:- ਡੇਰਾ- ਸੰਪਰਦਾ ਦੀ ਪ੍ਰਸਿੱਧੀ ਦੇ ਕਈ ਕਾਰਨ ਹਨ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਕਰਕੇ ਲੋਕ ਇਹਨਾਂ ਵੱਲ ਭੱਜਦੇ ਹਨ:-

(ੳ) ਅਧਿਆਤਮਿਕ ਪਿਆਸ ਦੀ ਤ੍ਰਿਪਤੀ:- ਅਧਿਆਤਮਿਕ ਪੱਖੋਂ ਤ੍ਰਿਪਤੀ ਕਰਨ ਲਈ ਹਰ ਧਰਮ ਦੇ ਲੋਕ ਸਿੱਖ, ਹਿੰਦੂ, ਗੈਰ-ਸਿੱਖ ਆਦਿ

ਸਭ ਲਈ ਇਹ ਆਕਰਸ਼ਣ ਬਣਦੇ ਹਨ।

(ਅ) ਪੁੱਤਾਂ ਦੀ ਚਾਅਹ:- ਕਈ ਜੋੜੇ ਜਾਂ ਕਈ ਮਾਵਾਂ ਪੁੱਤਾਂ ਦੀ ਚਾਅਹ ਕਾਰਨ ਡੇਰਿਆਂ ਦਾ ਆਸਰਾ ਲੈਂਦੀਆਂ ਹਨ ਤਾਂ ਜੋ ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਇੱਛਾ ਡੇਰੇ ਦੇ ਬਾਬੇ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਇੱਕ ਪੁੱਤਰ ਦੀ ਅਸੀਸ ਬਖਸ਼ ਕੇ ਪੂਰੀ ਕਰਨ। ਸਭ ਤੋਂ ਵੱਧ ਔਰਤਾਂ ਦੇ ਡੇਰਾਪ੍ਰੇਮੀ ਬਣਨ ਦਾ ਕਾਰਨ ਇਹੀ ਹੁੰਦਾ ਹੈ।

(ਬ) ਨਸ਼ਿਆਂ ਤੋਂ ਮੁਕਤੀ ਲਈ:- ਡੇਰੇਦਾਰ ਇਸ ਲਈ ਵੀ ਡੇਰਿਆਂ ਦਾ ਸਹਾਰਾ ਲੈਂਦੇ ਹਨ ਤਾਂ ਜੋ ਉੱਥੇ ਦਿੱਤੇ ਜਾਂਦੇ ਨਾਮ ਤੋਂ ਉਹ ਆਪਣੇ ਨਸ਼ੇ ਤੋਂ ਮੁਕਤੀ ਪਾ ਸਕਣ। ਕੁੱਝ ਲੋਕ ਤਾਂ ਨਸ਼ੇ ਦਾ ਉਪਯੋਗ ਘਟਣ ਦਾ ਕਾਰਨ ਵੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਹੀ ਮੰਨਦੇ ਹਨ।

(ਸ) ਹੋਰ ਕਾਰਨ:- ਕਈ ਲੋਕ ਜਿਵੇਂ ਦਲਿਤ ਅਤੇ ਗਰੀਬ ਲੋਕ। ਆਪਣੀ ਜਾਤ-ਬਰਾਦਰੀ ਵਿੱਚ ਇੱਕਸਾਰਤਾ ਦੀ ਭਾਵਨਾ ਲਈ ਅਤੇ ਕਈ ਆਪਣੀਆਂ ਹੋਰਨਾਂ ਲੋੜਾਂ ਦੀ ਪੂਰਤੀ ਲਈ ਡੇਰਿਆਂ ਦਾ ਸਹਾਰਾ ਲੈਂਦੇ ਹਨ।

ਕੋਈ ਮੰਗੇ ਰੁਜ਼ਗਾਰ ਏ, ਕੋਈ ਮੰਗੇ ਬਹਾਰ ਏ।

ਕੋਈ ਮੰਗੇ ਪੁੱਤ ਏ, ਕੋਈ ਮੰਗੇ ਚੰਗਾ ਪਰਿਵਾਰ ਏ।

ਇਸ ਕਰਕੇ ਹੋ ਰਹੀ ਏ, ਡੇਰਿਆਂ ਦੀ ਭਰਮਾਰ ਏ।

ਇਸ ਕਰਕੇ ਹੋ ਰਹੀ ਏ, ਡੇਰਿਆਂ ਦੀ ਭਰਮਾਰ ਏ।

ਕੀ ਹੋਵੇ ਅਸਲੀ ਸੱਭਿਆਚਾਰ:- ਡੇਰਾ ਮੂਲ ਪੱਖੋਂ ਗਲਤ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦਾ, ਪਰ ਜਦੋਂ ਇਸਦਾ ਗੁਰੂ ਜਾਂ ਬਾਬਾ ਮੂਲ ਪੱਖੋਂ ਗਲਤ ਅਤੇ ਬੁਰੇ ਚਰਿੱਤਰ ਦਾ ਧਾਰਨੀ ਹੋਵੇ ਤਾਂ ਇਹਨਾਂ ਦਾ ਅਰਥ ਗਲਤ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਹੇਠਲੇ ਕੁੱਝ ਸੁਝਾਵਾਂ ਰਾਹੀਂ ਅਸੀਂ ਸੱਭਿਆਚਾਰਕ ਪੱਖੋਂ ਅਜੋਕੇ ਯੁੱਗ ਵਿੱਚ ਡੇਰਿਆਂ ਵਿੱਚ ਕੀਤੇ ਜਾਣ ਵਾਲੇ ਸੁਧਾਰਾਂ ਬਾਰੇ ਜਾਣ ਸਕਦੇ ਹਾਂ।

(ੳ) ਆਪਣੀ ਸੋਚ ਬਦਲੋ:- ਇਹ ਬਹੁਤ ਵਿਚਾਰਯੋਗ ਗੱਲ ਹੈ ਕਿ ਅਸੀਂ ਲੋਕ ਆਪਣੇ ਗੁਰੂਆਂ ਪ੍ਰਤੀ ਕਿੰਨੇ ਖੁਦਗਰਜ਼ ਹੋ ਗਏ ਹਾਂ ਕਿ ਅਸੀਂ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਉਪਦੇਸ਼ਾਂ ਤੇ ਪੂਰਨ ਭਰੋਸਾ ਨਹੀਂ ਕਰਦੇ। ਸਾਨੂੰ ਆਪਣੀ ਸੋਚ ਬਦਲ ਕੇ ਆਪਣੇ ਧਾਰਮਿਕ ਗ੍ਰੰਥਾਂ ਦੀ ਟੇਕ ਲੈ ਕੇ ਆਪਣੇ ਸੱਭਿਆਚਾਰ ਨੂੰ ਵਧਾਉਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ।

(ਅ) ਬਾਬਿਆਂ ਨੂੰ ਕਰਤੱਵ ਪਛਾਨਣ ਦੀ ਲੋੜ:- ਡੇਰੇ ਦੇ ਬਾਬਿਆਂ ਨੂੰ ਆਪਣੀਆਂ ਖੁਦਗਰਜ਼ੀਆਂ, ਬੁਰਿਆਈਆਂ ਅਤੇ ਲਾਲਚਪੁਣੇ ਨੂੰ ਛੱਡ ਕੇ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਧਾਰਮਿਕ ਪੱਖੋਂ ਵਿਕਸਿਤ ਕਰਨਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ। ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਦੇਸ਼ ਅਤੇ ਆਪਣੇ ਸਮਾਜ ਬਾਰੇ ਸੋਚਣ ਅਤੇ ਉਹਨਾਂ ਲਈ ਚੰਗਾ ਕਰਨ ਲਈ ਪ੍ਰੇਰਨਾ ਦੇਣੀ ਚਾਹੀਦੀ ਹੈ।

(ਬ) ਗਲਤ ਦਾ ਵਿਰੋਧ:- ਝੂਠੇ, ਬੁਰੇ, ਫੋਕੇ ਅਤੇ ਘੱਟ ਚਰਿੱਤਰ ਵਾਲੇ ਬਾਬਿਆਂ ਪ੍ਰਤੀ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਆਪ ਹੀ ਵਿਰੋਧ ਕਰਨ ਦੀ ਲੋੜ ਹੈ। ਜਿਤਨਾ ਵੱਧ ਅਸੀਂ ਇਹਨਾਂ ਦੇ ਵਿਰੋਧ ਤੋਂ ਝਿਜਕਾਂਗੇ, ਉਹਨਾ ਵੱਧ ਹੀ ਸਾਡਾ ਅਤੇ ਸਾਡੇ ਸਮਾਜ ਦਾ ਨੁਕਸਾਨ ਹੋਵੇਗਾ।

(ਸ) ਚੇਤਨ ਹੋਣ ਦੀ ਲੋੜ:- ਅੱਜ-ਕੱਲ ਹਰ ਪੜ੍ਹਿਆ-ਲਿਖਿਆ ਹੈ ਤਾਂ ਸਾਨੂੰ ਸਾਵਧਾਨੀ ਵਰਤ ਕੇ ਆਪਣੀ ਮਿਹਨਤ ਦਾ ਕਮਾਇਆ ਧਨ ਅਤੇ ਜਾਇਦਾਦ ਨੂੰ ਝੂਠੇ ਬਾਬਿਆਂ ਪਿੱਛੇ ਨਹੀਂ ਲਾਉਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਕਿਉਂਕਿ ਅਸਲ ਧਾਰਮਿਕ ਓਹੀ ਹੈ ਜਿਹੜਾ ਹਰ ਮੋਹ-ਮਾਇਆ ਤੋਂ ਦੂਰ ਹੋਵੇ।

ਸਾਰ-ਅੰਸ਼:- ਇਸ ਵਿੱਚ ਕੋਈ ਗਲਤੀ ਨਹੀਂ ਕਿ ਜਿੰਨਾ ਵੱਧ ਅਸੀਂ ਤਰੱਕੀ ਕਰ ਗਏ ਹਾਂ ਓਨਾ ਵੱਧ ਸਾਡਾ ਮਨੋਬਲ ਡਿੱਗ ਗਿਆ ਹੈ, ਕਿਉਂਕਿ ਸਾਨੂੰ ਆਪਣੀ ਤਰੱਕੀ ਲਈ ਆਪਣੇ ਆਪ ਤੇ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਹੋਣ ਦੀ ਥਾਂ ਡੇਰੇ ਦੇ ਬਾਬਿਆਂ ਦੇ ਉੱਤੇ ਵੱਧ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਹੈ। ਅੱਜ ਲੋੜ ਹੈ ਇਹਨਾਂ ਤੋਂ ਉੱਪਰ ਉੱਠਣ ਦੀ, ਤਾਂ ਜੋ ਅਸੀਂ ਅਤੇ ਸਾਡਾ ਸਮਾਜ ਪਤਿੱਤਪੁਣੇ, ਖੁਦਗਰਜ਼ੀ, ਪਾਖੰਡ ਅਤੇ ਕਰਮਕਾਂਡਾਂ ਤੋਂ ਉੱਪਰ ਉੱਠ ਕੇ ਤਰੱਕੀ ਕਰ ਸਕੇ।

ਆਓ ਰਲ ਕੇ ਪ੍ਰਣ ਕਰੀਏ ਲੋਕੋ, ਝੂਠੇ ਬਾਬਿਆਂ ਤੋਂ ਦੂਰੀ ਬਣਾਈਏ।

ਗੁਰੂਆਂ-ਪੀਰਾਂ ਦੇ ਚਰਨੀਂ ਲੱਗ ਕੇ, ਸੱਭਿਅਕ ਆਪਣਾ ਸਮਾਜ ਬਣਾਈਏ।

अनुक्रमणिका

हिन्दी अनुभाग

क्रमांक	रचना	रचयिता	पृष्ठ
1.	मेरा राष्ट्र – मेरी ज़िम्मेदारी	डॉ० राजेंद्र सिंह साहिल	18
2.	आइए! सपने साकार करें	भावना कुमारी	19
3.	युवाओं का 'स्वच्छ भारत अभियान' में योगदान	प्रियंका कम्बो	21
4.	बलिहारी कुदरत वसिआ	अर्पणा चौधरी	23
5.	जल ही जीवन है	सिमरजीत कौर	24
6.	बाज़ार संस्कृति में पिसता किसान	नेहा जसवाल	25
7.	डेरा संस्कृति	शालिनी शर्मा	26
8.	रिश्ते	बालकिशा गुलाटी	27
9.	मातृभूमि	गज़ाला खान	28
10.	साँसों में खुशबू भरें	आकृति शर्मा	28
11.	प्रतीक्षा	अलतमा यास्मीन	29
12.	मिट्टी, माँ और खुशबू	आशुतोष मिश्रा	30
13.	यदि मैं अध्यापक होता	शेरी शर्मा	31
14.	हल नहीं है आत्महत्या	साक्षी	32
15.	भ्रूण हत्या	साक्षी चुघ	34

मेरा राष्ट्र – मेरी ज़िम्मेदारी

युवावस्था जीवन की सबसे महत्वपूर्ण अवस्था है। यह न सिर्फ़ मनुष्य के व्यक्तिगत जीवन का आधार है बल्कि सामाजिक व्यवस्था के रूप को निर्धारित करने में भी मूलभूत भूमिका निभाती है। इस लिए युवाओं के कंधों पर स्वयं एवं समाज दोनों को सजाने – सँवारने की ज़िम्मेदारी सब से ज़्यादा है।

उचित एवं सही दिशा की ओर अग्रसर व्यवस्थित युवावस्था जहाँ एक ओर श्रेष्ठ एवं आदर्श नागरिकों का सृजन करती है वहीं दूसरी ओर सुंदर, समृद्ध एवं अनुशासित समाज की रचना भी करती है।

श्रेष्ठ एवं आदर्श समाज की रचना के लिए कोई आकाश – पाताल एक करने की ज़रूरत नहीं पड़ती। यह काम बेहद आसान है। अगर प्रत्येक नागरिक यह प्रण कर ले कि उसे श्रेष्ठ एवं आदर्श बनना है तो समाज स्वयमेव श्रेष्ठ एवं आदर्श बन जायेगा। इस कार्य को युवा बड़ी सहजता से निष्पन्न कर सकते हैं। प्रत्येक युवा यदि मात्र स्वयं को ही परिवर्तित कर ले तो सामाजिक परिवर्तन अपने – आप ही हो जायेगा।

अपनी ज़िम्मेदारी हमें खुद ही उठानी है। यही इस वर्ष का उद्घोष – वाक्य भी है – ‘मेरा राष्ट्र – मेरी ज़िम्मेदारी’।

आइये! इस परिवर्तन के कारक एवं वाहक दोनों बनें।

– डॉ० राजेंद्र सिंह साहिल

सम्पादक हिन्दी

गुरु हरिगोबिंद खालसा कॉलेज गुरुसर सधार (लुधियाना)



आइए! सपने साकार करें

भावना कुमारी

पीजी गवर्नमेंट कॉलेज सेक्टर - 46, चंडीगढ़

“देखो वह सपनों का सूरज उगने लगा है, झरना आशाओं का बहने लगा है,
चारों ओर दुनिया मेरी अपनी होने लगी है, होने लगे हैं सपने साकार, धरती और नयी लगने लगी है”।।

सपने, वह कल्पना..... जिनकी है तलाश..... अपने जीवन में, वह कल्पना जिसे हर मनुष्य पूर्ण करना चाहता है, वह कल्पना जहाँ सोच को भी नई साँसे मिलती हैं। हर मनुष्य सपने देखता है, कल्पना की एक दुनिया बनाता है और उसे वास्तविक जीवन में सच करने के लिए परिश्रम करता है, मेहनत करता है। ये अलग - अलग सपने ही तो हैं जो मनुष्य को जीवन में आगे बढ़ने में मदद करते हैं। ये सपने न हो तो मनुष्य परिश्रम ही क्यों करें, क्यों व्यर्थ में संघर्ष करे? उत्तर केवल एक ही है कि अपने सपनों को पंख लगा कर हमें भी उन संग उड़ जाना है, एक नयी ही दुनिया की ओर जाना है जहाँ केवल वे कल्पनाएँ हों, जो आज सच हो गई हैं।

एक विद्यार्थी कठिन परिश्रम करता है, किताबों को अपना आधार समझता है, लक्ष्य अव्वल आने का रखता है, ऊँचाइयों को छूने के सपने देखता है, अपनी ही दुनिया की कल्पना करता है, क्यों? तो उत्तर है कि उसे अपने सपने को साकार करना है, इसी कारण वह परिश्रम कर रहा है ताकि अव्वल आ सके, अपनी कल्पना को सच कर सके।

“परिश्रम ही रास्ता है, मेहनत ही विकल्प है, सोच सबसे अलग है, तभी तो सपनों का द्वार खुल सकता है”

आज का युग विकास के मार्ग पर तेजी से चल रहा है, उन्नति की लहर है सबके जीवन में, सभी अपने छोटे - बड़े सपनों को साकार करना चाहते हैं लेकिन कहते हैं कि जिस तरह हर सिक्के के दो पहलू होते हैं उसी तरह समाज में उभरते - गिरते विषयों के दो पहलू होते हैं एक अच्छा तो दूसरा बुरा। सपनों के बादल हर घर पर बरसते हैं पर साकार वही कर पाते हैं जिनके हौसलो में उड़ान होती है, लेकिन यह कथन आज के समय में एक बिडबना बन कर रह गया है, लोग अपने सपनों को साकार करने के लिए छल का प्रयोग कर रहे हैं, परिश्रम न कर के धोखे से, भ्रम से..... सपनों को हासिल कर रहे हैं। कोई चोरी करके पैसे कमा रहा है, कोई भ्रष्ट होकर, कोई अपनी जन्म भूमि को नुकसान पहुँचा कर अपने सपनों को पंख लगा रहा है। पर यह ग़लत है, हम एक समाज में रहते हैं जहाँ जीवन व्यतीत करने के लिए एक संस्कृति का हिस्सा होना आवश्यक है, एक नियम में बंधना आवश्यक है क्योंकि एक व्यक्ति के सपनों का बोझ हम दूसरे व्यक्ति पर नहीं लाद सकते, सभी को अपने - अपने ढंग से जीवन जीने का हक़ है। जो लोग बईमानी करते हैं, जो लोग छल करते हैं..... वे सब ग़लत हैं।

लोग अपने सपनों को साकार करने के लिए अत्याचारी बन रहे हैं, भ्रष्टाचार फैला रहे हैं, महिलाओं का शोषण कर रहे हैं, भ्रूण हत्या कर रहे हैं, समाज में हिंसा फैला रहे हैं, पृथ्वी, पर्यावरण को नुकसान पहुँचा रहे हैं, केवल अपने ग़लत सपनों के लिए। जिन सपनों से, कल्पनाओं से, जिन कामों से समाज को नुकसान पहुँचता है, वे सपने नहीं अपितु हिंसक कार्य बन जाते हैं क्योंकि उनसे मानवता को नुकसान हो रहा है और जो लोग इन ग़लत सपनों को साकार कर भी लेते हैं वे लोग दंड के पात्र हैं। मानव धर्म सबसे बड़ा है, यह कथन हम बचपन से सुनते आ रहे हैं, मानव ही मानव के संकट में काम आता है परन्तु जो लोग मानवता के सपनों को नुकसान पहुँचाएँ, वे सही नहीं। आज की युवा पीढ़ी हर क्षेत्र में आगे है.. खेल, ज्ञान, विज्ञान, राजतंत्र, उद्योग, वाणिज्य आदि और साथ ही साथ नशे, धूम्रपान, आतंकवाद, शोषण, चोरी, भ्रष्टाचार आदि में भी आगे है लेकिन यह कैसी व्यवस्था है जहाँ हमारी आज की युवा पीढ़ी के सपने आकाश न छूने के बजाए हथियार पकड़ने के हैं, स्वयं के स्वास्थ्य को ख़राब करने के हैं, मानवता को बरबाद करने के हैं, क्यों इनके सपने अपने देश को ऊँचाई तक पहुँचने के नहीं हैं, क्यों ये अपना मूल्यवान जीवन व्यर्थ गंवाना चाहते हैं। विश्व भर में अलग पहचान बनाने का सपना अपनी संस्कृति का मृदंग पूरे विश्व में गूँजे, हमारी सभ्यता का गुणगान समस्त देशों में हो, ऐसे सपने होने चाहिए जो मानवता को ऊँचा कर सकें न कि हिंसक हो कर मानवता पर शर्मिदा हो सकें। यह काम केवल और केवल युवा पीढ़ी कर सकती है, केवल रक्त में सपनों का बहाव होना चाहिए, मस्तिष्क में लक्ष्य साफ होना चाहिए।

“चलना अब मुझे उस राह पर है, जहाँ सपनों का आह्वान हो रहा है,
बुलंद करना है स्वयं को इतना है कि प्रेरणा समाज में केवल अच्छाई की ही हो”

बात करें अगर अपने देश ‘भारत’ की तो प्राचीन काल से ही हमारा देश और यहाँ के निवासियों ने कई चुनौतियों का डट कर सामना किया है। एक सपना देखा था पूरे राष्ट्र ने मिलकर आज़ादी का, जिसे साकार किया है। हमने मिलकर वह सपना जो केवल

एक कल्पना थी। बस कोशिश और मेहनत ने झण्डा ऊँचा उठाया है। सपनों में हौसलो की उड़ान होनी चाहिए और व्यक्ति के पास मेहनत का घोड़ा होना चाहिए। ये दोनों चीजें ही सपनों को साकार करती हैं और सकारात्मक ऊर्जा प्रदान करती हैं। लेकिन सपनों का हर पड़ाव सच्चा और मानव कल्याण से जुड़ा होना चाहिए। सपना था राष्ट्रपिता महात्मा गांधी का भारत को स्वतंत्र बनाने का, अंग्रेजों से मुक्त बनाने का और आज वह साकार हुआ। वे कहते थे 'मैं एक ऐसे देश की कल्पना करता हूँ जो शिक्षित हो, स्वतंत्र हो, और स्वच्छ हो' आज उनका यह सपना सच हुआ है। समाज के उभरते-गिरते कई पहलू हैं, पर वही समाज आगे बढ़ पाता है जो कुशल होता है अपने देशवासियों के सपनों को पूरा करने में। कल्पना का बीज जहाँ बोया जाता है वहाँ आशाओं का फल उगता है, और यह फल बहुत मीठा होता है।

आज युवा पीढ़ी के भी कई सपने हैं, कई आशाएँ हैं, कई विचार हैं, परन्तु यह तभी पूरे हो सकते हैं जब पूर्ण समाज मिलकर मदद करे और उनका हौसला बढ़ाए, उन्हें सकारात्मक दृष्टिकोण से देखे। जहाँ समाज भेद-भाव, अंधविश्वास, असत्यता नकारात्मकता को ले आता है वहाँ पर प्रगति रुक जाती है, वहाँ पर समाज और राष्ट्र दोनों का विकास रुक जाता है, वहाँ पर आकर प्रगति की घड़ी रुक जाती है। एक समाज, एक विकास और सपने साकार। बात अपने देश और विश्व के और देशों की करें तो हमारा देश कई अन्य देशों से पीछे है, परन्तु कई गौरव-गाथाएँ हैं। हमारे देश में बस हमारे प्रयत्नों में कुछ कमी रह जाती है जो हम बाकी देशों का मुकाबला नहीं कर पाते हैं। परन्तु हम कमजोर नहीं हैं, हमारे सपनों का आकाश भी बहुत ऊँचा है, एक लहर है हम सब भारतीयों में अपने सपनों को साकार करने की उन्हे सच बनाने की। हमारा देश और हम भारतीय हमेशा से ही अपने सपनों को साकार करते आए हैं और भविष्य में भी अपने सपनों को साकार करते रहेंगे।

“कर्म तेरा वही है,

तू बस चलता जा मानव,

पहचान तेरी नयी है,

तू बस चलता जा मानव, तू बस चलता जा”

अगर हमारे सपनों में उड़ान है, नवीनता है तो हम विश्व को भी जीत सकते हैं। एक ऐसे राष्ट्र, एक ऐसे विश्व को बना सकते हैं जो निष्पक्ष हो, परन्तु केवल एक ही शर्त पर... जो सपना हमने देखा है वह कोशिश का सेवक हो, छल का नहीं। “आओ मिलकर अपने सपने साकार करें।”

“शंख बज रहा विकास का, गांधी के सपनों का,

हो रहा मेरा, आपका, हम सबका देश,

बस मिलकर इसे उठाना है,

सभी सपनों को सच करना है,

मेरा, आपका, समस्त भारतीयों का,

सपना साकार करना है”



ਜੇ ਆਈ ਪਤਝੜ ਤਾਂ ਫੇਰ ਕੀ ਐ, ਤੂੰ ਅਗਲੀ ਰੁੱਤ ਤੇ ਯਕੀਨ ਰੱਖੀਂ...,
ਮੈਂ ਲੱਭ ਕੇ ਕਿਤੋਂ ਲਿਆਉਣਾ ਕਲਮਾਂ, ਤੂੰ ਫੁੱਲਾਂ ਜੋਗੀ ਜ਼ਮੀਨ ਰੱਖੀਂ...।

-ਸੁਰਜੀਤ ਪਾਤਰ

युवाओं का 'स्वच्छ भारत अभियान' में योगदान

प्रियंका कम्बो

डी.ए.वी. कालेज ऑफ एजुकेशन, अबोहर

'स्वच्छ भारत अभियान' 2 अक्टूबर 2014 को शुरू किया गया। इस अभियान का आरम्भ हमारे पूजनीय राष्ट्र पिता महात्मा गांधी की वर्षगांठ पर किया गया। इस अभियान के लिए यह दिन इस लिए विशेष रूप से चुना गया क्योंकि महात्मा गांधी का एक सपना था भारत को स्वच्छ देखने को। उन्होंने अपने समय में इस सपने को साकार करने के लिए अनेक प्रयास किए थे। सरकार ने उनके इस सपने को पूरा करने के लिए विशेष रूप से यह अभियान शुरू किया।

गांधी जी का सपना था स्वच्छ भारत का, करना है साकार हमें इस सपने को

हमारे पूर्व प्रधानमंत्री मनमोहन सिंह जी ने स्वच्छता अभियान चलाया था, जिसे 'निर्मल भारत अभियान' का नाम दिया गया था। वर्तमान प्रधानमंत्री नरेन्द्र जी मोदी ने इसी 'निर्मल भारत अभियान' को 2 अक्टूबर 2014 को पुनः स्थापित किया। इस अभियान का मुख्य उद्देश्य भारत को पूर्ण रूप से स्वच्छ बनाना है और 2019 तक अपने इस उद्देश्य को पूरा करना है। 2.94 करोड़ की धनराशि से 1.96 करोड़ शौचालयों का निर्माण करना है। प्रत्येक घर में शौचालय का होना अनिवार्य है ताकि किसी को भी घर के बाहर खुले में शौच के लिए न जाना पड़े। इस प्रकार गंदगी को कम किया जा सकता है।

इस अभियान के लिए प्रधानमंत्री जी ने ऐसे प्रसिद्ध लोगों को चुना जो इस अभियान को पूर्ण रूप से सफल बनाने के लिए समाज को प्रेरित कर सकते हैं। जिनमें थे सचिन तेंदुलकर, प्रियंका चोपड़ा, अनिल अंबानी, तारक मेहता का उल्टा चश्मा के सदस्य, नीता अंबानी, सौरव गांगुली, आमिर खान आदि। इस अभियान के लिए अनेक समितियां भी बनाई गईं जैसे 'भारत कल्याण समिति', 'सफाई सेवा समिति' आदि। इन सबके योगदान से स्वच्छ भारत अभियान जारी है।

युवा वर्ग ही हमारे देश का भविष्य है। राष्ट्र निर्माण में देश के युवा वर्ग की विशेष भूमिका होती है। जैसे देश का युवा वर्ग होगा, वैसा ही समाज बनेगा, वैसा ही राष्ट्र निर्माण होगा और वैसा ही देश का भविष्य होगा। युवा हमारे देश, समाज की नींव हैं। स्वच्छ भारत अभियान में हमारे देश के युवाओं का योगदान है और इससे भी अधिक हो सकता है। युवा वर्ग समाज के लिए पथ प्रदर्शक के रूप में कार्य करता है। वह अपनी आने वाली पीढ़ी और अपनी अगली पीढ़ी को देश निर्माण के सभी कार्यों में अपना उचित सहयोग देने के लिए प्रेरित कर सकते हैं। किसी भी कार्य में अगर युवा वर्ग अपना सहयोग दे, तो वह अवश्य सफल होता है।

स्वच्छता है देश के भविष्य का ऐलान, युवा करेंगे देश - राष्ट्र का निर्माण

लोगों को जागृत करने में युवा वर्ग अपनी विशेष भूमिका अदा कर सकता है। हमारे देश में गंदगी का सबसे बड़ा कारण लोगों में जागृति का न होना है। लोग अशिक्षित हैं। लोगों को जागृत करने में लिए युवा वर्ग रैलियों, भाषणों द्वारा लोगों को उत्साहित करके, घर-घर जाकर उन्हें समझा कर कि स्वच्छता हमारे लिए क्यों जरूरी है, से लोगों को जागृत कर लोगों को इस काम में अग्रसर कर सकते हैं। युवा वर्ग को यह कार्य सबसे पहले अपने घर से शुरू करना चाहिए। पहले वह स्वयं स्वच्छता बनाए रखने के नियमों को अपनाए और फिर अपने परिवार के सदस्यों को उन नियमों को अपनाने के लिए प्रेरित करे। अगर प्रत्येक घर में ऐसा होने लग जाए तो हमारा देश पूर्ण रूप से स्वच्छ हो जाएगा।

युवा वर्ग को चाहिए कि गाँव, शहर के सभी युवा मिलकर एक संगठन कायम करें। सप्ताह में एक बार ऐसा रखा जाए, जिस दिन उनकी मीटिंग हो और संगठन के प्रत्येक सदस्य को अलग-अलग जिम्मेदारी दी जाए। उस संगठन द्वारा ऐसे प्रोग्रामों का आयोजन किया जाए जिससे जनता को प्रेरित किया जा सके। उनके द्वारा गाँव की पंचायत से तालमेल करके गाँव को स्वच्छ बनाने के लिए विशेष रूप से कुछ ऐसे कदम बढ़ाए जाएं, जिसमें जनता भी सहयोग दे।

घर से ही शुरू कर स्वच्छता का कदम, पूरे देश में ही फैल जाएगा एक संगठन

सरकार द्वारा ऐसे कार्यों के लिए अनुदान राशि भी दी जाती है, जो पूर्ण रूप से अपने सही स्थान पर नहीं पहुँच पाती। युवा वर्ग को चाहिए कि वह इसके प्रति भी सचेत रहे। सारे गाँव के कचरे के लिए एक खाली जगह निर्धारित की जानी चाहिए। पूरा गाँव वह कचरा वहाँ पर फेंके और थोड़े समय बाद वह कचरा सही स्थान पर भेज दिया जाए, जहाँ उस कचरे से काम आने वाली वस्तुओं से पुनः निर्माण कर लिया जाए। कचरा किसी ऐसी जगह पर फेंका जाए जहाँ वह किसी दुर्घटना का कारण न बने। दिल्ली एक ऐसा शहर है जहाँ कचरे के पहाड़ बने पड़े हैं और कई बार वे दुर्घटना का कारण भी बने हैं। ऐसा रहा तो एक दिन दिल्ली अपनी ही गंदगी के नीचे दब जाएगी।

युवा वर्ग को चाहिए कि वह विनम्रता पूर्वक इस अभियान को फैलाने की कोशिश करे। अगर कोई भी व्यक्ति उन्हें गंदगी फैलाता दिखाई देता है तो पहले उसे समझाए और फिर खुद उस गंदगी को साफ कर दें। जब वह आप को ऐसा करते देखेगा तब उसे खुद को शर्म महसूस होगी और वह दोबारा ऐसा नहीं करेगा। अगर आपको कहीं भी कचरा पड़ा मिले तो उसे उठा लें। क्योंकि मनुष्य देखकर ही सीखता है। युवा वर्ग को यह प्रयत्न करना चाहिए कि वह बुरे काम छोड़कर लोगों को अच्छे कार्य करने में संलग्न करे। विनम्रता से किसी मनुष्य का पूर्ण रूप से सहयोग हासिल किया जा सकता है।

सहयोग से किसी भी कार्य को पूर्ण रूप से सफल बनाया जा सकता है। अकेला चना भाड़ नहीं फोड़ सकता। युवा वर्ग की यह कोशिश होनी चाहिए कि वह सभी का सबसे पहले सहयोग हासिल करे। सहयोग से बड़ी से बड़ी मुश्किल का सामना किया जा सकता है। सभी युवाओं को मिल कर इस स्वच्छ अभियान में अपना सहयोग देकर दूसरे लोगों को भी इससे जोड़ना चाहिए।

स्वच्छ होंगे हम, स्वच्छ होगा समाज, देश

आओ मिलकर सभी बढाएं एक कदम

जिससे स्वच्छ हो हमारा राष्ट्र विशेष

प्रधानमंत्री मोदी जी ने कश्मीर में एक सम्मेलन में कहा था कि अनेक लड़कियाँ ऐसी हैं, जिन्हें स्कूल में शौचालय न होने के कारण अपनी शिक्षा को बीच में ही छोड़ना पड़ा। यह कितनी शर्म की बात है। अनेक गाँव ऐसे हैं जिनमें एक भी शौचालय नहीं है। मोदी जी ने एक सम्मेलन में यह भी कहा था कि:-

“औरत दिन ढलने का इंतजार करती है कि कब दिन ढले और वह बाहर खुले में शौच के लिए जाए। आप यह बात आसानी से समझ सकते हैं कि उन्हें कितनी शारीरिक यातना सहन करनी पड़ती होगी।

युवा वर्ग को चाहिए कि अगर किसी गाँव में शौचालय नहीं है तो वह किसी तरीके से यह बात सरकार तक पहुँचा सके और सरकार से सहायता पाने के लिए पूर्ण रूप से प्रयास करे। वह लोगों को समझाएँ कि खुले में शौच करने से कितनी बीमारियाँ फैलती हैं। पढी-लिखी युवा पीढ़ी को चाहिए कि जाकर लोगों को समझाएँ। प्रत्येक व्यक्ति की समाज में विशेष भूमिका होती है। व्यक्तियों के संगठन से ही समाज बनता है। युवा वर्ग को चाहिए कि वह प्रत्येक व्यक्ति को उसकी अपनी देश, समाज प्रति जिम्मेदारी के प्रति सचेत करने की कोशिश करे।

मनुष्य एक संवेदनशील प्राणी है। मनुष्य को भी चाहिए कि वह ऐसे कार्य न करे जिससे राष्ट्र निर्माण में विघ्न पड़ता है। युवा वर्ग स्वच्छता को पूर्ण रूप से फैलाने की कोशिश करे। जैसा वह करेगा, आने वाली पीढ़ी भी उसे देख कर वैसा ही करने की कोशिश करेगी। कुछ लोग गंदगी कम करने की जगह गंदगी फैलाने का कार्य करते हैं। उसी तरह ऐसे लोगों के प्रति भी कुछ कदम उठाने चाहिए। युवा वर्ग को चाहिए कि वे ऐसे लोगों को समझाएँ कि जिस वस्तु का पुनः प्रयोग किया जा सकता है, उसे प्रयोग में लाए, कचरे में न फेंके। ताकि गंदगी को कम किया जा सके।

2 अक्टूबर 2017 को इस अभियान को शुरू हुए तीन साल हो गए हैं। इस अभियान के सकारात्मक प्रभाव भी देखने को मिल रहे हैं। इस दिन एक सम्मेलन में प्रधानमंत्री जी ने कहा:-

“कितने राष्ट्रपति, प्रधानमंत्री आएँ – जाएँ, लेकिन भारत को स्वच्छ बनाने का सपना तभी पूरा हो सकता है, जब देश का प्रत्येक नागरिक भारत को स्वच्छ बनाने में अपनी भूमिका अदा करेगा”

स्वच्छ भारत अभियान तभी सफल होगा जब प्रत्येक मनुष्य इस अभियान को सफल बनाने की कोशिश करेगा। युवा हमारे समाज की नींव हैं। वे चाहें तो कुछ भी कर सकते हैं। सरकार ने भी ऐसे लोगों को इस काम के लिए चुना जिसे सभी लोग जानते हैं। अगर वे ऐसा करते हैं तो लोग भी ऐसा करना पसंद करेंगे खास कर युवा वर्ग। इससे इस अभियान को सफल बनाने में काफी मदद मिली। कोई भी कार्य अधूरा नहीं रहता जिसमें युवा वर्ग शामिल हो जाए।

अंत में मैं यही कहना चाहूँगी कि हमें सभी को मिलकर इस स्वच्छ भारत अभियान को सफल बनाना चाहिए और गाँधी जी के सपने को पूरा करना चाहिए। पता चला है कि कचरे को पुनः प्रयोग में लाने योग्य वस्तुएँ बनाने से सरकार को तीन करोड़ का लाभ हुआ है। इस लिए हमारी यही कोशिश होनी चाहिए कि हम खुद भी स्वच्छ रहें और दूसरों को स्वच्छ रहने के लिए भी कहें। स्वच्छता ही जीवन है। स्वस्थ समाज तभी बनाया जा सकता है जब वातावरण स्वच्छ हो।

स्वच्छता ही जीवन है, स्वच्छ बने व्यक्ति, देश – समाज, स्वच्छ भारत अभियान को सफल बनाने में आओ मिलकर करें प्रयास जिससे पूरी हो गाँधी जी की आस।



बलिहारी कुदरत वसिआ

अर्पणा चौधरी
एसपीएन कॉलेज, मुकेरियां

खुशनसीब हैं वे लोग जो कुदरत के नज़ारो से घिरे रहते हैं। सही मायनों में यह कुदरत अद्भुत है। सिर्फ अद्भुत ही नहीं बल्कि यह कुदरत ही है जो हमें आत्मिक शान्ति देती है और वो भी उस समय जब हमें आत्मिक शान्ति की सबसे ज्यादा जरूरत होती है।

जब - जब हम कुदरत के बीच होते हैं, हमें अद्वितीय आनन्द की प्राप्ति होती है। ऐसा महसूस होता है कि प्रभु हमारे आसपास है। असल मायनों में तो कुदरत ही खुदा है, कुदरत ही रहनुमा है और कुदरत ही जीवन है। अंग्रेजी के महान कवि वर्ड्सवर्थ ने कहा था कि मुझे pagan कहा जाए, पर सवाल यह है कि pagan का मतलब क्या है, pagan वो इन्सान होता है जो कुदरत द्वारा बनाई कायनात को ही खुदा माने और उससे प्यार करे। पर आज अफसोस इस बात का है कि इन्सान कुदरत से दूर जाता जा रहा है।

असल में जितना इन्सान कुदरत से दूरियाँ बढ़ाएगा, उतना अपने आप से दूर होता जाएगा क्योंकि प्रकृति से ही इन्सान है। जब भी इस बारे में सोचती हूँ तो मानसिक पीड़ा से गुज़रती हूँ कि हम क्या से क्या बन गए हैं। याद है मुझे भारत में आई 2004 की वो सुनामी का मंजर, भुला नहीं पाए हैं हम 2011 में आई सुनामी को जिसने अनगिनत जापानी लोगों को अपने आगोश में ले लिया था। कुदरत का कहर ऐसा बरपा था कि मुल्क ने आर्थिक तबाही का मंजर देखा। घरों के घर उजड़ते देखे, त्राहि - त्राहि करते लोग देखे। लेकिन यकीन मानिए इस सब का जिम्मेदार पता है कौन है? आप, मैं और हम सब।

कुदरत ने हमें आयुर्वेद के रूप में जिन्दगी दी है, हमें खाने के लिए अनाज दिया, पीने के लिए पानी दिया, तन ढंकने के लिए कपड़ा दिया और हमने कुदरत को क्या दिया? सोच कर देखिए! भारत की राजधानी दिल्ली में मेडीकल इमरजेंसी घोषित हो जाती है। पूरी दिल्ली स्मॉग की चपेट में आ जाती है। यह एक चेतावनी है कुदरत की, अगर इन्सान कुदरत से खेलेगा तो कुदरत के कहर से बचना नामुमकिन है।

आज इन्सान राष्ट्रवादी होने के नारे लगा रहा है, नई खोजें कर रहा है, खुशी जाहिर करने के लिए पटारवों का इस्तेमाल करता है, केमीकल बना कर उस बचे हुए अनुपयोगी जानलेवा पदार्थों को पानी में फेंक रहा है, हर चीज़ बना रहा है, लेकिन कुदरत को दाँव पर लगाकर, कुदरत को नुकसान पहुँचा कर उसे छलनी - छलनी कर के उसे तबाह करके। जिसका नतीजा कितना भयानक हो सकता है, यह आप भारत में आई उत्तराखण्ड की त्रासदी से जान सकते हैं।

हम इन्सान अपनी जिन्दगी में सबसे महत्वपूर्ण स्थान देते हैं धर्म को। एक बात जान लीजिए कोई भी धार्मिक ग्रन्थ शुरू भी कुदरत से होता है और स्वत्म भी कुदरत पर होता है।

सिद्धार्थ - गौतम बुद्ध बनें, कहाँ बैठकर, कुदरत की गोद में बैठकर। महावीर भगवान महावीर बने, कन्फ्यूशियस, महान फिलॉसफर बने तो कुदरत की गोद में बैठकर। गुरु नानक देव जी ने अपनी शिक्षाएं दी तो कुदरत की गोद में बैठकर। मैं बस यही कहना चाहती हूँ इन्सान अपने नियम तोड़ देता है, लेकिन प्रकृति अपने नियम कभी नहीं तोड़ती।



जल ही जीवन है

सिमरजीत कौर
एस.डी कॉलेज फॉर वीमैन, मोगा

“जल है तो कल है, जल के बिना न जिन्दगी का कोई पल है।”

जल मनुष्य जीवन का आधार है, जल के अभाव में मनुष्य जीवन, जन्तु पौधे अपनी जिन्दगी को प्राण प्रदान नहीं कर सकते हैं। जीव-जन्तुओं के लिए जिस भांति श्वास अत्यधिक आवश्यक है। उसी प्रकार जल भी अत्यधिक आवश्यक है। मनुष्य के शरीर में 70 प्रतिशत मात्रा पानी की है। उसे प्रतिदिन अपनी जीवन क्रीड़ा पूर्ण सशक्त रूप से चलाने के लिए जल का अत्यधिक मात्रा में उपयोग करना पड़ता है। उसी भांति वनस्पति समूह को अगर प्रतिदिन जल का आह्वान न करवाया जाए, तो वो मुरझा कर बिखर जाएंगे जिससे उनकी श्वास क्रिया पूर्ण रूप से कार्य न कर पाएगी। पेड़-पौधे अगर जल न मिलने से नष्ट हो जाते हैं तो इसका दुष्प्रभाव भी मानव जगत पर पड़ेगा। क्योंकि मनुष्य ऑक्सीजन ग्रहण कर कार्बनडाई आक्साइड गैस को छोड़ता है। पेड़-पौधे ही इस गैस को ग्रहण करने के पश्चात् ऑक्सीजन छोड़ने में सहायक होते हैं। अगर पेड़-पौधे अन्य वनस्पति समूह के अंश हमारे इर्द-गिर्द न होंगे तो एक मनुष्य को सांस लेने में अत्यधिक कठिनाई होगी, जो कि उसके जीवन को समाप्ति की ओर ले चलेगी। जल ही सम्पूर्ण जिन्दगी, जगत का महत्वपूर्ण अंग है। पृथ्वी में पांच तत्व ऐसे मौजूद हैं, जिनके अभाव में साधारण व्यक्ति अपनी जिन्दगी की कल्पना भी नहीं कर सकता। जल, वायु अग्नि, तीन प्रमुख तत्व हैं जिनमें जल अत्यधिक आवश्यक है।

“झरनों-झीलों में, एक लहर दिखाई पड़ती थी, इन लहरों में जल की बूंद, हर अंश सुहाना करती थी।”

आरम्भिक काल में जल अत्यधिक मात्रा में उपस्थित था। पर वर्तमान समय में ये जल अपने स्तर से नीचे गिर गया है। वर्तमान युग वैज्ञानिक युग है। आज मशीनों के माध्यम से मनुष्य जीवन का हर कार्य संभव है। पर इन औद्योगिक कार्यों से जल अत्यधिक मात्रा में दूषित हो रहा है। इस दूषित जल का सेवन हर परिवार कर रहा है। जिस कारण अनेक प्रकार की बीमारियाँ उनके शरीर को जकड़े हुए हैं। उच्च वर्ग इसे छोटी सी बात कहकर टाल देता है, उनके पास जल की स्वच्छ करने के हज़ारों उपाय हैं। पर निम्नवर्गीय श्रेणी के पास दूषित जल का सेवन करने के अतिरिक्त कोई भी उपाय नहीं है। आज का मानव जल का असीमित उपयोग कर रहा है, जिसके जल का स्तर नीचे गिर गया है।

“आने वाले कल में ठहराव दिखाई पड़ रहा, मनुष्य के जीवन का नाश दिखाई पड़ रहा।”

गंगा नदी भारत की सबसे पवित्र नदी मानी जाती है। यहां के जल से लोग शुद्धीकरण करके अपने जीवन को एक पवित्र स्तर प्रदान करते हैं। पर मनुष्य की लापरवाही ने इस पवित्र नदी को भी नहीं छोड़ा। हज़ारों की संख्या में हमें इस पवित्र नदी में गंदे वस्त्र, पूजा-सामग्री तैरती हुई मिलती है। जिससे इस जल में कई प्रकार के हानिकारक विषैले पदार्थ उत्पन्न हो गये हैं। यही विषैले पदार्थ इंसान के शरीर में जल के माध्यम से प्रविष्ट होकर उसे किसी बड़े रोग से ग्रस्त करवा देते हैं।

मनुष्य जल के साथ अनेक प्रकार की लापरवाहियाँ कर रहा है। उसकी यह लापरवाही उसके जीवन को नष्ट कर सकती है भविष्य में मानव समाज को शायद इस जल का चेहरा दिखाई ही न पड़े।

प्रदूषण बढ़ रहा है। देश को औद्योगिक क्षेत्र में बदला जा रहा है, इन सबके परिणाम स्वरूप वृक्षों, पौधों का कटाव किया जा रहा है। इनके कटाव से ‘जल चक्र’ में बाधा उपस्थित हो रही है। जल चक्र एक ऐसा चक्र है, जिसके माध्यम पृथ्वी का जल वृक्षों के माध्यम सींचा जाता था। यही जल उसके पश्चात् वाष्प बनकर बादलों का रूप धारण कर लेता था। जब बादल पूर्ण रूप से वर्षा के लिए तत्पर हो जाते, तो वर्षा का चक्र चल जाता था। इसी प्रकार से यह जल वृक्षों के द्वारा सींच कर पृथ्वी की जड़ों तक पहुंच कर, नींव की मजबूत बनाता था। पर आज वृक्षों का कटाव होने के कारण वर्षा की मात्रा में कमी हो रही है। वर्षा न होने से जल का स्तर हर दिन के नीचे गिर रहा है।

“जिन्दगी को अगर जीना है, तो जल के महत्व की समझो, वर्ना आने वाले दौर में, ये लुप्त हो जाएगा।”

आज भारत डिजिटल इण्डिया बनने के प्रयत्न में है। आज युग बदल रहा है। पर न जाने क्यों - - - जल का महत्त्व कम होता है दिखाई पड़ रहा है। मनुष्य के मन में यह विचार उत्पन्न होना चाहिए कि बदलाव का देखने के लिए हमें अपनी सोच को बदलना होगा। जल को प्रदूषित करके भले ही हम नए कल का निर्माण कर लें, पर प्रदूषित जल का प्रयोग करने से हमारे जीवन का कारवाँ ज्यादा दूर तक नहीं जा पायेगा। “जल ही जीवन है, इसे कभी व्यर्थ न गवाएं।”

बाज़ार संस्कृति में पिसता किसान

नेहा जसवाल

देव समाज कालेज ऑफ़ ऐजुकेशन चण्डीगढ़

कुछ भी मनुष्य के हित में रहा न इस संसार में। हर व्यक्ति आज के युग में स्वयं को समाज के इस बाज़ार में पूर्ण रूप से प्रतिष्ठित कर, अपना एक रूतबा बनाना चाहता है। वह इस बाज़ार में रूतबा हासिल करने के लिए सभ्य मार्ग को छोड़ असभ्य मार्ग को अपनाने से भी पीछे नहीं हटता। धन कमाने की लालसा उसमें इतनी तीव्र हो जाती है कि वह लोभ के जाल में फंसता चला जाता है। वह खुद की तिजोरी गरीबों के खून - पसीने से सींची हुई फसलों से भरता है।

हमारे देश में गरीबी इतनी ज़्यादा बढ़ गई है कि मंहगाई के इस दौर में गरीब अपना पेट काटकर और अपनी भूख को नज़र अंदाज़ करने के बाद भी अपने बच्चों को दो वक्त का खाना देने में असमर्थ हो गया है।

“गरीब बिक रहा सरेआम बाज़ार में गरीबी की रेखा बढ़ रही संसार में”

अब गरीब किसान अपनी गरीबी के दुख के कारण मन कचोटता हुआ नज़र आता है

अब प्रश्न यह उठता है कि बाज़ार में गरीब किसान अथवा आम इंसान इतनी गरीबी की मार क्यों झेल रहा है? ऐसी कौन सी विषम परिस्थितियाँ उसके समक्ष आ जाती हैं कि उसकी आर्थिक स्थिति में सुधार नहीं हो पाता?

जब किसान अनाज की पैदावार कर उसे काटता है तो वह उसे एक चौथाई दाम में सौदागर को बेच देता है और वह सौदागर उस अनाज को दो गुणा दाम में मण्डी में लाकर ग्राहकों में बेचता है जिसके कारण बाज़ार की निर्ममता से किसान दबकर मर जाता है और उसकी आर्थिक स्थिति में कोई सुधार नहीं हो पाता। बाज़ारों के सौदागरों की भूख गरीब के जीने की इच्छाशक्ति एवं उनकी आर्थिक स्थिति को छिन्न - भिन्न करती हुई उनके मनोबल को चकनाचूर कर देती है और किसान आत्महत्या करने को मजबूर हो जाता है।

दूसरी ओर सरकार के द्वारा लागू नीतियों के कारण भी गरीब किसान एवं मध्य वर्ग के लोगों को मंहगाई का सामना करना पड़ रहा है।

“हर व्यक्ति के मुँह पर है अब ताला..... मंहगाई का है बोल वाला ”

भरे बाज़ार में न जाने गरीबों एवं किसानों को कितनी कठिनाइयों का सामना करना पड़ता है। हर विषम परिस्थिति को गरीब किसान सहता रहता है। इतनी मंहगाई में गरीब किसान क्या खाएगा और किस प्रकार वह अपनी आर्थिक स्थिति को सुधारने में सक्षम हो पाएगा।

सरकार को भी इस बारे में सोचना चाहिए क्योंकि अगर हमारे देश में अन्नदाता अर्थात् किसान ही नहीं रहेगा तो हम कहां से अन्न लाएंगे। वह किसान ही है जो कड़ी धूप में, बरसात में या रात की कड़कती ठंड में ठिठुर कर अन्न को उगाता है और काटकर मण्डी तक पहुँचाता है अगर किसान न हो तो देश किस प्रकार प्रगति की ओर बढ़ेगा। इसलिए यह अत्यंत आवश्यक है कि सरकार किसानों की आर्थिक स्थिति में सुधार करने का प्रयास करे एवं उनकी माँगों को भी पूर्ण रूप से माने।

“धन लालसा लोभ को मिटाना है हमें देश को प्रगति की ओर ले जाना है”



डेरा संस्कृति

शालिनी शर्मा

खालसा कालेज फॉर वीमैन, लुधियाना

वर्तमान समय है आया, लोगों में एक खुमार है छाया ज्ञान पाने की होड़ में, डेरा सभ्याचार प्रचलन में आया जगह जगह आज दुनिया में डेरों की भरमार है मेरा यही सवाल है लोगों से – जीवन की समस्याओं का क्या डेरा ही उपचार है????

जी हां! मैं भी आज इसी प्रश्न में जूझ रही हूँ कि ऐसा क्या है इन डेरों में, जो लाखों-करोड़ों की तादाद में लोग वहां जा रहे हैं और वहां वहां जाकर भारी भरकम दान-दक्षिणा अर्पण कर रहे हैं। आज विश्व भर में लगभग हजारों की तादाद में डेरे मौजूद हैं, इनके संस्थापक कौन से भगवान हैं जो लोगों को अपनी ओर आकर्षित कर रहे हैं।

तो अब इस बात का खुलासा हुआ है कि इन डेरों के संस्थापक कोई भगवान था दैवीय आत्मा नहीं बल्कि ऐसे ढोंगी व्यक्ति हैं जो लोगों को गुमराह कर के अपने भक्त बना लेते हैं और चढ़ावे के पैसों से धीरे-धीरे एक विशाल डेरा स्थापित कर लेते हैं, और तो और एक अलग ही दुनिया स्थापित कर लेते हैं जहां उस बाबा के नाम पर ही भोग लगाया जाता है, चढ़ावा चढ़ाया जाता है उनके अपने “बैंड” तक स्थापित हो जाते हैं। धीरे-धीरे इनके डेरे पूरे देश में और फिर पूरे विश्व में फैल जाते हैं।

डेरों के अंदर बड़ी-बड़ी इमारतें होती हैं और पूरी सुख-सुविधाएं होती हैं। जहां बाबा अंदर ही अंदर लोगों के निपटारे करते-करते दुष्कर्मों पर उतर आता है।

जी हां। यही है इन डेरों की असलियत आज तक जितने भी बड़े-बड़े डेरे निकले हैं सबका यही हाल है। जैसे और जिनका नाम अभी नहीं आया है वे भी शक के घेरे में हैं।

यह सुनकर ही दिल दहल जाता है कि बाबाओं ने ढोंग कर-कर के पूरे विश्व में अपने डेरे बना लिए। इसके साथ-साथ और भी बहुत सारे बाबा इस सूची में हैं। जिन्होंने भक्ति के नाम पर खूब रासलीला भी रचाई।

“देखो आज का समाज, देखो बाबाओं का ढोंग, भक्तों को कष्ट होता है तो यह बोलते हैं

बच्चा! तेरी ‘किरपा’ रुकी हुई है –

तभी तो इनके डेरों में लाखों-करोड़ों का चढ़ावा और सोना तक बरामद हुआ है। इसके अलावा मेरा तो यही मानना है

“जहां कभी गुरु नानक हुए

हुए संत कबीर हैं, हुए बड़े-बड़े पंडित सुजान देखा आज कलयुग – ए भक्तों, ज्ञान पढ़ाने हमको आए – बलात्कारी बाबा ।

वर्तमान समय है आया, डेरा प्रथा का खुमार है छाया इन्हीं डेरों की आड़ में, ढोंगियों ने रची – अपनी एक अलग माया देखो कैसी हवा चली, सारी दुनिया अंधी हुई धर्म का सच्चा मार्ग ढूँढ़ने अंधी दुनिया डेरों में गई आज सच का खुलासा हुआ तो पता चली इन डेरों की काया अपनी चमत्कारी दुनिया दिखाने का इन्होंने डेरा बनाया आधार आज विश्व में खूब प्रचलित है ‘डेरा सभ्याचार’ खाने को रोटी नहीं लेकिन चढ़ाने को चढ़ावा है। भक्तों की यह आस्था देखकर, इनको मिला बढ़ावा है

धन कमाकर डेरा बनाना, काम बड़ा ही सस्ता है

बाकी सब तो ठीक है बस लुटती जा रही आस्था है, बस लुटती जा रही आस्था है।”

यदि हम युवा हैं तो हमारा सबसे पहला कर्तव्य है लोगों को सच्चाई का ज्ञान करवाना कि कहीं लोग अपनी आंखों पर पट्टी तो नहीं बांधकर चल रहे। भेड़चाल में चलकर कहीं हम किसी अनहोनी को पनपने का अवसर तो नहीं दे रहे।

विश्वास के सहारे तो दुनिया टिकी हुई है परन्तु हमें भी आंख बंद कर नहीं कुछ भी स्वीकारना चाहिए। आज हम लोगों के कारण ही इतने डेरे स्थापित हुए हैं और दुष्कर्मों को बढ़ावा मिला है। हम ही लोग हैं जो लाखों करोड़ों रुपया चढ़ाकर इन डेरों को बढ़ा रहे हैं और अपनी भक्ति अपनी आस्था को सरेआम लुटवा रहे हैं।

यदि हम धार्मिक हैं तो सर्वप्रथम हमें अपने धर्म का पालन करना चाहिए और यदि ज्ञान प्राप्त करना चाहते हैं तो हमें अपने धार्मिक ग्रंथ जैसे गीता, पुराण, वेद, गुरु ग्रंथ साहिब, बाइबल इत्यादि से जितना ज्ञान प्राप्त होगा वह कोई भी डेरा या कोई बाबा नहीं दे सकता । अंत में यह कहना चाहूंगी.....

अंध-विश्वास और डेरा सभ्याचार छोड़कर अपने आप पर भरोसा करना चाहिए और अपने धर्म , संस्कृति, नैतिकता पर भरोसा करना चाहिए और चढ़ावे के स्थान पर गरीबों का पेट भर देना चाहिए। ऐसा करके ही हम अपने देश को तरक्की की राह पर लेकर जा पाएंगे

जय हिंद !!!!

जय भारत !!!

रिश्ते

बालकिशा गुलाटी

गुरु नानक खालसा कॉलेज, लुधियाना

दुनिया में आने से - - - दुनिया से जाने तक - - -
जो साथ रहते हैं - - - उन्हें रिश्ते कहते हैं - - - ।

सच का सुकून वो - - - अपनों की गोद में - - -
ग़मों की छाँव में भी - - - सदा खुश रहते हैं - - -
उन्हें रिश्ते कहते हैं - - - ।

दूरी हो चाहे मीलों की - - - पर हर अनबन से परे - - -
पास न हो कर भी - - - जो साथ रहते हैं - - -
उन्हें रिश्ते कहते हैं - - - ।

ये खून जात की नहीं - - - दिलों की बात है - - -
हर भेदभाव से परे - - - जो मिल कर रहते हैं
उन्हें रिश्ते कहते हैं - - - ।

बदलाव के इस दौर में - - - बदल रहा संसार है - - -
इस बदलाव की भीड़ में भी - - - जो अपने रहते हैं - - -
उन्हे रिश्ते कहते हैं - - - ।

दुनिया के इस जाल में - - - सब अपनी ही तलाश में हैं
स्वयं व्यस्त हो कर भी - - - जो हमारी परवाह में
रहते हैं - - -
उन्हें रिश्ते कहते हैं - - - ।

लोभ की इस दुनिया में - - - सभी को मोह प्यारा है - - -
हर लोभ - मोह से परे - - - जो अपनों में रहते हैं - - -
उन्हें रिश्ते कहते हैं - - - ।

रंगीन - सी इस दुनिया में - - - सब रंग भर रहे हैं - - -
हर रंग का सच जान - - - जो चलते रहते हैं - - -
उन्हें रिश्ते कहते हैं - - - ।

मंजिल पाने की होड़ में - - - लगी है ये दुनिया - - -
जिनकी हर मंजिल में - - - उनके अपने रहते हैं - - -
उन्हें रिश्ते कहते हैं - - - ।

भिन्न है यह दुनिया - - - - भिन्न इसके लोग हैं - - -
इस भिन्नता में भी - - - जो मिल कर रहते हैं - - -
उन्हें रिश्ते कहते हैं - - - ।

अहम् की इस दुनिया में - - - सभी को अपनी ही पड़ी है - - -
जो अपनों के लिए - - - कभी - कभी ग़म भी सहते हैं - - -
उन्हें रिश्ते कहते हैं - - - ।

धूल भरी इस दुनिया में - - -
धुँधला पड़ा हर मोड़ है - - -
इस धूल में भी जो - - - खुदा के रहते हैं - - -
उन्हें रिश्ते कहते हैं - - - ।

हार - जीत के इस खेल में - - - सभी जीतना चाहते हैं - - -
इस हार - जीत में होकर भी - - - जो अपनों में रहते हैं - - -
उन्हें रिश्ते कहते हैं - - - ।

परिभाषा नहीं है - - - ये तो केवल अलफाज़ हैं
अलग हार - जीत में होकर भी - - -
जो हमेशा दिल में रहते हैं - - -
उन्हें रिश्ते कहते हैं - - - ।



मातृ भूमि

गज़ाला खान

देव समाज कॉलेज ऑफ एजुकेशन, चंडीगढ़

मैं भारत देश की भूमि हूँ
मैंने धैर्य धरना सीखा है
मैंने तब भी सब कुछ झेला था,
प्रतीक्षा मेरी रंग लाई थी।
वर्षों तक बंधक बनकर मैं
अत्याचारों से जूझी थी,
मुगलों - अंग्रेजों की चोटें
मैंने ही खुद पर खाई थीं।
हुए वीर मुझसे कई पैदा
स्वतंत्रता जिनकी प्रेमिका थी
प्राण लुटाकर जब वे खेले
तब, मैंने आजादी पाई थी।
तिरंगा चोला पहना मुझको
नये संविधान से सजाया था

‘सोने की चिड़िया’ की परिभाषा
मुझे फिर स्मरण हो आई थी।
कुछ दिन ही जिये उल्लास के
कुछ मौसम ही हँसी थी मैं
अब अपनों के हाथों बँधने की
दुर्भाग्यपूर्ण घड़ी आई थी।
आतंकवाद ने नोचा मुझको
मैं भ्रष्ट दीमक से खोखली हुई
लाखों ‘निर्भया’ देख देश में
मुझे खुद पर लज्जा आई थी।
मुझे हरे - केसरी से रंगो मत
मुझको मज़हब का नाम न दो
मत भूलो वो समय भी था जब
ये अनेकता मेरी इकाई थी।

जागो, कि मैं विचलित होती हूँ
उठो, रच दो इतिहास एक और
ताकि मैं फिर गाऊँ एक गाथा
स्वयं की स्वयं से लड़ाई की।
मैं प्रतीक्षा अब भी करती हूँ
उम्मीदें मेरी तुम भारतीयों से हैं
गाँधी, भगत सिंह से भी मैंने
ऐसे ही आस लगाई थी।
मैं भारत देश की भूमि हूँ
मैं धैर्य अब भी धरती हूँ
मैं फिर आज़ाद कहलाऊँगी क्योंकि
मैंने तब भी स्वतंत्रता पाई थी।

साँसों में खुशबू भरें

आकृति शर्मा

रीजनल इंस्टीट्यूट ऑफ इंग्लिश, सैक्टर - 32

चंडीगढ़

हो हताश जीवन से रहें क्यों हम मरे - मरे
रोज़ की आदतों से कुछ परे
चलो कुछ हम भी नया करें
आज क्यों न अपनी, साँसों में खुशबू भरें?
पहली किरण सुबह की
जब महकाएगी हमारे आँगन को
चुन सुनहरा हर एक कण उसका
आज क्यों न अपनी साँसों में खुशबू भरें?
फिर जब भगवान के आगे
शीश हमारा श्रद्धा से झुके
समेट खुद में महक उस कमरे की
आज क्यों न अपनी साँसों में खुशबू भरें?
पुराना सिलसिला काम पर जाने का होता है?
घर से निकलते ही मगर
मिलती है जो चमेली की खिलती कली
संग ले उसे, आज क्यों न

अपनी साँसों में खुशबू भरें?
वक्त के थोड़ा और गुज़रने पर
रात बिन चाँद के भी अगर आएगी
साथ मधुर सपनों को तो लाएगी ही
तराश उन्हीं सपनों को आज क्यों न अपनी,
साँसों में खुशबू भरें?
यूँ आज़माते - आज़माते इन खुशबुओं को
कौन जाने हम ढूँढ़ निकालें
अपनी खुद की महक को
और बन जाएं वो जो जीने की है एक आस
इसलिए हो हताश जीवन से रहें क्यों हम मरे - मरे
रोज़ की आदतों से कुछ परे
चलो कुछ हम भी नया करें
आज क्यों न अपनी, साँसों में खुशबू भरें?
आज क्यों न अपनी साँसों में खुशबू भरें?

प्रतीक्षा

अलतमा यास्मीन

डीडी जैन कॉलेज ऑफ एजुकेशन, लुधियाना

यूँ राहों में क्यों उदास बैठे हो
तुम्हें किसकी प्रतीक्षा है?
ढूँढ़ो अपने नये रास्तों को,
क्यों ऐसे निराश बैठे हो।
अंधेरा भी ढूँढ़ लेता है रास्ता
फिर तुम क्यों खामोश हो?
ज़रा आगे बढ़ कर तो देखो,
अधेरों में ही छिपा है तुम्हारा रास्ता?
ढूँढ़ने से बहुत कुछ मिल जाता है
मिली हुई चीज़ खो भी जाती है,
खोई चीज़ के लिये इतना न सोचो,
समुन्दर की गहराई में बहुत कुछ मिलता है।
आने वाला कल कीमती पल है
वह हमारी प्रतीक्षा कर रहा है
क्यों न उस पल का ऐसा अभिवादन करे
कि वही प्रतीक्षा करना भूल जाये।
काँटे तो बहुत हैं उलझनें भी हैं,
उलझनों को पार कर के तो देखो,
फिर यह उलझनें भी कहेंगी,
यहाँ काँटे तो हैं सफलता की तस्वीरें भी हैं।
प्रतीक्षा हमें जिन्दगी भी देती है
प्रतीक्षा हमें मौत भी देती है,
इसलिये प्रतीक्षा को कमी मत खोना,
यह कुछ नया करने का मौका भी देती है।
प्रतीक्षा में सब्र का फल छिपा है
जिसमें रसीली मिठास छिपी है
ज़रा सब्र का फल चख के तो देखो,
इसी में तुम्हारी सफलता छिपी है।
ग़लत रास्ते बहुत कुछ कराते हैं
यह हमें धोखा भी देते हैं
कभी एक-एक रास्ता नाप के देखा है
वही हमें सही रास्ता दिखाते है

इन्हीं रास्तों में तुम्हारा भविष्य है
जो स्वयं तुम्हारी प्रतीक्षा कर रहा है,
इतना गर्व न करो तुम खुद पर,
भविष्य तुमको चुनौती देने की प्रतीक्षा कर रहा है।
नाकाम हो गये तो कभी रूठना मत,
चुनौतियों को पार करते जाना,
प्रतीक्षा नये दिन की झलक है,
इसे ऐसे ना गँवाओ,
यदि इस पल की खो दिया
तो यहाँ तुम्हारा कल असफल है।
प्रतीक्षा को कभी बोझ न समझो,
यह कुछ करने का अवसर देती है,
इसे कभी धूल का गुबार मत समझो,
यह कुछ करने की चुनौती देती है।
हमें कामयाबी भी हासिल होती है,
हमें नाकामयाबी भी हासिल होती है,
अगर कामयाबी को दोबारा पाना है
तो सफलता की प्रतीक्षा कर के देखो।
जिन्दगी में कभी बुरे काम मत करो,
यह तुम्हारा अधर्म है
स्वर्ग को भी तुम्हारी प्रतीक्षा है
नेक कर्म करना तुम्हारा धर्म है।
समय तुम्हारे साथ भी है
समय तुम्हारा भविष्य भी है
समय भी तभी उज्ज्वल होगा,
जब प्रतीक्षा भी समय के साथ हो।
ये दो पहलू कभी अलग नहीं थे,
ये दो पहलू अलग हो नहीं सकते
समय के साथ चलो तुम
कभी यह धोखा नहीं देगा ,
प्रतीक्षा करना तुम्हारा फर्ज है,
फिर कभी यह बाधा नहीं बनेगा

मिट्टी, माँ और खुशबू

आशुतोष मिश्रा

डीएवी कॉलेज, सैक्टर - 10, चंडीगढ़

यह गली है वीरान सी
जहाँ घर है मेरा और एक
जलता-बुझता लैम्प पोस्ट है
और एक भी पेड़ नहीं है,
बस मेरा घर और सौ घर
अब इंसानों के जंगल में रहता हूँ- मैं
मुर्गे से जल्दी उठकर उसी दिशा में
भागना जिधर लाखों और रोज़ जाते हैं
मर मर कर रोज़ लौटता हूँ
पर भूलता नहीं की कल भी जाना है उसी जगह
सलाम ठोकने और ठोकरे खाने को
तैयार भी होता हूँ सदा
और इत्र डाले गुलामी को निकलता हूँ मैं।
कुछ अर्सा बीत गया है
ज़िन्दगियाँ कई बदल चुके हैं पर
वक्त वहीं खड़ा तकता है, हाँ उसी जगह पर
जहाँ से मैं आगे निकल गया
पर सच कहता हूँ, वह जगह नहीं निकली मुझसे
और आज भी शनिवार को कुछ आँसू बहाकर
अन्दर ही अन्दर रोता हूँ मैं।
वह जगह, वह ज़मी जहाँ पहली दफा रोया था,
हँसा था और जहाँ प्यार का मोल पता चलता था
वह जगह रोज़ रात आती है
पलकों को खटखटाकर सपने सुन्दर दिखाती है
एक सौधी खुशबू साथ अपने ले आती है

और शायद नींद में ही सही, अपने
सारे ग़मों को भूल जाता हूँ मैं।
कोसों दूर उस जगह को पुकारते
किस नाम से अब पता नहीं -
पर यह खबर है की फुलकारी जैसा आसमान
कोयल के सुरीले गीत और
ट्रैक्टर की आवाज़ से तेज़ चिल्लाना
और रोज़ रात को माँ के हाथ का खाना
रोटियों का हिसाब ज़रूर भुला देती थी,
पर यह सारी बातें सन्दूक में बन्द रखता हूँ मैं।
और जब भी याद आती उस रोशनदान की
जिसके नीचे बैठ पढ़ता था, या वो नदी किनारे बैठकर
पत्थर उछालना, तो धीरे से निकाल लेता हूँ
वही सन्दूक और एक नर्म सा आँसू महसूस होता है
जिसमें मेरी माँ की चूड़ियों की आवाज़ है, मेरे बाप की
फटकार और मेरी हीर के हाथों के हलवे का स्वाद है इन
सबको आँखों के सामने देख रो पड़ता हूँ मैं।
एक दिन आएगा जब भाग जाऊँ यहाँ से
और फिर माँ की गोद में रखकर सिर सो जाऊँ
और उस ज़मी को चूमूँ जिसकी साँसों में एक खुशबू है
वो खुशबू उठा लाऊंगा इस बार और
संदूक भर पूरी मैं
वह खुशबू अपनी मिट्टी की जो थक गई है
राह तकते तकते मेरी
'ए मिट्टी मेरी साँसों में खुशबू भर,
संदूक लेकर आता हूँ मैं।'

यदि मैं अध्यापक होता

शेरी शर्मा

डीएवी कॉलेज ऑफ एजुकेशन, अबोहर

मैं उस देश का वासी हूँ,
जो गुरु जग में कहलाए।
चाणक्य, एस राधाकृष्णन की पावन धरा यह,
शिक्षा का मान बढ़ाए।
युग बीते, युगांतर बीते,
समय नित प्रतिदिन बदलता जाए।
जिस गुण से पाई थी पहचान, विशाल जगत में,
उसकी नब्ज क्यों रुकती जाए?
शिक्षा का स्तर घटता देख,
एक ख्याल मस्तिष्क में आता,
यदि मैं अध्यापक (शिक्षक) होता,
तो अवश्य इस दीपक की बाती बन जाता।
जलता - तपता, तपता - जलता,
भले ही राख मेरी बन जाए।
परन्तु दृढ़ मन से लिया प्रण मेरा,
उस बुझी राख से चिंगारी उठाए।
भूले - भटके बालकों को,
उन्नति का पथ दिखलाऊँ।
लरजे कदम उनके, यदि इस पथ पर,
तो मैं साथी बन जाऊँ।
इतना अवश्य मैं ध्यान रखूँगा,
कभी भेदभाव, पद - लोलुपता हृदय में न आए।
चाहवान न रहे शिक्षा से वंचित,

निर्धनता, उसके आड़े न आए।
शिक्षा पर सबका पूर्ण अधिकार है,
द्वार विद्यालय के कभी बंद नहीं हुआ करते।
समानता सब में, यह प्रथम गुरु धर्म है,
गुरु पक्ष - विपक्ष नहीं हुआ करते।
बदलते परिवेश में भ्रष्टाचार देखकर,
मन संताप - सागर में उमड़ गया।
कई गुमनाम लोभी बेच रहे शिक्षा को,
यह क्या जुल्म गुरु - धरा पर हुआ।
सुन लो, खुदगर्ज शिक्षा के ठेकेदारो,
कागज - पत्र भले ही, बिका करते।
सफलता होती केवल उनके नसीब में
जो संघर्ष कर ज्ञान की राहों पर चला करते।
शिक्षक उस सूर्योदय की भाँति,
जिसकी अरुणिमा घोर तम को भ्रमित कर दे।
भय लगे अज्ञानी तम को, वह प्रकाश आया,
लो प्रकाश आया
भ्रम में स्वयं को धवस्त कर दे।
शिक्षा का जन - जन में प्रसार,
जिसमें अग्रसर रहूँ सदा।
कलंक न लगने पाए, धवल कागज पर,
ऐसा कर्म मैं करूँ सदा।

अनमोल वचन

- अज्ञान के समान दूसरा कोई शत्रु नहीं है
- जीत की इच्छा जीतने की पहली शर्त है
- यदि पुस्तकों को महत्व देंगे तो पुस्तकें आपका महत्व बढ़ायेगी
- सेवा उपासना की सबसे सार्थक पद्धति है
- परिश्रम वह तकनीक है जिससे असंभव संभव हो जाता है
- प्रेम प्राणी को पवित्र बना देता है।
- व्यवहार ही चरित्र का प्रतिबिंब होता है
- जो परिवर्तन से सामंजस्य नहीं बिठा पाते वे पिछड़ जाते हैं
- कर्म के दर्पण में व्यक्तित्व का प्रतिबिंब झलकता है
- कर्तव्य से विमुख होना चरित्र के पतन का आरंभ है
- मनन ही मन का सर्व श्रेष्ठ व्यायाम है
- जब तक जीवन है, तब तक चुनौतियाँ हैं
- चुनौतियों में अवसर भी विद्यमान होता है
- विचार कर्म का बीज है
- अनुशासन सफलता का प्रमुख उपकरण है
- गंभीर परिस्थिति में ही बुद्धिमत्ता का मंत्र निहित है
- संयम इंसान का बेहतरीन गुण है
- ग़लतफहमी रखना ग़लती करने से ज़्यादा ख़तरनाक है

हल नहीं है आत्महत्या

साक्षी

मालवा सेंट्रल कॉलेज आफ एजुकेशन, लुधियाना

रात के करीब ग्यारह बजे थे। धीमी गति से हवा चल रही थी। मौसम सुहावना था। परन्तु इस सुहावने मौसम में भी निशा सोच में डूबी बैठी थी। रो-रो कर उसकी आँखें लाल थीं। उसने नज़रें कमरे की तरफ घुमाई। कमरे में बिल्कुल सन्नाटा था। खिड़की से थोड़ी रोशनी कमरे में पड़ रही थी। दो दिनों से वो इसी कमरे में बैठी थी। अन्न का एक दाना भी उसके गले में नहीं गया था। नज़रें बार-बार कमरे में लगी उसकी शादी की फोटो पर चली जाती थी। कितनी खुश थी वो उस फोटो में। लेकिन अब मानों उसके सारे सपने ही टूट गए हों। उस तस्वीर की तरफ देखती और फिर बस खो जाती थी।

“मैं शादी नहीं करूँगी।” जब भी निशा से शादी के बारे में पूछा जाता तो फटाक से वह यह कहा करती थी। फिर आगे बोलती, “मुझे अभी कुछ बनना है, कुछ कर के दिखाना है।” अपने शब्दों की पक्की निशा ने एम.ए. की और फिर उसे कॉलेज में लैक्चरर की आफर हुई। निशा ने खुशी से हाँ कह दी और फिर जब उसकी तनख्वाह पच्चीस हजार हुई तो उसके लिए लड़के देखने शुरू किए गए। उसकी पसंद से उसके लिए रवि को चुना गया जो कि जाना-माना वकील था। शादी बहुत धूम-धाम से हुई। शादी के कुछ समय के पश्चात् उसे अपने ससुराल वालों का रवैया कुछ अटपटा लगने लग गया। उसकी सास उससे सीधे मुँह बात ना करती। निशा घर का सारा काम करके कॉलेज जाती और फिर वापिस आ कर भी सारा काम किया करती, परन्तु उसकी सास के व्यवहार में कुछ बदलाव ना था। एक दिन उसने हिम्मत करके पूछ ही लिया, “माँजी, मुझ से क्या कोई गलती हो गई है? जो आप मुझ से नाराज़ रहती हैं।” निशा की सास ने चिल्लाते हुए कहा “तेरे जैसी बहू के कारण ही तो मैं नाराज़ हूँ। अरे, मेरे बेटे के लिए बड़े-बड़े घर से रिश्ते आ रहे थे परन्तु फिर भी क्या दिमाग घूमा उसका कि उसने तुझे पसंद कर लिया। तेरे लिए उसने पन्द्रह-पन्द्रह लाख नकदी को भी ठुकरा दिया।” यह सुनकर तो मानो निशा के पाँव के नीचे से जमीन ही खिसक गई। हकलाते हुए बोली, “आप कहना क्या चाहती है माँ जी?” निशा की सास बोली, “देख बहू मेरे बेटे ने तेरे लिए पन्द्रह-पन्द्रह लाख ठुकरा दिए। इतना नुकसान हुआ। तेरे घर वाले कम से कम सात लाख तो दे दी सकते हैं न?” निशा को मानों जैसे अपनी कानों पर विश्वास ही ना हुआ। अकस्मात ही बोल उठी, “क्या सच में आज कल के जमाने में भी यह सब होता। वो भी पढ़े लिखे परिवारों में। माँ जी अगर आपको दहेज ही चाहिए था तो पहले क्यों नहीं माँगा। माँ जी ने कहा, यह दहेज नहीं है, ये तुम्हारे और रवि के काम आएंगे।” इससे पहले वह कुछ और बोलती निशा वहाँ से गुस्से में चली गई। सीधा रवि के आफिस गई और उसे सारी बात बताई परन्तु रवि के विचार और इस रूप से वह वाकिफ ना थी। रवि ने उसे अपनी माँ की मानने के लिए कहा कि जैसा वह कहती है वैसा ही करो। वो आगे बोला। “निशा, मैं तुमसे बहुत प्यार करता हूँ लेकिन मैं अपने माँ-बाप से भी बहुत प्यार करता हूँ। जैसे वह कहते हैं, वैसा ही होगा” निशा ने जब कहा कि पच्चीस हजार रुपए महीना कमाती है, क्या ये कम नहीं और ये भी कि पैसे इतना जरूरी नहीं तो रवि ने उसे कहा कि वो सात लाख रुपय एक बार मँगवा लेगी तो सब कुछ ठीक हो जाएगा। बहुत झगड़े हुए यहाँ तक कि निशा ने पुलिस की धमकी भी दी परन्तु किसी ने उसकी बात नहीं सुनी और अन्त निशा को कमरे में बंद कर दिया गया। और अब दो दिनों से वह इसी कमरे में बंद थी।

कमरे का दरवाजा खुला और रवि अंदर आया। निशा ने घड़ी की तरफ नजर घुमाई तो सात बज चुके थे। रवि वकील की पोशाक में था। कमरे में आया, निशा की तरफ देखा और आगे बढ़ा, फिर पलंग पर आकर बैठ गया। निशा ने उसकी तरफ देखा और मन ही मन सोचने लगी कि जब शायद रवि उसे मनाएगा और माफी माँगेगा। वह आशा भरी निगाहों से उसकी तरफ देख रही थी। रवि ने अपना गला साफ किया और बोला, “कैसी हो निशा?” निशा हल्का सा मुस्कराई और सिर हिला दिया। रवि बोला, “तो फिर क्या सोचा तुमने? क्या घर वालों से बात करोगी?” निशा उसकी तरफ आँखें बड़ी-बड़ी कर के देख रही थी कि रवि ने निशा का फोन अपनी कोट की जेब से निकाला और उसकी तरफ बढ़ाते हुए कहा, “ये लो अपनी माँ से बात करो। निशा ने आँखों में आए आसुओं को साफ किया और फोन लेकर माँ से बात की परन्तु सात लाख की बात नहीं की। और फोन बंद करके रवि को लौटा दिया। दोनों में बहस हुई और अन्त रवि ने निशा को घर से निकल जाने को कहा। निशा ने उसे कहा कि वह नहीं जाएगी। परन्तु उसे घर से बाहर लाकर खड़ा कर दिया गया।

रोते-रोते निशा अपनी माँ के घर पहुँची और सारी बात माँ की बता दी। सारी बातें सुनकर माँ की आँखों में भी आँसू आ गये। निशा की जिन्दगी मानों बेजार हो गई थी। रवि को बहुत फोन मिलाए परन्तु उस ने कोई भी फोन ना उठाया। आस-पड़ोस के लोग दो महीने की शादी में ही घर पे आने का कारण पूछने लगे। वे तरफ-तरफ की बातें करने लगे। एक दिन जब निशा कॉलेज से घर आ रही थी तो मुहल्ले की कुछ औरतें घर के बाहर बैठी थीं। “अरे, ये तो निशा है ना शर्मा जी की बेटी” आवाज़ आई। “अरे हाँ, सुना है दो हफ्ते से माइके में ही है” एक और आवाज़ आई। कोई बोला “सुना है इसके पति ने घर से बाहर निकाल दिया।” और किसी ने कहा, “हाँ, ये पढ़ी-लिखी लड़कियाँ अपनी जुबान पर लगाम लगाना तो जानती नहीं तो ऐसा ही होगा।” ऐसी बातें निशा के शरीर में काँटे जैसे चुभती थीं। उसने घर से बाहर निकलना बंद कर दिया और कॉलेज जाना भी बंद कर दिया। सारा दिन एक जगह पर बैठी वह घंटों तक सोचती रहती थी। माँ को इस बात की बड़ी चिन्ता थी। डॉक्टर ने बताया कि निशा डिप्रेशन का शिकार हो गई है। हँसती-खेलती, व चुलबुली सी

निशा कहीं खो गई थी। और ये, ये तो कोई और ही निशा थी। जो ना हँसती थी ना बोलती थी। निशा की कॉलेज की नौकरी भी चली गई। अब वो पूरी तरह से अपने घर वालों पर निर्भर हो गई थी। निशा का घर पर रहना उसकी भाभी की मंजूर नहीं था। वह उसे ताने मारती रहती थी जो निशा के सीने में सुई की तरह चुभते थे। कभी बैठे-बैठे हँस पड़ती और कभी रोने लग जाती थी। रिश्तों पर बहुत विश्वास था निशा को। रिश्तों का टूटना शायद वो बर्दाश्त नहीं कर पा रही थी। सारा दिन उसके कानों में उसकी सास की बातें घूमने लग जातीं। बार-बार रह-रह कर रवि का चेहरा उसकी आँखों के सामने आता था। निशा उम्मीद लगा कर बैठी थी कि रवि उसे लेने आएगा। परन्तु वह नहीं आया। दो महीने इन्तजार में ही बीत गए।

एक दिन घर में माँ और निशा अकेले थे। तभी दरवाजे पर खट-खट हुई। सोच में डूबी निशा की तरफ देख कर माँ ने उदासी भरी आह ली और उठ कर दरवाजा खोला। डाकिया डाक लेकर आया था। पता चला कि डाक रवि ने निशा के लिए भेजी है। जब माँ ने रवि का नाम पढ़ा तो खुशी से झूम उठी, बोली, “माँ रवि ने जरूर लिखा होगा निशा वापिस आ जाओ।” माँ उसकी तरफ देखकर बहुत खुश हुई और अंदर आ कर बोली, “उसे खोलो तो सही।” निशा ने एक ही झटके में उसे खोल दिया और पढ़ने लगी। माँ ने उससे पत्र छीना तो पता चला कि वो तलाक के कागज थे। आँसू भरी आँखों से निशा की तरफ देखा तो वो जमीन पर बैठ चुकी थी। और रो रही थी। निशा की माँ उसे चुप करवा रही थी तभी निशा एक दम से उठी और कमरे का दरवाजा बंद कर लिया। माँ ने कमरे का दरवाजा खटखटाया। परन्तु आवाज न आने पर जब माँ ने खिड़की में से झाँका तो देखा कि निशा पंखे से दुपट्टे को बाँध रही थी। ये देखकर माँ की आँखों के आगे अंधेरा छा गया अपनी बेटी को हारकर मौत को गले लगाते हुए देखकर मानों माँ का दिल ही टूट गया। हल्की आवाज में बोली “ये तुम क्या कर रही हो,” निशा रोते हुए माँ की तरफ और बोली, “माँ मैं जीना नहीं चाहती। मैंने सब कुछ खो दिया। अब जीने के लिए कुछ नहीं बचा। तुमने ही कहा था ना कि मुझे मेरे ससुराल वालों की सब बातें माननी हैं, मैंने सब कुछ किया माँ, परन्तु अपने घर-परिवार को नहीं बचा पाई मैं अब जीना नहीं चाहती। लोग कहते हैं कि कमी सिर्फ मुझमें है। मैं ही अपने परिवार वालों को खुश नहीं रख पाई। मैं जा रही हूँ..... माँ मैं जा रही हूँ।” ये सुनकर माँ ने जोर से अपने दोनों हाथों से ताली बजाई और बोली, “वाह बेटा वाह! क्या बहाना बनाया है तुमने मुश्किलों से भागने का, मुझे नहीं पता था कि मेरी बेटी इतनी डरपोक है। आज पहली बार निशा पहली बार तुमने मेरा और अपने पिता जी का सिर शर्म से झुकाया है। मैं नहीं जानती थी कि तुम इतनी कमजोर हो सकती हो। आज मुझे लग रहा है कि जितना पैसा भी हमने तुम्हारी पढ़ाई-लिखाई में लगाया, वो सब बरबाद हो गया। अरे, तुम तो पढ़ी-लिखी बेवकूफ निकली। जब तुम पांचवी कक्षा में थी ना तब तुमने भाषण प्रतियोगिता में पहला पुरस्कार प्राप्त किया था जिसमें तुमने औरत को सबला कहा था पर आज वो पुरस्कार, वो भी शायद गलत हाथों में है। आज तुम इस बात को साबित कर रही हो कि औरत अबला ही है। वो जितना मर्जी पढ़-लिख ले पर वो रहेगी आदमी के पैर की जूती है। बिल्कुल सही कर रही हो तुम। लोग तुम्हें दोषी ठहरा रहे हैं लोग तो बोलेंगे ही लेकिन क्या मैंने या तुम्हारे पिता ने तुमसे कुछ कहा-नहीं। जानती हो बेटा जब तुम मेरे पेट में थी, तो तुम्हारी दादी को पता लग गया था कि तुम एक लड़की हो, तब उन्होंने मुझे साफ-साफ कह दिया था कि तुम इस दुनिया में नहीं आओगी। यहाँ तक की तुम्हारे पिता भी कुछ ना कर पा रहे थे। लेकिन मैंने कसम खाई थी कि तुम्हें इस दुनिया में लेकर आऊँगी। चाहे उसके लिए मुझे तुम्हारे पिता से क्यों ना लड़ना पड़े? समझाने पर तुम्हारे पिता समझ गए और फिर सबके विरोध के बावजूद भी तुम इस दुनिया में आई। मुझे लगा था कि तुम दुनिया के लिए एक मिसाल बनोगी। जब तुम रवि का घर छोड़कर आई थी तब मुझे तुम पर बहुत गर्व हुआ था लेकिन आज, मुझे लग रहा है कि काश तुम पैदा ही नहीं होती। आज मुझे खुद पर इतनी शर्म ना आती। मरना चाहती हो मर जाओ तुम्हें देखकर कल दस और निशा यह करेंगी। यह सुनकर निशा जोर जोर से रोने लगी और बोली, “मुझे माफ कर दो माँ।” निशा की माँ बोली “बेटा कदम-कदम पर तुम्हें मुश्किलें मिलेंगी। पर इसका मतलब यह तो नहीं कि हम हार मान लें, तुम पढ़ी-लिखी हो, उठो आगे बढ़ो और दुनिया को दिखा दो तुम क्या कर सकती हो” निशा ने दरवाजा खोला और बाहर आई और माँ के गले से लिपट कर बोली, “माँ मुझे माफ कर दो, ये जिंदगी मुझे तुमने और भगवान् ने दी है मुझे कोई हक नहीं इसे छीनने का। पता नहीं मुझे क्या हो गया था। मैं यह क्या करने जा रही थी। मैं कमजोर नहीं जो मुँह छिपाकर आत्महत्या कर लूँ। माँ बोली “बेटी वो तुम्हें तलाक देना चाहता है ना तो, जाओ दे दो उसे तलाक और दिखा दो उसे कि उसकी लाख कोशिशों के बाद भी तुम नहीं टूटी। उन तमाम औरतों के लिए एक मिसाल बनो जो आत्महत्या करने पर मजबूर हो जाती हैं। समझाओ उन्हें कि आत्महत्या किसी बात का हल नहीं। समाज की बुराइयाँ इतनी हैं कि कदम-कदम पर मुश्किलें भी आएंगी। वजह चाहे जो भी हो आत्महत्या किसी बात का हल नहीं।” निशा बोली, “माँ मेरी कोई गलती नहीं।” कह कर निशा ने आँसू साफ किए और बोली “मैं अभी आई।” कमरे के अन्दर गई और कपड़े बदल कर बाहर आई और फिर माँ को लेकर वकील के पास गई। उसने अपने पति पर और उसके परिवार पर मुकदमा किया और अपने ऊपर लगे दोषों को गलत साबित किया।

कुछ समय पश्चात् निशा बिल्कुल ठीक हो गई। उसने कॉलेज में फिर से अपनी जॉब ले ली। और अपने दम पर जीना शुरू किया। कॉलेज में अंग्रेजी पढ़ाने के साथ-साथ निशा आज एक काऊंसलर भी है जो स्टूडेंट्स की काऊंसलिंग करती है और उन्हें समझाती है कि “मुश्किलें जो भी आएँ आत्महत्या उसका हल नहीं। यह जिंदगी ईश्वर और माँ-बाप की देन है और इसे खत्म करने का हमें कोई हक नहीं।”

भ्रूण हत्या

साक्षी चुघ
खालसा कॉलेज ऑफ़ ऐजुकेशन, मुक्तसर

देवलोक का वातावरण बहुत ही सुनहरा था। भगवान बहुत समय से अपने कक्ष में बैठे कुछ लिख रहे थे। उनका मन बहुत ही प्रसन्न था। यह प्रसन्नता उनके मुख पर साफ झलक रही थी। देवदूत से रहा नहीं गया।

‘भगवान, आप बहुत प्रसन्न लग रहे हैं,’ देवदूत ने भगवान से पूछा।

‘हाँ बात ही कुछ ऐसी है,’ भगवान ने कहा।

‘बात क्या है? आप इतने समय से क्या लिख रहे हैं,’ देवदूत ने पूछा।

मैं एक बहुत ही महत्वपूर्ण कार्य कर रहा हूँ। मैं एक कन्या का भाग्य लिख रहा हूँ’ भगवान ने कहा।

देवदूत यह सुनकर बहुत ही हैरान हुआ।

‘इसमें क्या बड़ी बात है। आप तो हर रोज़ कितने ही लोगों का भाग्य लिखते हैं’ देवदूत ने कहा।

‘यह कोई आम कन्या नहीं है। यह एक छोटे से गाँव की कन्या है, जो कुछ ही महीनों में पृथ्वी पर जन्म लेगी,’ भगवान ने कहा।

‘इस कन्या का भाग्य बहुत ही अच्छा होगा। यह बहुत ही पढ़ेगी एवं अपने माता-पिता का नाम रोशन करेगी। इसके भाई माता-पिता को बुढ़ापे में बेसहारा छोड़ देंगे। केवल यह कन्या ही उनके बुढ़ापे का सहारा बनेगी,’ भगवान ने कहा। भगवान यह सब देवदूत को बताकर, फिर से भाग्य लिखने के कार्य में लग गए।

देवदूत के मन में फिर से एक बात आई।

‘भगवान यह कन्या ससुराल जा कर अपने माता-पिता की सेवा कैसे करेगी,’ देवदूत ने पूछा। भगवान हँसने लगे।

‘यही तो खास है इस कन्या में। यह एक बहुत ही समझदार कन्या है। यह अपनी इसी समझदारी से सभी का मन जीत लेगी और अपनी हर बात भी मनवा लेगी, भगवान ने कहा।

अब देवदूत को यह समझ आ गया था, कि इस कन्या का भाग्य बहुत ही अच्छा है। यह अपने माता-पिता का नाम रोशन करेगी एवं उनके बुढ़ापे का एकमात्र सहारा बनेगी। देवदूत के जाने का समय आया। उसने भगवान को प्रणाम किया। देवदूत वहाँ से जाने ही वाला था, कि देखा, भगवान उदास हो गए थे।

क्या हुआ भगवान। आपके चेहरे पर उदासी कैसी’ देवदूत ने पूछा।

मैंने जो भी तुमसे कहा, वह अब सच नहीं हो सकता,’ भगवान ने कहा।

‘क्या! आप ऐसा क्यों कह रहे हैं,’ देवदूत ने पूछा। क्योंकि उसके माता-पिता ने उस कन्या के जन्म से पहले ही उसकी उसकी हत्या कर दी है?’ भगवान ने कहा।

‘ओह! इतनी कठोरता, अपनी ही कोख में पल रही बच्ची के लिए,’ देवदूत ने कहा।

‘मूर्ख हैं यह पृथ्वी वासी जो अपने अच्छे भाग्य को खुद की लालसा के लिए लात मार देते हैं। इन सामाजिक प्राणियों को केवल बेटों से मतलब है, चाहे वह समाज को नरक ही क्यों न बना दें,’ भगवान यह कहकर अपने कक्ष से बाहर चले गए।



CONTENTS

English Section

1. Write and Share Ms. Gursheek Kaur	36	13. Dara Culture in Present Times Gurdeep Kaur Guru Nanak Khalsa College, Ludhiana	52
2. Joint Families form the Basis of an Ethical Society Sheenam Dhingra RSD College, Ferozepur City, Punjab	37	14. Mall Culture Viday Chadha Government College of Education Sector 20, Chandigarh	54
3. How Blissful is the Nature Japleen Kaur GGDSD College, Chandigarh	39	15. Let Us Realise our Dreams Rashmeet Banga Panjab University Chandigarh	56
4. Intolerance Sherril Arora Sri Aurobindo College, Ludhiana	40	16. Women Empowerment: How? Shivalika Pandey PU SSGRC, Hoshiarpur	57
5. Human Relations Anjali Government College for Girls, Ludhiana	41	17. Suicide: is a Problem not a Solution Manu Gupta Post Graduate Government College Sec.42 Chandigarh	59
6. Let us Breathe Fragrance Vidushi Chandel DAV College, Sector 10, Chandigarh	42	18. Unemployment Anshu Sood PU SSGRC, Hoshiarpur Short Stories:	61
7. If I Were a teacher Prinyanka Khalsa College of Education, Muktsar	43	19. My Little Girl Simple Gandetra Sri Aurobindo College, Ludhiana	63
8. Home Vidisha Kaushik MCM DAV College, Sector 36 Chandigarh	44	20. Suicide: Money Can 't Buy Happiness Gurminder Kaur DAV College of Education, Hoshiarpur	66
9. Abode Anushka PG Government College for Girls, Sector 11 Chandigarh	45	21. Images Faded Away Poireinganba Ningombam Post Graduate Government College, Sector 11 Chandigarh	68
10. Nationalism Vindhya Sood Sri Aurobindo College, Ludhiana	47	22. Colours of Life Anupreet Kaur Sobti Government Home Science College Sector-10, Chandigarh	71
11. My Social Responsibility Navpreet Kaur Guru Nanak College for Girls, Sri Muktsar Sahib	49	23. Footprints " The Real Hero" Shaina Verma BCM College of Education, Ludhiana	74
12. Water: The Elixir of life Gunjan Nagpal Dev Samaj College for Women, Ferozepur City	51		

Write and Share

Limitations live only in our minds. But if we use our imaginations, our possibilities become limitless.

-Jamie Paolinetti

In the process of creating the current issue of Jawaan Tarang 2018, as I was proofreading and editing the various articles written by the prize-winning contestants, a very crucial and important thought crossed my mind – how many of the featured student-writers would get an opportunity to keep on writing and sharing their ideas either as a profession or as a hobby in the times to come? I am presuming that these student-writers are fond of writing and therefore, they have put in effort to reach a mark of distinction amidst tough competition at the Youth Fest and bagged prizes beating numerous fellow competitors.

As competition gets tough, finding willing publishers becomes difficult. Some writers fulfil the market demands and some get lucky. Hence, contrary to the ideal democratic condition, many valid and novel voices do not get the break required to reach out to the public. Well, fret not! The current times are exciting and experimental – there is a new and nonviolent revolution taking place in the world. Like the English Renaissance of the sixteenth century saw a proliferation of texts and writers which was facilitated by the invention of the Gutenberg Press, many centuries later, a more massive and intensive communication technology happening at the digital world is making loads of matter, material and information available at the world wide web platform. It is also provides limitless opportunities to those who are looking to create and share their content with the world on the internet.

These two inventions, although brought about in completely different time periods, have had huge impacts on the world in the areas of education, history, communication and many others. While the printing press began the revolution of the written word, the Digital New Media came about and transformed the means of communication entirely. Both of these inventions have been world changing and evolutionary.

In Renaissance Europe, the introduction of the above mentioned printing press can be considered as the first instrument of change. It initiated the world to a practice called mass communication which permanently impacted and altered the structure of society making it democratic and pluralistic. Digital New Media available on the internet is now replacing Mass Media and a lot of effort and time is utilised in developing it.

It is this on-line prospect that I would like to encourage our student-writers to explore and grab the chance to write and share. Reach out to the world and make an everlasting impact with the power of thinking and writing

- All the best!

Ms Gursheek Kaur
Sri Guru Gobind Singh College
Chandigarh



Joint Families form Basis of an Ethical Society

Sheenam Dhingra

RSD College, Ferozepur City, Punjab

In the opinion of the House, joint families form the basis of an ethical society (speaking for the motion) -

I'm really impressed by the sound rationale and practicality of the argument put forward by my worthy and learned opponents.

Of course! - Why live in a joint family?

Come on! - "We are all modern individuals, changing with the changing realities of the world", as my opponents said.

They very first opponent even said, "Ethics are mere morals, let's objectify them!"

Objectifying morals!? - Perfect!

One of them even said, "Joint families are ugly battle fields, with an old mother-in-law poking her ugly nose in our extremely personal affairs" - Spot on!

After all, what remains in the concept and practice of ethics and morals? These are mere folklores and ancient stories from the time of Baba Adam.

Granted! - This is the era of absolute, individual, personal and private self, free from bondages and servitude.

Agreed! - Living in harmony and togetherness is outdated, archaic and obviously not cool enough. But wait, before we jump into a conclusion and hand over the trophy to the other side, I have a basic but indispensable question - Haven't we lost ourselves in the jungle of personal pronouns I, me, myself, leaving behind the all-important ethics and ethical society?

According to a famous philosopher Slavoj Zizek, ethics are not some transcendental values driving their force from some metaphysical entity. Like you, me and us - they too are profane, earthly and mundane. Ethics constitute commitment! - a commitment for the otherness of other, a commitment against self.

Zizek rightly explains the commitment and approach to ethics when he says,

- I know I cannot go on, but I will definitely go on
- I know I cannot share my personal space happily but I'm ready to do it for my commitment
- I know my Self which is not willing to adjust with the other, but I will never allow my Self to encroach the other.

My friends are making huge proclamations about joint families hindering personal growth - that

personal growth, for which only sky is the limit. And what kind of an ethical society does it result in? A peek into a modern family reveals the following stark reality, old, fragile parents, sitting far away, one suffering with diabetes and other, a patient of asthma, waiting to be one with death

- husband and wife, living under one roof like paying guests, like those unstable atoms banging against the walls in search of stability
- let's also examine the little ones, who are more comfortable with their toys, gadgets and nannies.

With such an environment for the future generations, are we going to build an ethical or even a stable society for tomorrow?

Let's come out of the fool's paradise and see the reality - we are heading into a world of sociopaths!

The famous sociologist Green defines social interactions as mutual influences that groups and individuals have on one another while they attempt to solve problems and strive for a common goal. In that spirit, aren't joint families the microcosm of society?

Isn't it a beautiful sight to see seven people living together! Not curbing each other's freedom, as some of you think, but supporting and caring for each other.

They are like the different colours of the rainbow, different in content, yet complementing each other to form a beautiful structure. A space where three generations - kal, aaj aur kal - interact with each other, accepting the otherness of other, respecting the otherness of other.

Isn't it a perfect example of verity illuminating itself every other thing?

This is what an ethical society means!

This is how society has always worked!

And this, my friends, is what a joint family truly symbolises!



ਮਨੁੱਖ ਖੁਦ ਆਪਣੀ ਕਿਸਮਤ ਦਾ ਨਿਰਮਾਤਾ ਹੈ।
-ਸਵਾਮੀ ਵਿਵੇਕਾਨੰਦ

How Blissful is the Nature

Japleen Kaur

GGDSD College Chandigarh

Sail pathar meh jant upaa-ay taa kaa rijak aagai kar Dhari-aa

- From rocks and stones He created living beings; He places their nourishment before them.

I looked up the dictionary and the very definition that instantly popped up stated, "Nature is the material world surrounding the humankind and existing independently of human activities." Well, I disagree. I believe that nature is the entire prodigious universe with all its magical phenomenon. It is the beautiful bounty bestowed upon us by the Creator Himself; the very bounty that has taken care of each one of us. Pause for a moment. Just imagine your lives without fruit, food and water. I bet that you'd soon realise that there won't be one.

We hear the word 'Nature' and immediately stuff our brains with mountains, trees, chirping birds and what not. It has become such a cliché to talk about it, with little realisation of its pristine essence. Right from the air we are breathing to the tiny invisible bacteria present on this mic; to the clothes you're wearing to the dust that is present on this dais; everything is a part of nature which has become an indispensable tool of our lives. We often forget to look beyond our formulated horizons and absorb the unsung lessons that nature has to offer. Look around you, how the pouring rain filters the atmosphere of all the dirt and advocates the cleansing of all negativities from your lives, once in a while. How the ocean encourages us to never give up by refusing to stop kissing the shoreline no matter how many times it is sent away. How spotting the twinkling stars in utter darkness teaches us to seek hope and light in a sky full of darkness and despair. How the snake sheds away its skin and tells you to make way for growth and a better version of yourself. And finally, how the earth seems so calm, so still, yet supports an entire ecosystem.

Talking about nature, it become almost inevitable to mention about the link between nature and poetry. Poets like Robert Frost, William Wordsworth, Samuel Taylor Coleridge, John Keats were all poets inspired by nature. Who doesn't remember Wordsworth's 'Daffodils' where he ponders -

I wander lonely as cloud that floats high over vales and hills, When all at once I saw a crowd, a host of Golden Daffodils. He imparts that how in a world full of so much toxicity, so much negativity; as simple an element of nature as daffodil can bring you the solicited calm and peace.

The beauty possessed by nature indeed can't be deciphered by any set of words put together. Have you ever looked at a tree in a bright moonlit night? Or maybe the changing hues of the leaves just like this season? The view is striking. Not because of how it appears but by the calmness it possesses. The leaves, the trees, the clouds, the stars- the whole nature leaves you speechless. I feel like communicating this to nature, "You are immensely beautiful, but as I earlier said, it's so difficult to bring my love into words for you."

I recently witnessed a video of the renowned author Kris Carr speaking at a conference in New York City. One thing that stood out in particular was Kris' suggestion, "If you ever struggle with mastering patience, acceptance or any lesson, look up to the nature as your teacher. Ask how the stars do it? How does the ocean do it? How do the birds do it? And you will find an illustration of how you should do it." That indeed strikes a strong chord in one's heart, because you finally get to look up to something to seek answers you have been desperately searching for.

I might conclude my views here but the earth won't ever conclude its beautiful ongoing phenomenon and making way for you to grow and glow.

The earth has beauty to offer for those who choose to see.

The earth has music to compose for those who choose to listen.

The earth had plethora of love to give for those who choose to receive.

Balihaari kudrat vaseya, tere ant na jaye lakheya.

Intolerance

Sherril Arora

Sri Aurobindo College, Ludhiana

Heavens wailed! Ominous light in the sky
 "It's a girl, the child", clouds then pour and cry.
 Mother unlike rest did not astir, why?
 Craddled religiously her crimson child
 with a sweet, soft lullaby.

Tattered months of a messy fest,
 She grew like a doll, beautiful breast
 which heaved like a vision of woeful lapwig's crest.

All hail, all fine
 She was a girl, umpteen dreams in line.
 Umpteen mountains to par and umpteen stars to resign
 All hail, all fine, as big as heaven's size

his kisses, his arms, oh! his sugar brown eyes -
 fell in love with an angel! my dear fearflies!
 (wicked breeze)

She wanted every night, the moment to freeze (wicked crease)
 the bed of linen, their heart, a locked sieze.

He is delusional! I scream, I sigh!

Impatient I, I would chisel him, Goodbye!

Oh sweet, you ain't no mistake; we all come here, we try.

One day, under a thunderous purple moonlight
 'sold' her hands to streets of evil, malice, very tight.
 It is a labyrinth, my dear
 Fight, every night! Fight, every night!

And thus, she drowned into a filthy well

Land of monsters, loud of Lucius, oh well!

Hues of disaster, we cannot hear, she cannot tell.

No skin, no bones, a living corpse was she
 Like the paints, she was scraped, no plea.
 Was kicked hard and often. Did he triumph, 'HE'?
 No splendour of the night

Oh tender of the night

"Can't be an ebony bride", they bite

I am relentless, as the roar of might

I am relentless as the ocean, I write! I write!

She too had a life, "many promises to keep".
 And now "miles to go before she sleeps"
 And "miles to saw before she sleeps".
 Light the cigar and smoke the skies

Even if the world ends, either in "fire or ice"

A predicament, a plight, I cannot suffice

Even this musket paper, oh dear, how can suffice?

- Trafficking



Human Relations

Anjali

Government for College Girls Ludhiana

We are engulfed by near dear ones
 But the love is lost in mother and sons
 There's a fake smile on face
 Even the most dearest ignores in many ways
 Gone are the day of care
 Now everyone hesitates to share
 The blood relations are ready to desert
 Eyes are misty, it really hurts
 Relations became colourless, I wonder who's the painter
 Like the pale yellow grass, love becomes fainter
 We have mortgaged our conscience to money
 The sour relations were once like honey
 Come let's again engage in mischief
 And steal others' hearts like a thief
 We need to revive in relations the past glory
 And write again a marvellous story.



ਜਾਗੋ, ਉੱਠੋ ਅਤੇ ਤੁਰਦੇ ਰਹੋ, ਜਦ ਤੱਕ ਮੰਜ਼ਿਲ ਹਾਸਲ ਨਹੀਂ ਹੋ ਜਾਂਦੀ।
 -ਸਵਾਮੀ ਵਿਵੇਕਾਨੰਦ

Let us Breathe Fragrance

Vidushi Chandel

DAV College Sector 10, Chandigarh

Let us breathe fragrance,
Not of the flowers,
Or of the grass after rain,
But of the blood that flows in vain.
Armies of the walking dead,
Metal on their bodies and in their hands,
Wreaking havoc as they march ahead.
Blood on their hands,
And no guilt on their minds,
Corrupted souls and corrupted conscience,
Moving hollow shells of men....

Bloodshed, wailing, mourning,
As far as the eyes could see.
Masses gathered on fallow land,
At each other's throats,
Carriers of death and doom.

Mothers crying and mourning,
Over the bodies of their sons.
Blind, deaf and oblivious,
Men march ahead,
Destroying families and homes.
Amidst all the chaos,
Let us breathe in the vanity of humankind.

Killing in the name of God,
In the name of religion,
Tearing lives apart,
With metal crept in their hearts.
How far bygone are men?
Brother killing brother,
Lovers torn apart,
And lands turned red,
Drowning in the lust for power,
Humanity fades away.
Amidst all the hatred,
When did peace ever have a chance?

How many more?
How many more lives,
For people to realize,
The value of human life,
The value of a mother's tears,
The consequences of thoughtless actions,
The need for compassion,
To turn things around.

Let us breathe in the beauty of nature,
Let us breathe in the love and peace,
To move out of the darkness,
And into the morning light.



If I Were a Teacher

Priyanka

Khalsa College of Education Muktsar

Sometimes, when I think of education system,
My conscious begins to groan.
Oh! what a type of education system is it?
Where student scream and teachers moan.

Education ought to provide us with the wisdom wings,
To soar high, keeping the world at wingtip.
But what if education become a business?
Some suspiciously submerging students' ship.

Then I start fantasising a world,
Where education is a service but not trade.
And what if I myself were a teacher?
How would I help? -it is "CLEARLY VAGUE"-

I would do this, I would do that,
I dream of making reforms in teaching profession.
A teacher's job is as noble as heaven.
I know it requires immense patience and dedication.

Firstly, I would try to be a student's friend and guide,
So that they might pour their hearts out.
And I would try to stuff them with courtesy,
So that "they could be calm and their talents shout".

Millions of thoughts, cross my mind,
I barely can explain.
In short, I'll burn as a candle to enlighten student's path,
So the "nation builders" can opt God's desired lane.

"Altruism" is a key quality, a teacher should inculcate,
To teach student the same.
Also, talking of "ANGEL" and doing of "DEVIL",
I consider as "firmly lame".

Then I stop fantasising as it hardly helps,
To carve the world as desired.
So get up and start sculpting your "Eutopia"
Let every "CLAY" (student) and it's "SHAPER" (Teacher) be "inspired".



Home

Vidisha Kaushik

MCM DAV College Sector 36, Chandigarh

A soil that smells like an old memory
Landscapes designed to evaporate every kind of worry.
Droplets that descend from the heavens and the eyes
These sunrays are perfumed with unforgettable ancient ties.

Symphonies from wooden boxes and grandma's pickled jars
The jasmine jungle juxtaposed against a world without cars.
Smiles shared to create a time forever frozen still
Wisps of wild grass left in the air behind that violet hill.

Thousands of thoughts travel back to the same old place
through countless alleys and labyrinths, just to find solace.
The pavement has our footprints eternally carved on its soil
to embrace our tired souls and protect them from the toil.

Cries of chaos forgotten, such is this little dreamland
like a drowning old man getting a helping hand.
A place that radiates light and hides the shadow
like a mother's feelings of warmth that will ever glow.

The music of the dragonflies that fly in the farms
The feeling of coming back and falling in someone's arms.
The sweetness of food redolent with clarified butter
The overdue apology to the parents that make us stutter.

Sights and sounds that touch us to our very bone
A nostalgic reunion of all the thoughts and memories known.
Countless tears shed and laughter reverberated
it's a visit to our crafted stories that were always fated.

Every place breathed in, every stranger we've ever met
our beings are made up of all that we give and all that we get
a place to sing mankind's eternal song
Home is where we will always belong.



Abode

Anushka

PG Government College for Girls Sector 11, Chandigarh

From my real home,
 The high heavens above,
 A fairy, an elf, a gnome,
 Hurtled me down like a dove.
 Pink-bodied and mute,
 I lay in a hospital crib,
 Oblivious to the fawnings of those
 - who found me cute.
 A croon, a nudge, a fib,
 were bestowed upon my doze.
 My Supreme Godfather,
 Had sent me to a mortal mother,
 Whose arms became my solace,
 As I slowly came out of the daze.
 Mother's weepy eyes,
 Father's content sighs,
 Welcomed me in their home,
 Their familial dome.
 What entails a home?
 My simple childlike mind,
 Questions my mom.
 I curiously whined,
 She laughed and patronised,
 Said "home" is something precious and
 prized.
 And because she brought me here,
 In this strange place, oh so queer,

Only her words, I believe.
 upon her principles, I live.
 Years and decades, go by in a flash.
 Tears and facades,
 Bruise and leaves a gash.
 The world, I come to realize,
 Is a mean, unfair place.
 A ruthless battle in order to rise,
 And hit the apex from the base.
 A cold, callous world,
 Where scores of mysteries are slowly
 unfurled.
 But the home is safe.
 Here its warm,
 Even to the cold bones of a waif.
 Here you find a cure, a balm.
 Mother had deemed it precious,
 A safety-net against all things vicious.
 Mother had declared it prized,
 A safe- harbour away from monsters disguised.
 A place to lay down our heads,
 A place our stomachs are fed.
 Our humble abode,
 To pray to the Great Lord.
 It is our light at the end of the tunnel,
 It is the meadow where our wings unfurl.
 Home restores our strength,



When we exit the sorrowful labyrinth.
 Home rejuvenates our soul,
 After our heart is blackened by the dozen falls.
 And now, when I look back,
 And see the path I have travelled.
 The failings and things I lack,
 I call out to my mother, so beloved.
 My home wasn't four walls,
 It was a person who is now lost.
 The person who soothed my falls,
 The person who comforted against the ghost.
 My home was my mother.
 The Supreme Godfather's Angel, my mother.
 Now I see, Now I know,
 And, in sheer reverence, I bow.
 Bent in half, I stand,
 Facing a white rock, holding a hand.
 My mother lies at peace,
 In the depth of that grave.
 I yearn for her hugs, her kiss,
 Her words that make me brave.
 My home is uprooted,
 Snatched unaware from my arms.
 Then the hand pulled and scooted,
 Led me to a new home, away from harms.
 It is time to unravel new life,

Holding the hand of my wife.
 I'm sure my mother smiles,
 From the high heavens where she now lives.
 A torch, she ignites, to highlight the miles,
 I'm yet to explore and later reminisce.
 The high heavens are now,
 Her home and was once mine too.
 It will someday again be mine too,
 That I know.
 Homes are changing,
 Homes are fleeting.
 But they are always a solace,
 A precious and prized place.
 Not made of concrete or rocks or peeling paint,
 They comprise an unblemished love, never to taint.
 Once my home was heavenly white,
 Then it became motherly golden light.
 Now, it will be my choice,
 In which Home I choose to rejoice.
 It will now be a home of my making,
 Full of efforts painstaking,
 It will be a home of my making!



Nationalism

Vindhya Sood

Sri Aurobindo College Ludhiana

"Two persons mercilessly beaten
for not standing up during the National Anthem
played in the movie theatre"

The news headline stunned the nation. It started a debate among two segments of the country. One segment approved of the step taken by the outraged public while the other segment which disapproved the action criticized the animal like behaviour of public and sympathised with the two victims of growing jingoism. It is not very difficult to decide as to which view was right and which was wrong. "A group of individuals does not form a country, rather the feeling of oneness among them does"

Everyone loves one's country for it is the entity that provides them with freedom to live, work, earn and lead a peaceful and secure life. Borders of any country vows to protect its inhabitants.

India, an exemplar country for unity in diversity, the largest democracy in the world takes pride in its rich heritage, diverse culture and brave and ethical citizens. It proved its valour, unity and oneness during the freedom struggle of the nation which lasted for about 100 years beginning from the Sepoy Mutiny of 1857 to the final victory in 1947.

"Indian Independence is not a gift from its colonial masters
rather it smells of sweet and dearly loved
blood, sweat, brotherhood and valour"

Today too, during a cricket match the whole nation cheers up the Indian team despite of everyone's difficult and busy schedule. Every citizen takes pride in gold, silver and bronze medals bagged by Indian athletes in Olympics and Paralympics. This is evident not only in the case of congratulatory and honourable moments but also on occasions where the situation is not so good:

"Nation marches up to get culprits of
Nirbhaya case their due share of penalty"

Nirbhaya was never considered as an individual entity separate from other individuals rather she was treated as the daughter of the whole nation. Nation moved to make sure justice is served.

"India won't give up her stand on Dokhlam issue"

The most recent incidence when China tried to cross the border and invade a part of Indian territory, valour of India and love for the country was evident at the borders.

A more enduring (physically as well as mentally) example, where the hardships of the common man of our country was witnessed, is that of demonetisation. Respected Prime Minister Mr Narendra Damodardas Modi promised Indians that such a step would make the country black-money free. And that was when the whole Nation, not for their individual gains but for the country's welfare, stood up together for hours and days in long serpentine queues.

"Demonetisation has never been implemented
as peacefully as in India when compared to other nations"

It is no hidden fact that we all love our country. The problem arises only when there is an exaggerated display of nationalism. As it is seen in the case when freedom of speech is not conferred as a right when someone wants to express a negative opinion for government policies.

"Gau rakshaks beat up a Muslim on mere suspicion of cow slaughter".

Cow vigilantes become self-styled 'Hindutva protectors' and commit injustice and violence. One cannot

impose a majority religion on minority. India is a secular country which gives everyone the freedom to practice one's own religion without hurting the religious sentiments of others. This kind of jingoism is not ethical.

"Religion practitioners burn up the State, following death sentence verdict given to 'Guru'"
Instances like these harm public property and goes against the very institution of nationalism.
Another aspect to be highlighted is terrorism and ensuing violence which pose a danger to the country's peace, prosperity and oneness.

"A new state called Telangana is formed, following the bifurcation of Andhra Pradesh".
Increasing Maoist and Naxalist activities in states like the Seven Sisters of North-East India, deters progress of nation. Divided states breed enmity between inhabitants and poisons relationships.

"Two students arrested on charges of sedition".
Sedition means to incite violence and to attempt to uproot the existing government and administrative system. Laws relating to it, have been misused to curtail freedom of speech. This should not happen as instead of protecting the nation's peace, it disrupts it.

In another scenario, we see -

"Water, water everywhere not a drop to drink".
Water is presumed to be the most plausible reason for the impending Third World War:

"Honorable Supreme Court strikes down, Punjab Termination of Agreement Act (PTAA).
Orders to build SYL canal"

Indian states are fighting amongst themselves on issues like water. This is bound to create a divide in the nation and scar the national unity. Not only Punjab and Haryana but also states like Gujarat and Maharashtra are fighting on the issue of sharing of water (Sardar Sarovar Singh Dam).

"Rohingya Refugees a security threat to Nation"
It is for the sake of Nationalism, our love for our freedom and peace, that India is not giving shelter to the homeless Rohingyas.

India has always been a country devoted to human cause as can be proved from the fact it has previously given shelter to refugees of Tibet, Sri Lankan Tamils (1980s), Hajongs and Chakma. But it has at the same time regretted as these refugees joined ISIS and LTTE (terrorist groups), harming India's peace and safety. It is due to this jeopardising danger that India is not welcoming refugees in spite of United Nation's (UN) constant criticism. India had paid a hefty price at the time of independence. It was divided into East Pakistan and West Pakistan, making pieces of the united country. Thereafter too, wars of 1962, 1999, riots of 1984, 1992 and 2002 left India bleeding. The scars of divisions and riots have still not healed and they may remain forever. So it is our prime responsibility as citizens of India to protect it from further scars. The issues which are a threat to nationalism like terrorism, interstate disputes, excessive jingoism, and religious disputes need to be settled peacefully and in co-ordination. For it is us, who will have to bear the brunt of the consequences in the long run. So let us take a pledge not to take law in our own hands, perform our fundamental duties before demanding fundamental rights attached to it.

Any inimical force should find us ever ready to fight it. At last, one proudly sings:

"Saare jahan se achcha Hindustan humara, Hum bulbule hain iske ye gulsitan humara..."



My Social Responsibility

Navpreet Kaur

Guru Nanak College for Girls Sri Muktsar Sahib

Man is a social being. As members of this society everyone has their own personal responsibility. Responsibility is a major part of our lives. The responsibility in society is divided amongst people – teachers, doctors, politicians, players, workers, employees, students, youth, etc. - everyone has their own responsibility. I, being the member of our family, I too have different responsibilities. It is very well said by a famous sociologist that, "Society is a web of social relationships and responsibilities". So, being a member of this society and family, I too have my responsibilities towards my nation, society, family and the world. It is rightly said that the youth is the future of the country. Being a youth of this country, I have my duties towards my nation.

Today's youth is the future of tomorrow, if they are responsible today, then they will have a profitable tomorrow. As the member of this society, my duty includes helping the poor. I always give some of my pocket money to charity. It really aches me when I see the children working, when it's their time to gain education. I donate to charity organisations so that the poor people can get some help. On the other hand, I ignore the road side beggars, I think that they must not be given any money. They, being healthy and good, make various excuses to not work. They are thriving and flourishing because some of us indulge in them. If we do not pity them, it will become their necessity to work to survive. Oftentimes, I have also advised them to work instead of sitting and counting the days of their life. I feel that it is my social responsibility to help and guide the poor, and to not give money to beggars instead, to create awareness about that. I aspire to play a major role in the nation building process. I consider it my duty to perform for the welfare of the society.

Secondly, it's my responsibility to create awareness among the illiterate people about the rights and schemes offered by the government, especially for the poor – to inform them about bank accounts and adhaar cards. I also feel the need to plead to the uneducated parents to send their children to school and explain the benefits and wide reach of being educated. I always give my old books to the needy free of cost.

Thirdly, my responsibility includes being a college student, to study well, to score good marks. To take part in various co-curricular activities and to advance the name of my college and city. Not only to score good marks but to also gain knowledge; to help my classmates in their problems; to be punctual and disciplined, are the major responsibilities and duties bestowed upon me. My parents, teachers and classmates have many expectations from me and it is responsibility to fulfil them. To obey the elders, teachers, parents and to may pay them respect is a part of my responsibility. To perform all my duties well and to complete my work timely, is a part of my

responsibility towards the society.

Fourthly I have a great responsibility towards my country. To complete my education and become a worker of this country. I think it is my duty to love and respect my native land. I want to be a responsible citizen and serve my country from every aspect. It is my responsibility to follow the rules and regulations of the country and obey its law. I want to be a small helping hand in the development of this country.

Fifthly, many social evils prevail in our society - female foeticide, dowry system, corruption, eve teasing, drug addiction, sexual harassment, etc. It is my responsibility to create awareness against these evils. The world is wide and the social problems are immense. I cannot eradicate them totally but can play a small role in decreasing it. I think that it is my responsibility to act against these evils if they prevail in my presence. Being a girl, it's my responsibility to encourage other girls and to be fearless and to fight against these evils with confidence.

We must take quick measures to eradicate these evils, lest we have a hopeless society.

At last, we all dream of a developed country. Our dreams will be fulfilled, only if we understand our personal responsibility towards our country. If we all become responsible, I think the day is not far when India will be free of all evils and emerge a developed nation. If we work hard today only then will we attain a bright future. Therefore, I want to be a responsible citizen and serve my country in every aspect. I also aspire to show my responsibilities towards my family and relatives. Within my human limitations, I desire to be a small helping hand for the country. I know that I lack in many things but I promise to try my best to excel in every field and to perform my responsibilities well. I think that I will be a successful person, if I perform all my duties well. I may lack in many fields but I pray to God to give me strength so that I am able to perform all my duties towards my society and to help me to be a responsible social being.



ਬੁੱਲੇ ਸ਼ਾਹ ਰੰਗ ਫਿੱਕੇ ਹੋ ਗਏ, ਤੇਰੇ ਬਾਝੋਂ ਸਾਰੇ.....,
ਤੂੰ-ਤੂੰ ਕਰ ਕੇ ਜਿੱਤ ਗਏ ਸੀ, ਮੈਂ-ਮੈਂ ਕਰ ਕੇ ਹਾਰੇ....।

-ਬੁੱਲੇ ਸ਼ਾਹ

Water - The Elixir Of Life

Gunjan Nagpal

Dev Samaj College for Women Ferozepur City

When the last fish in the pond is dead!
When the last drop of ocean is poisoned!
Only then you'll realise
that you cannot eat money!!

Dear future generation, I am SORRY! I am sorry that you have to survive on earth now. I am sorry that you couldn't witness the world that was once beautiful and serene. I am sorry that all you get to see today is massive destruction. You have visited the Amazon desert. Right? Well, that was once the Amazon Rainforest, a home to gigantic mountains and the prettiest trees. Oh, Trees!? You don't know about them?! But how can you? You don't see them now.

No! This is not a story. Neither is it a nightmare. It is nothing but a true picture of what our world would be in the following few decades. One can clearly picturise the coming years and the impending doom that awaits us.

Myriads of people dying everyday; nations fighting over every ounce of water; a drop of water being more 'golden' than our precious 'gold'; glaciers and swimming pools, a mere fantasy; fish, a privileged food; and families surviving for days without the life-saving water. Who would want to live in such a world? No one. Water, one of the 'Panch Tatva', the five elements that completes our existence and the most important of all, is in the state of demise. The age old conception of "*jal hi jivan hai*" has turned its tables and the 'life saver', 'dogooder' water has turned into 'Shiva', the destroyer.

But who is to blame? – Us. No one but us! The people of the society and the so called "modern lifestyle" are the only culprits to be blamed for this havoc. Our 'ostentatious' living and careless using of this precious 'elixir' has caused the water level on earth to go down by a considerable amount, increased the poisonous content in the oceans and almost destroyed the submarine life.

Undoubtedly, there has been much hype created in last few years about the importance and need of conserving water but unfortunately, it has remained more of a hype. The situation of our globe hasn't turned any better, if not worse. Yes, there are rules formed to save the last ounce of what we have; yes, there are societies and organisations to better the worsened conditions; but all these efforts have yielded no fruits.

And it is high time now. Let's look at this scenario - all our struggles to fight Racism, anti-Feminism, Inequality will turn out to be fruitless once we lose this battle and rather than being "equal", we'll all be "equally extinct". Water is the only elixir available to us for free and we don't need to find an alchemist or own the "sorcerer's stone" to get it. The only price we need to pay is to ensure its safety. And for something as precious as water this price is Surely negligible. Hence, I urge all to do something for their own well-being and also to leave a better place for the coming generation. They would be thankful to us! –

"Hope travels through, nor quits us when we die"



Dera Culture in Present Times

Gurdeep Kaur

Guru Nanak Khalsa College Ludhiana

India is a diverse country constituting more than a hundred and thirty crore citizens. The people of India follow different religions such as Hinduism, Sikhism, Christianity, Jainism, Buddhism and Islamism. In the present scenario, despite these religions, the infamous dera culture has also come into existence. Now, a few questions arise in our mind - What is a dera? What is the dera culture? How does it function? Is it similar or different from the existing practices? How do such deras function? - Let us have a look at the answers to such questions.

What is this Dera Culture actually? - Dera basically means a place where the dera's head, who could also be its owner, resides along with his followers who may live inside the dera or at their respective residences. The activities, tasks, events and seminars relating to the functioning of the dera are also conducted there. The dera culture is completely different from all other religions. They have their own guru ie, a supreme power, they recite their own hymns and follow their own moral code of conduct.

A rapid increase in the followers of such culture – Of late, a rapid increase has been witnessed in the followers of dera culture. The reason why such a culture came into existence was the inequality and discrimination faced by the people of lower caste. If we see, people belonging the lower caste form a major portion of the followers of dera culture where the Dera head promises to give equal rights and privileges to all. Though the law also provides for equal rights to all citizens but in reality, inequality is witnessed almost everywhere even now. Hence, it is we, the common people practising indiscreet behaviour, who are responsible for making a space for the dera culture to come into existence.

Reasons behind publicity of this type of culture - The dera's committee, constituting of the head and its managing team collect donations from their rich followers in the name of God. With the help of that money they build free hospitals, colleges, schools, houses and workshops for the poor where they can find jobs and can earn a livelihood for themselves.

A vote bank for political parties - The followers of the dera are forced to give votes to those political parties who support the dera head. This further creates a problem for the whole economy because it hinders the basic right of the humans ie, the right to choose: following someone blindly is the same as following a blind.

Main motive of the Dera culture - The main motive of the dera culture is to increase its following even at the cost of playing with the sensitive feelings of the people. The dera followers are pressurised to donate huge sums in the name of God or else they are fooled to believe that they would they get cursed by the Lord.

Taking undue advantage of the conditions of poor people - The dera committee usually forces the poor people to work for free for the dera in order to get blessings from the dera's guru. They take undue advantage of the conditions of the poor and do not pay them anything.

Blind trust of people in the supreme powers of the head - The dera head tells his followers not to follow any religion and forces them to believe in his/ her supremacy with the power to do everything for them. The people are brainwashed into leaving their respective religions and to start worshipping him/ her. The people trust him blindly and are ready to worship him with all their consent due to emotional pressure on them.

Some other activities performed - The dera performs many regular activities along with religious and cultural practices. These may involve free schooling, providing clothes, medical facilities, manufacturing products in the factories set up by the dera, etc. All such activities are funded by the donations collected by the dera followers.

Running a business in the name of culture - The dera organisations have started to run many business enterprises exploiting the sentiments of the believers. They have begun to run companies and selling its shares while earning profits out of them. Of late, the deras have been involved in a lot of controversies in the past and are struggling with many in the present, as well.

Great controversies of the deras in the present times - The most disastrous and shocking controversies consisted of rape charges against a dera Head which was proved later on and he was convicted of the same. This controversy reveals how the dera's leaders play with the feelings of their followers. With uncountable followers, following his preachings blindly, who would know that he would be a corrupt criminal having raped girls!

In another similar case, when the dera chief's crime was also proved with the help of evidence and was sentenced to Jail for twenty years, his followers went violent on hearing the verdict. This only shows how badly his followers were gripped by their blind trust in him.

Such controversies reveal the negativity and evil practices existing in the deras.

Improvements needed in the society - All the people of the society should improve or change their attitudes and approach to casteism and discrimination against the underprivileged and be fair to them. If equality is practised in society, no one will follow any guru or dera in order to get equality.

People should understand that no person is above God and should not trust anyone blindly. They should not perform any illegal activities under pressure from somebody and should be aware of fake supreme people or gurus.



Mall Culture

Vidya Chadha

Government College of Education Sector 20, Chandigarh

With a changing scenario in the Indian economy, there has been observed a rapid growth of mall culture. The malls were earlier seen in the metropolitan cities only, but now one can find malls even in the smaller cities and towns. The reason is the new trend amongst people who prefer going to malls for shopping rather than local markets.

Malls are constructed in a large area so as to provide goods and services to a large number of customers under one roof. A person can find anything - be it clothes, footwear, electronics, home decor items, vegetables, etc. thus, serving a large group of people comprising of different age groups, sex and religion without any discrimination.

Earlier people used to go to markets located at different places hunting for things they needed. With the advent of the mall culture, people are much at ease: only one visit to the mall can help the buyers to purchase the various things as it saves their travelling time to varied places.

On the other hand, regular markets were more popular with the previous generations. The current changes can be seen due to great developments in the trend which started with the 1991 reforms of liberalisation, privatisation and globalisation. These reforms helped in the growth of economy by letting us trade with different countries. This helped different brands and companies to set-up their branches in other countries. Gradually, malls were constructed, taking ideas from other developed countries, so as to provide best services to customers - this is how mall culture started and kept growing. It is rightly said that "Rome wasn't built in one day". Similarly, this culture of people going to malls started slowly but now the trend is increasing with leaps and bounds.

Malls are constructed where different brands are allowed to setup their showrooms on monthly rent or given on lease. The mall owners enter into a number of profitable deals with different brands be it clothing, footwear, food joints, cafes, salons etc. A major component of malls is cinema halls so that it becomes easy for people to watch movies and the other important component is stores selling fresh vegetables, fruits and grocery items. Consequently, when a person finds valuable things, which are integral to his routine and life, then it becomes obvious for people to get tempted and drawn to the mall culture.

Now-a-days, the marketing strategy adopted by the sellers are customer centric. They make it a point to satisfy customers; hence, keeping this in mind, many good brands try to locate or setup their showrooms in malls so that it is easily accessible to a lot of people.

The new generation is growing up in this mall culture where everything is available to them in a more systematic and convenient manner. They are technology savvy and prefer things to be arranged in a better manner. They are now habitual of this new trend of shopping in malls and prefer to go to malls instead of local markets.

There is no doubt that mall culture is very popular these day and has many positive points like, it provides various goods and services under one roof, it saves people from commuting to different places for shopping, it provides a safer environment for younger children and girls as it is under CCTV surveillance, helps in the upliftment of business connections with different brands, provides varied brands serving

different income groups so that any person enjoy can the shopping experience – an ideal scenario which one can find after a single visit to a mall.

As we say, there is nothing in this world which is absolutely perfect. We must realise the losses that come with the benefits - Mall Culture has adversely affected the local markets. The local markets do not get such great response from the customers as it used to get in earlier times. With the advent of Mall Culture people prefer foreign or reputed brands only and local sellers and products are not preferred.

There are still some people who do not prefer going to malls but they follow the trend due to peer pressure or because of new trends in society. They find it cumbersome to roam around various floors in the mall in order to buy one thing and they feel that they spend a lot more on a visit to the mall, much beyond their assigned budgets. So difference in opinion is widely seen amongst people regarding the trends of Mall Culture prevalent in today's time.

Despite its pros and cons, one can see that Mall Culture is the latest trend. And it is the rule of the society to 'go with the flow' so as to create a positive atmosphere. This culture has both positive and negative effects, it depends entirely on an individual how he takes it and strikes a balance so that his visit to the mall is always a delightful experience with family, relatives, friends or colleagues.

There are many malls all over the world and our country is also following this system as a step to develop and grow and be at equal footing with other developed countries. There are great malls by various brands DLF, Carnival, L&T Group and India's largest mall, "Mall of India" situated in Delhi, doing great business. In conclusion, this culture is working because people appreciate the fact that malls are made for the purpose of their convenience and enjoyment.



ਮੈਂ ਰਾਹਾਂ ਤੇ ਨਹੀਂ ਤੁਰਦਾ, ਮੈਂ ਤੁਰਦਾ ਹਾਂ ਤਾਂ ਰਾਹ ਬਣਦੇ।
ਯੁੱਗਾਂ ਤੋਂ ਕਾਫਲੇ ਆਉਂਦੇ, ਇਸ ਸੱਚ ਦੇ ਗਵਾਹ ਬਣਦੇ।
ਜਦੋਂ ਤੱਕ ਲਫਜ਼ ਜਿਉਂਦੇ ਨੇ, ਸੁਖਨਵਰ ਜਿਓਣ ਮਰ ਕੇ ਵੀ,
ਉਹ ਕੇਵਲ ਜਿਸਮ ਹੁੰਦੇ ਨੇ, ਜੋ ਸਿਵਿਆਂ ਵਿੱਚ ਸੁਆਹ ਬਣਦੇ।

-ਸੁਰਜੀਤ ਪਾਤਰ

Let Us Realise Our Dreams

Rashmeet Banga
Panjab University Chandigarh

Two seeds lie side by side in the fertile green soil. One seed wants to grow, it dreams of spreading its branches and of bearing beautiful spring flowers. It is determined to push its way through the ground and sprout its leaves. While the second seed is afraid of the dark. It is scared of the harsh sun and grazing animals. So, the second seed quits. A barn hen, searching for food while scratching the ground, finds the seed and promptly eats it. Whereas, the first seed grows up to become a huge strong tree. The world belongs to the 'doers' and not mere 'dreamers'.

Today's youth wants to ride high on the wave of aspiration. They want it all - physical health, intellectual well-being and monetary success. But are we equipped to do so? In this era of ever expanding technology and global citizenship every person has a goal, a dream and a plan of action. Everyone wishes to reach the moon and to buy a red Ferrari. But going by Dr Abdul Kalam's words, "A dream is not what you see while sleeping but it is something which does not let you sleep". We realise that having a goal is worthless if you don't hustle hard enough to achieve it.

If we look at the cause of all lamentable failures that occur in men's undertaking we come face to face with the fact that there is no scarcity of talent or potential in this world - the reason why we have only one Michael Phelps, one Sachin Tendulkar, one Sunita Williams and one Nelson Mandela is the utter lack of motivation and zeal in people to take the hard path and walk towards their goals. Most of us get disheartened by small hurdles and give up in despair. Before inventing the light bulb, Thomas Edison had made more than a thousand failed inventions. If he had given up hope he would not have been remembered as 'the man who lit up the world' by generations to come.

History is full of examples with men and women who showed exemplary courage and wit to make their dreams come true. The fact that today black people enjoy equal rights in the United States owes its credit to Martin Luther King Jr. He had a 'dream' and he left no stone unturned to realise it. On the midnight of 14th 15th August 1947 when the world slept, India woke up from its deep slumber of 200 years. That day millions of dreams came true only because of the relentless efforts of our freedom fighters and heroes. In the cricket semi-final match of the World Cup, when the Indian batting order was tumbling down against Zimbabwe, Kapil Dev came to the crease and led India to victory by scoring '175 not out' runs. It was because of his will and efforts that Indian team was able to lift the coveted World Cup Trophy that year in 1983.

They say that "success is only 1% inspiration and 99% perspiration". It is very important to have dreams and goals whether it is to score the highest marks or to become a tattoo artist. But it is equally important to pull up your socks and make sincere efforts to achieve your goals. It is only in tele-commercial where using a fairness cream opens up doors to success. The real world is not a bed of roses, the winds will always flow against you and the water will always hit your face. It is only through determined and constant trials that one can climb up the ladder of success. There will be hurdles - big and small - but if one has the will to fight back, half of the job is done. Even if life knocks you down seven times, stand up the eighth time. Paths to success are always scary and bushy but not impossible to tread. If you are lucky enough to have a dream, don't let it die a death of neglect. Wake up and start your journey towards your goal.

Remember, "A journey of thousand miles begins with a single step". Be a believer and keep doing your bit, one day the rivers will flow!

Robert Frost's words summarise this piece quite aptly –

"The woods are lovely dark and deep, But I have promises to keep,
And miles to go before I sleep, And miles to go before I sleep".

Women Empowerment – How?

Shivalika Pandey
PU SSGRC Hoshiarpur

"Be the change you wish to see!" - A woman is the only soul who has the power to carry another soul within her.

What does Women Empowerment mean? Women Empowerment literally means empowering women in every field, be it in the field of Science, Drama, Music, Dance, Army, Sports and even at home. Giving that freedom and space to women everywhere around at par with men to perform and showcase their inner strength and capabilities is what we mean by Women Empowerment. But, how is this going to come to the fore? Good citizens add to the strength of the nation. During the early Vedic Period, people used to worship women. Every woman was treated like a Goddess. She was respected by all and led a dignified life. But later this was not the case as during the later Vedic Period, the whole scenario changed and it changed completely.

India, being one of the developing countries of the world still has a long way to go in many aspects and fields. Many women across the world and in India also have proved themselves many-a-times by reaching the pinnacle of success in different areas of work and talent. Why go around and see other countries and their scale of success?! India itself has produced innumerable talented women personalities in the field of sports, education, astrology, drama etc. Kalpana Chawla! the first Indian woman to go into space; Kiran Bedi, the first Indian woman IPS officer who has always brought her best to the forefront; Sania Mirza, Saina Nehwal, PV Sindhu and many other women sports players have always made India proud of their performances.

Janet Yellen, Chairperson of the Federal Reserve Bank, USA is an inspiration to all. Sushma Swaraj, the External Affairs Minister of India is an exemplary woman. Indira Gandhi, the first woman Prime Minister of India was a lady of strong power and will. Smt Pratibha Rao Patil, the first woman President showcased her authority to all.

It is the need of the hour to stand and demand equality for all. Article 14 of the Indian constitution stands for equality for all. Unfortunately, those equal opportunities to all do not prevail in our male dominated society. Women are still at the back seat and do not get the footage to be seen and have growth as men. It is time to step up against all odds and grab all the opportunities to let others know what women are there for in the world.

It is rightly said, "what a man can do, a woman can do better!" There is nothing in this world that a woman cannot do or achieve. It should always be remembered and appreciated that this world exists only because woman exist.

Women who are 'homemakers' perform the toughest duty of all. They are neither paid, nor are they appreciated for their work and yet, they do not complain. They work for their family out of love and compassion and not out of any greed or special motive. And it is a bet that no man in the whole world can perform the duty of a homemaker better than a woman ever.

When a woman vows to achieve something, then no force can pull her back. Do not let a woman down ever in life because if she takes the fierce 'Kali Avtar', no one would be able to appease her. Once women decide to stand up for themselves then, they do not need anyone to support and stand by them.

Crimes against women are on a rise every day. The social evils like rape, dowry death, female foeticide and murder of women – are practised with a mission to pull down a woman's spirit. She is treated as a burden to the society. Actually, none of these atrocities deter a woman. Social evils against women do not weaken her. They make the woman even stronger and more determined to rise and shine.

In India we have the National Commission for women to help and support women across the country. NCW is an organisation of the women, for the women and by the women of India. It addresses all women's grievances and tries to resolve them. It is high time that women realise their worth and show what they are living for.

It should always be remembered - it is easy to earn attention but, it takes a long time to earn respect. Whenever a woman has shown her power she has always earned respect and attention, both. A stone is never left unturned by a woman who is diligent and conscientious towards her goal in life. The day isn't far when a "Woman" will rule the world and create a better world for all.

It is time for women to solemnly pledge to remove negativities from their lives and seize all their rights and privileges which they have always been deprived of. The will power of a woman can never be deterred. One can't fathom the determination of a woman with a brave heart who can accomplish any job by hook or by crook, once she sets her heart on it. A woman is a complete being by herself and can change the whole world with her diligence and arduous work which no man can ever match.

Women Empowerment basic rule - Stop the atrocities against women and stand face-to-face to let yourself know where you stand:

W Who

O Owns

M Mankind

A And

N Out strikes all negatives



Suicide is A Problem, Not a Solution

Manu Gupta

PG Government College for Girls Sec. 42 Chd.

"I Quit". Just two short words - but more than a worthy explanation of why a long life is suddenly cut short and why a life is no longer considered worth living anymore.

The act of bringing the ever moving vehicle of life to a screeching halt by its own driver is more commonly known as "suicide". This act of taking one's own life anytime, any anywhere and for any reason (or maybe no reason at all) has become such a common practice today that even the newspapers have started merging two to three different incidents of suicides into one column with just one headline -

"14 year old boy and 34 year old woman end life in Mohali and Sector 15 respectively"

How many times have we seen similar headlines doing the rounds in various newspapers and news channels, that too, on a daily basis? Every time we pick up a newspaper, we come across at least one such incident where a precious life has been put to an unexpected end. The frequency of such acts or attempts is alarming and is sure to force one into thinking whether this is an appropriate end for such a beautiful gift bestowed on an individual by his or her parents.

It is aptly said that 'If God shuts one door, he opens many others in return'. Then why can't a person find that one right door which can take him to his zenith of success, through which he can fulfil his dreams and aspirations, out of those innumerable other doors available to him. Why does he think that the only option available to him is to take a U turn and head back home to find respite via the deep and dark gorge of suicide?

Man, as his nature has been, is never satisfied and content. He keeps on yearning for bigger and better things in life but when he is unable to get hold of them, he thinks his life is not heading anywhere, he has nothing more to do, no more desires, no more aspirations, perfect darkness all around, no ray of hope, no silver lining in the dark cloud, no knight in shining armour to rescue him and therefore, he considers his life to be useless and presumes it right time to put a 'full stop' to it. The sentence which could have been made worth a read with just a 'comma' is brought to an 'abrupt end' and is left meaningless and incomplete.

As per the National Survey, each passing minute, someone somewhere puts an end to his life. That 'someone' could be anyone ranging from a 9 year old girl to a 78 year old man. The reasons why more and more people are resorting to such cowardice are shocking and shameful at the same time - a teenaged boy may end his life just because he couldn't get into the coveted IIT or AIIMS institution as per his parents' wish with the following lines-

"Sorry, Mom and Dad for letting you down. I could not make it as per your desire. Sorry!"

He fails to understand that more than a degree from IIT or AIIMS it is their children's well-being that the parents worry about. But sometimes even the parents fail to make their children understand their inherent value by pressurising them for unrealistic excellence in academics to such an extent that when the children fail to deliver and their entire world comes crashing down. They feel that they have brought a

bad name to their family and so they don't deserve all the amenities and comforts being provided to them. With such a mind-set, the best they can think for themselves is to hang from the ceiling or drown their guilt into poison.

'Kota' or the 'Suicide Capital of the Country' as it is most commonly known, accounts for one of the highest teenage suicide cases in the country as it is an intense coaching hub for IITs and medical entrances where many are able to fulfil their dreams whereas, most others are not. Further, it is not just studies, but teenagers or young adults have a lot of other reasons for resorting to this criminal activity - failure in relationships, failure to achieve success early, failures in business ventures, unemployment and poverty are some of the reasons which act as a catalyst in fuelling them with suicidal tendencies. For them, the fear of failure and not failure instead, is the biggest worry. They fail to understand that even if they fail, they will at least have discovered "a thousand ways of how not to invent a lightbulb".

But not every time it is the individual who is to be blamed for committing suicide. Abetment of suicide is also very common today and that too for things such as dowry, divorce or birth of a girl child. For a few materialistic people, a list of few costly gifts from their daughter-in-law's parents house hold more value than her life, finally forcing their daughters-in-law to finally admit to her parents-

"Dad, I adjusted but the furniture didn't. They are greedy wolves with an uncontended attitude. Sorry! But I can't take it anymore."

It is high time, the government and various other organisations take stock of the situation. It's time we create awareness among people that suicide isn't a solution for any problem. There are a number of other ways to treat problems and we just need to find the right one. Talking and sharing problems with near and dear ones can prove to be very helpful; professional help from counsellors or psychologists must be taken in case of serious issues like depression or low self-esteem; timely intervention by parents or teachers is necessary to bring back the lost interest in life; finally, proper counselling and problem solving attempts must be made in order to reensure an individual's trust and faith in life and relationships. We must all be careful about our near and dear ones. Any change in attitude, behaviour, sleep pattern or social life must never be ignored. Every problematic issue must be discussed with an open mind and a useful and practical solution must be sought for even the youngest member of the family. It is high time that each one of us understand that

**- For every problem, there exist many solutions
but surely suicide isn't one of them!**

And also

**- Quitters are never winners
and winners never quit!**



Unemployment

Anshu Sood
PU SSGRC Hoshiarpur

India is one of the fastest growing economies of the world. She is trying hard to place herself among the developed nations of the world. But she still has a long way to go to earn the coveted title of a developed country. No doubt India has proved her mettle in various spheres be it education, science, healthcare, arts, economy, defence etc. but at the same time she is plagued with many issues which are hampering her growth. These issues need to be solved at the earliest so that the citizens of India achieve prosperity and development. One such road block is unemployment. Unemployment is defined as a state when a youth who has completed a skill based education to a required level is not working in a job that pays him remuneration in return for the job done. Unemployment is a serious issue which demands our immediate attention as it leads to the wastage of the huge potential of the youth.

There are various causes for the rapid rise of unemployment in India. The foremost is the swiftly rising population of India. India is the second most populous country in the world. It is only behind China and is set to overtake China by 2030. This growing population is a huge burden on the limited resources of the country. There are limited job opportunities and a large number of people vying for these jobs. We often hear instances of people with Phd degrees applying for menial government jobs like that of a sweeper, peon etc. This shows us the pitiable condition of job in our country. Every year large number of graduates enter the market looking for a suitable job but many of them fail to get one or are employed in a job which don't justify their skill level with far less wages than they deserve. Thus, this rapidly growing population has led to a huge crises in the employment scenario of the country.

The second reason for unemployment is the lack of quality education. Education system of India has become obsolete and rotten. There is no emphasis on skill building and making youth job ready. Focus is on rote-learning and mugging just to pass exams and acquire a degree. There is no practical exposure to the industry and students, in spite of their degrees, are not suited to the demands of industry. Indian education system has failed to keep in tune with the new and rapidly changing trends of the industry. Our educational institutions are far behind world class institutes like Harvard, Oxford, MIT, etc. Other than the IITs, the number of institutes which can boast of a good quality of education can be counted on one's fingers. The biggest example of lack of quality education can be seen in the state of engineering institutes in our country. They take exorbitant fees from the students with a promise of a sound technical education put instead only churn out students lacking knowledge and skills required for their field. There are more than 3,500 engineering colleges in India but majority of them are only following the rat race and don't focus on improving their infrastructure, syllabi and resources. This has led to a situation that even if job opportunities are created, there are not enough talented people who have the skills for a particular job. Consequently, there exists a huge man force without skill leading to a wastage of physical and intellectual resources which could otherwise make a huge impact in nation-building.

In India a child is not encouraged to question and think rationally. He is taught to follow others and develops a herd mentality. He is not allowed to think out of the box. He grows up with a limited mindset and only focuses on doing well in exams. The entrepreneur skills are not developed resulting in diminished capability of creating jobs. There are very few who are able to start companies that provide jobs for others.

Another reason for unemployment in India is red tapism for industries. Multinational businesses are discouraged by the less investment friendly environment in our country. In order for a proposal to be passed, it has to go through many authorities. This leads to a wastage of time and money leading to the loss in enthusiasm of these companies in setting up businesses in India. This process also involves a lot of lobbying and bribing the politicians and officials in order to set up a business. Thus, the inflow of investments is very less leading to loss of job opportunities for thousands of youngsters.

Unemployment leads to many harmful consequences which prove hazardous for an unemployed person, in particular and society, as a whole. The youngsters who fail to secure a job look for alternative illegal methods to earn money. They engage in spurious activities like drugs, terrorism, robbery, gambling etc. Unemployment is also the cause of suicides amongst youth as they can't find any way out of their hopeless situation.

There are many ways in which we can alleviate unemployment. Foremost, measures should be taken to control population explosion by generating awareness, educating about birth control measures, preventing child marriages, encouraging couples to have not more than two children despite their gender, proper spacing between children, etc. Secondly, the youth should be made job-ready. Enterprises like "Make in India", "Skill India", etc. are good schemes in the right direction. Thirdly, the process of outsourcing in which an Indian Youth could be sent to a foreign country for training can be looked into. Government should step-up the quality of educational institutes, make India more investment friendly, encourage young entrepreneurs and boost our cottage industry with easy loans and right funding.

In conclusion, I would like to quote APJ Abdul Kalam, who said that human mind has all the potential to achieve success, if this evil of unemployment can be eliminated, only then can India achieve glory as a nation.



My Little Girl

Simple Gandetra
Sri Aurobindo College Ludhiana

A paper bird flying in the air landed on my head as I walked down the path. As I was anxiously investigating my new friend, I paused to see a site of about fifty such birds lying over the ground. My eyes moved all around the campus in sheer curiosity to look for the creator of the birds.

Only then I caught a pair of enormous and timid but beautiful eyes staring at the bird in my hands. Her blue alluring eyes; golden coloured hair; natural pink cheeks-she was a work of art; from which I could not get my eyes off.

A minute later the bell rang and students from the subsequent humanity class started moving towards the campus grounds. My angelic beauty crossed me at one feet distance and I stood bewildered, unable to initiate a conversation.

"Hey! Pretty lady, mind zipping up your duffle?", I called out and took gigantic steps to reach her. She quickly fastened the zip.

"Hye! I am Payal. Thank you..."

"I am Rahul. You seem to be from the freshmen year"

Our puppy love blossomed throughout the coming seasons of affections.

"Bhaiya! How are you feeling now?", my younger sister Koyal examined. I flickered my eyes and for moments all I could see was darkness, and for the first time ever, darkness seemed to be friendly. It took me two days to convince everyone that I did not try to commit suicide.

"How can I prove myself Koyal? I consumed the cleaning liquid only because I could not differentiate between it and the beer bottle in a drunk state.

Koyal, who was adjusting my drip yelled, "Do not try to fool me bhaiyya. This all because of that ugly girl who just loved being a love rat"

"Will you shutup Koyal? Her name is Payal and I love her."

"Whatever! Pack your bags bhaiyya, we are going home to Dad."

As we headed towards the flat from the hospital; the birds were chirping and the wind was dry after a heavy monsoon night in Mumbai. I closed my eyes to take a quick nap and wandered down the memory lane.

"Why are you finding reasons to fight Payal? What have I done now?"

"You don't love me anymore Rahul. Five years back I shifted from Delhi to Mumbai just for you and you have made our life BEAUTIFULLY PAINFUL."

As Payal left with all her belongings - she dolefully disremembered to take her dearest possession along - she left me behind.

I stood there under the DARK LIGHT of DEAFENING SILENCE.

"Bhaiyya! please make it quick, I don't want us to miss the flight", Koyal called out as the cab driver pulled over in front of my building. As I flocked together my necessary stuff, I got my hands on vintage piece of paper. I shivered as I fidgeted to perceive it. It was a literary poem Payal had written for me in the last summer. With weak and watery eyes, I babbled -

"If you are the ocean
I will be the shore
If you are the clouds
I will be the sky
If you are the tree
I will be the wind
Whatever you are
'You and I'
will always collide"

After a two minute long honk, I returned to the cab as we headed towards the airport. I was determined to find Payal even after the futile efforts. Fifteen days had passed by since Payal was lost from my life. I had been calling on her number since the day she left but all I could hear was the engaged tone.

Those days of my life were gloomy with a routine of probing and penetrating into all our mutual contacts. I left no stone unturned to find my little doll. I kept rushing from her parents' home to her friends' home but always had to return empty handed.

After the infinite delusive drives, the sun of the following month showered it's golden glitter on me.

With impulsive and rapid voices around me, I walked swiftly towards the Block-A of the Mumbai Satyog Hospital. Payal and I shared a monthly ritual of donating blood. I look little steps as the place reminded me of her. Suddenly, I could hear a nurse shouting, "Doctor! Doctor! We are losing her. The pulse is dropping. Please come immediately, we have a crisis of O in the blood bank." Though I was much distant from the particular ward, I walked hastily towards it.

"Do you require O blood? I had anyway come here for the purpose of donating blood," I enquired from the nurses.

I was immediately shifted to a ward. After all the formalities, an hour had passed when I come out to leave, I could not stop myself from peeping inside the girl's room.

I saw a VERY FAMILIAR, YET THE MOST UNFAMILIAR face. My life was stormed within a faction of a second. YES! she was my little girl, my Payal wrapped around in a dozen bandages with tubes cutting through her throat and nose.

As I pushed open the door to hurry inside, I was blocked by the nurse on duty. "She is my wife!", I yelled pointing towards Payal as tears dropped down my face. "Sorry sir, please reach to the Dean downstairs".

As I rushed to meet the man, my whole life depended on listening to what had happened -

"We searched for all her relatives; yet she never spoke about one. The police found her near the Satyog Circle in a car which had collided with a tree. The driver died on spot and she was recovered from the back car panel tied to ropes. On examination, it was acknowledged that she was raped and had multiple injuries and bleeding due to harsh violence. The case is now under Women Council Cell and if I tell you honestly, she has just a dozen of days left to live."

As I headed towards Payal's ward my whole world started falling apart. My soul shivered. I held her feet and cried, "Why did you do this Payal? Why did you not tell me?"

"When I told you the ending of the story, why did you cry? Just because the consequences were harder, you lost faith in me? Our forever is never. I know I am not going to live; my culprit got his punishment; and I did not want you to suffer after me" Payal mumbled.

"How could you device all of this on your own? All your time is mine now."

The subsequent days were challenging as Payal required continuous aid. She almost lost her golden hair, yet she was the most beautiful woman of my life. We had hospital night parties, soup dinners and chemist dates. I filmed us together and captured us all day long. Her organs were succumbing to the injuries and I knew the day was coming near.

Her last day was as normal as any other day, but there was a sadness in the weather. We had an inkling that something was amiss. "Can you sing me a poem?", she babbled. With my choked throat, I murmured -

"You are the one who celebrated me

You are the one who liberated me

You are the one who soothed my nerves

You are the one who made my smile free of curves

You took my hand and showed me the way

When I was blinded with my unfortunate fate

You took my hand and prayed with me

While my troubles quickly faded away."

As the cold wind passed by my little girl slept peacefully in my arms. Forbidden to forget, terrified to remember, it was a hard line to walk. Our forever lasted 15 days, 8 hours, 5 minutes and 2 seconds. A million thoughts, a thousand feelings, a hundred memories and one person -

"May be one day we will find a place where you and I can be together, where we will catch our dreams in the waves of change, so smile for me one last time and believe that we will meet again until then I will be missing you"

In the memory of my beloved wife.



Suicide: Money Can't Buy Happiness

Gurminder Kaur

DAV College of Education Hoshiarpur

Ravi, Geeta and Guddi were playing Snakes-and-Ladder in their house. Ravi, the older one, was six years old, Geeta, five and Guddi, three years old. They were wearing old but clean clothes. They were laughing and playing.

"I won", said Guddi with a victorious smile on her face. "You always win", said Ravi with a half-smile on his face. "When will father return?", asked Geeta looking at the closed door. Ravi answered, "He will come soon, don't worry", while staring at the closed door. The three children then sat silently. There was pin drop silence as their house was located at the outskirts of the city. "I am hungry", said Guddi. Ravi assured her, "Don't worry. Father will come soon and cook food". Ravi and Geeta were also hungry. They had not eaten anything since morning. Poor Ravi stood up from the bed and tried to peep out of the window to look at the road at the opposite side of the wall, hoping to see their father return home; but Ravi was small in height, and even after he stretched to stand on his toes, his hands could not reach the window on the wall. So he gave up and sat on the bed again.

After some time, the door opened and their father Ajay came in. Ajay's cloths were dirty, his face was full of wrinkles and he looked really tired. A bright smile appeared on the children's face on seeing Ajay.

"Father has come, father has come," said the three children and ran to hug him. Ajay too smiled looking at them and gave them a tight hug. Ajay was a single parent. His wife had died while giving birth to Guddi. He had raised Ravi, Geeta and Guddi single-handedly.

"I am very hungry father," said Guddi. Ajay replied, "I will quickly cook something for you", and dashed to the kitchen hurriedly. He hastened to open the jars of rice and pulses only to find them all empty. Finally, he found one raw egg and he boiled it hastily. He came out of the kitchen holding the plate of boiled egg and said, "Eat this children, I have already had my dinner out", and left. Ravi, Guddi and Geeta looked at the meagre amount of food. Ravi said "I am not hungry, you both eat it", but the girls too refused to eat the food and went inside the room to Ajay and hugged him.

Ajay was crying and feeling torturously helpless. He cursed himself for not being able to provide for his children. He was not educated as he was orphaned at a very young age. He was a labourer. That day, he had tried hard to get a job but all his efforts went futile. He even begged for job at the barber's shop but was kicked out of the shop. Moreover, it was a gloomy day for him as his friend Anil had committed suicide along with his entire family due to extreme poverty. Conversely, Ajay had no such intentions. He was not a coward and didn't want to kill himself or his children. He wanted his children to get educated and be successful in life.

Next day, while leaving for work, Ajay said, "Ravi, take care of your sisters, I shall return soon," and locked the house. Ajay went to the hospital and decided to sell his kidney. He was offered a good amount of money in exchange for his kidney. After undergoing a successful operation, while receiving the money, Ajay was excited to think about the good future which he would now be able to provide to his children. The thought of his children's happiness surpassed his aches and pain.

Ajay went to the grocery shop. He bought chips for Guddi as Guddi loved to eat chips but he was never, till now, able to fulfil her demands. He bought car, dolls, cloths and many other items for his children. He was excited and eager to go home just to see the happiness on his children's face when he would gift the above mentioned items to his children. Just as he was about to pay the bill, he happened to see the date, 10th December, mentioned on the slip. With a confused look he asked the shopkeeper, "Why have you written 10th December on the bill, today is 6th December, isn't it?" The shopkeeper laughed at him and said, "In which world are you living? Today is 10th December. Are you out of your mind?"

"There is something grossly wrong", thought Ajay. He couldn't believe what he had heard. He randomly asked the people on the street, "What is the date today?" and everyone replied, "10th December". Ajay dropped all the gifts on the floor and started running towards his home. Ajay had locked the door from outside for the safety of his children.

Before he reached his house, unaware of what had transpired during his operation, a flashback of the events revealed the following agonising episode - Ajay was lying unconscious for four days in the hospital due to some complications during his surgery. Realising the time-lapse, Ajay ran swiftly praying for the well being of his children. He ran as fast as he could. He was crying and worrying for his children as there was no other house situated near his house. Ajay was praying, "God, please save my children, please God, please!"

He reached his house and saw it locked from the outside. He opened the door and was immediately hit by the terrifying scene of his children lying lifeless on the bed. Apparently unaffected, he walked towards them, touching their cold bodies he said, while tears streamed down his cheeks, "Wake up! Look, father has come. Wake up! Wake up.....", but the still children refused to respond. In a fit of splurging emotions, he started to shower endless kisses on them, hugged them while his tears wet their cold faces. Ajay was crying uncontrollably now. He folded his hands and begged, "God, please spare the life of my children. God...!", but his children did not move.

In another flash back it was revealed that on the first day when Ajay did not return home, the children were worried for him. Guddi asked Ravi, "When will father return?" As usual Ravi assured her, "Father will come soon". They slept hungry that day. Next day too Ajay did not return, the children, worried, scared and hungry, tried to open the door but to no avail. There was nothing in the kitchen to eat. Geeta said sobbing, "I am hungry brother, very hungry, give me something to eat". Ravi too was crying with hunger but was helpless. On the fourth day, they felt very weak, darkness began appearing in front of their eyes. They died.

Ajay's pocket was full of money. Now he could buy everything for his children, could fulfil their dreams but now his children were no more. Ajay took out the bundle of notes from his pocket and threw them angrily on the floor. He cried endlessly for hours holding his children's lifeless bodies.

Ajay was now left alone in this world. His money was of no use. He was a broken man. He stood up and went to the terrace. He closed his eyes, remembered the smiling faces of his children and threw himself from the terrace committing suicide. Fate had played a very cruel game with him. Ajay's body was lying in the pool of blood with money surrounded all around him.



Images Faded Away

Poireinganba Ningombam

PG Government College Sector 11, Chandigarh

"Beta, do you believe that once an organism exists and then after some centuries they fade away, get extinct?", my poor grandmother coughed a couple of times as she uttered the sentence. I picked up the water jar and poured some water into the little cup on the table beside her dying bed.

"Maa, here, take this and rest", I tried to give her the medicines, but she refused as usual. She preferred me calling her "Maa" though she was my grandmother.

"Nobody knows that I'm here, right?", she continued with much difficulty. After about fifteen minutes, she went to sleep. I took out my old diary and searched for the contact number of my family members. After all those twelve years, the diary had worn out too. We had been hiding ourselves for from the city for all these years, giving away no traces of our existence. But, I don't know why I decided to ring them up. Literally speaking, we, my grandmother and I, were like savages living there, cut off from the world's happenings. But as long as the happiness of my 'grandmother' was concerned nothing else did matter, the only true and rare image left for me!

Once upon a time in India, there was an issue of much concern that bearing a female infant was considered to be a bad omen. There were cases of female infanticides whereas, grand festivals consisting of feasts and all merry makings of at least two days had to be organized for each and every male infant born to the families dwelling in the locality. It had become a tradition.

After two cases of merciless abortions earlier, this time, Sarabjeet was blessed with a son. And, as was customary, a grand festival of three days was organized. Sarabjeet was a really tough man, someone with pride above his intelligence and stupid commitments above his consciousness. His wife, Savitri was from a peasant family, lacking basic education and hence always suppressed.

"One day, I will make my son a great doctor and he will eradicate each and every female on this planet", he spoke, his voice already shattering to mumbles due to the excessive amount of drinks he had taken. Savitri merely smiled and remained silent at his idiotic oath.

Gradually, time changed her smiles to fears. Her son, Devdutta, became more like his father or perhaps even more. "Maa, I hate it when I see girls. I hate this useless creation. If only I could make them vanish!" And so time went on and as desired, he become a medical student and took keen interest in genetics and similar stuff.

"Dev, your father wants to talk to you," Savitri said as she prepared the breakfast.

"Maa, I am late for my thesis," Devdutta screamed. He had developed his hatred for women so much that he started disregarding her too.

"Dev, my son, uncle Paru came yesterday to discuss about your engagement", Sarabjeet came out of the

living room to interfere.

"Baa, I won't marry and that's final," Devdutta closed the door furiously as he left.

After several days and several negotiations, emotional blackmail and all crazy things, Devdutta finally gave in to the marriage which had actually resulted from his father's drunken oath with his friend. The marriage ceremony was carried out successfully but the marriage itself was not successful.

Devdutta was a tougher man than his father. He worked days and nights in his lab on his strange quest. Meanwhile, his wife Anuksa, all deprived love and care of a husband, was reaching her predetermined hour of delivery. All those ten months, she just had her mother-in-law's love and care, none else. But luckily, she didn't share her fate. Her first child was a boy, thus she was lucky not to experience the mental pain of aborting her first child.

(Let me make this clear to you, this first child is the first person speaking in the beginning of the story, his grandmother is Savitri and hence Devdutta, being his father, Sarabjeet, his grandfather and Anuksa his mother.)

It was on 18th of September 2031, that the great and drastic change took place. Devdutta stood on the platform. There was a file in his hand and a mike before him. The audience was calm as the placid sea. "Good folks, this ought to be the greatest revolution mankind has ever seen. My team and I have

Successfully completed our research of transforming a female to a male from the genetic level itself. Eradication of this weaker group of our society is not going to be that tough actually. Yes! How are we going to continue our race then? You must be curious. We have worked upon it and the results have turned out successful too. With the genetic alteration, the once females which would be males by then shall carry a reproductive genetic capacity which means they would be able to bear children. Not to worry about the male borns too. All one would need is a simple course of medication. I believe this discovery or invention would really wipe away questions of inequalities between sexes. To be precise, there will only be the superior sex – man, and I believe, I assure, life won't be stumbling anymore once the weaker section or weak point of mankind is removed!"

There was a thunderous applause. Wait, who says 'Woman is weak'? Never mind, it is not mine to interfere. I'm just here to narrate the story and incidents that lead to the speaker's emotional attachment with his grandmother.

The mind-set of the people living in India at that time was wild and they believed Devdutta was right and that he was their ultimate leader. The speech impacted the minds of thousands of men. Some women eagerly gave in, some fought against it, but ultimate destiny was to give in to the great discovery and the newly invented medication.

Meanwhile, Devdutta was furiously forcing his wife to give in but she refused. Sarabjeet was too old to

interfere. Savitri was on her trip to Andaman Island with her grandson, the speaker. While the whole nation was almost populated by males, the wife of the main protagonist remained. That was odd. So, as she did not give in to all his attempts, Devdutta decide to take her life instead.

2nd February, 2032. Months passed and almost all the living souls were male by them, but he knew he had his mother and his wife. That was the day, the grandson and the grandmother returned from their happy trip. They too knew what was going on in India but they didn't believe things would turn that bad in the family.

"Next time, I'm going to take you too," Savitri, a great mother-in-law told Anuksa that morning after returning from Andamans. Devdutta was not at home. His Son reiterated, "Maa, you would love the island. We shall go next year too. We will go together with grandmaa."

The morning was fine. The night was rough. Devdutta was drunk. The rain was heavy. Winds blew as if they would uproot every tree. Devdutta had decided to kill his wife long before but could not. But, on that particular day, maybe he was too drunk or too upset, he walked in with a knife in his hand. As the son, his mother and his wife were busy watching a movie, he mercilessly stabbed from behind. What could have been the reaction of his son and Savitri? Devdutta was still furious. The speaker and his grandmother fought with the furious beast. Sarabjeet was helpless too. There was scuffle, chaos, screams and yes, murder. The speaker and the grandmother made a quick escape. Ever since then, they had been away and they didn't know what happened after that. Maybe his father realized his mistakes or was still a beast but one thing was sure:

The image of eternal beauty, the calm and majestic form of female, the creation of love, care, peace and silent lucidity - the creator's greatest creation - woman was no more in greater India, except for his grandmother.

(Cough! cough!)

"Maa.....," I ran to my grandmother she struggled and finally she gave up.

"Beta..... I love you". These were her last words. I didn't cry or weep. I remained still. I took out the contact number of my father and dialed it. Luckily, he hadn't changed it.

"Hello! Who's this?" a weak voice spoke.

"Baa.... the images have faded away completely. The images faded..."

"Hello! Rahul.... Hello," his voice became excited.

My tears come pouring like the monsoon rain as I hung up.



Colours of Life

Anupreet Kaur Sobti

Government Home Science College, Sector 10 Chandigarh

The bright yellow sun rose up high in pride. The clear sky spread a beautiful smile to its people on Earth. The trees sigh with every blow of wind. The blossoming flowers dancing confidently on the street side. The transparent pearl droplets of rain tipping down slowly drop-wise-drop from the roof-ends calling out loud about the story of a girl, a little young girl of twenty.

The girl with black-brown eyes, with a shine in her eyes reflecting the ray of hope she always held deep inside her heart.

'Mom! Mom, where are you? I'm starving,' Maahi called out aloud, looking for her mother.

'Just coming dear,' mom replied. Maahi stood near the sofa dressed in smart black pants and a white short top. She searched for something with her squirrel like eyes: maybe, her stunning Mom who had always been her role model. Her mom was a single parent as her (mom's) husband had died in a car accident when Maahi had just seen three springs of her life.

'What will you prefer to eat? An omelette with bread or shall I make you a sandwich? How about stuffed paranthas with extra butter as you always like.'

'Just your blessings, mom.' She replied with a huge hug from behind. Mom turned around with a baffled look. 'Mom, I had my breakfast and yours is kept in the refrigerator. Don't forget to have it. I'll check when I return and I have a very important meeting with a client, so I'm leaving. Have a good day. Bye.'

She picked up her bag full of unnecessary stuff overflowing through it. And a few files, of course.

'All the very best dear,' Mom smiled with a huge grin on her face.

Maahi left grabbing the car keys. She stepped out and a huge blow of wind scattered her hair away. She closed her eyes for a millisecond and resumed to move out. She opened the gate and a creaking sound bothered her reminding her to oil it as soon as possible.

She unlocked the car and sat inside and took a deep breath and just then few tear drops reached the corner of her eyes. She blinked her eyes as fast as she could to stop the tiny droplets from flowing out.

She started the engine and just drove her car as fast as she could, trying not to remember what had happened last evening.

She reached and stood outside her office but did not have enough courage to come out of the car and enter the place where she would have to meet the man again. But she had to - anyway, anyhow.

She took hard steps towards the main door of the office. The electronic door opened itself. She remained still and frozen, but did not move a step. The door closed and reopened but this time she entered through the door walking slowly as if her legs had been bound with chains that force her every moment to resist going inside. She had to reach her cabin by crossing through the cabin of the man she never wanted to see again. As she walked, her mind kept thinking of escaping and her heart beat louder and louder with her

chest heaving, probably out of fear or guilt. Or may be a mixed blend of nervousness, fear and guilt. This unmatched blend caused her to sweat heavily.

'Maahi!' A voice called out. It seemed to be a known voice and for sure it was that man's voice whom she tried to resist hard but then again she had come face-to-face with him. That man was a tall and handsome gentleman with curly hair that was always unkempt, a face supporting his stylish spectacles and a grinning face as always. But this time, he had certainly lost that cute smile he always held. He was called JD by his friends, shortened to sound cool. He was Jayesh Diwaker, a dear and best friend of Maahi for the longest time.

But what had occurred to uproot this very old relationship?

'Maahi, please talk to me.'

Maahi stood there frozen for a second but did not turn around to see him. Then, she walked away as if she did not hear what JD said.

'Maahi, please yaar. Don't walk away. We need to talk and you know this.' Jd kept begging but Maahi tended to ignore all his words.

Thankfully she reached the door of her cabin and she entered it hurriedly and banged the door on his face.

JD looked disappointed but did not lose hope. He entered her cabin without her permission and asked her to talk to him because they really needed to. She kept quiet for a moment and turned around to see him. As she saw him and his saddened, disappointed face she calmed herself and asked him to sit. They now stood face-to-face but none of them spoke a single word.

But this time Maahi took the initiative.

"Now what? What else do you want? We were happy being friends. Why did you ruin everything?" She held tears in her eyes but tried not to allow them to flow and show herself as a weak entity. 'I just said that.... I mean... I said what I felt for you. I'm so, so sorry. I should have not have done this. May be, I was being selfish. But you need to realize that 'Love' is not something to dump. I know your never even liked the word 'Love' even when you heard someone say it. But then you need to accept it, someday, sometime. If not me, then someone else. I know your dad betrayed your mo....."

She did not let him complete his words and jumped into the conversation angrily. "This is none of your business. You need not worry about all this. He died in an accident." "This is what your mom tells you. But deep in your heart, you know this. You know everything but still refuse to accept the truth. How long are you going to wait for your mom to tell you this?"

"Throughout my life..!Whenever she wishes to...! You better stay out of this." She burst out in anger. As one corner of her heart spoke aloud, another part wanted to get up and hug him tight because he was the one who knew everything but besides this, never let her feel alone. She knew her dad had betrayed her mom

and they had been divorced. JD stood up with a jerk and continued, "Listen Maahi, and this time you really need to listen - not with your ears open but with your brain and heart equally open. This is life. Our life shows varied colours. Some may be dark and some may be bright. They are present throughout our lives. It is just that they cannot be showcased at the same time. When you are happy, you thank God, but what about the other side of the coin? You just can't afford to ignore it. There are bad times as well. They teach you a new lesson. But this does not mean that you escape each time you come in contact with the same thing. Everything may not be same as they look. You know that your dad betrayed your mom. Is that enough for you to conclude that love is always that bad?"

"But.....", Maahi tried to interrupt but actually had no words to say as she patiently grabbed each word he said inspecting whether he said all this to support his love or to support her. But no matter what, it was all linked to Maahi. His 'Love' for Maahi was not merely words, it was something beyond that. Much against her so called foolish philosophy of 'Love.'

"Maahi, wake up. Love is not what you think. It is what a mother thinks for her daughter; a husband for his wife; a brother for his sister; and many such relationships. I never tried to correct you since years. But how long are you going to do this? Maahi, I'm sorry if I've hurt your feelings once again but truth had to be revealed one day. May be this was it. If you don't love me, that's alright. I won't force you into this. But please keep it alive for someone else.

Realise the colours of life. They come and go. Have different shades and have much more to say than what we can really or virtually see."

He ended with a deep breath and was about to exit the room of her office and maybe her life too. But then she immediately called out,

"Won't you wait for me?"

"Do you want me to?", JD asked not turning towards her.

"Please..." she stood up and hugged him from behind tears flowing continuously from her eyes. They smiled at each other once again and hugged hard never to let each other go how so ever dark the colours of their life be.

JD dropped her back home.

She smiled at him before she left clearly indicating the satisfaction in her heart.

She opened the gate but this time the creaking sound did not bother her as it did in the morning.



Footprints “The Real Hero”

Shaina Verma

BCM College of Education Ludhiana

“Let's run away and get married”, said Joy, the love of my life when we were out to spend quality time with each other, away from our families and rest of the world. “No, I can never elope in such a way”, I asserted, “You have to take permission from my family to marry me. Anyway, we are teenagers and this is not even our age to get married!”, I exclaimed.

“Ok! Let's go back home and I will talk to your parents about our relationship. I shall request them to permit us to get married after I get a job and start earning”, Joy responded. I felt as if I was on the seventh heaven that day.

Both of us were walking through the fields to our respective homes. Joy was holding my hand and we were planning about our future, our wedding and our children too. Suddenly I heard a queer sound. I asked Joy to check if someone was there, but he was apathetic to my concern and said, “You think a lot, there is nobody around”.

Suddenly I saw a group of people coming towards us. I sensed trouble and repeated to Joy that something was definitely wrong. Once again, he dismissed my claim saying, “You are a coward. They are human beings only and not animals who would gnaw us. We are in the fields and not a jungle; human beings will not eat us up”. As we kept on moving, one of those men asked us, “Which is the way to the local market?” As Joy was about to reply, another man from the group promptly hit Joy forcefully on his head with a rod. We were in an imbroglio, I realized, but Joy was not able to do anything. He was helpless, he could not even stand up, it was impossible for him to fight these people.

I hid myself behind the bushes and saw the men beating Joy brutally. All of a sudden I saw another man, who was not earlier a part of that group, darting towards me like a hound. I was so scared, I was trembling with fear. “What will he do to me?”, I thought to myself. In a jiffy, he injected some drug into my arm after which I became unconscious.

“Then what happened Mamma? How did dad come in your life? Was it dad who injected that drug in your body?”, asked my 14-year old daughter, Khushi. I was so lost in telling my daughter about my past that I forgot about the dish washing. “I shall tell you the remaining story some other day, my child, I have a lot of work to do today,” I refrained. “No Mamma, tell me what happened after that”, Khushi insisted.

When I was unconscious, I don't know what those people did with Joy. But when I did regain my consciousness, I realised that those people were even more dangerous than animals - I had been gang raped! Those people had raped me brutally. I had no clothes left on my body. I felt like I had lost my respect and my dignity that day; nothing was left in the world for me then. Somehow I managed to reach home. On reaching, I saw Joy, my parents and his parents - all present there. They knew all that had happened. But.....

“But what, Mumma?”, asked Khushi.

.... but they refused to accept me. “You are no more my daughter”, asserted my father and I saw tears rolling down my mother's eyes. She was helpless.

“Joy! You know, I am an immaculate soul. You please understand me, at least” I pleaded. “You don't deserve me now. I can't live with such a girl”, he firmly retorted. His words shattered me at the sound of “...such a

girl". I was struck by silence and started moving, to where, I myself didn't know. I realised nothing was left in the world for me and I would have to live all alone.

I was helpless! I don't know what came to my mind that I went to the old well near the Hanuman Temple where I was about to jump into to end my life, when suddenly, a man stopped me, "What are you doing? I know there might be some problem but death or suicide is not the solution. We can talk over it, I guess".

He took me to the temple and asked me, "What is wrong with you? What in the world brought you here to commit suicide?" I narrated my entire story and elucidated what had happened with me and how my family refused to accept me.

"Was that dad?", asked my daughter with curiosity and excitement. "Yes, he was your father, the only person who gave me a chance to speak, the only person who gave me his shoulder to cry on. He took me to his place and I stayed there as a guest for a month, but a bombshell was still awaiting me."

I came to know that I was pregnant. A gross reality dawned on me that I was pregnant as a result of gang rape! I was totally unaware of the biological father of my child, and that, according to me, was the most shameful thing for a woman.

"This is a gift from God, this is someone for whom you can live, no matter who the father is, but you are the mother." Amit knew my past and now he also got to know of my current condition which was a result of that stark reality. I was unexpectedly taken aback with utter surprise when he proposed marriage to me under such conditions. I wasn't expecting any good news to come to my life.

"Then what was your answer?", asked Khushi expectantly. "Of course, it was a - yes". He was the only man to hold my hand along with my baby. Both of us got married. Days went by so smoothly; and then a baby girl took birth. Gradually, Amit asked me to join his business and I worked hard to reach the place where I am now.

"Dad was so good", said my daughter with a big smile and tears rolled down her eyes. "Yes, he was the best man in the world, he did all that no one could think of doing." He saved my life, he gave me hope to live, he gave shelter and safety to me and my daughter, he gave me respect and he made me stand on my own feet. But I was destined to live without a soul mate. After two years of our marriage, Amit died in a car accident.

I still remember the night of Karva Chauth when I was waiting for Amit as well as the moon. But Amit never came back; only a phone call informing about the accident. "I went to the hospital hurriedly but it was too late, Amit was no more, he had gone to some other world leaving behind footprints on my soul that can never be erased. He gave me everything he could and above all, he accepted you as his daughter. He changed my life, he gave us his name but, unfortunately, he left us and went to some other world leaving behind his footprints on our soul."

I noticed Khushi had stopped responding by the time I was telling her about her father's greatness. She fell asleep and I went to the kitchen for dishwashing. After few seconds, Khushi was muttering in her sleep, "Daddy, please come back". I felt confused and wondered if it was right on my part to share such a painful story with a girl who was barely fourteen years old? But I was determined that Khushi should know that her father was a real hero, so that she could respect him and try to become a good human being just like Amit, like her father.



Annual Function of the Department of Youth Welfare



Vice Chancellor Prof Arun K Grover is being welcomed by the Students

A Glimpse of the Function



Recipients of Panjab University Roll of Honor-2017-18



Ms. Nitika



Ms. Manmeet Kaur



Ms. Nisha Chandra



Ms. Navanpreet Kaur



Ms. Manya Sharma



Ms. Anmol Sood



Ms. Swaity Miglani



Ms. Kafia

Recipients of Panjab University Roll of Honor-2017-18



Ms. Divya



Ms. Priyanka Rautela



Ms. Prabhjot Kaur



Ms. Mahima Sauhta



Mr. Bhupinder Singh



Mr. Nameirakpam Rishikanta Singh



Ms. Richa Pandey



Ms. Simrandeep Kaur

Recipients of Panjab University Colour - 2017-18



Mr. Sumit



Ms. Sheenam Dhingra



Ms. Ankita Valecha



Mr. Khushdev Arora



Ms. Jyoti Rani



Ms. Baljot Kaur



Ms. Monika Devi



Ms. Randeep Kaur

Felicitations during the Annual Function



Mr. Bharat Bhushan (Best Camper Boys)



Ms. Baljinder Kaur (Best Camper Girls)



Dr Surjit Singh Sidhu



Dr Monita Dhiman



Ms Bangera Rupinder Kaur



Ms Harpreet Kaur



Ms Pranshu Saini



Ms Sheetal Sharma



59th Panjab University Inter Zonal Youth & Heritage Festival

Venue : D A V College Hoshiarpur

Dates : 28th -31st Oct, 2017

Convener : Dr Neerja Dhingra

Panjab University Vice Chancellor's Trophy 2017-18

Won by **Guru Nanak National College, Doraha**

Runners up

Govt. College Hoshiarpur and Dasmesh Girls College, Badal





Zone : Chandigarh-A

Venue : Government College of Commerce and Business Administration Sec-50, Chandigarh

Dates : 20th -23rd Sept, 2017

Convener : Dr. Manjit Kaur

Winner of the Zonal Trophy : G. G. D. S. D. College, Sec-32, Chd.





Zone : Chandigarh-B

Venue : National College for Women, Machhiwara

Dates : 22nd -25th Sept, 2017

Convener : Dr. Rajinderpal Kaur

Winner of the Zonal Trophy : Post Graduate Govt College for Girls, Sector-11, Chandigarh





Zone : Ludhiana-A

Venue : Guru Nanak National College, Doraha

Dates : 24th -27th Sept, 2017

Convener : Dr. Narinder Singh Sidhu

Winner of the Zonal Trophy : Guru Nanak National College, Doraha





Zone : Ludhiana-B

Venue : A.S. College for Women, Khanna

Dates : 26th -29th Sept, 2017

Convener : Dr. Meenu Sharma

Winner of the Zonal Trophy : Govt College for Girls, Ludhiana





Zone : Moga Ferozepur - A

Venue : Panjab University Constituent College, Nihal Singh Wala, Moga (Patto Hira Singh)

Dates : 18th -21st Sept, 2017

Convener : Dr. Kuldip Singh

Winner of the Zonal Trophy : Baba Kundan Singh College, Muhar, Ferozepur





Zone : Moga Ferozepur -B
Venue : Khalsa College for Women Sidhwan Khurd, Ludhiana
Dates : 22nd -25th Oct, 2017
Convener : Dr. Paramjit Kaur
Winner of the Zonal Trophy : Dev Samaj College for Women, Ferozepur City





Zone : Hoshiarpur –A

Venue : S.D. College, Hoshiarpur

Dates : 26th -29th Sept, 2017

Convener : Dr. Nand Kishor

Winner of the Zonal Trophy : DAV College Hoshiarpur





Zone : Hoshiarpur- B
Venue : Govt. College, Hoshiarpur
Dates : 23rd -26th Sept, 2017
Convener : Dr. Paramjit Singh
Winner of the Zonal Trophy : Govt College Hoshiarpur





Zone : Education-A

Venue : A.S. College of Education, Khanna

Dates : 3rd - 6th Oct, 2017

Convener : Mrs.Vimal Vidushy

Winner of the Zonal Trophy : DAV College of Education Hoshiarpur





Zone : Education-B
Venue : Sukhdeva Krishna College of Education, Moga
Dates : 15th- 17th Oct, 2017
Convener : Dr. Monika Verma
Winner of the Zonal Trophy : G. H. G. Khalsa College of Education Gurusar Sadhar





Zone : Education-C

Venue : D.A.V. College of Education, Abohar

Dates : 14th -16th Oct, 2017

Convener : Dr. Urmil Sethi

Winner of the Zonal Trophy : D.A.V. College of Education, Abohar





Zone : Muktsar

Venue : Dasmesh Girls College Badal (Sri Muktsar Sahib)

Dates : 11th- 14th Oct, 2017

Convener : Dr. S. S. Sangha

Winner of the Zonal Trophy : Bhag Singh Khalsa College for Women, Kala Tibba, Abohar





Vice Chancellor Prof. Arun K Grover honouring Principal Dr. Mukti Gill convener of the PU Hand Writing Competition and Prof. Kulwant Rana organizing secretary of 59th PU Inter Zonal Youth & Heritage Festival



Panjab University Team (BAM Khalsa College Garhshankar) receiving Heritage Quiz Trophy From Padam Shri Dr. Surjit Patar during the Punjab State Inter University Heritage Quiz organized by Punjab Arts Council



Dr Parmjit Singh and Dr Surinder Pal receiving Panjab University Vice Chancellor's Runners Up Trophy 2017-18 secured by Govt College Hoshiarpur, from Panjab University Vice Chancellor Dr Arun K Grover



Panjab University students during the All India National Inter University Youth Festival at Ranchi University Ranchi

Ms Randeep Kaur
receiving the Mata Gujri
Trophy in Music at Mata
Sundri College, Delhi
University Delhi



"Sankalp Se Siddhi"



On the Direction of HRD Ministry, Govt. of India a Program 'Sankalp Se Siddhi-Yeh India Ka Time Hai' to celebrate 70 years of Independence and 75th Year of Quit India Movement, was organized in the University Auditorium on Sept 20, 2017. In the brain-storming session Dr Arun K Grover, Gen K J Singh, Dr Bhupinder Brar and Dr Harish Kumar discussed about New India 2022. University Officers, Faculty and students were also participated. Patriotic Rock Concert performed by Swastik Band. Dr Nirmal Jaura was the Nodal Officer of the program.



Dr Rajinder Pal Kaur, Editor Jawan Tarang -2016- 17 and staff editors Dr Harpal Singh Bhatti, Prof Sushma Miglani and Prof Prabhleen Toor are being honored by Vice Chancellor Dr Arun K Grover

Hand Writing Competition-First in Punjabi

Name..... ਹਰਜੀਤ ਕੌਰ..... Serial No. P.19.....

College Name..... ਸਰਕਾਰੀ ਕਾਲਜ ਕਰਮਸਰ, ਹਾਤਾ ਸਾਹਿਬ..... Medium..... ਪੰਜਾਬੀ.....

ਸੁਭਵਾਨ ਚਿੰਤਕਾਂ ਅਤੇ ਨੌਜਵਾਨਾਂ ਨੂੰ ਅੱਜ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਦਾ ਰੁਖ ਮੋੜਨ ਲਈ
ਅੱਗੇ ਆਉਣ ਦੀ ਲੋੜ ਹੈ ਜੋ ਇਹ ਮਾਡਲ ਸਿਰਜ ਸਕਣ ਕਿ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਦੇ
ਮਹੱਤਵਪੂਰਨ ਮੌਕੇ, ਬਿਨਾਂ ਪੈਸੇ ਦੀ ਬਰਬਾਦੀ ਦੇ ਅਤੇ ਸਾਦਗੀ ਨਾਲ ਵੀ ਨਿਭਾਏ
ਜਾ ਸਕਦੇ ਹਨ। ਮਾਪੇ ਆਪਣੇ ਬੱਚਿਆਂ ਤੋਂ ਕਦੇ ਵੀ ਕੁਝ ਲੁਕੇ ਕੇ ਨਹੀਂ ਰੱਖਦੇ।
ਇਹ ਗੱਲ ਵੀ ਉਨੀ ਹੀ ਸੱਚ ਹੈ ਕਿ ਜਿਹੜੀ ਔਲਾਦ ਕਾਬਲ ਹੁੰਦੀ ਹੈ
ਉਸ ਨੂੰ ਧਨ - ਦੌਲਤ, ਦਾਸ - ਦੋਸਤ ਦੀ ਲੋੜ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦੀ। ਉਹਨੇ ਆਪਣਾ
ਜੀਵਨ - ਨਿਰਬਾਹ ਕਰਨ ਦੇ ਸਮਰੱਥ ਹੋ ਜਾਣਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਜਿਹੜੀ
ਔਲਾਦ ਨਿਕੰਮੀ ਹੁੰਦੀ ਹੈ, ਉਸਨੂੰ ਭਾਵੇਂ ਖੁਹਾਂ ਦੇ ਖੁਹ ਦੇ ਦਿਓ, ਉਸਨੇ ਸਭ ਰੋੜ੍ਹ
ਹੀ ਦੇਣਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਜਿਹੜਾ ਮਨੁੱਖ ਮਿਹਨਤ ਦਾ ਮੁੱਲ ਜਾਣਦਾ ਹੈ ਉਹ ਕਦੇ
ਆਪਣੇ ਮਾਪਿਆਂ ਨੂੰ ਫਜ਼ਲ ਖਰਚੀ ਲਈ ਮਜ਼ਬੂਰ ਨਹੀਂ ਕਰੇਗਾ। ਚੰਗੀ
ਗੱਲ ਹੈ, ਔਲਾਦ ਸਮਰੱਥ ਬਣੇ, ਮਿਸਾਲ ਬਣੇ ਅਤੇ ਸਵੈਮਾਣ ਨਾਲ
ਜਿਉਣਾ ਸਿੱਖੇ।

ਸਾਦਗੀ ਕੋਈ ਸ਼ਰਮ ਜਾਂ ਮਿਹਣ ਨਹੀਂ, ਬਲਕਿ ਜੀਵਨ-ਜਾਚ ਦੀ ਸ਼ਾਨ ਹੈ।
ਆਉਂ ਮਿਲ ਕੇ ਇਸ ਅੰਦਾਜ਼ ਨੂੰ ਹੋਰ ਬਲੰਦ ਕਰੀਏ,
ਸਾਦੇ ਵਿਆਹ, ਸਾਦੇ ਭੋਗ
ਤਾਂ ਕਰਜ਼ਾ, ਤਾਂ ਚਿੰਤਾ ਰੋਗ

Hand Writing Competition-First in Hindi

Name....*Teena*..... Serial No.*H13*.....

College Name....*Gasmish Girls College, Badak*..... Medium.*Hindi*

जन्म, विवाह और मौत मानवीय जीवन की महत्वपूर्ण घटनाएँ हैं, जिन के आधार पर समाज चलता है। प्रत्येक संस्कृति का मानवीय भाईचारा इन को अपने-अपने ढंग से निर्मित करता है। जिस के फलस्वरूप इन से सम्बंधित अनेक रीति-रिवाज बनते हैं। पंजाबी संस्कृति में ये रीति-रिवाज मनुष्य के जन्म से पहले आरंभ हो जाते हैं और मरने के पश्चात् भी निभाये जाते हैं लेकिन मुकाबले के आज के युग ने इन साधारण रीति-रिवाजों को फैशन, दौड़ और शक्ति-प्रदर्शन में बदल दिया है। आज विवाहों में विशेष स्थान और विशेष थीम आयोजित किये जाते हैं। इस रूचि के फलस्वरूप होटल, पैलेस और महलों का कारोबार लगातार बढ़ रहा है। मीडिया, टी वी शो, सीरियल सभी इस आग को और हवा दे रहे हैं और प्रत्येक साधारण-असाधारण युवक के मन में इन शाही रीति-रिवाजों का मोह-माँडल भरा जा रहा है। यह जन्म, विवाह और मौत पर खर्च किया जा रहा धन कहाँ सार्थक सिद्ध हो रहा है ?

Hand Writing Competition - First in English

Name... Vanshika Pasricha Serial No... E24...

College Name... D.A.V. College Malaut..... Medium... English

Today, Punjab is in the grip of depression and suicide. In the pursuit of happiness, we are treading the wrong path of pomposity. The youth is getting attracted to the show-off of swanky cars and lavish weddings. To add fuel to the fire, the present music videos and songs patronise this attitude. Shakespeare once said "Music is the food for the soul." If the genre of music is explored in the right manner, we can create a Punjab that stands united for its fight against depression. Songs of brotherhood and unity will only be able to bring back the past glory of Punjab. If the youth are guided towards soulful music, they would start focussing on the deeper truths of life, thereby, turning them away from the culture of money and flamboyance. It is the time that the singers of Punjab rise to their responsibility and start penning songs that help Punjab come out of its bout of depression.

Result of 59th Panjab University Inter-Zonal Youth and Heritage Festival D. A. V. College, Hoshiarpur

28th OCTOBER, 2017			
CATEGORY	POSITION	COLLEGE NAME	PARTICIPANT NAME
Classical Dance	1st	Ramgarhia Girls College, Ludhiana	Tanishq Kaur Anand
	2nd	P. G. Govt. College for Girls, Sec. 42, Chandigarh	Soumya
	3rd	G. G. D. S. D., Sec. 32, Chandigarh	Riya
	3rd	G. H. G. Institute of Law, Sidhwan Khurd	Arushi Setia
Group Dance (General)	Team		
	1st	Khalsa College for Women, Civil Lines, Ldh.	
	2nd	Dev Samaj College for Women, Ferozepur City	
	2nd	Dasmesh Girls College, Badal	
	3rd	D. M. College, Moga	
	3rd	S. D. College, Hoshiarpur	
	Individual		
	1st	Khalsa College for Women, Civil Lines, Ludhiana	Priyanka Rautela
	2nd	P. G. Govt. College for Girls, Sec. 11, Chandigarh	Renu Walia
	3rd	S. D. College, Hoshiarpur	Harman Rajwanshi & Naveen
Shabad/Bhajan	Team		
	1st	Govt. College, Hoshiarpur	
	2nd	Guru Nanak National College, Doraha	
	3rd	Khalsa College for Women, Civil Lines, Ludhiana	
	3rd	P. G. Govt. College for Girls, Sec. 11, Chandigarh	
	Individual		
	1st	Khalsa College for Women, Civil Lines, Ludhiana	Kami
	2nd	Govt. College, Hoshiarpur	Paramjot Singh
	3rd	Guru Nanak National College, Doraha	Ganga Singh
Folk Song	1st	Partap College of Education, Ludhiana	Jasmeen Akhtar
	2nd	Panjab University Campus, Chandigarh	Randeep Kaur
	2nd	Arya College, Ludhiana	Harmandeep Singh
	3rd	Bhag Singh Khalsa College for Girls, Kalla Tibba	Ranbeer Kaur
	3rd	P. G. Govt. College for Girls, Sec. 11, Chandigarh	Himanshi Tanwar
Group Singing	Team		
	1st	G. H. G. Khalsa College, Sudhar	
	2nd	P. G. Govt. College for Girls, Sec. 11, Chandigarh	
	2nd	Guru Nanak National College, Doraha	
	3rd	S. G. G. S. Khalsa College, Mahilpur	
	3rd	Guru Nanak Khalsa College, Model Town, Ldh.	
	Individual		
	1st	Guru Nanak Khalsa College, Model Town, Ldh	Simran Haryani
	2nd	Guru Nanak National College, Doraha	Fariad Ali
	3rd	S. G. G. S. Khalsa College, Mahilpur	Ramandeep Singh
Classical Vocal	1st	Malwa College, Bondli, Samrala	Aasa Singh
	2nd	Govt. College for Girls, Ludhiana	Jasmine Kaur Dhiman
	2nd	M. C. M. D. A. V. College for Women, Sec. 36, Chd.	Divya Bhatt
	3rd	Nankana Sahib College of Education, Gangurai	Asa Singh
Geet	1st	M. C. M. D. A. V. College for Women, Sec. 36, Chd.	Divya Bhatt
	2nd	Dasmesh Girls College, Badal	Sarvprya
	3rd	Partap College of Education, Ludhiana	Gagandeep Kaur

Gazal	1st	Guru Nanak National College, Doraha	Gurkirat Kaur
	2nd	Govt. College for Girls, Ludhiana	Jasmine Kaur Dhiman
	3rd	Govt. College, Hoshiarpur	Paramjot Singh
Creative Writing	(Poem)		
	1st	M. C. M. D. A. V. College for Women, Sec. 36, Chd.	Vidisha Kaushik
	2nd	D. A. V. College, Abohar	Kanwal Kumar
	3rd	P. G. Govt. College for Girls, Sec. 11, Chandigarh	Anushka
	3rd	D. A. V. College of Education, Abohar	Gurmeet Singh
Creative Writing	(Essay)		
	1st	P. U. S. S. G. R. C. , Hoshiarpur	Anshu Sood
	2nd	Dasmesh Girls College, Badal	Meenu
	3rd	G. G. D. S. D. College, Hariana	Yaspreet Kaur
Creative Writing	(Story)		
	1st	Dev Samaj College for Women, Ferozepur city	Baljeet Kaur
	2nd	B. K. S. College, Muhar	Veerpal Kaur
	3rd	B. C. M. College of Education, Ludhiana	Shaina Verma
Heritage Quiz	1st	B. A. M. Khalsa College, Garhshankar	
	2nd	Govt. College, Hoshiarpur	
	3rd	S. C. D. Govt. College, Ludhiana	

29th OCTOBER, 2017

CATEGORY	POSITION	COLLEGE NAME	PARTICIPANT NAME
Bhangra	Team		
	1st	S. C. D. Govt. College, Ludhiana	
	2nd	Govt. College, Hoshiarpur	
	3rd	J. C. D. A. V. College, Dasuya	
	3rd	D. A. V. College, Sec. 10, Chandigarh	
	Individual		
	1st	S. C. D. Govt. College, Ludhiana	Simarjit Singh
	2nd	S. C. D. Govt. College, Ludhiana	Karamvir Singh
Giddha	3rd	Govt. College, Hoshiarpur	Harkirat Singh
	Team		
	1st	Dev Samaj College for Women, Ferozepur city	
	2nd	Bhag Singh Khalsa College for Girls, Kalla Tibba	
	3rd	M. C. M. D. A. V. College for Women, Sec. 36, Chd.	
	3rd	Panjab University Campus, Chandigarh	
	Individual		
	1st	Bhag Singh Khalsa College for Girls, Kalla Tibba	Sukhpreet Kaur
	2nd	Guru Nanak National College, Doraha	Ruksana
	3rd	R. S. D. College, Ferozepur city	Virpal Kaur
Percussion	3rd	Govt. College for Girls, Ludhiana	Tamanpreet Kaur
	1st	P. G. G. C, Sec. 11, Chandigarh	Gagandeep Singh
	2nd	G. K. S. M. Govt. College, Tanda Urmur	Manpreet Singh
	2nd	Malwa College, Bondli	Rattan Singh
	3rd	Govt. College for Girls, Ludhiana	Damanpreet
	3rd	M. C. M. D. A. V. College for Women, Sec. 36, Chd.	Ivneet Kaur

Indian Orchestra	Team		
	1st	P. G. Govt. College for Girls, Sec. 11, Chandigarh	
	2nd	Guru Nanak National College, Doraha	
	2nd	Dev Samaj College for Women, Ferozepur city	
	3rd	Ramgarhia Girls College, Ludhiana	
	3rd	P. G. G. C, Sec. 46, Chandigarh	
	Individual		
	1st	P. G. G. C, Sec. 46, Chandigarh	Suraj
	2nd	B. K. S. College, Muhar	Gurpreet Singh
	2nd	Dev Samaj College for Women, Ferozepur city	Sakshi Goyal
	3rd	Ramgarhia Girls College, Ludhiana	Neha Bharti
	3rd	Gopi Chand Arya Mahila College, Abohar	Riya Kalra
Non-Percussion	1st	Guru Nanak Khalsa College for Women, Ldh.	Prabhjot Kaur
	2nd	Panjab University Campus, Chandigarh	Umesh Kumar
	2nd	Khalsa College, Garhdiwala	Jaspreet Singh
	3rd	Dev Samaj College for Women, Ferozepur city	Khushi
	3rd	Guru Nanak National College, Doraha	Ganga Singh
Debate	1st	R. S. D. College, Ferozepur city	Sheenam Dhingra
	2nd	Panjab University Campus, Chandigarh	Ankita Valecha
	3rd	A. S. College for Women, Khanna	Ritika Sharma
Elocution	1st	S. P. N. College, Mukerian	Arpana Chaudhary
	2nd	G. G. D. S. D., Sec. 32, Chandigarh	Japleen Kaur
	3rd	Dasmesh Girls College, Badal	Rajveer Kaur
Poem Recitation	1st	Panjab University Campus, Chandigarh	Soumya Joshi
	2nd	P. G. Govt. College for Girls, Sec. 11, Chandigarh	Kalyani Tehri
	3rd	Dasmesh Girls College, Badal	Jaspreet Kaur
Muhavaredaar Vaartalap	Team		
	1st	Dasmesh Girls College, Badal	
	2nd	Guru Nanak Govt. College, G. T. B. Garh, Moga	
	3rd	P. G. Govt. College for Girls, Sec. 42, Chandigarh	
	Individual		
	1st	P. G. Govt. College for Girls, Sec. 42, Chandigarh	Harleen Kaur Seth
	2nd	Guru Nanak Govt. College, G. T. B. Garh, Moga	Iqbal Singh
	3rd	Dasmesh Girls College, Badal	Jaspreet Kaur
On the Spot Painting			
	1st	Govt. College of Arts, Sec. 10, Chandigarh	Simrandeep Kaur
	2nd	Baba Kundan Singh College Muhar	Jagdeep Singh
	3rd	Govt. College of Arts, Sec. 10, Chandigarh	Siddhant Dhawan
	3rd	Guru Nanak Khalsa College, Model Town, Ldh.	Neeraj Sharma
Photography	1st	Govt. College of Arts, Sec. 10, Chandigarh	Bhupinder Singh
	2nd	S. B.B.S. Memorial Girls College, Sukhanand	Navdeep Kaur
	2nd	S. D. College, Hoshiarpur	Pawan Kumar
	3rd	S.D.S. College of Education for (W), Lapon, Moga	Kamaljit Kaur
	3rd	G. G. S. C. W., Sec. 26, Chandigarh	Pratibha Sharma

Collage Making	1st	Govt. College, Hoshiarpur	Sumit
	2nd	G. G. S. C. W., Sec. 26, Chandigarh	Tseriang Youdol
	3rd	G. G. D. S. D., Sec. 32, Chandigarh	Hemlata Sharma
	3rd	Bhutta College of Education, Bhutta, Ludhiana	Shabnam Bhatti
Clay Modelling	1st	Govt. College, Hoshiarpur	Richa Pandey
	2nd	Govt. College of Arts, Sec. 10, Chandigarh	Gurpreet Singh
	3rd	Bhag Singh Khalsa College for Girls, Kala Tibba	Nitu Rani
	3rd	Guru Nanak Girls College, Ludhiana	Sanjay Devi
Poster Making	1st	M. C. M. D. A. V. College for Women, Sec. 36, Chd.	Mahima Vinod Sauhta
	2nd	Govt. College for Girls, Ludhiana	Jaspreet Kaur
	2nd	Govt. College, Hoshiarpur	Deeksha
	3rd	Govt. College of Arts, Sec. 10, Chandigarh	Paramveer Singh
Cartooning	1st	Govt. College of Arts, Sec. 10, Chandigarh	Nameirakpam Rishikanta Singh
	2nd	M. C. M. D. A. V. College for Women, Sec. 36, Chd.	Deepika Gautam
	3rd	Govt. College of Arts, Sec. 10, Chandigarh	Avichal Singh
	3rd	Govt. College, Tanda	Hema
Still Life Drawing	1st	Govt. College of Arts, Sec. 10, Chandigarh	Sanya Bhutani
	2nd	Dashmesh Girls College, Chak Alla Baksh, Mukerian	Priya Devi
	2nd	Govt. College of Arts, Sec. 10, Chandigarh	Norbu Wangyal
	3rd	D. A. V. College, Hoshiarpur	Barbie Malik
Installation	1st	Govt. College, Hoshiarpur	
	2nd	S.D.S. College of Education for (W), Lopen, Moga	
	3rd	Ramgarhia Girls College, Ludhiana	

30th OCTOBER, 2017

CATEGORY	POSITION	COLLEGE NAME	PARTICIPANT NAME
Folk Orchestra	Team		
	1st	B. K. S. College, Muhar,	
	2nd	Guru Nanak National College, Doraha	
	3rd	A. S. College for Women, Khanna	
	Individual		
	1st	G. G. D. S. D., Sec. 32, Chandigarh	Harman Preet Singh
	2nd	A. S. College for Women, Khanna	Neeru Fer
	3rd	Khalsa College, Garhdiwala	Lovedeep Singh
Folk Instrument	Individual		
	1st	Guru Nanak National College, Doraha	Salim Khan
	2nd	B. K. S. College, Muhar	Gurpreet Singh
	3rd	D. D. Jain College of Education, Ludhiana	Priyanka Grover
Mime	Team		
	1st	Kamla Lohtia S. D. College, Ludhiana	
	2nd	Govt. College of Commerce and Business Administration, Sec. 50, Chandigarh	

	3rd	Khalsa College for Women, Ludhiana	
	Individual		
	1st	Khalsa College for Women, Ludhiana	Kajal Kainth
	2nd	Kamla Lohtia S. D. College, Ludhiana	Tarush
	3rd	Dev Samaj College of Education, Chandigarh	Ada Dutta
One Act Play	Team		
	1st	D. A. V. College, Sec. 10, Chandigarh	
	2nd	Khalsa College for Women, Ludhiana	
	3rd	Dev Samaj College for Women, Ferozepur city	
	3rd	P. G. Govt College for Girls, Sec. 11, Chandigarh	
	Individual		
	1st	Dev Samaj College for Women, Ferozepur city	Arundhati
	2nd	Khalsa College for Women, Ludhiana	Swati Negi
	3rd	D. A. V. College, Abohar	Sagar Kathuria
	3rd	D. A. V. College, Sec. 10, Chandigarh	Nitin Guleria
Histrionics	1st	S. D. P. College for Women, Ludhiana	Charu Tiwari
	2nd	G. G. S. Khalsa College for Women, Jhar Sahib	Manpreet Kaur
	3rd	Dev Samaj College for Women, Ferozepur city	Sukhdeep Kaur
Guddian Patole	1st	D. A. V. College, Sec. 10, Chandigarh	Siratjot
	2nd	Baba Balraj P. U. Constituent College, Balachaur	Harwinder Kaur
	3rd	M. T. S. Memorial College for Women, Ludhiana	Poonam Rani
Chikku Making	1st	S. D. College, Hoshiarpur	Aroma Rani
	2nd	Maharaja Ranjit Singh College, Malout	Gurpreet Kaur
	3rd	S. K. College of Education, Ghall Kalan, Moga	Ramandeep Kaur
	3rd	G. G. D. S. D. College, Sec. 32, Chandigarh	Amanpreet Singh
Paranda Making	1st	Khalsa College for Women, Ludhiana	Ekjot Kaur
	2nd	S. P. N. College, Mukerian	Sheetal Kaur Saini
	3rd	S.D.S. College of Education for (W), Loapon, Moga	Sukhminder Kaur
	3rd	B. C. M. College for Education, Ludhiana	Tanu Sharma
Naala Making	1st	Jagat Sewak College for Women, Mehna	Navpreet Kaur
	2nd	G. H. G. Harprakash College of Education for Women, Sidhwan Khurd, Ludhiana	Kiranjit Kaur
	3rd	S. P. N. College, Mukerian	Punita Kumari
	3rd	Guru Nanak College, Moga	Navkiran Kaur
Tokri Making	1st	S. C. D. Govt. College, Ludhiana	Harpreet Singh
	2nd	G. G. S. College of Education, Giddarbaha	Sharanjit Kaur
	3rd	S. D. College, Hoshiarpur	Tinku Sharma
	3rd	Govt. College, Hoshiarpur	Gurnam Singh
Mitti De khidaune	1st	Bhag Singh Khalsa College for Girls, Kala Tibba	Nitu Rani
	2nd	D. A. V. College of Education, Hoshiarpur	Nisha Rani
	3rd	P. G. Govt. College, Sec. 11, Chandigarh	Babandeep Kaur
	3rd	A. S. College for Women, Khanna	Satwinder Kaur
Khiddo Making	1st	Govt. College for Girls, Ludhiana	Angrej Kaur
	2nd	Arya College, Ludhiana	Jasbir Kaur
	3rd	G. G. D. S. D. sec. 32, Chandigarh	Nancie
	3rd	D. A. V. College of Education, Hoshiarpur	Kanchan Devi

Peerhi Making	1st	M. T. S. Memorial College for Women, Ludhiana	Inderjeet Kaur
	2nd	Guru Nanak College, Moga	Manpreet Kaur
	3rd	Guru Nanak National College, Doraha	Sukhdeep Kaur
	3rd	L. L. R. M. College of Educationj, Dhudike, Moga	Swaranjeet Kaur
Rassa Vatna	1st	Govt. College, Tanda	Paramdeep Singh
	2nd	Guru Nanak National College, Doraha	Gurmeet Singh
	3rd	Guru Nanak College, Moga	Karamveer Singh
	3rd	D. M. College of Education, Moga	Harmanpreet Kaur
Ennu Making	1st	Mata Sahib Kaur Girls College, Talwandi Bhai	Mandeep Kaur
	2nd	Gopi Chand Arya Mahila College, Abohar	Rajani
	3rd	Shri Atam Vallabh Jain College, Ludhiana	Archana
	3rd	Dasmesh Girls College of Education, Badal	Priya Rani
Kavishri	Team		
	1st	A. S. College, Khanna	
	2nd	G. G. S. Khalsa College for Women, Jhar Sahib	
	3rd	Partap College of Education, Ludhiana	
	Individual		
	1st	Partap College of Education, Ludhiana	Jasmeen Akhtar
	2nd	A. S. College, Khanna	Jaspal Das
	3rd	Guru Nanak College for Girls, Muksar	Navneet Kaur
Vaar Singing	Team		
	1st	Arya College, Ludhiana	
	2nd	B. A. M. Khalsa College, Garhshankar	
	3rd	B. K. S. College, Muhar	
	Individual		
	1st	Partap College of Education, Ludhiana	Jasmeen Akhtar
	2nd	Arya College, Ludhiana	Harmandeep Singh Sandhu
	3rd	Govt. College, Hoshiarpur	Amritjot Kaur
Kali Singing	Team		
	1st	Guru Nanak National College, Doraha	
	2nd	A. S. College for Women, Khanna	
	3rd	Dev Samaj College for Women, Ferozepur city	
	3rd	R. S. D. College, Ferozepur City	
	Individual		
	1st	A. S. College for Women, Khanna	Gayatri
	2nd	N. S. College of Education, Kot Gangu Rai	Asa Singh
	3rd	Guru Nanak National College, Doraha	Gurkirat Kaur
Quiz	1st	S. C. D. Govt. College, Ludhiana	
	2nd	Khalsa College for Women, Civil Lines, Ludhiana	
	3rd	Govt. College, Hoshiarpur	

31th OCTOBER, 2017

CATEGORY	POSITION	COLLEGE NAME	PARTICIPANT NAME
Ladies Traditional & Ritualistic Song of Punjab	Team		
	1st	Khalsa College for Women, Sidhwan Khurd	
	2nd	Khalsa College of Education, Muktsar	
	3rd	S. M. S. Karamjot College for Women, Miani	
	Individual		
	1st	Khalsa College of Education, Muktsar	Rajni Bala
	2nd	Khalsa College for Women, Sidhwan Khurd	Sukhvire Kaur
	3rd	D. A. V. College of Education, Hoshiarpur	Kiranjot Kaur
Folk Dance (Boys)	Team		
	1st	S. C. D. Govt. College, Ludhiana	
	2nd	D. A. V. College, Abohar	
	3rd	Babe Ke College of Education, Daudhar, Moga	
	3rd	Govind National College, Narangwal, Ludhiana	
	Individual		
	1st	D. A. V. College, Abohar	Sukhveer Singh
	2nd	S. C. D. Govt. College, Ludhiana	Simarjit Singh
	3rd	G. K. S. M. Govt. College, Tanda Urmar	Rajinder Kumar
Folk Dance (Girls)	Team		
	1st	Dasmesh Girls College, Badal	
	2nd	Khalsa College for Women, Ludhiana	
	2nd	Khalsa College for Women, Sidhwan Khurd	
	3rd	S. D. College, Hoshiarpur	
	3rd	Dasmesh Girls College, Chak Alla Baksh, Mukerian	
	Individual		
	1st	Khalsa College for Women, Ludhiana	Priyanka Routela
	2nd	Khalsa College for Women, Sidhwan Khurd	Jaspreet Kaur
	2nd	B. K. S. College, Muhar	Virpal Kaur
	3rd	D. A. V. College of Education, Abohar	Anmol Preet Kaur
	3rd	G. G. D. S. D. Sector- 32, Chandigarh	Sparsh Dhar
Mimicry	1st	Arya College, Ludhiana	Balram
	2nd	Dev Samaj College for Women, Ferozepur city	Sukhdeep Kaur
	3rd	Khalsa College for Women, Civil Lines, Ludhiana	Praizy Kundal
	3rd	D. A. V. College, Abohar	Neha Shri
Skit	Team		
	1st	Dasmesh Girls College, Badal	
	2nd	G. H. G. Khalsa College, Sadhar	
	3rd	S. P. N. College, Mukerian	
	3rd	M. C. M. D. A. V. College for Women, Sec. 36, Chd.	
	Individual		
	1st	Dasmesh Girls College, Badal	Rajveer Kaur
	2nd	M. C. M. D. A. V. College for Women, Sec. 36, Chd.	Rabia Preet Gill
	3rd	S. P. N. College, Mukerian	Neeru
	3rd	D. A. V. College, Hoshiarpur	Jaspal Singh

Bhand	Team		
	1st	B. K. S. College, Muhar	
	2nd	B. A. M. Khalsa College, Garhshankar	
	3rd	Sri Atam Vallabh Jain College, Ludhiana	
	3rd	Dasmesh Girls College, Badal	
	Individual		
	1st	B. K. S. College, Muhar, Moga	Jagraj Singh
	2nd	B. A. M. Khalsa College, Garhshankar	Ritu Raj Sharma
	3rd	Dasmesh Girls College, Badal	Rajveer Kaur
	3rd	D. M. College of Education, Moga	Harmandeep Singh
Rangoli	1st	Guru Nanak Khalsa College for Women, Ldh.	Amritpal Kaur
	2nd	Arya College, Ludhiana	Sushila Kumari
	3rd	D. A. V. College of Education, Hoshiarpur	Hardeep Kaur
	3rd	S. D. College, Hoshiarpur	Mridula
Bagh	1st	M. T. S. Memorial College for Women, Ludhiana	Ranjeet Kaur
	2nd	S. D. College, Hoshiarpur	Ramandeep Kaur
	3rd	S. D. College for Women, Moga	Anmolpreet Kaur
	3rd	G. G. D. S. D. Sector- 32, Chandigarh	Ramandeep Kaur Aulakh
Phulkari	1st	Guru Nanak Khalsa College for Women, Ldh.	Nisha Singla
	2nd	D. A. V. College, Hoshiarpur	Priya Rani
	3rd	Dev Samaj College for Women, Ferozepur city	Rajwinder Kaur
Knitting	1st	Bhag Singh Khalsa College, Kala Tibba	Mandeep Kaur
	2nd	S. G. G. S. College for Education, Beghpur,	KamloohItika Sharma
	3rd	Malwa Central College of Education, Ludhiana	Mansimran Kaur
Crochet Work	1st	Govt. College for Girls, Ludhiana	Taro Kaur
	2nd	B. C. M. College of Education, Ludhiana	Harpreet Kaur
	3rd	Dev Samaj College for Women, Ferozepur city	Amandeep Kaur
Pakhi Making	1st	Guru Nanak Khalsa College, Model Town, Ldh.	Mandeep Kaur
	2nd	S. G. G. S. College for Education, Beghpur,	KamloohJasvir Kaur
	3rd	Govt. College, Hoshiarpur	Harpreet Kaur
Mehandi Designing	1st	Dasmesh Girls College, Badal	Teena
	2nd	Guru Nanak Girls College, Ludhiana	Gurpreet Kaur
	3rd	J. C. D. A. V. College, Dasuya	Sunanda Sharma
	3rd	Dev Samaj College for Women, Ferozepur city	Manpreet Kaur
Dasuti / Cross Stitch	1st	Guru Nanak Girls College, Ludhiana	Veerpal Kaur
	2nd	Govt. Home Science College, Sec. 10, Chandigarh	Nisha
	2nd	Khalsa College for Women, Sidhwan Khurd	Gurleen Kaur
	3rd	D. A. V. College of Education, Hoshiarpur	Gurwinder

Panjab University Vice Chancellor's Trophy 2017-18
Won by Guru Nanak National College, Doraha

Runners up
Govt. College Hoshiarpur and Dasmesh Girls College, Badal

Annual Report 2017-18

The Department of Youth Welfare, being an important part of the University, working for the overall development of the students, was set up in 1958 under the Directorship of Dr. K. C. Anand as Founder Director and at present Dr. Nirmal Jaura is heading the department. With an objective of nurturing the young minds and for their balanced growth and development, the department organizes a number of activities every year. As the department encourages the young students to come forward and prove themselves by participating in various creative activities in the same way the active participation of the students in these activities encourage the department to provide them more and more opportunities for their overall development. During the session 2017-18 the Department has organized one inter zonal and 12 zonal youth and heritage festivals and three youth training camps. The major achievements of the Department are as follows:

All India Inter- University National Youth Festival

The University contingent participated in All India Inter-University National Youth Festival at Ranchi University, Ranchi (Jharkhand) from February 16th to 20th, 2018. About 62 universities from all over India participated in this Festival which was organized by the Association of Indian Universities, New Delhi. Panjab University achieved 5 first prizes, 1 second prizes and 1 fourth prize out of total 8 events of this festival, as given below:

First Positions

Folk/Tribal Dance: Khalsa College for Women, Civil Lines, Ludhiana

Non- Percussion: Prabhjot Kaur, Guru Nanak Khalsa College for Women, Ludhiana

Poster Making: Mahima Sauhta, M. C. M. DAV. College for Women, Sec.-36, Chd

Cartooning: Nameirakpam Rishikanta Singh, Govt. College of Art, Sec-10, Chd

Photography: Bhupinder Singh, Govt. College of Art, Sec-10, Chandigarh

Second Position

Clay Modelling: Richa Pandey, Govt College, Hoshiarpur

Fourth Position

On the Spot Painting: Simrandeep Kaur, Govt. College of Art, Sec-10, Chandigarh

3rd Governors Annual Inter University (North Zone) Declamation Contest

Panjab University Debate team (Ms. Sheenam Dhingra, R.S.D. College, Ferozepur and Ms. Aparna Chaudhary, S.P.N College Mukerian) Secured the Second position during the 3rd Governors Annual Inter University (North Zone) Declamation Contest organized by University of Jammu, Jammu on Jan. 18, 2018.

Great Britain Debate- 2017-18

Panjab University Debate team (Ms. Ankita Valecha, Panjab University Chandigarh and Mr. Khushdev Arora, Panjab University Chandigarh) secured the first position during the Great Britain Debate organized by British Deputy High Commissioner at Chitkara University on Jan. 24, 2018.

Inter State University Folk Song Competition "LOKRANG"

During the Inter State University Folk Song Competition "Lokrang" organized by Mata Sundri College for Women, University of Delhi, Delhi on Feb 7, 2018, Panjab University student Randeep Kaur secured

the first position (Mata Sundri Trophy) along with cash prize of Rs.17000/-.

North Zone Inter University Youth Festival

During the 33rd North Zone Inter University Youth Festival organized by Association of Indian Universities New Delhi at Maharishi Markandeswar University, Mullana, Amabala, Haryana from Jan. 12 to 16, 2018. Panjab University achieved 4 first prizes, 2 second prize, and 2 Third prize out of total 13 events of this festival, as given below:

First Positions

Non- Percussion: Prabhjot Kaur, Guru Nanak Khalsa College for Women, Ludhiana

Poster Making: Mahima Sauhta, M. C. M. D. A. V. College for Women, Sector-36, Chd

Collage Making: Sumit, Govt College, Hoshiarpur

Cartooning: Nameirakpam Rishikanta Singh, Govt. College of Art, Sec-10, Chandigarh

Second Position

Folk/Tribal Dance: Khalsa College for Women, Civil Lines, Ludhiana

On the Spot Painting: Simrandeep Kaur, Govt. College of Art, Sec-10, Chandigarh

Third Position

Photography: Bhupinder Singh, Govt. College of Art, Sec-10, Chandigarh

Clay Modeling : Richa Pandey, Govt College, Hoshiarpur

Handwriting Competition

In the era of automation youth is losing interest in writing. To inculcate the habit of writing, Inter College Handwriting Competition in Punjabi, Hindi and English was organised by the Department. In the first phase of this competition 500 entries from various colleges were received and 105 entries for final competition were selected. The final competition was conducted at Khalsa College for Women, Civil Lines Ludhiana.

Punjab State Inter University Heritage Quiz

Panjab University Team (B A M Khalsa College Garhshankar) won the First Position during the Panjab State Inter University Heritage Quiz organised by Punjab Arts Council on the eve of International Mother Language Day -2018

Drug Awareness Campaign

As a part of drug awareness campaign a Declamation Contest was organised on 20.03.2018 at Khalsa College for Women, civil lines, Ludhiana in which the students from more than 28 colleges participated.

Youth Training Camp

111 students (boys and Girls) participated in the Youth Training Camp (Leadership Training, Hiking Trekking and Rock climbing) organized by Department of Youth Welfare at Dr. Y. S. Parmar University of Horticulture & Forestry, Nauni, Solan (HP) from June 30 to July 8, 2017. Mr Bharat Bhushan from Gobindgarh Public College Alour and Ms Baljinder Kaur from DAV College Malout declared Best Camper Boy and Best Camper Girl, respectively.

Dr Neena Seth Pajni

Statement about ownership and other particulars about “ Jawan Tarang ”

Form IV (See Rule 8)

1. Place of publication : Panjab University, Chandigarh
2. Periodicity of its publication : Yearly
3. Printers Name : Sh. Jatinder Moudgil
Nationality : Indian
Address : Manager, Panjab University, Chandigarh
4. Publishers Name : Dr. Nirmal Jaura
Nationality : Indian
Address : Department of Youth Welfare, Panjab University, Chandigarh
5. Editor : Dr. Nirmal Jaura
Nationality : Indian
Address : Department of Youth Welfare, Panjab University, Chandigarh

I, Director Youth Welfare, Panjab University, Chandigarh hereby declare that particulars given above are true to the best of my knowledge and belief.

Signature of the Publisher

Printed and published by Director Youth Welfare on behalf of Department of Youth Welfare, Panjab University, Chandigarh and printed at *Amit Arts, 36 MW, Industrial Area Phase- 1, Chandigarh* and published at Chandigarh. Editor- Nirmal Jaura
This magazine is for internal circulation within the Panjab University jurisdiction.



Panjab University Team receiving the Fine Arts Trophy during the North Zone Inter University Youth Festival organised by Association of Indian Universities at Maharishi Markendheshwer University, Mullana (Haryana)



Panjab University Students (Ms Ankita Valecha and Mr Khushdev Arora) receiving the First Prize of Great Britain Debate from Worthy Andrew Ayre, British Deputy High Commissioner at Chandigarh.



Panjab University Vice Chancellor Dr (Prof) Arun K Grover, presenting the Vice Chancellor's Trophy for the session 2017-18 to Dr Narinder Singh Sidhu, Principal, Guru Nanak National College Doraha. Dr Nirmal Jaura, Director Youth Welfare and Dr Parminder Singh, Director Sports are also seen in the picture.



Panjab University Folk & Tribal Dance Team (Khalsa College for Women, Civil Lines Ludhiana) won First Position in All India National Inter University Youth Festival held at Ranchi University, Ranchi and in the North Zone Inter University Youth Festival held at Maharishi Markendheshwer University, Mullana (Haryana), organised by Association of Indian Universities, New Delhi.