



# Jawan Tarang

DEPARTMENT OF YOUTH WELFARE  
PANJAB UNIVERSITY, CHANDIGARH



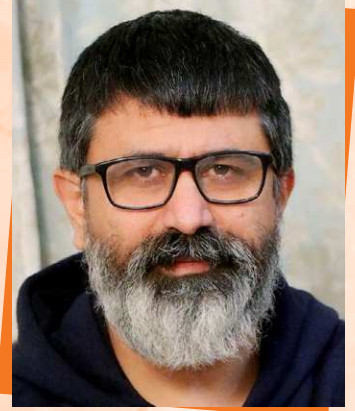
# Editorial Board



**Prof. (Dr.) Renu Vig**  
*Chief Patron*



**Dr. Rohit Kumar Sharma**  
*Chief Editor*



**Dr. Tejinder Gill**  
*Assistant Editor*



**Dr. Sapna Nanda**  
*Editor (English)*



**Dr. Sarabjit Kaur**  
*Editor (Punjabi)*



**Dr. Sangeeta**  
*Editor (Pictorial/Design)*



**Dr. Susheela Narang**  
*Editor (Hindi)*



**Dr. A.K. Srivastava**  
*Staff Editor (Hindi)*



**Dr. Reena Kumari**  
*Staff Editor (Hindi)*



**Dr. Amardeep Kaur**  
*Staff Editor (Punjabi)*



**Dr. Ramanpreet Kaur**  
*Staff Editor (Punjabi)*



**Dr. Gagandeep Dharni**  
*Staff Editor (English)*



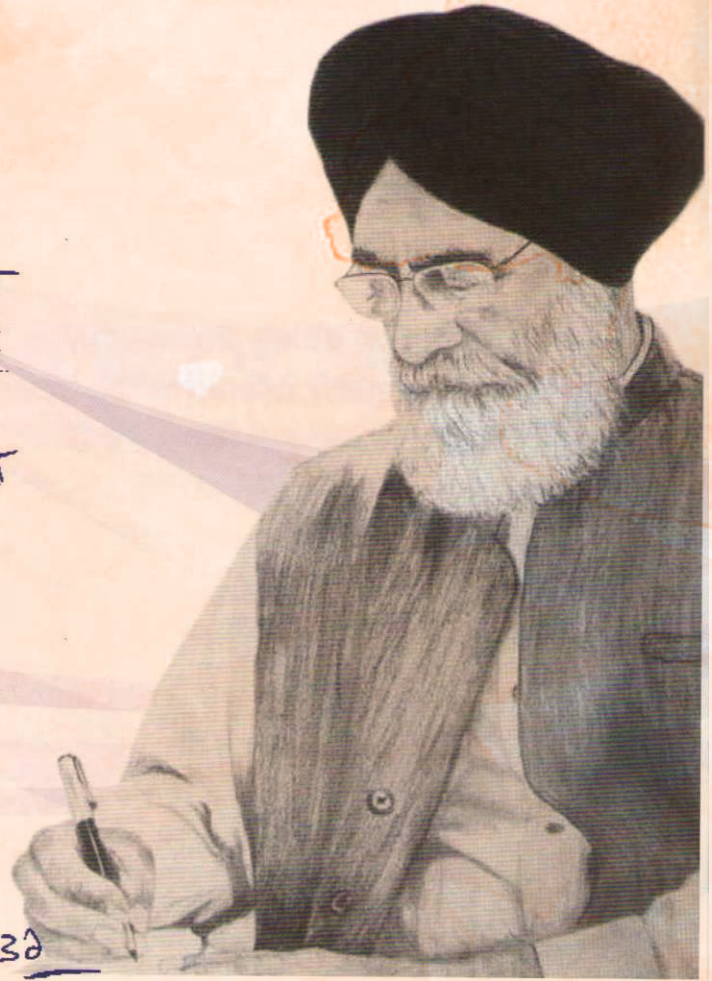
**Ms. Savita Grover**  
*Staff Editor (English)*

ਮੈਂ ਨੌਜਵਾਨ ਰਈਸ ਤੌਰੇ  
 ਮੈਂ ਪ੍ਰਭਿਭਾਸ਼ੀਰੇ ਸ਼ੀਰ ਤੌਰੇ  
 ਮੈਂ ਪ੍ਰਥਮੀਰਤ ਸੀਰ ਤੌਰੇ

ਮਾਠੀਸ ਮੇਰੇ, ਦੁਆ ਤੈ ਮੇਰੇ  
 ਇਹ ਗੀਤੁ ਕਰ ਈ ਸਦਾ ਤੈ ਮੇਰੇ  
 ਤੁਸੀਂ ਜੇ ਸਮਿਆਂ ਨੂੰ ਰਕਸ਼ ਦੇਣੇ  
 ਤੁਸੀਂ ਕਦਮਾਂ ਨੂੰ ਰਕਸ਼ ਦੇਣੇ  
 ਗਰੀਬਾਂ ਦੁਖੀਆਂ ਨੂੰ ਪਿਆਰ ਦੇਣਾ  
 ਸਮੇਂ ਦਾ ਚਿਹਰਾ ਸੰਭਾਲ ਦੇਣਾ  
 ਰਿਸ਼ੀ ਤੇ ਸੱਚ ਦਾ ਰਿਸ਼ਮ ਤੋੜੇ  
 ਕੋਠੇ ਨ ਦੁੱਖਾਂ ਦਾ ਨਾਮ ਤੋੜੇ

ਮੈਂ ਚਿੱਤੋਂ ਚਿੱਤੀਰ ਤੌਰੇ  
 ਮੈਂ ਨੌਜਵਾਨ ਰਈਸ ਤੌਰੇ

ਸੁਰਜੀਤ ਪਾਤਰ



ਪੰਜਾਬੀ ਦੇ ਸੁਖਨਵਰ ਸ਼ਾਇਰ ਸੁਰਜੀਤ ਪਾਤਰ ਨੂੰ ਯਾਦ ਕਰਦਿਆਂ...

“ਮੈਂ ਤਾਂ ਨਹੀਂ ਰਹਾਂਗਾ ਮੇਰੇ ਗੀਤ ਰਹਿਣਗੇ  
 ਪਾਣੀ ਨੇ ਮੇਰੇ ਗੀਤ ਮੈਂ ਪਾਣੀ 'ਤੇ ਲੀਕ ਹਾਂ”

ਪਾਤਰ ਸਾਹਿਬ ਨੇ ਸੱਠਵੇਂ ਦਹਾਕੇ ਦੇ ਅੱਧ ਵਿੱਚ ਕਵਿਤਾ ਲਿਖਣੀ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰ ਦਿੱਤੀ ਸੀ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀਆਂ ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਕਾਵਿ ਰਚਨਾਵਾਂ ਵਿੱਚ ਹਵਾ ਵਿਚ ਲਿਖੇ ਹਰਫ਼, ਬਿਰਖ ਅਰਜ਼ ਕਰੇ, ਹਨੇਰੇ ਵਿਚ ਸੁਲਗਦੀ ਵਰਣਮਾਲਾ, ਲਫ਼ਜ਼ਾਂ ਦੀ ਦਰਗਾਹ, ਪੱਤਝੜ ਦੀ ਪਾਜ਼ੇਬ ਅਤੇ ਸੁਰਜਮੀਨ ਸ਼ਾਮਲ ਹਨ। ਉਹ ਪੰਜਾਬ ਕਲਾ ਪਰਿਸ਼ਦ ਦੇ ਪ੍ਰਧਾਨ ਵੀ ਸਨ ਅਤੇ 2012 ਵਿੱਚ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਪਦਮਸ਼੍ਰੀ ਨਾਲ ਸਨਮਾਨਿਤ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਸੀ। ਪੰਜਾਬ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ ਦਾ ਸਮੂਹ ਪਰਿਵਾਰ ਪੰਜਾਬੀ ਦੇ ਇਸ ਸੁਖਨਵਰ ਸਪੁਤ ਸ੍ਰੀ ਸੁਰਜੀਤ ਪਾਤਰ ਜੀ ਨੂੰ ਧੁਰ ਰੂਹਾਂ ਤੋਂ ਸੱਚੀ ਸ਼ਰਧਾਂਜਲੀ ਦਿੰਦਾ ਹੈ।

In the Fond Memory of Veteran Punjabi poet Surjit Patar...

"Main taan nahi rahanga mere geet rehange,  
 Paani ne mere geet main paani te leek haan"

The bard of Punjabi writings, Surjit Patar started composing poems in the mid-sixties and contributed famous lyrical works like *Hawa Vich Likhe Harf*, *Birkh Arz Kare*, *Hanere Vich Sulgadi Varnmala*, *Lafzaon Di Dargah*, *Patjhad Di Pajeb* and *Surzameen*. His eloquency remained unmatched through out his poetic career. He had also rendered his services as the President of the Punjab Arts Council and was awarded with Padma Shri Award in 2012. The Panjab University family pays obeisances to this uncrowned prince of Punjabi poetry - Shri Surjit Patar Ji.



**Prof. (Dr.) Renu Vig**  
*Vice Chancellor*  
*Panjab University, Chandigarh*

M  
E  
S  
S  
A  
G  
E


Panjab University's motto is the enlightenment of knowledge, mind, thoughts and behaviour in which happiness of humanity, country, society and nation lies. Every foot step of Panjab University is committed towards this message and its purpose. All round development of the students is the major part of the objectives of Panjab University.

The Department of Youth Welfare is continuously striving for the fulfilment of these objectives. The main purpose of the Department of Youth Welfare is to provide the right direction to the unfathomable zeal and bubbling enthusiasm of the youth and their power of body and mind. Literature, civilization and legacy of art related activities are organized and presented in different forms. Every year thousands of students become the part of youth welfare activities and achieve recognition by developing their personality. The countless rehearsals, long hours of practice and grind for perfection provide enriching experience to the students participating in youth festivals. They imbibe the habit of prioritizing work, learn time and team management. A culture of hard work also gets infused in them. They get an opportunity to mingle with people from different walks of life and diverse cultures. The fascinating performances leave the audience spellbound.

The Department of Youth Welfare is appreciated for successful conduct of Youth & Heritage Festivals and Youth Training Camps. I congratulate the department for maintaining a record of activities in its colourful annual magazine. The efforts of the Department of Youth Welfare are to be lauded for winning the All-Over Championship Trophy for the session 2023-24 in Punjab State Inter-University Youth Festival organized by Directorate of Youth Services, Punjab Govt. at Guru Nanak Dev University, Amritsar from November 26-29, 2023.

'*Jawan Tarang*' the annual magazine of the Youth Welfare Department is yet another creative endeavor that showcases the literary genius of budding writers. I congratulate the students whose creative writings have found a place in the current issue. The magazine is an affirmation of all the efforts made on the stage, in the green rooms and the campuses of participating institutions.

My best wishes to all the stakeholders involved in this enterprise and good luck for all future ventures!

  
(Renu Vig)



## Dr. Rohit Kumar Sharma

*Director Youth Welfare*  
*Panjab University, Chandigarh*

M  
E  
S  
S  
A  
G  
E

It is indeed deeply gratifying to note that Department of Youth Welfare, Panjab University is about to add yet another feather in its cap by publishing the literary contributions of students from affiliated colleges, constituent colleges and departments of the University in the form of the 10th edition of its annual magazine “*Jawan Tarang*” for the session 2023-24.

I am of the firm opinion that the students' community should get adequate opportunity to showcase their talent in creative writing. Such platforms facilitate in developing their overall personality. This endeavor will not only help in strengthening the identity of students but will also provide unseen opportunities to their fellow students to express views close to their hearts in the form of writings.

Today, India is at the cusp of change and the youth of this country is to lead this transition. One of the primary objectives of the Department of Youth Welfare is to sensitize the youth to the changing expectations of society in the fast changing globalized environment.

Apart from unraveling the most precious moments of the last session as well as churning out the latent writing talent of the students, this magazine has successfully accomplished yet another objective of the Department of Youth Welfare of playing a pivotal role in channelizing the creativity of the youth in the right directions.

The theme of this year's festivals and other events organized by the department has been “One Earth, One Family, One Future”. This theme not only imbibes the feeling togetherness among students but also inspire them for overall progress of humanity in a sustainable manner.

I extend my gratitude and heartiest congratulations to all the students, teachers and mentors who have been part of various activities of Department of Youth Welfare during the session 2023-24. My sincere gratitude and thanks to the contributing authors, editing team and staff of the department for their painstaking efforts in bringing out this edition of “*Jawan Tarang*”.

(Rohit Kumar Sharma)



# ANNUAL REPORT

## *Department of Youth Welfare, Panjab University, Chandigarh*

Established in 1958 under the stewardship of its Director - Dr. K.C. Anand, the Department of Youth Welfare, Panjab University, Chandigarh has always been an integral part of the university since its inception. It has been, since then, contributing effectively towards the overall development of the students. Now a days, under the able guidance of Dr. Rohit Kumar Sharma, Director, Department of Youth Welfare, the department has been instrumental in nurturing the young minds with the ideas of nationality, compassion and empathy - thereby, contributing towards their overall personality development. The core aims and objectives of the department are:

- To channelize creative energy and enthusiasm of the young students.
- To provide students with an atmosphere of creativity and group participations that their latent potentialities and talents find an outlet in joyous and fruitful ways.
- To inculcate feelings of patriotism and nationalism among participating students and to acquaint them with their rich cultural heritage and human values.
- To create a sense of belonging and commitment to the country and providing youth with a meaningful direction for the realization of national goals.
- To inculcate a spirit of adventure and positive thinking and respect for higher values, human goodness and noble behavior.

- To provide opportunities to youth for self-development and character building and also for imbibing quality of leadership, mutual tolerance and fellow feeling.
- To preserve and promote rich folklore and traditional culture through display of diverse art and craft forms, thereby enriching culture and social life of the region.

Keeping in view these objectives, the department organizes an array of activities of activities throughout the year such as Youth Leadership Training, Hiking Trekking & Rock-climbing Camps, Panjab University Zonal Youth & Heritage Festivals, Panjab University Inter-Zonal Youth & Heritage Festivals. The Department also makes the efforts for the participation of the University students in Inter-University Youth Festivals at State, North and National level. The Department has been successfully running Student Holiday Homes (Youth Hostels) at Chandigarh and Dalhousie. The Department has always been encouraging the young students to come forward and prove their mettle by participating in various creative activities. The active participation in these activities, in turn, encourages the department to provide the students with several other opportunities for their overall development.

The year 2023-24 has been an extremely fruitful year for the department as it has made great strides with significant achievements at various levels. Following are some of the glimpses of the glorious achievements of the department for the year 2023-24:

## All India National Inter-University Youth Festival 2023-24

The contingent of Panjab University, Chandigarh participated in the All India National University Youth Festival held at Punjab Agriculture University, Ludhiana from March 28 to April 1, 2024. About 120 universities from all across the nation participated in this festival which was organised by the Association of Indian Universities, New Delhi. **Panjab University bagged 4 first prizes and 1 third prize out of the total 6 events of the festival. The details of the positions secured in this event are given below:**

### First Position

**One Act Play:** (Mr. Rajkaran Singh, Mr. Shubham Paswan, Mr. Utsav Katoch, Ms. Gunjan, Ms. Sejal Suhal, Mr. Shivam Gandhi, Ms. Kanika Sharma, Mr. Dheeraj Kumar Yadav, Ms. Priti Kumari): P. G. Govt. College, Sec. 11, Chandigarh

**Mime:** (Mr. Rahul Sagar, Ms. Taniya Rawat, Ms. Durga, Mr. Manish Kumar Singh, Mr. Rishav, Mr. Yogesh): S. G. G. S. College, Sec. 26, Chandigarh

**Cartooning:** (Mr. Harmanjot Singh Gill): Govt. College of Art, Sec. 10, Chandigarh

**Clay Modelling:** (Ms. Nitika): Guru Nanak Girls College, Ludhiana

### Third Position

**Instrumental music (Non-Percussion):** (Mr. Bunty): Panjab University Campus, Chandigarh

## All India Open National Youth Festival 2023-24

Approximately fifty-five (55) Students/Team Managers from Panjab University Campus and affiliated colleges represented Punjab State and Chandigarh UT in dance, music and fine art events during 27<sup>th</sup> All India Open National Youth Festival

which was organized by the Government of India, Ministry of Youth Affairs and Sports, Government of Maharashtra at Nashik (Maharashtra) from January 12 to 16, 2024.

**Ms. Mehak Saini, a fine arts student of P. G. Govt. College for Girls, Sec. 11, Chandigarh won the second position and a cash prize of Rs. 1 lakh in the Poster Making competition.**

## North Zone Inter-University Youth Festival 2023-24

During the 37<sup>th</sup> North Zone Inter-University Youth Festival organized by Association of Indian Universities, New Delhi at Punjabi University, Patiala from 31-01-2024 to 04-02-2024, **Panjab University won Overall Championship Trophy 4<sup>th</sup> Runners Up, Championship Trophy 3<sup>rd</sup> Runners Up in Literary Events and Championship Trophy 3<sup>rd</sup> Runners Up in Theatre Events. Panjab University bagged 1 first prize, 3 second prizes, 2 third prizes, 4 fourth prizes and 4 fifth prizes out of total 25 events of this festival. The details of the positions secured in this event are given below:**

### First Position

**Mime:** (Mr. Rahul Sagar, Ms. Taniya Rawat, Ms. Durga, Mr. Manish Kumar Singh, Mr. Rishav, Mr. Yogesh): S. G. G. S. College, Sec. 26, Chandigarh

### Second Position

**One Act Play:** (Mr. Rajkaran Singh, Mr. Shubham Paswan, Mr. Utsav Katoch, Ms. Gunjan, Ms. Sejal Suhal, Mr. Shivam Gandhi, Ms. Kanika Sharma, Mr. Dheeraj Kumar Yadav, Ms. Priti Kumari): P. G. Govt. College, Sec. 11, Chandigarh

**Cartooning:** (Mr. Harmanjot Singh Gill): Govt. College of Art, Sec. 10, Chandigarh

**Quiz:** (Mr. Dipanshu, Mr. Lakshay Goyal, Mr. Advit Kapoor): Arya College, Ludhiana



### **Third Position**

**Instrumental music (Non-Percussion):** (Mr. Bunty): Panjab University Campus, Chandigarh

**Clay Modelling:** (Ms. Nitika): Guru Nanak Girls College, Ludhiana

### **Forth Positions**

**Group Song (Indian):** (Ms. Vaishnavi Tiwari, Ms. Simran Kaur, Ms. Mansi Sharma, Mr. Inderjeet Singh, Mr. Abhay Kumar, Mr. Gautam Modi): Panjab University Campus, Chandigarh

**Western Instrumental (Solo):** (Ms. Vaishnavi Tiwari): Panjab University Campus, Chandigarh

**Instrumental music (Percussion):** (Mr. Manjinder Singh): Govt. College, Hoshiarpur

**Skit:** (Mr. Rajkaran Singh, Mr. Shubham Paswan, Mr. Utsav Katoch, Ms. Gunjan, Ms. Sejal Suhal, Mr. Shivam Gandhi): P. G. Govt. College, Sec. 11, Chandigarh

### **Fifth Positions**

**Classical Dance:** (Ms. Unnati Sharma): P. G. Govt. College for Girls, Sec. 11, Chandigarh

**On the Spot Painting:** (Mr. Vishavjeet Singh): Govt. College of Art, Sec. 10, Chandigarh

**Installation:** (Ms. Nitika, Ms. Jushvi, Mr. Rahul Sagar, Mr. Vishavjeet Singh): Guru Nanak Girls College, Ludhiana, Dashmesh Girls College, Chak Alla Baksh, Mukerian, S.G.G.S. College, Sec. 26, Chandigarh, Govt. College of Art, Sec. 10, Chandigarh

**Folk Orchestra:** (Mr. Sangeet Kamal, Mr. Jugraj Singh, Mr. Gurpreet Singh, Mr. Rashpal Singh, Mr. Santosh Singh, Mr. Dilbahar, Mr. Pritam Singh, Mr. Anmoldeep Singh): Baba Kundan Singh College, Muhar, Ferozepur

### **Punjab State Inter-University Youth Festival 2023-24**

**Panjab University won first position (Overall Championship Trophy) in the Punjab State Inter-**

**University Youth Festival organized by Directorate of Youth Services, Govt. of Punjab at Guru Nanak Dev University, Amritsar from November 26 to 29, 2023. Panjab University won 20 First Prizes, 8 Second Prizes and 8 third prizes out of total 50 events. It is pertinent to mention here that this is the second time in two years when the Panjab University, Chandigarh has bagged the Overall Championship Trophy.**

### **First Prize**

**Group Shabad:** (Manjinder Singh, Ajay Ram, Gurcharn Singh, Amrit Singh, Harmanjit Singh, Jaswinder Singh): Govt. College, Hoshiarpur

**Folk Orchestra:** (Rashpal Singh, Manjinder Singh, Gursewak Singh, Gurpreet Singh, Jashan Preet Singh, Gurlal Singh, Sangeet Kamal, Armandeep Singh, Manish Sharma, Santosh Singh, Joban Preet Singh, Jugraj Singh): Baba Kundan Singh College, Muhar

**Classical Dance:** (Unnati Sharma): P. G. Govt. College for Girls, Sec. 11, Chandigarh

**Folk Dance:** (Jasman Kaur, Ramneek Kaur, Ramneek Kaur, Sanjana Rani, Bhumika, Damanpreet Kaur, Aarti Sharma, Surinder Kaur, Imanat Kaur, Supreet Kaur): Dev Samaj College for Women, Ferozepur City

**One Act Play:** (Ruby, Cheshtha Sharma, Jashan Preet Kaur, Nirjara Rajora, Satveer Kaur, Jaspinder Kaur, Rupinder Kaur, Chand, Manjinder Kaur): Dasmesh Girls College, Badal, Sri Muktsar Sahib

**Mime:** (Taniya Rawat, Durga, Manish Kumar Singh, Rishav, Rahul Sagar, Yogesh): S.G.G.S. College, Sec. 26, Chandigarh

**Muhavredaar Vaartalap:** (Sukhpreet Singh, Omkar Mohan Singh, Tejinderpal Singh): S.G.G.S. College, Sec. 26, Chandigarh

**Heritage Quiz:** (Komal Rani, Krishan Singh, Gurwinder Singh): Govt. College, Sri Muktsar Sahib

**Poster Making:** (Jushvi): Dashmesh Girls College, Chak Alla Baksh, Mukerian

**On the Spot Painting:** (Vishavjeet): Govt. College of Art, Sec. 10, Chandigarh

**Clay Modelling:** (Nitika): Guru Nanak Girls College, Ludhiana

**Still Life Drawing:** (Simran Verma): Govt. College of Art, Sec. 10, Chandigarh

**Crochet Work:** (Kalayani Verma): M.T.S. Memorial College for Women, Ludhiana

**Eennu Making:** (Mandeep Kaur): D.A.V. College of Education, Hoshiarpur

**Tokri Making:** (Lovepreet Kaur): Ramgarhia Girls College, Miller Ganj, Ludhiana

**Pranda Making:** (Arshdeep Kaur): Dasmesh Girls College of Education, Badal

**Chhikku Making:** (Ritu): D.A.V. College, Sec. 10, Chandigarh

**Rassa Vattna:** (Manjit Kaur): D.A.V. College of Education, Hoshiarpur

**Mitti De Khidaune:** (Harashdeep Singh): Govt. College of Art, Sec. 10, Chandigarh

**Guddian Patole Making:** (Anisha Dadwal): D.A.V. College of Education, Hoshiarpur

### **Second Prize**

**Bhangra:** (Simratpal Singh, Balkaran Singh, Gurmeet Singh, Gurjeet Singh, Jashandeep Singh, Gurpartap Singh, Pritam Singh, Anmoldeep Singh, Maninder Kumar): S. C. D. Govt. College, Ludhiana

**Folk Dance: Jhumar:** (Harshdeep Singh Batth, Baljot Singh, Ekjot Dhindsa, Omesh, Pushpinder Singh, Rohit Kumar, Chetan Salaria, Mandeep Budhiraja, Harsh Saini, Sahajpreet Singh): Panjab University Campus, Chandigarh

**Bhand:** (Sanjay Kumar, Harwinder Singh): D.A.V. College of Education, Hoshiarpur

**Elocution:** (Riya): B.C.M. College of Education, Ludhiana

**Cartooning:** (Bhanooja Jain): M.C.M.D.A.V. College for Women, Sector-36, Chandigarh

**Naala Making:** (Seema Rani): Bhag Singh Khalsa College, Kala Tibba, Abohar

**Peerhi Making:** (Sukhpreet Singh): D.A.V. College of Education, Fazilika

**Pakhi Designing:** (Kawaljeet Kaur): Dev Samaj College for Women, Ferozepur City

### **Third Prize**

**Classical Vocal:** (Shilpi Roy): P.G. Govt. College, Sec. 46, Chandigarh

**Gazal:** (Ragunandan Kumar): G.G.S.D.A.V. College, Jalalabad West

**Kavishari:** (Raspal Singh, Manjinder Singh, Jugraj Singh): Baba Kundan Singh College, Muhar

**Vaar Singing:** (Rahul, Karandeep Singh): Govt. College of Education, Sector-20D, Chandigarh

**Kali Singing:** (Pushpinder Kumar, Navkanwar Singh Mandair, Gurkirat Singh): A.S. College, Khanna

**Instrumental music (Percussion):** (Manjinder Singh): Govt. College, Hoshiarpur

**Instrumental music (Non-Percussion):** (Bunty): Panjab University Campus, Chandigarh

**Gidha:** (Rajwinder Kaur, Amanjit Kaur, Jasmeet Kaur, Simranjit Kaur, Payal, Manveer Kaur, Lovleen Joshi, Hardeep Kaur, Kiranjeet Kaur, Muskan, Bhavna Sandhu): S.G.G.S. Khalsa College, Mahilpur

## **64<sup>th</sup> Panjab University Inter-Zonal Youth and Heritage Festival 2023-24**

The 64<sup>th</sup> Panjab University Inter-Zonal Youth and Heritage Festival was held at Dev Samaj College for Women, Ferozepur City from November 3 to 6, 2023. Dr Sangeeta, Principal, DSCW was the convenor of this festival and Mrs. Palvinder Kaur was the organising secretary of this event which saw the participation of nearly 2000 winners from the Punjab University Zonal Youth and Heritage Festivals from different zones.

**P.G. Govt. College for Girls, Sec. 11, Chandigarh won the Panjab University Vice Chancellor's Over All Trophy. The 1<sup>st</sup> and the 2<sup>nd</sup> Runners up for Panjab University Vice Chancellor's Trophy were Panjab University Campus, Chandigarh and Dev Samaj College for Women, Ferozpur City, respectively for the session 2023-24.**

### **Youth Leadership Camp 2023**

Nearly 72 students (20 Boys and 52 Girls) from affiliated colleges of Panjab University, Chandigarh participated in the Youth Leadership Camp organized by Department of Youth Welfare at Student Holiday Home (Youth Hostel), Department of Youth Welfare, Panjab University, Chandigarh from 03-07-2023 to 09-07-2023.

Ms. Sonali Rai, Guru Nanak Khalsa College for Women, Gujjar Khan Campus, Ludhiana, Ms. Jennifer, D.A.V. College, Malout and Ms. Simran Thakur, dashmesh Girls College, Chak Alla Baksh, Mukerian were declared Best Camper Girls, Mr. Karamjeet Singh, Guru Nanak National College, Doraha, Mr. Vikas, Maharaja Ranjit Singh College, Malout and Mr. Sukhpreet Singh, S. A. V. Jain College, Ludhiana were adjudged Best Camper Boys in Youth Leadership Camp.

### **Punjab State Youth Training Workshop 2023-24**

Panjab University, Chandigarh in collaboration with the Directorate of Youth services, Govt. of Punjab organized the full time Residential Youth Training Workshop from December 11 to 15, 2023 for boys from December 19 to 23, 2023 for girls. The Department of Youth welfare, Panjab University, Chandigarh served as venue for the same. The objectives of the programme were to inculcate the habit of analytical understanding of working of values and ethics in society and to examine the relationship between society and individual. The workshop was conducted

in the form of different modules on personality and professional Growth, Research Methods and Skills, Public Speaking and Communication skills, Art and Adventure of Leadership, Strengthening Stakeholder (Youth) Engagement in Achieving SDGs, Cyber-Crime and Cyber-Security, Productivity, Time Management, Academic Writing and Building Personal Resilience through Stress and Anxiety Management.

### **Annual magazine "Jawan Tarang-2024"**

Yet another creative aspect of department is in the form of its Annual Magazine "Jawan Tarang" which was first published and released in the year 2013 with a focus on Youth Activities. The 10<sup>th</sup> edition of this magazine is published under the editorship of Dr. Sapna Nanda, Principal, Govt. College of Education, Sector- 20D, Chandigarh (English), Dr. Sarabjit Kaur, Principal, Guru Ram Dass B.ED College, Jalalabad (Punjabi), Dr. Sangeeta, Principal, Dev Samaj College for Women, Ferozpur City (Pictorial/Design) and Dr. Susheela Narang, Principal, Kenway College of Education, Abohar (Hindi) along with staff editors Dr. Gagandeep Dharni & Ms. Savita Grover (English), Dr. Amardeep Kaur & Dr. Ramanpreet Kaur (Punjabi) and Dr. A. K. Srivastava & Dr. Reena Kumari (Hindi).

This magazine is a wonderful platform for providing ample opportunities to young minds to express their emotions, opinion, dreams and aspirations in a creative way. The contributions for the magazine are in the form of creative writings from the students of departments, affiliated and constituent colleges of the Panjab University along with the record of the various youth activities of the department during the session.

***Dr. Tejinder Gill***

***Assistant Director***

***Department of Youth Welfare  
Panjab University, Chandigarh***



# Editorial

“*Jawan Tarang*”, the voice of Department of Youth Welfare P.U. Chandigarh, represents a powerful metaphor for the transformative potential of youth, as well as their ability to create waves of positive change in society. It captures the spirit of innovation, enthusiasm, and forward-thinking that defines its mission and content. As the National Education Policy paves the way for a renaissance in learning, the efforts of the Youth Welfare Department serve as a vital bridge, connecting the aspirations of the policy with the untapped potential of our youth. Through a myriad of initiatives, from cultural festivals to leadership camps, the Youth Welfare Department creates spaces where young minds can flourish and thrive.

“*Jawan Tarang*”, the annual magazine of the Youth Welfare Department, is a living testament to our unwavering dedication to unlocking the latent potential of our vibrant youth. From exuberant heritage festivals to immersive leadership retreats and beyond, its pages resonate with the palpable energy of a generation poised for greatness. The brains behind this magazine are the architects of inspiration, craftsmen of dreams, dedicated to igniting the creative spark that slumbers within the hearts of our youth. Through the prism of “*Jawan Tarang*”, we paint a vision of tomorrow teeming with possibility, empowering the leaders of the future to carve their own path.

As the Editor (Pictorial / Design) of “*Jawan Tarang*” magazine, I am privileged to witness the remarkable creativity and talent showcased within its pages. Our magazine serves as a platform for amplifying the voices of the youth, sharing their stories, and inspiring others. I am proud to be part of a publication that celebrates diversity, fosters dialogue, and promotes a culture of empowerment. I am indebted to Prof. Renu Vig, Hon’ble Vice Chancellor Panjab University and Director of Youth Welfare Dr. Rohit Kumar Sharma for providing me with this opportunity to be a part of “*Jawan Tarang*”. Together, we continue to push boundaries, spark conversations, and shape the future.

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Sangeeta', with a long horizontal stroke extending to the right.

**Dr. Sangeeta**

Editor (Pictorial/Design)

Principal, Dev Samaj College for Women, Ferozepur City

# 64th Panjab University Inter-Zonal Youth & Heritage Festival 2023-24

## Dev Samaj College for Women

Ferozpur City

November 03 to 06, 2023

### VICE CHANCELLOR'S TROPHY

P.G. Govt. College for Girls, Sector-11, Chandigarh



Principal/Convener  
Dr. Sangeeta



Organizing Secretary  
Dr. Palvinder Kaur



# Panjab University Zonal Youth & Heritage Festival 2023-24

Zone: Chandigarh - A

**Sri Guru Gobind Singh College**

Sector- 26, Chandigarh

October 12 to 15, 2023

## ZONAL TROPHY

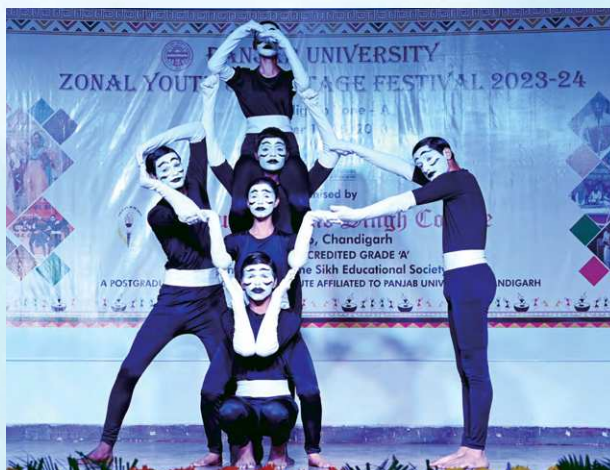
G.G.D.S.D. College, Sector- 32, Chandigarh



Principal/Convener  
Dr. Navjot Kaur



Organizing Secretary  
Dr. Mandeep Kaur Dhani



# Panjab University Zonal Youth & Heritage Festival 2023-24



Principal/Convener  
Dr. Nisha Bhargava



Organizing Secretary  
Dr. Sukhpreet Bhatia

Zone: Chandigarh - B

M.C.M.D.A.V. College for Women

Sector- 36, Chandigarh

October 07 to 10, 2023

**ZONAL TROPHY**

P.G. Govt. College for Girls, Sector- 11, Chandigarh



# Panjab University Zonal Youth & Heritage Festival 2023-24

Zone: Ludhiana - A

**Kamla Lohtia S.D. College**

Ludhiana

October 13 to 16, 2023

**ZONAL TROPHY**

S.C.D. Govt. College, Ludhiana



Principal/Convener  
Dr. Mohd. Saleem



Organizing Secretary  
Dr. Rohit Kumar





# Panjab University Zonal Youth & Heritage Festival 2023-24



Principal/Convener  
Dr. Maneeta Kahlon



Organizing Secretary  
Ms. Prabhjot Kaur

Zone: Ludhiana - B

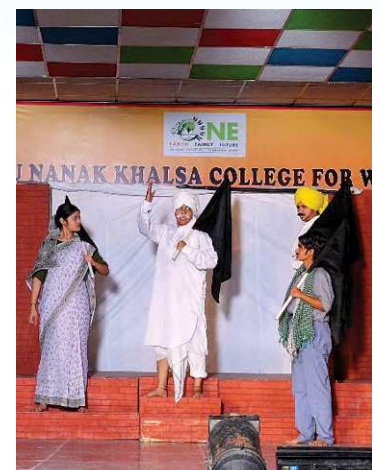
**Guru Nanak Khalsa College for Women**

Model Town, Ludhiana

October 09 to 12, 2023

**ZONAL TROPHY**

Govt. College for Girls, Ludhiana



# Panjab University Zonal Youth & Heritage Festival 2023-24

Zone: Hoshiarpur - A

**D. A. V. College**

Hoshiarpur

October 04 to 07, 2023

**ZONAL TROPHY**

D. A. V. College, Hoshiarpur



Principal/Convener  
Prof. Vinay Kumar



Organizing Secretary  
Dr. Kulwant Rana



# Panjab University Zonal Youth & Heritage Festival 2023-24



Principal/Convener  
Dr. Rajiv Kumar



Organizing Secretary  
Dr. Suresh Kumar

Zone: Hoshiarpur - B  
G. G. D. S. D. College  
Haryana  
September 27 to 30, 2023

## ZONAL TROPHY

Dasmesh Girls College, Chak Alla Baksh, Mukerian



# Panjab University Zonal Youth & Heritage Festival 2023-24

Zone: Moga/Ferozpur - A

**Guru Nanak College**

Ferozpur Cantt.

October 16 to 19, 2023

**ZONAL TROPHY**

Baba Kundan Singh College, Muhar



Principal/Convener  
Prof. Inderjit Singh



Organizing Secretary  
Dr. Kulbir Singh



# Panjab University Zonal Youth & Heritage Festival 2023-24



Principal/Convener  
Dr. Amandeep Kaur



Organizing Secretary  
Dr. Gagandeep Dharni

Zone: Moga/Ferozpur - B

**Khalsa College for Women**

Sidhwan Khurd

October 08 to 11, 2023

**ZONAL TROPHY**

Dev Samaj College for Women, Ferozpur City



# Panjab University Zonal Youth & Heritage Festival 2023-24

Zone: Sri Muktsar Sahib

## Dasmesh Girls College

Badal, Sri Muktsar Sahib

October 19 to 22, 2023

### ZONAL TROPHY

Dasmesh Girls College, Badal, Sri Muktsar Sahib



Principal/Convener  
Dr. S.S. Sangha



Organizing Secretary  
Prof. Indu Pahuja



# Panjab University Zonal Youth & Heritage Festival 2023-24



Principal/Convener  
Dr. Vidhi Bhalla



Organizing Secretary  
Mrs. Monika

Zone: Education - A

**D.A.V. College of Education**

Hoshiarpur

October 14 to 17, 2023

**ZONAL TROPHY**

D.A.V. College of Education, Hoshiarpur



# Panjab University Zonal Youth & Heritage Festival 2023-24

Zone: Education - B

**Malwa Central College of Education for Women  
Ludhiana**

October 18 to 21, 2023

**ZONAL TROPHY**

Malwa Central College of Education for Women, Ludhiana



Principal/Convener  
*Dr. Satwant Kaur*



Organizing Secretary  
*Mrs. Nerotma*





# Panjab University Zonal Youth & Heritage Festival 2023-24

Zone: Education - C

Lala Jagat Narayan College of Education

Jalalabad

October 17 to 20, 2023

**ZONAL TROPHY**

D.A.V. College of Education, Abohar



Principal/Convener  
Dr. Aman Handa



Organizing Secretary  
Dr. Narinder Singh





# Editorial

In the symphony of life, you are the vibrant notes that compose the melody of tomorrow. Your energy, creativity, and passion are the catalysts for change, shaping the destiny of our nation and society. We live in a world brimming with challenges, yet ripe with opportunities. It's easy to be overwhelmed by the enormity of the problems around us, but therein lies the beauty of youth – your ability to see beyond the obstacles, to envision a brighter future, and most importantly, to take action.

Creativity is your superpower. It's the force that transforms dreams into reality, mundane into extraordinary, and ordinary into innovative. Whether you express it through art, music, writing, or science, creativity knows no bounds. Embrace it. Let it flow through you like a river, carving new paths and shaping new landscapes. Be bold in your ideas, audacious in your pursuits, and relentless in your determination to leave an indelible mark on the world.

But creativity alone is not enough. Innovation is the engine that drives progress. It's about challenging the status quo, and daring to think differently. Don't be content with the way things are; strive for the way they could be. Look for gaps to fill, problems to solve, and opportunities to seize. Innovation thrives in the intersection of disciplines, where diverse ideas collide and spark new possibilities. So embrace diversity, collaborate across boundaries, and let your imagination run wild.

Yet, amidst the pursuit of personal aspirations, never forget the power of selfless service. True greatness lies not in what you achieve for yourself, but in what you do for others. As Mahatma Gandhi said, "The best way to find yourself is to lose yourself in the service of others." Whether it's volunteering at a local shelter, mentoring underprivileged children, or advocating for social justice, every act of kindness, no matter how small, has the power to ripple outward and create waves of change.

Our nation and society need you – your passion, your creativity, your innovation, and your selfless service. They need the dreamers who dare to dream, the doers who dare to do, and the believers who dare to believe. They need you to be the architects of a future that is inclusive, sustainable, and equitable for all.

So, dear youth, I urge you to rise to the need. Be bold. Be courageous. Be the change you wish to see in the world. Let your creativity be your compass, your innovation be your guide, and your selfless service be your legacy. Together, let's write a new chapter in history – one where youth lead with compassion, inspire with creativity, and serve with humility.

The world is waiting for you. Seize the moment, and let your light shine bright.

**Dr. Sapna Nanda**

*Editor (English Section)*

*Principal, Govt. College of Education, Sector 20-D, Chandigarh*

# CONTENTS

## (ENGLISH SECTION)

Sr. No.	Title	Student's Name	Page No
<b>Poetry</b>			
1.	Our Environment	Kirandeep Kaur	26
2.	The Life	Anjali Sharungbam	26
3.	A Morning in Fall	Lavanya	27
4.	My Soil My Pride	Manmeen Kaur	28
5.	Home	Muskan Khanna	29
6.	A Boss Lady	Manpreet Kaur	30
7.	Life: A Mirror to Universe	Pallavi Arora	30
<b>Story</b>			
8.	Human Values	Appoorva Mamgain	31
9.	Be Human First	Komalpreet Kaur Sohanpal	32
10.	The Gold Necklace	Amisha Goel	34
11.	Migration	Agrima	35
12.	The Home Coming	Pranjal	36
<b>Essay</b>			
13.	The Impact of Social Media	Ishaa Chopra	37
14.	Online Teaching	Alisha	39
15.	India of My Dreams	Azeem Pratap Singh	41
16.	The Tussle of Self Sufficiency	Aditya Sharma	42
17.	Man and Nature	Komal Sharma	43
18.	Youth and Drugs: Escape Route 101	Riya Jindal	44
19.	Fast Food and Health	Nikita Chaudhary	45
20.	The Craze of Foreign Lands	Rohini Behal	46
21.	Present Man has Become a Socially Digital Man	Shamli Sharma	48

## Our Environment

Look at the sky so high where crows are flying,  
In that orchard look where kittens are crying,  
Look at the kernel, burning like charcoal,  
Look at me now look at you, look at this world as a whole.  
In the grace of my mother I am totally bent,  
Today I'm praising our beautiful environment,  
This is the place where Adam and Eve were born,  
Can you hear that cock? Can you hear that hunter's horn?  
I am in deep love with these palm trees,  
Can you see those flowers kissing honey bees?  
Thousands of days in her lap I have spent,  
Today I'm praising our beautiful environment.  
Her honesty can be seen in the bright day light,  
Lovers dance with each other in the moonlight,  
You can see here the beetles' furious fight,  
The elegance of the stringless red kite,  
Like angel with wings heaven has spent,  
Today I'm praising our beautiful environment.  
She is a cradle she is a helping hand,  
This environment's love can never be bland.  
Sons and Daughters are playing in her lap,  
They can take here a careless and strong nap.  
Millions of favours on us she has lent,  
Today I'm praising our beautiful environment.  
Also look at the kohl coming from her eyes,  
We are the only cause of her painful cries.  
But still after all this, everyday she cries and sigh,  
The cause of her wounds is you and I.  
For this pollution and building made of cement  
How can I blame our environment?  
Our love for her is just like kiss and go,  
We enjoy, eat, throw what is left we don't know.  
We have given her bleeding heart and eyes,  
We love to hate her is this our choice?  
For our no act we repent . . .  
How can I blame our environment?  
We have turned her widow from bride,  
She was our mentor and guide,  
Ruining her, is this our pride?  
Do we love her? No, we never tried,

On every step of faith we lied,  
'Faith' Our faith never implied,  
Today I need to speak it very loud.  
Use it up, wear it out make it do or live without,  
Our faith, ways, manners, we need to mind.  
How can I blame our environment??  
How can I blame our environment??

**Kirandeep Kaur,**  
GGDSD College, Haryana



## The Life

Palette in one hand,  
Brush in the other,  
Blank canvas awaits,  
For every stroke to seep in,  
beginning a new colorful journey.

Happiness seemed endless,  
When fireflies twinkled in our palms,  
A time of boundless imagination,  
Exploring soft petals and sharp thorns,  
Gliding along with the kites.

Like of different tints of blooms,  
Flattering each other,  
Embracing and celebrating,  
That we are all different shades,  
Of the same color.

With each step we take forward,  
Engulfed in a green tranquility,  
Melodies tuning and untuning,  
Slowly approaching the departing sun,  
The colors fading along.

For the same hand that paints us all,  
For this same blood that runs in our veins,  
Flows to our hearts,  
For he is the creator,  
The protector and destroyer.

**Anjali Sharungbam**  
SGGS College, Sector-26, Chandigarh

# *A Morning in Fall*

Plethora of emotions were mixing in mind,  
My head on grandma's lap, delicate and kind,  
Her docile hands nonchalantly oiling my hair,  
Her dried lips reiterating rosary prayers.

There was something in that morning, ethereal but mournful,  
Grandma's house stood simple, still calm so beautiful.  
Long grass moved gently and sparrows, mysteriously silent,  
Trees shedding brown leaves making the picture vibrant.

She cooked me porridge for breakfast, I recollect now,  
Her silver locks falling on her pale face over her eyebrows.  
She called my name with ineffable tone of nothingness,  
She wanted to rest, in deepest ocean, windows open to brightness.

I saw her as tide look her away, ethereal light did us apart,  
Mystically lamenting day of fall brought her depart.  
She is alive in memories hovering in every corner she lay,  
Because diamonds, they don't turn to dust or fade away.

Epiphany of her not coming back, tormented me now and then,  
She left behind the paraphernalia of memories she penned.  
That morning of fall was inevitable tragic mess,  
Her body lay there silently soulless.  
She was a magnanimous on blazing through the mind,  
With gifted mind curated art with her mind.  
The fall took away everything with silence,  
Cursing myself I sat in penance.

As leaves shedded, my tear drops shed ,  
That mournful morning, in my mind still embed  
I know bluer skies await her, for she is a falcon  
It is her nature to fly and fly she will!  
And maybe in next fall we will meet again,  
Through cries, laughs tears and pain.

**Lavanya**  
PUSSGRC, Hoshiarpur

# My Soil My Pride

Let me take you to Punjab on a mesmerising ride,  
The land where the five rivers flow,  
Making the soil of my homeland, glow.  
Neither alluvial nor black,  
It is the soil of high spirits which it never lacks.

The soil of high spirits,  
The soil of motivation,  
The soil of resilience,  
The soil of facing setbacks.

The soil of my land has some magic,  
which can help you accomplish the things even if  
they are tragic.  
Be it good or bad times  
It teaches just remember the God, chanting his  
hymns.  
The place that faced too many setbacks  
But always came up with problem - solving hacks.  
My soil is my pride,  
it is the force acting like my guide .  
Land full of teachings of our Gurus-our true teachers,  
My dear, it is the time to become real knowledge  
preachers.  
The soil is so pure,  
That can help anything to easily cure,  
It is so secure,  
that we need to procure.  
My soil is like a foil,  
Provides warmth from inside and protects from  
outside when in phase of turmoil.  
My soil is my pride,  
We got it after so many years we cried.

The soil of my prettiest place is the one that teaches  
less to consume but more to give,  
Know your purpose and serve the soil for which  
you live.

The soil that teaches not to become wealthy,  
But to share with others and be healthy.

It shapes our character,  
We need to remember it every breath,  
Serve for what we live as we are temporary actors.

Connecting to your roots,  
Even helps you yourself to uproot.

Equality is how it treats,  
To all happily it greets.

My soil is my pride,  
It is the force acting like my guide.

It gives the confidence to face,  
Be it any race.

Soil is at the epitome of its beauty,  
Protect it is our moral duty.

We are blessed with so much my God,  
Revive back the learning, memories and thank the  
lord.

One day we will be buried in the soil,  
Rolled in a cloth, just as food in a foil,  
So much to learn, to give, to save, to share,  
Let's feel the pride,  
This was the tour of my soil's ride.

**Manmeen Kaur**  
Malwa Central College of Education for Women,  
Ludhiana

*Patriotism means to stand  
by the country.  
It does not mean to stand  
by the president.*

*-Theodore Roosevelt*

# Home

Home...  
The adobe of love...  
The temple of tenderness...  
The blossom of spring...  
And the warm Sun of winters...  
A place - Where family is lightly knitted,  
Where love is unconditional,  
Where we are our true self,  
Where we laugh and cry,  
Where warm embraces keep as warm,  
A place so near and so dear to us,  
Is our home,  
But, is the Home same for every one?

For a barefoot beggar,  
Home is a footpath.  
For an Orphan,  
Home is an Orphanage.  
For a homeless old age,  
Home is an Oldage home.  
For a lover,  
Home is the beloved.  
And what about a woman ?  
A woman has two homes.  
One, where she takes birth as a daughter,  
And the other,  
Where her new life begins as a daughter-in law,  
At a tender age,  
She is told,  
“This home is not where you belong,  
Your ‘prince charming’ will come someday,  
Riding on a white horse  
To take you to the home  
Where you will belong”  
Naively she giggles and claps.

When her ‘prince charming’ comes,  
To take her to the ‘new home’  
Her fantasy bubble bursts,  
For her to realize a cruel truth  
His house is where she lives  
Not belongs  
And in his heart,  
Neither she lives,  
Nor she belongs.

Where does she belong?

Home is a shelter,  
From the ruthless heart of the world,  
Home is an escape,  
From the mad race of the world,  
Home is our solace in distress.

But home is not a Pandora box  
Of happiness for all

Some run for home  
And  
Some run from Home

When love, care, tenderness and belongingness,  
start to feel hollow ....  
And choke us out of life,  
The home becomes a skeleton with no life.  
The home that we make in a person,  
People are rivers, weathers and clouds.  
Always changing and ever moving.  
They are not home  
And never will be.

A home is not made of four walls,  
White picket fences,  
And green blossoming gardens.  
A home is made of: love, care, dedication, trust,  
and belongingness.

And a house with no love,  
No care, no trust, no dedication  
And belongingness is not a home,  
But hollow structure of wooden bones,  
Where one lives but not belongs.

For a person with eyes of love,  
The whole world is home.  
And  
For a person with eyes of hate,  
Even the home is not home.

**Muskan Khanna**  
Khalsa College For Women,  
Civil Lines, Ludhiana

## *A Boss Lady*

Dazzling smile on a face,  
Woman now in a race,  
Initiating her dreams,  
Cherish moment it seems.  
Sadness, arguments left behind,  
It was talk about fair price  
Yes! All will mark this time....

Ruling society a major count,  
Boss lady with queen's crown,  
Household authorities screamed loud,  
But still she made us proud.  
A boss lady now in race,  
Promotes entrepreneurship now a days.

She made it a prime,  
leading society as her birth right,  
Oceanic thoughts, strong proverbs,  
Rainbow rays of seven norms.  
Dedicated she protects us,  
from situational thunder storms.

Woman of her words,  
Who declined to back off,  
Fought for her judicial clauses,  
Results to economic development in sooth

Unpredictable change reflects out,  
As she shouts for her rights loud,  
Productive decisions of her own,  
Make answerable outside homes.

Just remember a boss lady,  
Meets difficulties all around,  
The way she touches success,  
From bottom ground,  
Truly results a positive sound.  
I know she shines from a crowd.

**Manpreet Kaur**

Khalsa College For Women, Sidhwan Khurd



## *Life: A Mirror to Universe*

I see the pieces of my life scattered in this universe,

Where I slide smoothly on the leaves like dew drops.

For times, I stand stiff like mountains facing all the Storms,

And the other times I am stepped upon like those powerless worms.

How serene life gets when I become a calm moon to loners,

How destructive it gets when the same moon challenges depth of oceans.

Every minute I try to run away from the darkness that swallows,

Forgetting how light solely is the reason why I get shadows.

Life, like forever moving water and I, like rocks transverse,

And I smiled! I see the pieces of my life scattered in this universe.

**Pallavi Arora**

Panjab University Campus, Chandigarh



# Human Values

“Guys this is enough for today. Let’s pack up and head back. We have an early morning shoot scheduled for tomorrow”, Vaani hears the director from the floor above. Her beautifully groomed features can be seen through the dim moonlight as she heads over to say her ‘good night’. As she makes her way to her hotel room, she finds her mind being diverted to the old dusty diary in her bag that she came across during the excavation. After freshening-up hurriedly, she opens the diary

“Lt. Igor Krum “, it said. She was right that it might have belonged to a German soldier as it was found at a Jew ghetto.

Not able to contain her excitement anymore, Vaani started reading it. Being an archaeologist of Indian origin but masters in German history helped a lot right now.

“War is the best preacher of humanity among humans,” was the first sentence. Vaani hurriedly opened her books and matched the time frame which concluded that the soldier was talking about the World War II. The four-year second World War was a perfect but cruel depiction of crime against humanity and violation of human values and rights. This made Vaani confused. “How can a war, that too, a world war, be a preacher of humanity?” All her answers were to be found in the words and experience of the soldier.

## January 20, 1943

I lost my diary at the last camp. I wanted to show it to Mummy when it was time to return. Today, Sir Hitler delivered a speech and I wholeheartedly agree with him. Purity and innocence of our children and women should be maintained. The scums aren’t worth our race and stature. Need to go, let’s talk soon again new diary.

## January 31, 1943

I am at a loss of words today. Last four years have been harsh on everyone, especially us, the soldiers. From the last time I wrote, my viewpoint on life and values was brutally questioned and my belief were revoked. I was for the first time posted to a ghetto. The ladies there were singing the lullaby that my Mama

sang to me. The only difference was that were singing it to three dead toddlers who were shot dead by my colleagues. For the first time in the last for years, after killing hundreds, I cried for the dead. I empathized.

## February 10, 1943

The horror that I witnessed today is something I won’t wish upon any living creature. The chamber, the gas, the cries of agony, the pleas of help and the silence of acceptance and death was what I could never imagine. I puked my guts out but whatever I did, it never came out. The guilt that heaved my heart did not go away. I wish I could help. I experienced the pain but also a fire in my veins to help.

## February 28, 1943

I know I won’t be able to write again but again, I don’t think I care anymore. The little kid, Amas, whom I befriended was an inmate. The purity and innocence that I saw in him was an eye-opener for me because I had forgotten what being guilt-free was like. I will save that innocence. It will be my honour to do so.

## (Present day)

Vaani read the whole diary but what she didn’t get was how did he fulfil the promise? Researching the whole night, she didn’t find a clue. She was disappointed but was happy too. The answer to her first question was found. The soldier learned about the human values through war and agony. Empathy and sympathy towards the inmates, the need to help and make change, the guilt and the repentance was what made him human and not just a soldier, a killing machine.

The next day, when Vaani went for exploration she heard her junior analyst, Kraken shout for her. She rushed towards his voice, scared of something bad to have happened.

“Vaani, look it is an encryption of some sort. No..... it’s a grave!” he exclaimed and jumped out of fright. Vaani laughed and at the same time sighed out of relief on finding him safe.

“Don’t scare me again Krak. What is it? Show me.”

As soon as she read the words written on the grave, tears fell from her eyes and embraced her cheeks while her lips lit up in a quivering smile: "In the memory of Lt. Igor Krum, a hero who saved three hundred lives by sacrificing his own", - friend of Amos. Vaani shouts in joy and relief.

"I hope you are happy, pure, guilt free and innocent now Lt. Igor Krum".

**Appoorva Mangain**  
DAV College,  
Sector-10, Chandigarh

## *Be Human First*

The Bustling town of Insa - a place of my dreams, was not anymore. Everything changed - the markets, shops, streets and vendors all were same but the atmosphere changed. The eyes that once reflected love and admiration were camouflaged with accusation and hatred, concealed under the mask of sympathy. The aural, gut wrenching crime that made every listeners' skin crawl was I - unfortunately the victim of this tale of helplessness that altered my whole life. I was looked down upon by the people who treated me like a princess, their eyes and cold expression, gnawed on my fragile mind and body. This is how the victims are treated in our society, ostracized and repelled when they are not even on the wrong end. It all happened with just one single horrendous incident. That day the Rumi I was- cheerful, joyous, was buried and an abomination was born.

It was a quiet usual afternoon. The Sun shone brightly making land glisten, plants bloom, a beautiful and peaceful day. I took my usual routine route to school on that Friday. How unaware I was of the monsters lurking in the shadows. That day I had a test on basic human values. How ironic what happened that day that made me question all my answers I had written just an hour before. All those words seemed empty - just ink on paper holding no significance. I was interrupted on my way back home by a group of men. In that moment, I regretted everything. I was not only ripped off of my clothes that afternoon but the whole human race was ripped off its humanity. It was the day I was raped. A fourteen year old girl like myself who was completely unaware of such sins, faced reality in the most shocking way. I was bound groped and touched in ways that I didn't recognize myself. Nothing seemed familiar anymore, I did put a fight, I put my whole existence to its limits just to escape

the men or rather reincarnated Satan. No human can commit such an act of shame and immorality. They are no ordinary men but disguised devils. Only this explanation seems right. I don't remember much after I was discarded like a used napkin and left abandoned in a dark dungeon.

I woke up in hospital bed. I didn't know what day it was. The clock ticking was the condition of my heart and soul. My will to live was passing away, vanishing like that second that would never return. I was in excruciating pain covered in bandages, connected to various pipes for life support. I was a paradox, a live corpse. The white wall opposite my bed caught my attention. It looked so pure and clean however, people somehow always focused on that one tiny black spot. That one stain held an overwhelming amount of power that completely overshadowed the serene beauty of the white wall. It is unfortunate how in our society too, evil is always held supreme with regard to the victims.

A human touch broke my train of thoughts. My mind suddenly came to a halt and I noticed the gentle touch on my left hand. I tried to rotate and shift myself to the other direction, but I couldn't. That is when I saw the love and concern dripping through the eyes of my mother. That salty water graced my entire existence. I was sad to see her crying but her tears were the evidence that made my heart win in the Court of life and death. Genuine human emotions, she hugged me and said all kinds of encouraging words. Although her actions were futile but she was trying to plough a barren land for crops and I was like an abandoned seed on a desert - waiting for rain.

Three weeks passed and I didn't utter a single word. My tears were doing all the talking for me. Anything

I ate felt stuck in my throat, choking me. I was always in defensive mode despising any human interaction. Whenever, I saw my mother, my faith in humanity was restored. She single-handedly managed everything and stood by my side like a mast priding the boat/ship. Just when a week after that incident, I randomly thought to myself how worse my life can get.

My father left us. He said he could not bear society's pressure and violated my morals by questioning my intentions. That night I crossed another thing from my list of human values. Values that I once diligently made for the preparation of my test:

*Always help others.*

*You should never lie.*

*Always be kind.*

*Never hurt anyone.*

*Family is always there.*

*Society builds character.*

*Treat everyone equally and the list went on.*

Is this what we have come to as humans? Worse than animals, my mind was constantly flooded by the haunting words of my teacher on the lesson of human values. They haunted me because I could not decipher why I suffered. I did nothing wrong. I was always kind and helpful then why me? Why did I have to go through this cruelty? Every touch, their laughter, curses and remarks - I was not able to forget anything. It was all there, crawling on my skin and carved in my bones. The criminals who did this to me were roaming free in the streets of Insa, when I the victim was caged in my own conscience. I could not dare to face people and they gazed on everyone

with power arrogance. The ones who sinned enjoyed freedom, and the innocent virtuous Rumi, I was confined. Everything was taken from me in front of my eyes and I, the helpless human that always stood the right path was at a dead end. I watched my fantasies crumble and turn into dust carried by the wind to some distant land I could never reach. The nightmare I had as a child, did not fear frighten me anymore. They looked like dreams in front of reality.

Reality was that I was a rape victim. Reality was that the perpetrators were roaming free instead of being imprisoned. Reality was that society did not accept me. Reality was that my father left us in the time I needed him the most. Reality was that Insa would never be the same place for me ever again. Reality was that my only link with humanity in humans was my mother. She was the thread holding me and connecting me to life. Her efforts, that unconditional love and worry that never left her eyes and the concern on her face, was a proof that being on high pedestals in life was a mere illusion. She was a no one, a housewife as they say. But I say that she is human. That unlike my father and people in Insa community who held various prominent titles, were just bodies without human values, without compassion and love whereas, my mother even though she held no position that society acknowledged but she possessed kindness, love and unconditional sacrifice which made her superior to anyone I knew.

Be whatever you please, but be Human first!

**Komalpreet Kaur Sohanpal**

Guru Nanak Khalsa College for Women, Ludhiana



**"WE THINK TOO MUCH AND FEEL TOO LITTLE.  
MORE THAN MACHINERY, WE NEED HUMANITY.  
MORE THAN CLEVERNESS, WE NEED KINDNESS AND GENTLENESS."**

**-CHARLIE CHAPLIN**

# The Gold Necklace

“You look gorgeous, my darling,” said Lavanya’s mother, stroking her hair gently. Sitting in front of the mirror, wearing a green saree, kohl dominating her eyes, earrings pulling down her earlobes, lips smacked with red lipstick, was Lavanya. Resting on her smooth long neck was the gold necklace, covering her neck was the gold completely, while the manifold chains spread across her neck like vines. This should be a happy day for her. This is what every girl’s dream should be. “They were very generous to give you such an expensive gift before the wedding. They are nice people. You will be very happy”, her mother said.

“But,” said Lavanya stifling a tear, “They will never let me do what I want. Just give me a chance. You will be proud, I promise. In a few days, my loan will be approved. I can open my studio. Wouldn’t that be wonderful, mother?”

“No,” her mother retorted. “You will not say any of this to them. You are too old already”.

“I am twenty-four!”

“I got married when I was 18. Anyways, Guruji has said this is our last chance. Your stars will not be aligned so perfectly after that”.

She admired the gold necklace once again and took Lavanya to the living room

“Your daughter is very pretty” commented the would-be mother-in-law.

“Your son is also very talented. They will be perfect together.”

“We are very liberal. We just want a homely girl. She doesn’t have to do anything except take care of her husband and her family”.

Trays full of sweets and snacks brought in. They were chatting merrily, discussing the arrangements of the wedding. How much should be spent? Should be given? What should be taken?

Lavanya was sitting silently touching the hard exterior of her expensive gold necklace.

The bell rang and immediately a man ran into the house a man shouting, “Didi! Didi! Didi! “

“Who is it?” everyone asked.

Lavanya’s mother glared at her. “I told you to tell everyone not to come today.”

“I did,” replied Lavanya.

“He better not ruin everything.”

The man came running into the living room.

“You can come tomorrow. We are busy today,” her mother told him.

“But Didi, it’s a good news. Your loan is approved. I just came from the bank. Now you can open your Dance studio. I have also seen the location,” catching his breath.

“Dance studio? What is he talking about?” asked the mother-in-law.

“It is nothing. You sit here and continue. She only dances sometimes. She teaches little children” Lavanya’s mother assured them. “No, No, No. We don’t want such girl as our daughter-in-law. I thought your daughter was a nice girl otherwise we wouldn’t have agreed to this marriage.” “But she is a nice girl. You should sit and we can talk it out.”

“There is nothing to talk about. This marriage will not happen. We are going.” Lavanya’s mother ran after them but they didn’t stop. “Everything is over! My poor daughter!” she said crying and wailing. They came back, all of a sudden, “Give the gold necklace back”, they demanded. Lavanya’s mother was still pleading for her daughter.

The gold necklace was removed from Lavanya’s neck. Her neck bore a few red rashes from the tight necklace. But now, it will breathe. It was free of the burden of the gold necklace.

**Amisha Goel**

Panjab University Campus, Chandigarh



# Migration

On a bright sunny morning, in the Netherlands where everyone else is enjoying the autumn Sun and the rankling sound of leaves, Rohan is a bit tensed and worried. He is getting anxious and cannot even sit, for a single minute and is continuously roaming in his apartment while dialling his phone again and again. His friends are also trying to calm him down but he is worried and currently in a sub-conscious state of mind. All of this is happening because of a phone call he received this morning from his mother where he could only hear two things. i.e., “Your father”, the ambulance siren and after hearing these two things, the call ended soon. His mother’s voice was trembling while speaking and she could not speak anything else.

Since that he has been trying to establish contact with his parents back in India but no one picked up. He has been tensed that what has happened in India that no one is receiving his call. Rohan is the only child of Rajvir and Sonia. Rajvir had a good business in India and Sonia was a housewife and a socialite as well. They both loved, pampered their only child Rohan a lot. Rohan too had a great mind with a lot of sense and business acumen. After the completion of his studies, he decided to join his father’s business and enhance and develop it. Parents were quite happy and proud of their son’s performance, but the case was not the same for Rohan. He was not satisfied while working over there. He wanted to explore more about life and himself.

So, he thought of migration to the Netherlands. At first his parents were not convinced as they could not let go off their only child but they had to give in to their son’s will. So two years back from the present set up, he migrated to Netherlands. He had a great life over there. With his great mind, he started working on a start up with some foreigners. They worked hard for two years to build their company and were about to launch it the next month. But in India, things were not good as, after the departure of Rohan, things started to get bad. Rohan’s father was old and not capable enough to fight amongst the young force of his company. Rajeev was thrown

out of his own company by the Board of Directors who were manipulated by the young force working in the company. At this betrayal of the Board of Directors, Rohan’s father could not handle it and suffered a heart attack. So much had happened but Rohan’s parents did not tell him even a single thing because they wanted him to enjoy life and make progress and Rohan too contacted them only once a month in which they would only talk about each other’s well being and nothing else. But since the last two months, Rohan’s parents had been calling him too often and requesting him to visit them. But he would not receive the call at times and refused from coming back as his company was in its prime time. At his continuous refusal, his parents were left hopeless. They had lost everything but only had their child, now it seemed like they were losing him also. Rohan’s father had grown weak and now he could not take it anymore. He suffered a major heart attack. Rohan’s mother had called to inform him about it and to ask him to come back but could not speak a word. By the time the call ended, they had reached the hospital where the doctor pronounced him dead. Due to this shocking and sad news, Rohan’s mother could not bear it and collapsed.

After hours of continuous calling his parents, friends and relatives, he finally received the unfortunate news of his father’s demise. He was struck with grief and guilt on coming back to India for the last rites of his father. He learnt everything that had happened behind him. He continuously scolded himself and held himself responsible for whatever had happened. After completing all the rites he received a call from his company which asked him to come back quickly as they had arranged a very big investor for their start up and all of them wanted Rohan to be the CEO of the company. But after seeing the condition of his mother he had to finally make a move and decided to stay back. He said, “I was never a god son to my parents, now life is giving me a chance to do so. So I will do it.” He moved back to India. He started his company and employed mostly those who had migrated to other countries and were now ready to move back to reunite with their families.

This company proved to be successful and the employees working there were mostly those who had migrated back. Rohan was happy that he could do something for his country and its people. Rohan's mother started to move on and join some new still learning lovers and activities. After Rohan's marriage, all of them stayed as a happy family. Despite having everything, Rohan had migrated for himself and suffered a great loss. It is not wrong to think about

yourself and do something for yourself. But before migrating to a different city, state or country, think once about your parents as you are their only hope. Let's not forget the sacrifices our parents have given for us and without migrating do something for our parents and nation.

**Agrima**  
SD College, Hoshiarpur



## *The Home Coming*

The train hit the brakes at the Jharkhand station. As Naman stepped out of the train, his eyes were searching for his parents and finally he saw his father eagerly waiting for him. He ran towards him and gave him a tight hug. Tears fell down from his father's eyes because Naman recorded very good works in JEE exam and got his dream college. That one hug was enough for both of them to express their happiness; but his father wanted to celebrate this proud moment. So as they walked out of the station; the whole town was standing with fire crackers, sweets and flowers. They held Naman on their shoulders, burst fire crackers in the air, walking and dancing on the road, celebrating Naman's success.

Suddenly, Naman heard the sound of loud knocking and his eyes opened. He went and opened the door in a little shock. It was Karan, his classmate, who was panicked as the result had been declared. At that point, Naman realised that it was a dream. The reality hit him really hard.

When they checked the result, Naman experienced two emotions; firstly, he was very happy because Karan had scored very good marks and had secured a position in his dream college. Secondly, he was upset because he was not able to get his dream college in IIT. He became completely numb and could not sleep that night. All his dreams and hard work shattered in just a second. He kept thinking about all the sacrifices that his parents made for his admission in Kota. He could feel that pain of being a loser in his heart. It was the longest night of his life.

The next day he woke up, opened his windows and thought about his father's words before coming to Kota ; "It's not the result that matters ,it's the efforts that pay off ". He was very embarrassed to go back home and face his parents but their teaching gave him some motivation, so he packed his bags and left for the station. He stared blankly outside the train's window and tried to gather some courage to face this station as the time was near. But God had some other plans for him. He felt a very aggressive jerk on his back and all the passengers flew in the air. The train had a disastrous accident in Odisha. Naman's head hit on the ground and he become unconscious. Many people lost their lives and many were fighting for it.

His father saw the news and ran to the hospitals but they could not find Naman anywhere. They informed the police and the help team out there. His mother was continuously crying and praying to God for her son's life. The hospitals were completely filled with victims and the situation was very hurtful to watch.

After checking all the hospitals, they went to the mortuary. His mother did not have the courage to see her son's dead body. So, his father went inside and found a body named Naman. He completely broke down; his hands were shivering as he removed the clothes off the body's face. Gratefully, it was not his son. This was the most difficult moment of his life but he had to find his son anyhow. Doctor told them to check at the accident location.

They were shocked and happy at the same time, when they reached the location of the accident. Naman's

shirt was fully covered with blood. He had scratches all over his body. With a broken leg, Naman walked towards his parents and touched their feet. His mother hugged him tightly and got the biggest relief of her life. She kissed him all over his face and held his hands tightly. Naman was, actually, helping the victims to reach the hospital. His father felt proud to be blessed with a son like him. Even after suffering from so much pain, he was helping other victims. His parenthood and upbringing was successful that day as he raised a very good human being. He patted his back with so pride. But Naman was not able to make an eye contact with his father and told him that he did not get his dream college in IIT.

His father smiled and said, “Your life is way more precious for us than your college; I will always be proud of you despite any mistakes you make”. They took him to the hospital and today Naman goes to a very good college; not the one he wished for but he is very happy because his parents are always by his side. This was the worst and best homecoming Naman ever had in his life.

**Pranjal**  
**Dev Samaj College for Women,**  
**Ferozpur City**



## *The Impact of Social Media*

Who would have thought that with the advent of globalisation, privatization and liberalisation not only our market and economies will expand but our social circle will also be culminating into a sense of global interconnectedness. It is intriguing to reflect the base of our technological advancement. Social media has ceased to be only a source of tracking old comrades, organising meetings or facetime with distant relatives but it has transitioned into a platform where policies are announced; summits like the G20 are popularised; diplomatic relationships are shaped; social and political movements are set in motion and where the concerns of the marginalised are voiced.

As we advance towards becoming global citizens and blurring boundaries, the scholar Pico Iyer coins the term ‘Global Soul’. With an increased sense of oneness in the contemporary world, he describes such a soul as “the global trotter who lives in the metaphorical equivalent of the international space.” As global opportunities form a girdle around us, Iyer observes the manifold increase in the number of people who belong to plethora of places. There is, thus, a need to define the sense of belongingness in more wider and creative terms. It is sufficient to remark that a sort of camaraderie or unity that social media promotes -

doesn't pose a threat on one's own individuality. The platforms like YouTube, Instagram and X etc., may be used to propagate one's own interest, learn the value system and lifestyle of foreign culture as well as form a meeting point where everybody is allowed to inhabit a cultural space.

It is intriguing to reflect how social media was extensively used to publicize the saga of ‘Chandrayan 3’ as ISRO realised the crucial role of public participation. Therefore, the world was regularly updated pertaining to the timeline, the position and the firing of the lander and the rover. Although the emphasis should be on increasing scientific temper among the students rather than showcasing event management skills, it is important to note that the live broadcast of such tremendous feat will occupy a nostalgic episode in the school memories of the students which would last a lifetime.

The deliberate effort of the government to advertise the G20 summit was also evident especially to the domestic audience. Over two hundred odd events being organised over sixty cities created a buzz all around the nation. The people were familiarized to the theme of ‘Vasudhaiva Kutumbakam’ and the Prime Minister's aim to shift from a ‘GDP centric

view to a human centric view' through such a global platform. It echoed the principles of Gandhiji that of serving the last man standing in the queue. Since the knowledge is accessible to many people irrespective of their background, the event could garner public support and criticism. It gave a collective goal to the people to applaud initiatives take the global alliance for Biofuel, the Delhi Declaration as well as the India-Middle-East Europe corridor. It also gave people to voice the concern over the need to accelerate sustainable development and the urgency to meet the needs of low- and middle-income countries like Zambia, Ethiopia and Ghana etc. Thus, the renowned sociologist Habermas's notion that the public sphere is turning from a cultural debating to a cultural consuming space is challenged here.

However, it cannot be denied that social media is indeed a commercial media. It is immensely controlled by powerful tech giants to manipulate agenda and the public at large. The Netflix movie 'Social Dilemma' is a case in point which claims that, "when you are not paying for the product, you are the product". The world of hashtags, emojis and drilling of content right from the time we wake up until we go to rest, has started to weigh down like the 'albatross' in the 'Rime of the Ancient Mariner'. The tendency of mindless scrolling, impulsively purchasing and forming quick judgements has led to desperation, rejection, isolation and despair.

Social media can therefore be regarded as anonymous phantom where trolls and cancel culture has been normalized. We have been unable to differentiate between the 'reel' and the 'real' world forming a kind of hyperreality or a virtual space. Barack Obama calls out this woke culture by pointing out that the youth today is contented to form a powerful judgement as possible and return to their tiny cocoons of existence. He highlights the need for active human agency rather than disseminating hatred online. Recently, the commercial spyware like the Pegasus spyware and the unregulated dominance of Google have been brought under the lens of scrutiny. There are significant evidences that elections have been manipulated, ideologies have been favoured and human bias has been taken advantage of. All our actions are being traced which is quite prominent in the notifications that pop up and the kind of

advertisements are recommended to lure the public. It is astonishing to observe that what we are thinking is mirrored on the screen.

The AI seems to master its capabilities to the extent that human abilities never can. Therefore, it is becoming accurate in predicting our choices, taste and psychological make-up. 'X', the brainchild of Elon Musk has announced that advancement in AI will bring an end to mankind. Global leaders like Joe Biden have realised the need to curb the unregulated powers. On the other hand, another section of experts dismisses the need to be wary of the upcoming advancement in technology. They are against the notion that artificial intelligence could replace human intelligence and claim that certain job opportunities like that the soft engineers is being created to adequately control the development and promote it in the case of generative AI.

The tendency to degrade the other person and motivate dirty tactics online may always remain but social media paves way for the coexistence of both global co-operation and conflict, consensus and contradictions, nationalism and internationalism and collective action and resistance. Using the platform to uplift the marginalized section of transgenders and call out against homophobic tweets or 'Xs', pop star Taylor swift posted a song 'You need to calm down'. Some of its evocative lyrics include, "Sunshine on the Parade but you will rather be in the dark ages." She voices her concerns against self-moral policing and advocates for participation in 'GLAAD', the organisation that sincerely works for the upliftment of transgenders. Thus, these steps bring about a light of wisdom as people connect camaraderie from all over the globe.

Therefore, social media is a double edged sword. Rather than engaging in a futile war against the technological world, there is a dire need to control and regulate the services that mankind has itself created. The deliberations being made around the Digital Bill in India is a step in the right direction. Legal actions including financial punishments will be levied on deviants who incite hatred and unleash threats. They may be released only if they prove that their stance is in the public interest. This can also be a loophole for who will have the authority to determine what is in the right interests of the people remains a



slippery slope. It raises important questions such as well any dissent, contrary to those of the dominant.

Although, it will be foolish on our part to paint the rosy picture on the novel challenges that surround us today. We shall be absolutely conscious and be wary like the French philosopher Lyotard says - we should form 'an incredulity towards meta or grand narratives'. We should be skeptic about the tall claims being fed to us and not accept anything at service value. But it is not in our welfare to allocate 'Frankensteinian' qualities to social media platforms that are out to get us.

They are the hub of commercialism, capitalism and consumerism undeniably. But it does possess the potential to create a space for dissent, criticism, dialogues and debate. It is the very platform that gave incentive to movements like the '#MeToo' or the 'Black Lives Matter' that created a domino effect and brought about real-life consequences. The fear that our action or speech may be recorded and made viral in a completely different context looms large on us. The constant backlash and uninvited comments on our choices of food, fashion and political leanings remind us that we are living in a world plagued by cultural lag where the humanity may progress materially but will always remain rigid and redundant in its belief systems. But we cannot pose an indifferent attitude towards social media's capacity to reveal one's true colours; to hold people accountable and compel people to be responsible citizens. It gives an opportunity to discard assimilation and acculturation and share one's own culture with the world.

Government's ideology be convicted? Which side will the authorities support in case of flame wars online? Will the power be misused for coercion and to suppress

radical ideas? Only time will tell how such challenges are tackled with. Voicing his apprehensions about the modern world - W.B Yeats, an Irish poet wrote, 'Things fall apart, the centre cannot hold' and also how 'The best lack all conviction while the worst are full of passionate intensity' in his poem 'The Second Coming'. If we focus all our attention on the empty portion of the half-filled glass, we have set ourselves for doomsday. Social media would then flood our gates and drown us.

However, we must take an active part in curbing the menace and reshaping it into a diverse, equitable and inclusive virtual forum. We now inhabit not even the post-modern but a world of meta-modernism. This signifies that we need to combine the skepticism of the modern world with a sense of agency of the post-modern one. It represents an artistic and cultural movement to balance out and weigh both the sides in order to take a well-informed measure. It is crucial to remind ourselves that instead of anonymous tweets, comments, likes and shares, it is the people like us who create the cultural space that is social media. The lines from the song 'Let's Shine on Towards 2030' brim our hearts with fervour enthusiasm, hope, courage and a faith in a better tomorrow.

Thus, we can conclude by reiterating a few lines from the song - "As the rising sun we now embark; our voices warming Frozen hearts. Through raging storms, we soar on high, with a million friends we together fly.. our gaze is set, we change ahead towards the new dawn of 2030".

**Ishaa Chopra**

MCM DAV College For Women,  
Sector-36, Chandigarh

## Online Teaching

In the era of technology and sciences, everyone is getting smart and advanced. As our world is getting more advanced and inventing new technologies, it is helping our youth and common people to get more advancement in their particular fields i.e., education, businesses, corporations etc. There are approximately Seven Billion people in the whole world and India's

population is around One Hundred and Forty Crore which makes our country one of the most populated countries in the whole world. So, these advancements in technology affect our country the most in many ways - both good and bad. The increased use of smartphones and the advancements in their features has affected the population the most as one can

get access to any information and knowledge of the world living at other end of the globe. This access to information feature is mostly useful in the education field. Students can easily use smartphones and educate themselves regarding any topic of their curriculum. But this was not case in 1990s or the years before that. People used to read newspapers and books to educate themselves of the recent happenings in the world. Especially the students who used to study in the traditional way using books, notes and notebooks hardly got any chance to use computers and internet. But somewhere traditional teaching used to help them grow mentally and socially. As students used to meet their friends and teachers in the school, they tended to grow socially. But this online world has made everything upside down in the past decade or so. Online teaching, online study and homeschooling came into existence which has affected our education system on a large scale. But every aspect of technology has two sides - good and bad. Therefore, online technology also has two sides, i.e., it has some advantages and some disadvantages over traditional teaching. But before that it is important to understand what exact online teaching is? In simple words, online teaching refers to a mode of education or study using internet and equipments supporting internet. Some advantages of online teaching are described as below:-

#### **Advantages of Online Teaching :-**

- i. **Easily accessible:-** Online teaching is easily accessible for both the educator as well as learner. As learner can get information from one part of the world sitting at the other end and vice versa for the educator.
- ii. **Parental Control:-** As online teaching also leads to online learning and home schooling, parents can get the control of their child easily and can monitor what their kid is learning.
- iii. **Learn to use Technology:-** Online teaching is directly proportional to the use of internet and technology. So, teachers as well as learners learn to use the technology and get eased out with using it.
- iv. **Mental Growth:-** Online teaching leads to the growth of mental health somewhere. Using the online feature rightfully, one can easily learn

valuable things which is beneficial for their mental growth.

- v. **Creative Learning:-** Using internet and online teaching, educator can creatively teach the students about various aspects of their curriculum. He/she can use presentations, videos, pictures and animations to educate the students which also benefits the students in many ways as they get the exposure to so many things at a time.

As every coin has two sides, online teaching also has another side which is more harmful for both the educator and the students. This flip side of the coin is described as below:-

#### **Disadvantages of Online Learning:-**

- i. **Easy Distraction:-** One of the most harmful effects of online teaching is the number of distractions one can get using internet for this purpose. Both educator and learner can get easily distracted from the purpose for which they started using the internet. Especially learners with the excuse of online learning start using social media instead and fool themselves and their parents.
- ii. **Doubtful Learning:-** The aspect of distractions also leads to doubtful learning as well as teaching. As students tend to switch off their cameras and microphones during the online classes, their educator does not even know whether the child is listening or not. This leads to the doubtful nature of learning.
- iii. **Unavailability of Network:-** Some parts of the world are still suffering from the unavailability of Internet and some places have a poor range of network which lead to problems in online teaching and learning. This unavailability affects the education of the students really hard as they have to walk to the nearest hub or cafe for using the internet.
- iv. **Expensive in Nature:-** Online teaching is expensive for both the teacher and the learner as it requires a setup which includes a smartphone or a computer, a Wi-Fi router and a good range of network. So, due to this many students and teachers face an issue in learning and teaching online.

- v. **Poor Health:-** As online learning and teaching is directly proportional to home schooling and work from home, it leads to poor mental and physical health of the user. Students tend to become more attached to the computer and smartphones, they hardly take care of their physical health or play outdoor games. Same happens with the educators, as they become more home bound and become lazy as the time passes. There is no doubt that their mental health is being affected. Use of smartphones and internet leads to distractions which affect their mental health on primary basis.
- vi. **Loss of Social Life:-** With the increase of online teaching, educators and students do not meet each other or anyone out there which affects their social life a lot. In traditional teaching, educators used to meet their students physically and understand their issues and problems but online teaching is a contactless way of interacting due to which educators do not share a bond with their students.

So, by understanding both the positive as well as negative aspects of online teaching one can get the idea that where actually online teaching stands and whether one should opt for it or not.

#### **Conclusion :-**

In the end, this whole idea can be concluded by saying that change is the rule of our nature, our universe. So, when a new invention takes place or any new idea comes into existence, it takes over the previous idea and rules the world till the next idea or invention comes into existence. Technology is that aspect or an idea which is made to change over time with its new advancement and changes. So, it is important for all of us to change with time and accept online teaching as the modern way of education by which one can easily go with the changing world whether in positive way or negative way.

**Alisha**

Guru Gobind Singh College of Education,  
Gidderbaha

## *India of My Dreams*

*Many a culture embraced, A land where tolerance  
laced,*

*Where we all work as a single team, That is the India  
of which I dream.*

Big dreams, lofty ideals, grand speeches - these are what we have allowed to dictate the future of India. But even the dreams of a blazing heart get shackled by the constraints of reality. But, if once I am allowed to dream freely, I dream of an India where no person goes to bed hungry, where no person is left feeling unequal, An India where no child's passion ambition wasted, An India where one can freely live in one's dream.

I dream of an India where the state of the common man matches the grandeur of his country.

*The common man can only watch the world revolve,  
Witness its wonders and luxury, That he himself  
cannot touch at all.*

The India I dream is what Bhagat Singh died for. This land, built upon the sacrifices of many and the efforts of many still deserves to be nurtured. But sadly, our nation, our motherland, the land we call home is sick. Sick with hate, the deadliest disease and with greed - the plague of the mind. Like how a loving son clutches the hand of his sickly mother, hoping only to fulfil her wishes and sees her grace restored. I stand with my motherland, waiting anxiously for the dreams of her people and the ideals of her heroes achieved.

These ideals of harmony for which Sri Guru Teg Bahadur ji made the supreme sacrifice of freedom, for which Mahatma Gandhiji toiled and of strength, to which Subhash Chandra Bose dedicated his life.

A mother's eyes shine bright with joy when her children grow and achieve their dreams. Would we not want to make India proud as well?

True dreams are not what you see in your sleep;

true dreams keep you awake. True dreams demand only the best and we must be ready to give it. The pious words of our leaders will never solve the likes of unemployment, water scarcity, drug abuse or pollution. True leaders are those that take action and lead by examples.

The India of my dreams is one where youth lead the creation of the utopia, not through big promises of fancy world, but by actions. India has the largest youth demographic therefore it has the largest potential for youth leadership.

The India of my dreams does not simply lead the globe in diplomacy but leads it through active participation. The India of my dreams turns famines and droughts into a thing of the past, not just in our country but in others as well.

The India of my dreams is not just a manifestation of my ideals but of the wishes of the global proletariat. The dreams of having a full stomach, a happy family and being able to appreciate the world.

Why does a man go through an entire day of labour? Why does a boy spend many hours at the gym? Why does a martial artist put his safety astray? Why is a soldier ready to die many miles from his loved ones?

Because they have a dream - to nurture a family, to become stronger, to be the best, to defend a home - all restraints of life bow down before the fire of a person's dream. Martin Luther King Jr. had a dream - a dream of equality, a dream that changed the entire country.

A person's dream can be all powerful because it hails from a world with no restraints. I will end by quoting one of my favourite lines of a dialogue from a story I recently read.

“An era where people let go off their dreams? Never. Because people's dream have NO END!”

My dream of India being a harmonic safe motherland will also never die.

**Azeem Pratap Singh**  
SCD Govt. College, Ludhiana



## *The Tussle of Self Sufficiency*

Where the soul of man is free,  
Where his nature is not- commercialised,  
Where efforts of yours strive to protect it,  
Accessibility and outcome are for all,  
Making mother-nature blossom like a flower!

The modern-arena of present times is where everything is 'materialised', 'commercialised' but in actual what is the pivotal-force behind it? It is your mother nature on which you are dependent for your 'basic-amenities'. Today, we dream to be the 'global partner', a resilient-supply-chain hub on the shoulders of our 'Mother Nature'. The driving forces of man being 'sustained' and 'existent' today is all because of our own nature. The existence of nature is not limited to mountains, forestry but all biotic and abiotic components that wholly merge in forming the 'glooming nature'. The nature enshowers fulfilment of our needs, blissful voice of the wildlife, scenery of the oceanography and much more.

But on the other side of the table resides a social being, on whose eyes have fallen a curtain of greed, commercialisation and to succeed irrespective of means. In the name of urbanization, development of our own nature is being shattered out and blizzards of upheavals are being committed. The values of morality, equality, inclusiveness are all submerged in a deep-ocean's trench. The goal of 'Corporate' and 'State' or rather an 'Individual' himself - are inculcated on to the deprived masses.

As Gandhiji said, The needs of individual can be sufficed, The greed can never be.

Hence no matter, how much one fulfills his needs but nature of self-sufficiency will always be compromised by the evil-solace within a being.

Deforestation and forcing the migration of tribal population from the local areas is happening in a large number. The state is in chronic alliance and acts on its own whims and fancies. A collaborative

sincere effort of the masses should be to now act as a responsible citizen who is aware of the actions and outcomes around. 'The Paris Climate Deal' and the recent 'G20 Summit' are all in coherence to reduce emissions, increase carbon sink and be carbon free by 2047.

The goals, summit and talks will on be paper but it is 'Us' - the being who will take charge of our actions.

The person has to glitter the colours of morality, justice and inclusivity for all. Today, our presence is required, wilfully against the actions that destroy nature's equilibrium. Let us flex our arms and be an agent rather a 'catalyst' for social welfare of our nature whose self-sufficiency is supplementary for all.

**Aditya Sharma**

Panjab University Campus, Chandigarh



## *Man and Nature*

4 million years ago, I was born. Born to shine, shine like sun, Move like water, clean like sky, beautiful like moon and wild like fire. But look at me now, I look completely changed! who did this to me? Mother nature asks. With shattered shoulders, tearful eyes, the culprit replied - Humans, we are the reason for your deterioration....

'Vasudhaiva Kutumbakam', means One Nation, One Earth, One Family - the entire crux of mother nature lies in this world only. Even the theme of the G20 presidency held in India was based on this theme. G20 Paris agreement, net-zero emissions, Kigali agreement and many more, all is envisaged under this theme. 'Save Mother Nature, Save Environment, Save Earth' and the most astonishing thing is that, first 'we' humans deteriorated the condition of nature and now we are uniting to save her. The Father of our Nation once very wisely said - 'Mother Nature has sufficient for Man's Need, but not for Man's Greed.' The same implies in present context as well.

As per Newton's third law, 'Every Action has Equal and Opposite Reaction' - the same goes with nature. The number of times humans have harmed nature, it has reciprocated with the same thrust like Spanish flu, Covid-19, heavy to extreme rainfalls, floods, drought and many more - these are the ways in which nature communicates with us and renews her parts.

Global warming, carbon emission, ozone depletion and many more are the gifts humans have given to nature, but in return our mother nature has blessed us with twinkling stars, swiftly flowing water, clean

air and many more. Is this the right way? We all are born from the womb of mother nature, so the responsibility to save her lies on us only, just the way we save our mother.

In this journey of development, man has been blindly chasing money, power and position while neglecting the position of nature. Humans are still in a dilemma to choose between nature and development. To solve the daily dilemma, try holding your breath while counting money, you will know the reality and the dilemma will be solved there and then.

Though the world is built on dreams hopes and aspirations of billions of citizens worldwide, the transformation is envisaged on 'Digital and Skilled Population', 'Aatmanirbharta' and the most important 'Sustainable Development', 'Zero Carbon Emission' and many more to come, but the real transformation lies 'Within You'. The real action starts from home because one hand moves, family moves, society moves and indeed the country moves towards safe, green, clean environment.

Hence, multi-dimensional and creative steps would be required to fill the gap between nature and men. The step starts from school and home only by educating the young mind because, 'Today's Reader is Tomorrow's Leader' and it is the responsibility of today's generation to gift its grandchildren - A Clean, Green and Sustainable Nature.

**Komal Sharma**

DAV College, Sector-10, Chandigarh

# Youth and Drugs: Escape Route 101

“Youth is the thread that holds together the present and the future of the world”

The current generation is a generation of runners - young people looking to escape into alternate world where they can fly high despite the baggage on their shoulders. From dysfunctional family situations and career related uncertainties to complications in romantic relationships and existential crisis, we are a generation of self-aware people who do not have the tools to tackle the issues that affect them.

This lack of tools manifests itself in looking for ways to forget, even if momentarily. Drugs are one such way - a predicament that has been staring right in the eyes of our society for years now.

Globally, as represented well in the media, it is not uncommon to find people turning to drugs for various purposes from celebrities using drugs for recreational reasons to people seeking the syringe to deal with mental health struggles, many people lose their lives to accidental overdose.

From hard addictive drugs like cocaine, heroin and methamphetamine to non-addictive recreational drugs like LSD and psilocybin, the ‘medicine’ is everywhere and as it becomes available to the youth through various illegal channels, young people get hooked to these time- altering chemicals that seems to make life bearable. However, they don’t take into consideration the long-term consequences of the short-lived high.

A drug addict does not just ask for drugs because they are ‘fun’, rather the regular use of drugs alters their brain chemistry in a way that they are not able to carry the weight of their existence without them.

Movies like ‘Basketball Diaries’ and ‘Beautiful Boy’ present stories of real-life addicts in an accessible and empathetic way - giving us a peek into what addiction actually looks like. It is as important for people to

engage with insightful media on drug abuse as it is to keep up with the statistics cited in newspaper reports. Drug abuse is as much a psychological issue as it is a systemic one.

We often see people pin blame on a certain culture for the problem. However, drugs have existed in almost every culture in some form or the other. We must not indulge in this narrow-minded blame game but rather try to deal with the issue at the grass-root level.

There are several approaches that can be taken to eradicate the problem. First and foremost, it is imperative to deal with the stigma that surrounds addiction. It must be understood that it is a medical condition that can be and needs to be treated. Addicts need support from their families and the society to begin or move ahead on their journeys to recovery. It is important to make rehabilitation centres accessible and affordable so that they can get another chance at life.

The second way is to ensure that no illegal supply of drugs is being done in the country. Medicines like Adderall and Xanax should only be sold to people with a valid prescription. Work should be done to destigmatise the use of prescription drugs taken for mental health purposes. Therapy should be made accessible so that people can choose healthy ways to cope with their struggles.

It is neither enough nor favourable to rely only on law to deal with the issues of drug abuse among the youth. We have been taking this approach for years now with varying degrees of result. It is time to introduce a more psychological and empathetic approach alongside our current one by supplying young people with the right tools to wrestle with their problem and emerge victorious.

**Riya Jindal**

Government College For Girls, Ludhiana



# Fast Food and Health

Imagine a child, bedridden in a hospital and is on the verge of death yet he is starving, cribbing and begging for a 'Pizza' or a 'Burger'! How staggering and heartbreaking it would be.... In sooth, a child knows not where he is wrong in eating those sweet and spicy food items. Is it a mob-mentality? O pizza! O burger! - These are the 'buzz' words in the bustling markets. Does it have worsening effects on our health? Let us dive into this crucial matter. What would you prefer - Ninety years of age or Ninety seconds of taste?

In the earlier time periods, people used to live a long life with good health but with the passage of time the long lives are scarcely observed. Is it a result of bad health and poisonous eating? Yes, the health quality of the people is declining day by day.

It is rightfully said that 'Health is Wealth' and wealth is nothing without health. Should we go on challenging our health for the sake of silly food items? Is it worth to take a risk on our life by continuously eating unhealthy junk food?

Our life is so precious and should not be challenged for taking worthless risks. It is just a lack of awareness among the citizens that they are preferring fast food over healthy food. The craving for fast food is just a synonym of approaching diseases leading to death in certain cases.

Certainly, and unquestionably, it is a global issue, a threat to the lives of living beings. Human brain should be made aware of the worse impacts of the fast foods and must be emotionally installed with the fact that how important their life is. According to the World Health Organisation, it has been decoded that more than half of the death rate is due to the intake of fast food at an exceeding rate! One in every five deaths is due to the over consumption of unhealthy food items. One in every family is prone to diseases just because of over-eating of those cycled food items, unclean food and due to deficient eating of good amount of proteins and vitamins.

Let's seek for solutions.... Is there any possible method to stop this burning fire? Yes! We can do this.... But we need to become a change that we want to see in the world. 'Adversity is the mother of invention.' This

problem can be solved with enormous methods. The foremost steps should be taken by the government, it's urgent!!

The government can pass strict rules against the fast-food makers in the cities as well as in the remote areas. The rule breaker should be made to pay heavy fines. But the beginning can be done from the heart, leading to the family, then to the society covering the whole states and could result into the global solution. Every individual must be made aware, that 'to experience more and more orbit around the sun, you need to leave the craving for illicit food items behind'.

For maintaining good health, we need to have proper diet charts, need to prefer eating fruits, vegetables, home-made items. A healthy diet includes the major five components: Proteins, Fats, Vitamins, Carbohydrates and Minerals. The another craving should be developed for cereals and pulses. Instead of getting addicted to spicy foods, get indulged into the natural food items, bring a fantasy for the healthy food!

To stay away from doctors, start building good food habits! As it is rightly said that 'An apple a day, keeps the doctor away', take it into consideration and follow it. Have a strong desire to live a long and healthy life...create this amazing fantasy within you!

In a nutshell, without the slip of prolixity, it can be said that fast food is a synonym of approaching death and antonym to long life. To experience numerals orbits around the sun, start being conscious about your health. Understand that how beautiful is our life, but we do not realise it and go on spoiling it. Do not let any kind of intake spoil your inner organs. They are very precious. Let's become aware, conscious and careful towards our life.

Come on! Let's double our lifetime by dividing our cravings for fast food.... Don't wait for a miracle to come and solve the issue, rather do it right now. If you vow to achieve or do something, there is no possible force on this planet which could stop you or restrict you!!

**Nikita Chaudhary**  
BAM Khalsa College, Gharshankar

# The Craze of Foreign Lands

*They say 'Brain goes where the money is'*

*Some say 'Brain goes where brain is'*

*Other say 'Brain goes where they are valued'*

India, a land of diversity with a rich cultural heritage is a home to over one billion and four hundred million population. There has been a growing trend among Indians to go abroad and explore exotic places. The foreign lands entice the Indian population with its high-class infrastructure, social security, high standards of living, value for human life and bright career prospects among many others.

There has been a mass exodus of Indians to foreign countries in the past three decades. Around thirty two million Indians have settled abroad till date. The figures are startling when it comes to the youth of India dreaming of moving abroad and settling there for the rest of their lives. It has been estimated that one million and eight hundred thousand students will be studying abroad at the end of 2024 leading to enormous outflow of financial resources (eighty billion dollars). The loss due to outflow of human capital is incalculable. India is one of the world's youngest countries as sixty five percent of its population comprises of youth. Indian diaspora to foreign lands at such a productive age can have detrimental effects on the development of the nation. It can stunt the growth and prosperity of our nation.

The reasons for the Indian diaspora to foreign countries is multi-faceted and overlap with each other. There is a dearth of quality higher education in India. According to QS world Ranking Report 2023, no Indian University managed a spot in the top hundred universities in the world. Moreover, the Indian Education System is inept to prepare students to face the challenges of the global world. There is a mismatch between demand for higher education and jobs in the Indian market which lures the young to bright career prospects and greener pastures in foreign countries. Till date America remains the top choice for education, Canada is still catching up.

The social scenario of our Indian society put a lot of pressure of its people to follow the societal norms down our throats. Due to modernisation and

westernisation, the youngsters today detest to be bound by superstitions and are driven by logic. The pace of social progress is sluggish, the youngsters these days don't want to bear the brunt of stigmatization. They believe in the concept of autonomous living where they are their own boss. Therefore, foreign lands entice them as such concepts like individuality are often prevalent. Moreover, equal pay for equal work drives Indian diaspora. The gender inequality persisting in India since Independence denies equal opportunities and education to women and men make foreign lands attractive to develop the career of their dreams.

According to a report by Morgan and Stanley, twenty three hundred Indian millionaires have relinquished their citizenship due to the stringent tax laws, policies and anti-corruption laws causing humongous loss of tax revenue to the Indian Government. They have settled their business abroad for better standard of living and a better quality of life. Moreover, nine hundred thousand Indians have given up their citizenship between 2014 to 2019. Not only the young talented professionals have settled abroad, millennials have also joined them. They are leaving India and relinquishing their citizenship for freedom and mental peace. India ranks 126th on the World Health Happiness Index making it one of the least happiest countries in the world.

The Indian companies have not been much successful in global marketing. The presence of Indian Companies on the global front is not much visible in comparison to the American companies who have their presence worldwide. Our crippled education system focuses mainly on conceptual knowledge rather than fostering critical thinking and innovation right from the childhood which makes us job seekers rather than job creators.

India being a country of rich culture and traditions lack social security. It is an irony that Indian people worship and pay reverence to the Goddess Durga, Goddess Saraswati, Goddess Luxmi and many other deities but unfortunately it is one of the most unsafe country in the world when it comes to the social security of girls. A rape is reported every one minute



in India making it one of the grave concerns for the social security. This leads to exodus of Indian People to countries like Norway, Dubai, America, Canada etc where social security is valued

So, ultimately it is not only the money that is driving Indian diaspora but high standards of living, social security, quality education, high class infrastructure, no societal barriers, equal opportunities for work, equal pay for equal work among many others are responsible, that are taking away the young talented Indians to foreign lands to live a life which is joyous, peaceful, secured and valued. When the basic needs of education and well-being are satiated, there is no reason to deny leaving your home country and settling abroad.

The Indian Economy despite being zoomed from the tenth largest economy to the fifth largest in a decade has to do a lot more on economic, social, political and environmental front to sustain and retain the human capital of its country in order to elevate its growth trajectory.

Firstly, the crippled education system must be upended to include innovative and creative courses in a number of fields so that the students have a plethora of options to choose from. Moreover, higher education institutes must be upgraded with the best infrastructure. Indian spending on education which is currently a meagre three percent of its GDP should be improved and the expenditure on Research and Development which is shockingly just zero point five percent of GDP needs upgradation to retain the Indian scholars who are penchant of research within our own country.

The socio-economic gap must be narrowed so as to create a level playing field for Indians to build a successful career and lead a prosperous life within their own country.

Public infrastructure must be refurbished in order to provide quality healthcare, food, clean drinking water and other such amenities which are needful to

lead to a healthy and happy life.

More and more job opportunities must be provided to the people so as to lure them to stay in their own country and contribute to its success and development. Upskilling youngsters is the key to plug in the problem of Indian diaspora. When people are paid just and equitable salaries in their own country, it will push them back to fly overseas for job opportunities.

Providing a safe and healthy environment will ensure social security of people, the byproduct of which is peace and happiness. Ultimately, people can stay with their loved ones and no longer yearn for their families sitting abroad. It will also wipe out mental health related issues like depression, neurosis and psychosis.

If any one of the above-mentioned measures goes amiss, the yearning to go abroad will be ignited. So, the need is to join hands together and retain our talented human capital who has the immense power, capability, imagination, creativity and talent to work for the betterment of their career and prosperity of India. All they need is unwavering support of government, politicians and society at large to build and bolster their careers and live the life of their dreams within their own country which once they had imagined to live in host country.

At the end I'd like to say,

The Craze for foreign lands is only till there is dearth of amenities, opportunities and social security in our country. Once these gaps are filled, there will be no reason for Indians to leave their own country which is rich in demographics, culture, heritage and world's largest democracy today.

The responsibility lies on our shoulders to make it a better and thriving place to live with our good deeds, otherwise no government policy will work out if it is not adhered to in true letter and spirit.

**Rohini Behal**

BCM College of Education, Ludhiana



# *Present Man has Become a Socially Digital Man*

In the present times of digital age, everyone has come over their phones through different social media sites. Human beings have now evolved into social beings as they interact on the social media more than any other place. Social media, in this digital world, has become a necessary evil.

In general terms, social media is a big platform of various social-networking sites where people can share their views, interact with each other, showcase their talent and information about every event going on throughout the globe can be shared. This means that the world is just one click away from you now. Some examples of social-networking sites, also known as the social-media platforms are: - Meta, Twitter, Instagram, Snapchat, WhatsApp, YouTube, LinkedIn and the recently emerging Over The Top (OTT) platforms like Amazon Prime, Hotstar, Netflix, Voot, Jio Cinema and many more. Thus, it lives over a vast spectrum.

Like every coin has two sides, similarly there are two sides of social-media's impact-one positive and one negative. If benefits and the positive impact of social media have to be described, then there are many-firstly with its usage one can get a bank full of knowledge at one spot only which saves time. Like if you want information about anything you are just required to type the topic over the Google or YouTube search engines and at just one click you have a full library being opened before you. Secondly, it has developed and fastened the communication channel by connecting everyone over one platform without any discrimination of country, location particularly, caste, nationality or gender. Like one sitting in India can chat with his/her friends or family living anywhere in the world. Thirdly, even the governments of countries can interact with their people easily anytime, anywhere. Like at present, various government officials have their accounts over these platforms through which they connect with people and share their views.

Social media sites helped people explore their hidden talents and had huge impact over their bright careers like once we see through the emerging YouTube vloggers, dancers, theatre artists, musicians, teaching

and many others. Some examples can be of famous vloggers like Flying Beast, Team Naach, teaching channels like Unacademy and others. Many of us are familiar with famous reels which become viral around social media for example 'Laung da Lashkara' song reel - it gave boost to the talent of 'Patiala boy' - Shehzan Khan. Other examples can be India's gold boy Neeraj Chopra - whose winning moment we all saw through these sites. On watching these, many people get inspiration and thus their career get a positive boost forward.

Other good impacts can be described as one that social media has helped people connect with other people around the world with their stories and their views through these platforms. Like in India, people watch content of different countries like 'Suno Chanda', 'Mere Humsafar' 'Tere Bin' - the famous dramas from Pakistan or the 'K-dramas' from South Korea and the famous Korean music band - 'BTS'. Through these, people find similarities in their ideas and stories.

Another positive impact is its help during the COVID pandemic of 2019-20 where schools, offices and every place was closed due to the lockdown which otherwise had stalled the development process if social media would not have been there. It immediately helped with shifting towards 'e-schools', 'e-offices', work from home format and other 'e-learning' platforms that emerged during the emergency time and helped students and employees to move forward on to the development path.

Now come on the negative side of the social media coin. We all know,

'Excess of everything is bad'

Similarly, here excess use of social media also is bad which impacts many areas negatively. Like today everyone is busy over their phones - the binge-watching negatively affects the health of a person causing deterioration of vision; increase in back pain issues; people, especially children have become 'couch-potatoes' and decrease in physical or outdoor activities. In other words, it has become a bad addiction, thus causing harms. People are so

engaged in this that they have forgotten about the outside world by not being mentally present at the moment. One such example can be that in Spain - the government has come up with the ideas of 'Zombie Red Lights' near the road crossings, especially for people who are lost in using phones while walking on the road - ultimately leading to accidents or loss of lives.

With the social media usage, people have forgotten to differentiate between 'reel' and 'real' life- which makes them feel disadvantaged and lead to increase in mental stress.

One more negative impact of social media is that sometimes while using the content - we come across aggressive words, obscene scenes, vulgar language, fighting scenes which have a negative impact on the mental health of the people especially children. Moreover, through YouTube comment box - many people get into aggressive arguments unnecessarily which has a poor impact.

Another negative impact is of 'fake news' - without complete and true facts and the 'rumours' which lead to arguments, communal riots like the one we recently witnessed in the Nuh District of Haryana. These types of contents result in disturbance of law and order in areas and even harm the lives, public property and critical infrastructure. These have become new emerging problems caused due to these social media platforms.

Now we are acquainted with both the faces of the social media of the present digital world. This has

become such a necessity that in present times that no one can escape from the positive and negative impacts of the social media platforms. To match the pace of development, we have to use this huge platform but with the responsibility and awareness, otherwise we will trail behind on the path of growth and development.

Our honourable Prime Minister Narendra Modi ji once said:

IT+IT =IT,

that is, India Today + Information Technology = India tomorrow.

So, this is the need of the hour to go along the flow to match the world with progress. One more thing this social media provided us is that it connected the whole world like one family, like one global village, fulfilling the idea of India's G-20 presidency theme of 'Vasudhaiva Kutumbakam' - Sanskrit phrase from Maha Upanishad of Vedanta philosophy- which means that the whole world is one family and connects everyone with love and compassion for each other. In other words, it relates to the theme of

*"ONE EARTH, ONE FAMILY, ONE FUTURE".*

Thus, fulfilling the terms of globalisation and India's vision since ancient times, of brotherhood and love. We should go with optimum and judicious use of social media.

**Shamli Sharma**

PGGCG, Sector-11, Chandigarh

*"Even the technology that promises to unite us, divides us. Each of us is now electronically connected to the globe, and yet we feel utterly alone."*

*-Dan Brown*

*"The future belongs to social media. It is egalitarian and inclusive. Social media is not about any country, any language, any colour, any community but it is about human values and that is the underlying link binding humanity."*



# ਸੰਪਾਦਕ ਦੀ ਕਲਮ ਤੋਂ

ਆਬ ਮੇਰੇ ਵਿੱਚ ਪੰਜ ਸਮਾਏ,  
ਲੱਖ ਕਰੋੜੀ ਖ਼ਾਬ ਸਮਾਏ,  
ਲੈ ਕੇ ਮੈਨੂੰ ਧੁਰ ਤੋਂ ਆਏ,

ਮੇਰੇ ਵਿੱਚ ਹੀ ਲਿਖਿਆ “ਅਕਾਲ ਸਹਾਇ” ।।

ਗੁਰੂਆਂ, ਪੀਰਾਂ ਤੇ ਫ਼ਕੀਰਾਂ ਦੀ ਨਿਵਾਜ਼ੀ ਗੁਰਮੁਖੀ ਵਿੱਚੋਂ ਨਿਕਲੀ ਮੇਰੀ ਮਾਂ ਬੋਲੀ ਪੰਜਾਬੀ ਪੂਰੇ ਸੰਸਾਰ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਨਿਵੇਕਲਾ ਤੇ ਨਵਾਬੀ ਰੋਹਬ ਰੱਖਦੀ ਹੈ ਕਿਉਂਕਿ ਦਸਾਂ ਗੁਰੂਆਂ ਦੀ ਜਾਗਦੀ ਜੇਤ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਜੀ ਜਿਥੇ ਅਦੁੱਤੀ ਸਾਹਿਤਕ ਰਚਨਾ ਹੈ ਉੱਥੇ ਹੀ ਅਧਿਆਤਮਕਤਾ ਅਤੇ ਆਮ ਜੀਵਨ-ਜਾਚ ਸਿੱਖਣ ਦਾ ਸਿਰਮੌਰ ਸੋਮਾ ਵੀ ਹੈ। ਕਿੰਨੀਆਂ ਹੀ ਭਾਸ਼ਾਵਾਂ ਦੇ ਸੁਮੇਲ ਨੂੰ ਆਪਣੀ ਬੁੱਕਲ ਵਿੱਚ ਸਮਾ ਕੇ ਚਹੁ ਵਰਣਾਂ ਨੂੰ ਸਾਂਝਾ ਉਪਦੇਸ਼ ਦੇਣ ਦਾ ਮਾਣ ਹਾਸਿਲ ਕਰਨ ਵਾਲੀ ਬੋਲੀ ਨੂੰ ਬੋਲਣ, ਲਿਖਣ ਤੇ ਸੁਣਨ ਦਾ ਜੋ ਮੌਕਾ ਸਾਨੂੰ ਸਾਰਿਆਂ ਨੂੰ ਮਿਲਿਆ ਹੈ ਉਸਦੇ ਲਈ ਅਸੀਂ ਸਾਰੇ ਜਿੱਥੇ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਵਡਭਾਗਾ ਸਮਝਦੇ ਹਾਂ ਉਥੇ ਨਾਲ ਹੀ ਪ੍ਰਮਾਤਮਾ ਦੇ ਸ਼ੁਕਰਗੁਜ਼ਾਰ ਹਾਂ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਮਾਂ ਬੋਲੀ ਦੀ ਦਾਤ ਬਖ਼ਸ਼ ਕੇ ਸਾਨੂੰ ਨਿਵਾਜਿਆ।

ਜਵਾਂ ਉਮੰਗ ਨਾਲ ਭਰੀ ਸਾਡੀ ਨੌਜਵਾਨ ਪੀੜੀ ਦੇ ਹਾਵਾਂ-ਭਾਵਾਂ ਦੀ ਤਰਜ਼ਮਾਨੀ ਕਰਦਾ ਯੁਵਕ ਸੇਵਾਵਾਂ ਵਿਭਾਗ, ਪੰਜਾਬ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ, ਚੰਡੀਗੜ੍ਹ ਦਾ ਰਸਾਲਾ ‘ਜਵਾਂ-ਤਰੰਗ’ ਬਹੁਤ ਹੀ ਨਿਵੇਕਲੇ ਜਿਹੇ ਵਲਵਲੇ ਲੈ ਕੇ ਆਪ ਸਭ ਦੀ ਨਜ਼ਰ ਹੈ ਬੜੇ ਹੀ ਸਬਰ ਤੇ ਸਹਿਜਤਾ ਨਾਲ ਨੌਜਵਾਨਾਂ ਦੀ ਕਲਾ ਨੂੰ ਸਹੀ ਸੇਧ ਦੇਣ ਵਾਲੇ ਡਾਇਰੈਕਟਰ ਡਾ. ਰੋਹਿਤ ਸ਼ਰਮਾ ਜੀ, ਬੁਲੰਦ ਹੌਸਲੇ ਅਤੇ ਸਾਰਥਕ ਉਰਜਾ ਨਾਲ ਭਰਪੂਰ ਚਾਈਂ-ਚਾਈਂ ਕੰਮ ਕਰਨ ਵਾਲੇ ਅਸਿਸਟੈਂਟ ਡਾਇਰੈਕਟਰ ਡਾ. ਤਜਿੰਦਰ ਜੀ ਤੇ ਬੜੀ ਹੀ ਮਿੱਠੀ ਤੇ ਸੁਰੀਲੀ ਤਰਜ਼ ਨਾਲ ਸਾਰੀਆਂ ਤੰਦਾਂ ਵਿੱਚ ਸੰਤੁਲਨ ਬਣਾਉਣ ਵਾਲੇ ਮੈਡਮ ਸ਼ਸ਼ੀ ਜੀ ਤੇ ਵਿਭਾਗ ਦੇ ਸਮੂਹ ਸਾਥੀਆਂ, ਵੱਖ-ਵੱਖ ਕਾਲਜਾਂ ਦੇ ਅਧਿਆਪਕਾਂ ਤੇ ਪ੍ਰਿੰਸੀਪਲਾਂ ਦੇ ਸਹਿਯੋਗ ਤੇ ਵਿਭਾਗ ਦੀ ਅਣਥੱਕ ਮਿਹਨਤ ਜਿਥੇ ਆਪਣੇ ਵਿਰਸੇ ਤੇ ਵਿਰਾਸਤ ਨੂੰ ਜ਼ਿੰਮੇਦਾਰਾਨਾਂ ਅੰਦਾਜ਼ ਵਿੱਚ ਸੰਭਾਲੇਗੀ ਅਤੇ ਅੱਗੇ ਤੋਰੇਗੀ ਉਥੇ ਨਾਲ ਹੀ ਅਜੋਕੇ ਪਾਠਕਾਂ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਚਿਣਗ ਦੇਣ ਦਾ ਕੰਮ ਵੀ ਕਰੇਗੀ ਅਤੇ ਨਿਰੰਤਰ ਮੱਘਦੀ ਹੋਈ ਇਸ ਮਾਂ-ਬੋਲੀ ਦੀ ਜੇਤ ਵਿੱਚੋਂ ਬਹੁਤ ਹੀ ਅਮੋਲਵੇ ਮੋਤੀ ਆਪਣੀਆਂ ਆਉਣ ਵਾਲੀਆਂ ਨਸਲਾਂ ਦੇ ਲਈ ਸੰਭਾਲਣ ਦਾ ਕੰਮ ਵੀ ਬਾਖ਼ੂਬੀ ਨਿਭਾਏਗੀ।

ਇਸ ਅੰਕ ਵਿੱਚ ਸਾਡੇ ਨੌਜਵਾਨ ਲੇਖਕਾਂ ਦੇ ਬੜੇ ਹੀ ਸੰਵੇਦਨਸ਼ੀਲ ਮਸਲਿਆਂ ਨੂੰ ਆਪਣੀ ਕਵਿਤਾ, ਕਹਾਣੀ ਅਤੇ ਲੇਖ ਰਾਹੀਂ ਪਾਠਕਾਂ ਦੇ ਥਾਲ ਵਿੱਚ ਪਰੋਸਿਆ ਹੈ ਅਤੇ ਮਿੱਠੀਆਂ-ਮਿੱਠੀਆਂ ਭਾਵਨਾਵਾਂ ਦੇ ਨਾਲ ਥੋੜ੍ਹਾ-ਥੋੜ੍ਹਾ ਨਮਕੀਨ ਅਤੇ ਕੌੜ੍ਹਾ ਸੱਚ ਵੀ ਸਾਡੇ ਤੱਕ ਪਹੁੰਚਾਉਣ ਦੀ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਕੀਤੀ ਹੈ ਤਾਂ ਕਿ ਅਸੀਂ ਸਾਰੇ ਜਾਗਦੀ ਜ਼ਮੀਰ ਨਾਲ ਆਪਣੇ ਸਮਾਜ ਤੇ ਸੱਭਿਆਚਾਰ ਦੀ ਸੇਵਾ ਕਰ ਸਕੀਏ ਅਤੇ ਆਪਣਾ ਬਣਦਾ ਯੋਗਦਾਨ ਦੇ ਸਕੀਏ।

ਘੁੱਪ ਹਨੇਰੇ ਨੂੰ ਚੀਰਨ ਦੀ ਫ਼ਿਰਾਕ ਵਿੱਚ,  
ਇੱਕ ਦੀਵੇ ਦੀ ਨਿਆਂਈ,  
ਆਪ ਜੀ ਦੀ ਖ਼ਿਦਮਤ ਵਿੱਚ ਹਾਜ਼ਿਰ,  
ਜਵਾਂ ਤਰੰਗ ਲੈ ਕੇ ਨਵੀਂ ਉਮੰਗ ।।

ਸਰਬਜੀਤ ਕੌਰ

ਡਾ. ਸਰਬਜੀਤ ਕੌਰ  
ਸੰਪਾਦਕ (ਪੰਜਾਬੀ ਵਿਭਾਗ)  
ਪ੍ਰਿੰਸੀਪਲ, ਗੁਰੂ ਰਾਮ ਦਾਸ ਬੀ.ਐੱਡ ਕਾਲਜ  
ਜਲਾਲਾਬਾਦ (ਪੱਛਮੀ)

# ਤਤਕਰਾ

## (ਪੰਜਾਬੀ ਵਿਭਾਗ)

ਲੜੀ ਨੰ:	ਰਚਨਾ ਦਾ ਸਿਰਲੇਖ	ਰਚਨਾਕਾਰ	ਪੰਨਾ ਨੰ.
	ਕਵਿਤਾ		
1	ਮਾਂ	ਦਪਿੰਦਰ ਕੌਰ	52
2	ਘਰ	ਨਵਪ੍ਰੀਤ ਕੌਰ	53
3	ਮੈਂ ਕੌਣ ਹਾਂ ?	ਦਮਨਪ੍ਰੀਤ ਸਿੰਘ	54
4	ਤਲਾਸ਼	ਗੋਮਤੀ	54
5	ਯੁੱਧ ਤੇ ਸ਼ਾਂਤੀ	ਕਿਰਨਦੀਪ ਕੌਰ	55
6	ਸਾਡਾ ਵਾਤਾਵਰਨ	ਸੁਖਪ੍ਰੀਤ ਸਿੰਘ	56
7	ਨਾਰੀ ਸਸ਼ਕਤੀਕਰਨ	ਏਕਤਾ	57
	ਕਹਾਣੀ		
8	ਤਲਾਸ਼	ਸ਼ਰੱਤੀ ਲਤਾ	58
9	ਮਨੁੱਖੀ ਕਦਰਾਂ ਕੀਮਤਾਂ	ਸਿਮਰਨਦੀਪ ਕੌਰ	60
10	ਘਰ ਵਾਪਸੀ	ਆਯੂਸ਼ੀ	62
11	ਸਫ਼ਲਤਾ ਸਿਰਫ਼ ਮਿਹਨਤ ਨਾਲ ਮਿਲਦੀ ਹੈ	ਕਰਨਜੀਤ ਕੌਰ	64
	ਲੇਖ ਰਚਨਾ		
12	ਯੁਵਾ ਵਰਗ ਤੇ ਨਸ਼ੇ	ਰਵਨੀਤ ਕੌਰ	66
13	ਐਨਲਾਈਨ ਸਿੱਖਿਆ	ਹਰਮਨਪ੍ਰੀਤ ਕੌਰ	68
14	ਨਾਰੀ ਸਸ਼ਕਤੀਕਰਨ	ਹਰਪ੍ਰੀਤ ਕੌਰ	69
15	ਵਿਦੇਸ਼ਾਂ ਨੂੰ ਜਾਣ ਦੀ ਪ੍ਰਵਿਰਤੀ	ਉਸ਼ਾ	71

# ਮਾਂ

ਹੁਣ ਮਾਂ ਬੁੱਢੀ ਹੋ ਗਈ ਹੈ  
ਆਪਹੁਦਰੀਆਂ ਸੱਧਰਾਂ ਨੂੰ ਮਾਰ  
ਹੋਣ ਦਿੱਤਾ ਉਹਨੇ ਆਪਣੇ ਸਵੈ-ਮਾਣ ਨੂੰ ਤਾਰ-ਤਾਰ  
ਸਮਝੌਤਾ ਕਰ ਲਿਆ ਉਸਨੇ ਸਮੇਂ ਦੀ ਤੋਰ ਨਾਲ  
ਧੋਖਾ ਕਮਾ ਲਿਆ ਆਪਣੇ ਲਾਵਾਰਿਸ ਸੁਪਨਿਆਂ ਦੀ ਲੋਰ ਨਾਲ  
ਜਵਾਨੀ ਵਾਲੇ ਚਾਅ ਕਰਦੇ ਨਈਂ ਹੁਣ ਸ਼ੋਰ  
ਪੈਰਾਂ ਵਿੱਚ ਬੰਨ੍ਹ ਲਏ ਉਹਨੇ ਕਾਇਰਤਾ ਦੇ ਬੋਰ  
ਕੱਚ ਦੀਆਂ ਵੰਗਾਂ ਨੂੰ ਬਣਾ ਲਿਆ ਹੱਥ-ਕੜੀਆਂ  
ਤੇ ਲਿਆ ਆਪਣੇ ਹੀ ਪਰਛਾਵੇ ਤੋਂ ਮੁੱਖ ਮੋੜ  
ਪਿਉ ਦੀਆਂ ਬੜਕਾਂ 'ਤੇ ਘੁਰ ਅੱਗੇ  
ਟੇਢਾ ਹੋ ਜਾਂਦੇ ਹੁਣ ਉਹਦੇ ਵਾਲਾਂ ਦਾ ਚੀਰ  
ਪੌਣਾਂ ਦੀਆਂ ਸੁਰੰਧਾਂ ਵਿੱਚ  
ਮੈਲਾ ਹੋ ਨਿਕਲ ਜਾਂਦਾ ਅੱਖ ਦਾ ਨੀਰ  
ਹੁਣ ਮਾਂ ਨੂੰ ਮਹਿੰਦੀ ਦੀ ਖੁਸ਼ਬੂ ਨਹੀਂ ਭਾਉਂਦੀ  
ਨਾ ਹੀ ਅੱਲੜਪੁਣੇ ਦੀ ਕੋਈ ਮਿੱਠੀ ਯਾਦ ਹਸਾਉਂਦੀ  
ਤੜਕ ਕਰ ਟੁੱਟ ਗਿਆ ਉਹਦੇ ਸੁਹੱਪਣ ਦਾ ਨੂਰ  
ਰੀੜਾਂ ਵਾਲੀਆਂ ਅੰਬੀਆਂ ਨੂੰ ਕਦੇ ਨਹੀਂ ਪਿਆ ਬੂਰ  
ਅੱਖਾਂ ਦੇ ਕਾਲੇ ਘੇਰਿਆਂ ਨੂੰ ਦੇ ਦਿੱਤੀ ਉਹਨੇ ਥਾਂ  
ਨਹੀਂ ਮਿਲਿਆ ਕੁੱਝ ਉਸਨੂੰ  
ਤਾਂ ਉਹ ਹੈ ਆਪਣੇ ਮਹਿਰਮ ਦੇ ਮੋਰ ਦੀ ਛਾਂ  
ਰੰਗ ਵੀ ਕਾਲਾ ਹੋ ਗਿਆ ਹਾੜ ਦੀਆਂ ਧੁੱਪਾਂ ਵਿੱਚ  
ਲੱਭਦੀ ਫਿਰੇ ਕੋਈ ਟਿਕਾਣਾ ਪਿੱਪਲ ਦਿਆਂ ਰੁੱਖਾਂ ਵਿੱਚ  
ਛੱਡ ਦਿੱਤੀ ਛੇੜਖਾਨੀ ਉਹਨੇ ਐਰੇ-ਗੈਰੇ ਤੰਦਾਂ ਨਾਲ  
ਚਿੱਟਾ ਹੋ ਗਿਆ ਫਿਕਰਾਂ ਵਿੱਚ ਉਹਦਾ ਕੱਲਾ-ਕੱਲਾ ਵਾਲ  
ਅਣਥੱਕ ਤਸੱਦਦ ਝੱਲ ਕੇ  
ਹਾਸਿਆਂ ਤੋਂ ਪਾਸਾ ਥੱਲ ਕੇ  
ਮਲੂਕ ਜਿਹੀ ਮਾਂ ਹੁਣ ਚੁੱਪ ਹੈ  
ਉਹਦੀ ਆਵਾਜ਼ ਵਿੱਚ ਹਨੇਰਾ ਘੁੱਪ ਹੈ  
ਪਰ ਅੰਦਰ ਵਾਵਰੇਲੇ ਖਾ ਰਿਹਾ ਇਹੀ ਪੀੜਾਂ ਦਾ ਹਨੇਰ  
ਕੰਬਦੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਵਿੱਚ ਭਾਵੇਂ ਨਹੀਂ ਬਚੀ ਕੋਈ ਸੱਝਰੀ ਸਵੇਰ  
ਤਾਂ ਹੀ ਗੁੰਨ ਦਿੱਤੇ ਪਰਾਤ ਵਿੱਚ ਉਹਨੇ ਸਾਰੇ ਦੁੱਖਾਂ ਨੂੰ  
ਮਿਟਾਉਣਾ ਚਾਹੁੰਦੀ ਹੈ ਮਰਦ-ਪਰਧਾਨ ਸਮਾਜ ਦੀਆਂ ਭੁੱਖਾਂ ਨੂੰ

ਸ਼ਾਇਦ ਬਣਾਉਣਾ ਚਾਹੁੰਦੀ ਹੈ ਹੰਝੂਆਂ ਦੇ ਖਾਰੇ ਆਟੇ ਦੀ ਚਿੜੀ  
ਜਿਸਨੂੰ ਦੇਖ ਮਾਣ ਕਰੇ ਨਵੀਂ ਪੀੜੀ  
ਇਹ ਉਸ ਵਾਂਗ ਪਿੰਜਰੇ ਵਿੱਚ ਨਹੀਂ ਰਹੇਗੀ  
ਇਹ ਤਾਂ ਭਰੇਗੀ ਸੁਫਨਿਆਂ ਦੀ ਉੱਚੀ ਉਡਾਣ  
ਜਿਸ 'ਤੇ ਹੋਵੇਗਾ ਉਸਦੀ ਧੀ ਨੂੰ ਵੀ ਮਾਣ  
ਸ਼ਾਇਦ ਫਿਰ ਹਲਕਾ ਹੋ ਜਾਵੇ ਮਾਂ ਦੇ ਡਰ ਦਾ ਭਾਰ  
ਕਿਉਂਕਿ ਹੁਣ ਮਾਂ ਬੁੱਢੀ ਹੋ ਗਈ ਹੈ  
ਆਪਹੁਦਰੀਆਂ ਸੱਧਰਾਂ ਨੂੰ ਮਾਰ  
ਹੋਣ ਦਿੱਤਾ ਉਹਨੇ ਆਪਣੇ ਸਵੈ-ਮਾਣ ਨੂੰ ਤਾਰ-ਤਾਰ.....

ਦਪਿੰਦਰ ਕੌਰ

ਮੇਹਰ ਚੰਦ ਮਹਾਜਨ ਡੀ.ਏ.ਵੀ. ਕਾਲਜ ਫ਼ਾਰ ਵਿਮੈਨ,  
ਸੈਕਟਰ - 36, ਚੰਡੀਗੜ੍ਹ

ਮਾਂ ਵਰਗਾ ਘਣ ਛਾਵਾਂ ਬੂਟਾ,  
ਮੈਨੂੰ ਨਜ਼ਰ ਨਾ ਆਏ ।  
ਲੈ ਕੇ ਜਿਸ ਤੋਂ ਛਾਂ ਉਧਾਰੀ,  
ਰੱਬ ਨੇ ਸੁਰਗ ਬਣਾਏ ।  
ਬਾਕੀ ਕੁਲ ਦੁਨੀਆਂ ਦੇ ਬੂਟੇ,  
ਜੜ੍ਹ ਸੁਕਿਆਂ ਮੁਰਝਾਂਦੇ,  
ਐਪਰ ਫੁੱਲਾਂ ਦੇ ਮੁਰਝਾਇਆਂ,  
ਇਹ ਬੂਟਾ ਸੁਕ ਜਾਏ ।

- ਪ੍ਰੋਫੈਸਰ ਮੋਹਨ ਸਿੰਘ

# ਘਰ

ਬੈਠੇ-ਬੈਠੇ ਰੱਬ ਨੂੰ,  
ਇੱਕ ਖਿਆਲ ਸੀ ਆਇਆ ।  
ਉਸ ਨੇ ਬੜਾ ਸੋਚਿਆ,  
ਫਿਰ ਇੱਕ ਘਰ ਸੀ ਬਣਾਇਆ ।  
ਬੜੇ ਲਾਡਾਂ-ਚਾਵਾਂ ਨਾਲ,  
ਇਸਦਾ ਨਾਮ ਹੈ ਧਰਤੀ ਪਾਇਆ ।  
ਰੱਬ ਨੇ ਆਪਣੇ ਘਰ ਨੂੰ,  
ਹੈ ਖੂਬ ਸਜਾਇਆ ।  
ਘਰ ਦੀ ਛੱਤ ਹੈ ਨੀਲੀ-ਨੀਲੀ,  
ਨੀਲੀ ਛੱਤ ਦਾ ਨਾਮ ਅਸਮਾਨ ਹੈ ਪਾਇਆ ।  
ਛੱਤ ਨੂੰ ਵੀ ਬੈਠ ਕੇ,  
ਉਹਨੇ ਬੱਦਲਾਂ ਨਾਲ ਸਜਾਇਆ ।  
ਇਹ ਪਰਬਤ ਨੇ ਜੋ,  
ਚਿੱਟੀ ਚਾਦਰ ਪਾ ਕੇ ਖੜ੍ਹੇ ।  
ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਉਸਨੇ,  
ਇਸ ਘਰ ਦਾ ਦਰਬਾਨ ਬਣਾਇਆ ।  
ਇਸ ਘਰ ਵਿੱਚ ਵੱਸਣ ਲਈ,  
ਮਹਿਮਾਨ ਵੀ ਆਏ ।  
ਉਹ ਮਨੁੱਖ, ਜੀਵ, ਪੰਛੀ ਤੇ,  
ਕੀਟ ਕਹਿਲਾਏ ।  
ਰੱਬ ਨੇ ਸਭ ਸਿਰਜਦਿਆਂ,  
ਰੁੱਖ ਵੀ ਸੀ ਬਣਾਇਆ ।  
ਮੈਨੂੰ ਸਭ ਨੇ ਪਿਆਰ ਨਾਲ,  
ਹੈ ਅਪਣਾਇਆ ।  
ਮੇਰੇ ਉੱਤੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਪੰਛੀਆਂ,  
ਆ ਕੇ ਡੇਰਾ ਲਾਇਆ ।

ਇਹ ਸੂਰਜ ਦੀਆਂ ਕਿਰਨਾਂ,  
ਆ ਕੇ, ਮੇਰਾ ਮੱਥਾ ਚੁੰਮ ਜਾਂਦੀਆਂ ।  
ਇਹ ਸੂਰਜ ਨੂੰ ਚੜ੍ਹਦਾ ਵੇਖ,  
ਫੁੱਲ ਪੱਤੀਆਂ ਨੇ ਖਿਲ ਜਾਂਦੀਆਂ ।  
ਚਿੜੀਆਂ ਚੀਂ-ਚੀਂ ਕਰ,  
ਮਨੁੱਖ ਨੂੰ ਵੀ ਜਗਾਉਂਦੀਆਂ ।  
ਸਭ ਉੱਠ ਕੇ ਇਸ ਵੇਲੇ,  
ਕੰਮੀਂ ਲੱਗ ਪੈਂਦੇ ਨੇ ।  
ਚਿੜੀਆਂ ਵੀ ਉੱਠ ਕੇ,  
ਖਾਣਾ ਲੱਭਣ ਤੁਰ ਪੈਂਦੀਆਂ ਨੇ ।  
ਫਿਰ ਇਹ ਗਰਮ ਹਵਾਵਾਂ,  
ਵਗਦੀਆਂ ਮੇਰੇ ਕੋਲ ਆਉਂਦੀਆਂ ਨੇ ।  
ਇਹ ਆ ਕੇ ਮੈਨੂੰ,  
ਸਭ ਪਾਸੇ ਦੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਸੁਣਾਉਂਦੀਆਂ ਨੇ ।  
ਦੂਰ ਕਿਤੇ ਇੱਕ ਬੱਚਾ ਵੀ,  
ਤੁਰਿਆ ਜਾਂਦਾ ।  
ਚਾਨਣ ਦਾ ਬਸਤਾ ਪਾ ਕੇ,  
ਉਹ ਵਗਦੇ ਪਾਣੀਆਂ ਨਾਲ,  
ਸੋਹਿਲੇ ਗਾਉਂਦਾ ।  
ਫਿਰ ਇੱਕ ਪਾਸੇ,  
ਕਿਸੇ ਨਦੀ ਦੁਆਲੇ,  
ਵੀ ਇੱਕ ਮਹਿਫਲ ਲੱਗਦੀ ਹੈ ।  
ਜਿੱਥੇ ਆ ਕੇ ਕੀਟ-ਪਤੰਗੇ, ਹਾਥੀ, ਘੋੜੇ,  
ਸਭ ਗੱਲਾਂ ਕਰਦੇ ਨੇ ।  
ਇੱਕ ਪਾਸੇ ਮਨੁੱਖ ਵੀ,  
ਕੰਮ ਨੂੰ ਤੁਰ ਪੈਂਦਾ ਹੈ ।

ਆਪਣੀ ਭੁੱਖ ਮਿਟਾਉਣ ਖਾਤਰ,  
ਆਪਣਾ ਘਰ ਬਣਾਉਣ ਖਾਤਰ,  
ਨਿੱਤ, ਨਵੇਂ ਸੁਪਨੇ ਸਜਾਉਣ ਖਾਤਰ,  
ਗੱਲਾਂ ਸਭ ਦੀਆਂ ਸਹਿੰਦਾ ਹੈ ।  
ਜਿਉਂ ਸੂਰਜ ਡੁੱਬਣ ਲੱਗਦਾ ਹੈ,  
ਸਭ ਘਰਾਂ ਨੂੰ ਵਾਪਸ ਮੁੜਦੇ ਨੇ ।  
ਪਿਤਾ ਵੀ ਆ ਕੇ ਬੈਠ,  
ਕਹਾਣੀਆਂ ਆਪਣੇ ਬੱਚਿਆਂ ਨੂੰ ਦੱਸਦਾ ਹੈ ।  
ਚਿੜੀਆਂ ਵੀ ਆ,  
ਮੇਰੀ ਟਾਹਣੀਆਂ ਤੇ ਬਹਿੰਦੀਆਂ ਨੇ ।  
ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਵੇਖ ਕੇ,  
ਮੇਰੀਆਂ ਪੱਤੀਆਂ ਵੀ ਹੱਸ ਪੈਂਦੀਆਂ ਨੇ ।  
ਨਦੀਆਂ ਵੀ ਘਰ ਆਪਣੇ,  
ਸਮੁੰਦਰ ਵਿੱਚ ਜਾ ਰਲਦੀਆਂ ਨੇ ।  
ਉਨ੍ਹਾਂ ਨਾਲ ਆਪਣੇ ਸਫਰ ਦੀਆਂ,  
ਗੱਲਾਂ ਕਰਦੀਆਂ ਨੇ ।  
ਪਰ ਇਨ੍ਹਾਂ ਹਵਾਵਾਂ ਦਾ,  
ਘਰ ਕੋਈ ਨਾ ।  
ਇਹ ਸਦਾ ਹੀ ਰਹਿੰਦੀਆਂ,  
ਵਗਦੀਆਂ ਨੇ ।

ਨਵਪ੍ਰੀਤ ਕੌਰ

ਗੌਰਮਿੰਟ ਕਾਲਜ ਫ਼ਾਰ ਗਰਲਜ਼, ਲੁਧਿਆਣਾ

ਸੁੱਖ ਸਭਨਾਂ ਦੇ ਘਰ,  
ਸੁੰਨਾ ਕੋਈ ਹੋਵੇ ਨਾ ਦਰ,  
ਰੱਬ ਆਪ ਉਸ ਦੇ ਵੱਸੇ,  
ਰਿਸ਼ਤੇ ਜਿੱਥੇ ਖਿੜ-ਖਿੜ ਹੱਸੇ।

# ਮੈਂ ਕੌਣ ਹਾਂ ?

ਸਬਜ਼ ਰੁੱਤਾਂ ਦੀ ਮਹਿਕ ਜਿਹਾ ।  
ਕੋਇਲਾਂ ਦੀ ਹਾਂ ਚਹਿਕ ਜਿਹਾ ।  
ਕਦੇ ਪੰਛੀਆਂ ਵਾਂਗੂੰ ਉੱਡਦਾ ਹਾਂ,  
ਕਦੇ ਮਿਰਗਾਂ ਦੀ ਹਾਂ ਟਹਿਕ ਜਿਹਾ ।

ਮੈਂ ਤਾਣਾ-ਬਾਣਾ ਸਾਹਾਂ ਦਾ ।  
ਆਸ਼ਕ ਸੁੰਨਿਆਂ ਰਾਹਾਂ ਦਾ ।  
ਮੈਂ ਰਲਵਾਂ ਜਿਹਾ ਸਿਰਨਾਵਾਂ ਹਾਂ,  
ਕੁੱਝ ਧੁੱਪਾਂ ਤੇ ਕੁੱਝ ਛਾਂਵਾਂ ਦਾ ।

ਕਿਤੇ ਚੁੱਪ ਹਾਂ, ਕਿਤੇ ਸ਼ੋਰ ਹਾਂ ।  
ਸਮੁੰਦਰ ਵਰਗੀ ਤੋਰ ਹਾਂ ।  
ਕਦੇ ਬਣ ਜਾਂਦਾ ਹਾਂ ਸਾਧ ਕਿਤੇ,  
ਕਦੇ ਬਣ ਜਾਂਦਾ ਮੈਂ ਚੋਰ ਹਾਂ ।

‘ਕਾਮ’ ਦਾ ਜਾਇਆ ਹਾਂ ਮੈਂ ।  
‘ਕ੍ਰੋਧ’ ਦਾ ਸਾਇਆ ਹਾਂ ਮੈਂ ।

‘ਮੋਹ ਤੇ ਮੈਂ’ ਨੇ ਮੈਨੂੰ ਠੱਗਿਆ,  
ਉੱਝ ਜਗ ਤੋਂ ਪਰਾਇਆ ਹਾਂ ਮੈਂ ।

ਕਦੇ ਜਿੰਦ ਵਿੱਚ ਦੀਵਾਨਗੀ ।  
ਕਦੇ ਆ ਜਾਵੇ ਵੀਰਾਨਗੀ ।  
ਪਰ ਝੱਖੜਾਂ ਦੇ ਨਾਲ ਖਹਿਕੇ ਵੀ,  
ਆ ਜਾਂਦੀ ਹੈ ਰਵਾਨਗੀ ।  
ਹਾਂ ! ਕੋਲੇ ਤੋਂ ਹੀਰਾ ਬਣ ਸਕਦਾਂ ।  
ਲੱਕੜਾਂ ਲਈ ਚੀਰਾ ਬਣ ਸਕਦਾਂ ।  
ਐਨੀ ਤਾਕਤ ਕੁਦਰਤ ਬਖਸ਼ੀ,  
ਪਹਾੜਾਂ ਅੱਗੇ ਸੀਨੇ ਤਣ ਸਕਦਾਂ ।

ਨਿੱਤ ਦਿਨ ਖੁਦ ਨੂੰ ਲੱਭਦਾ ਹਾਂ ।  
ਮੈਂ ਅੰਸ਼ ਇੱਕੋ ਹੀ ਰੱਬ ਦਾ ਹਾਂ ।  
ਫਿਰ ਕਿਉਂ ਕਿਸੇ ਦੀ ਪਰਵਾਹ ਕਰਾਂ ?  
ਜਦ ਤੱਕ ਖੁਦ ਨੂੰ ਫੱਬਦਾ ਹਾਂ ।

ਮੇਰੇ ਅੰਦਰ ਚਸ਼ਮੇ ਫੁੱਟਦੇ ਨੇ ।  
ਖਾਬੂਆਂ ਨੂੰ ਝੋਲੀ ਸੁੱਟਦੇ ਨੇ ।  
ਕੁੱਝ ਹੋ ਜਾਂਦੇ ਨੇ ਪੂਰੇ ਤੇ,  
ਕੁੱਝ ਸਮਾਂ ਆਉਣ ਤੇ ਟੁੱਟਦੇ ਨੇ ।

ਮਿੱਟੀ ਹਾਂ, ਮਿੱਟੀ ਲਈ ਮਰਦਾ ।  
ਮਿੱਟੀ ਦਾ ਹੀ ਪਾਣੀ ਭਰਦਾ ।  
ਮਿੱਟੀ ਬਣਕੇ ਖੇਡ ਖੇਡਦਾ,  
ਮਿੱਟੀ ਬਣ ਕੇ ਹੀ ਦੁੱਖ-ਸੁੱਖ ਜਰਦਾ ।

ਕਦੇ ਹਾੜ੍ਹ ਹਾਂ, ਕਦੇ ਸਾਉਣ ਹਾਂ ।  
ਕਦੇ ਬਣ ਜਾਵਾਂ ਮੈਂ ਪੌਣ ਹਾਂ ।  
ਮੈਂ ਮਰਦੇ ਦਮ ਤੱਕ ਜਾਣਾਂਗਾ,  
ਮੈਂ ਕੌਣ ਹਾਂ ? ਮੈਂ ਕੌਣ ਹਾਂ ?

ਦਮਨਪ੍ਰੀਤ ਸਿੰਘ

ਗੋਰਮਿੰਟ ਕਾਲਜ, ਹੁਸ਼ਿਆਰਪੁਰ

## ਤਲਾਸ਼

ਹਾੜ ਦਾ ਮਹੀਨਾ ਬਾਪੂ ਨਿੰਮ ਥੱਲੇ ਬੈਠਾ ਸੀ  
ਲੱਗੇ ਉਹਨੂੰ ਦੇਖ ਜਿਵੇਂ ਕਿਸੇ ਆਸ ਵਿੱਚ ਬੈਠਾ ਸੀ  
ਮੈਂ ਪੁੱਛਿਆ ਕਿ ਬਾਪੂ ਕੀ ਕਰ ਰਿਹਾ ਹੈ ?

ਖਿਆਲਾਂ ਵਿੱਚ ਆਪਣੇ ਉਹ ਚੰਗੇ ਵੇਲੇ ਦੀ ਤਲਾਸ਼ ਵਿੱਚ ਸੀ  
ਕਹਿੰਦਾ ਆਲਿਆਂ 'ਚ ਰੱਖੀ ਉਹ ਦਵਾਤ ਭੁੱਲਗੇ  
ਡਾਟਾਂ ਵਾਲੀ ਲੰਬੀ ਉਹ ਸਬਾਤ ਭੁੱਲਗੇ  
ਰਹਿੰਦੀ ਖੁੰਹਦੀ ਮੱਤ ਸਾਡੀ ਫੇਨ ਖਾ ਗਿਆ  
ਵਿਹੜੇ ਵਿੱਚ ਗੁਜ਼ਾਰੀ ਬਾਤਾਂ ਵਾਲੀ ਰਾਤ ਭੁੱਲਗੇ

ਤੂੜੀ ਵਾਲੀ ਪੰਡ ਤੇ ਕਸੀਰ ਭੁੱਲਗੇ  
ਦੇ ਗੁੱਤਾਂ ਵਾਲਾ ਸੋਹਣਾ ਜਿਹਾ ਚੀਰ ਭੁੱਲਗੇ  
ਦੁੱਧ ਸਾਡਾ ਪੈਕਟਾਂ 'ਚ ਬੰਦ ਹੋ ਗਿਆ  
ਲੱਸੀ ਦੀ ਠੰਡੀ ਜਿਹੀ ਤਾਸੀਰ ਭੁੱਲਗੇ

ਹਾਸਿਆਂ ਦੇ ਵਾਲੀ ਉਹ ਸੱਥ ਦਿਸੇ ਨਾ  
ਪੱਟ ਤੇ ਨੇ ਰੁੱਖ ਕਿਤੇ ਛਾਂ ਦਿਸੇ ਨਾ  
ਸਾਂਝਿਆਂ ਪਰਿਵਾਰਾਂ ਨੂੰ ਸਿਉਂਕ ਲੱਗ ਗਈ  
ਵਿਹੜੇ ਵਿੱਚ ਬੈਠੀ ਕਿਤੇ ਮਾਂ ਦਿਸੇ ਨਾ

ਹਰੇ ਖੜੇ ਰੁੱਖ ਦੇ ਜਿਵੇਂ ਪੱਤੇ ਸੁੱਕ ਗੇ  
ਦਿਲ ਵਾਲੇ ਘਰ ਵਿੱਚੋਂ ਹੁਣ ਪਿਆਰ ਮੁੱਕਗੇ  
ਵਿਆਹਾਂ ਵਿੱਚ ਪੈਸੇ ਦਾ ਦਿਖਾਵਾ ਰਹਿ ਗਿਆ  
ਪਹਿਲਾਂ ਵਾਂਗ ਲੋਕਾਂ ਵਿੱਚ ਚਾਅ ਮੁੱਕ ਗੇ

ਹੁਣ ਪਤਾ ਲੱਗਿਆ ਕਿਹੜੀ ਆਸ ਵਿੱਚ ਸੀ  
ਬਾਪੂ ਗੁਜ਼ਰੇ ਹੋਏ ਪਲਾਂ ਦੀ ਤਲਾਸ਼ ਵਿੱਚ ਸੀ  
ਗੱਲਾਂ ਸੁਣ ਅੱਗੇ ਮੈਂ ਕੀ ਬੋਲਦਾ  
ਬਹੁਤ ਸਾਰੀਆਂ ਕਮੀਆਂ ਮੇਰੇ ਆਪ ਵਿੱਚ ਸੀ

ਗੋਮਤੀ

ਡੀ.ਏ.ਵੀ. ਕਾਲਜ, ਮਲੋਟ



# ਯੁੱਧ ਅਤੇ ਸ਼ਾਂਤੀ

ਯੁੱਧ, ਜੰਗ ਜਾਂ ਕਹਿ ਲਓ ਲੜਾਈ,  
ਕਦੇ ਜਾਂਦੀ ਹਿੰਸਾ ਦੀ ਅੱਗ ਭੜਕਾਈ।  
ਕਿਤੇ ਜਿੱਤ ਕਿਤੇ ਹਾਰ ਦਾ ਮਾਹੌਲ,  
ਕਿਸੇ ਹਿੱਸੇ ਆਵੇ ਬਸ ਮੌਤ ਅਣ-ਆਈ।

ਯੁੱਧ, ਕਦੇ ਚੱਲੇ ਤਿੱਖੇ ਵਿਚਾਰਾਂ ਨਾਲ,  
ਕਈ ਵੱਧਣ ਜਾਨਲੇਵਾ ਹਥਿਆਰਾਂ ਨਾਲ।  
ਕਦੇ ਵੇਖਣ ਨੂੰ ਮਿਲ ਜਾਂਦੇ ਮਹਾਨ ਜਰਨੈਲ,  
ਨਿਬੇੜ ਜਾਂਦੇ ਜੋ ਜੰਗ ਨੂੰ ਸ਼ਾਂਤੀ ਨਾਲ।

ਕਦੇ ਦੇਖ ਕੇ ਤਾਲਿਬਾਨ ਜਿਹੇ ਚਰਚੇ ਨਿੱਤ,  
ਸੱਚ ਪੱਖੀਂ ਬੋਲਣ ਨੂੰ ਕਰਦਾ ਚਿੱਤ।  
ਕਦੇ ਦੇਖ ਕੇ ਰੂਸ-ਇਜ਼ਰਾਇਲ ਨੂੰ,  
ਜਾਪੇ, ਰਿਹਾ ਨਾ ਕੋਈ ਮਨੁੱਖਤਾ ਦਾ ਮਿੱਤ।

ਯੁੱਧ, ਕਦੇ ਰਾਜ ਪਿੱਛੇ ਕਰਦੇ ਕਾਜ ਪਿੱਛੇ,  
ਬਚੇ ਸ਼ਾਂਤੀ ਘੱਟ ਤੇ ਰਹਿ ਜਾਵੇ ਦੇਸ਼ ਪਿੱਛੇ।  
ਵਾਂਗ ਕਰੇਪ ਦੇ ਜਦ ਜੜ੍ਹਾਂ 'ਚ ਬੈਠ ਜਾਵੇ,  
ਹਾਰ ਜਾਂਦੀ ਇਨਸਾਨੀਅਤ ਉਦੋਂ ਦਰਿੰਦਗੀ ਪਿੱਛੇ।

ਯੁੱਧ, ਕਦੇ ਛੇੜਨਾ ਪੈਂਦਾ ਹੱਕਾਂ ਲਈ,  
ਮਿਟਦੀ ਹੋਂਦ ਆਪਣੀ ਬਚਾਉਣ ਲਈ।  
ਸ਼ਾਂਤੀ ਭੰਗ ਉਦੋਂ ਕਰਨੀ ਹੀ ਪੈਂਦੀ,  
ਸੁੱਤੀਆਂ ਪਈਆਂ ਜਮੀਰਾਂ ਨੂੰ ਜਗਾਉਣ ਦੇ ਲਈ।

ਯੁੱਧ, ਜਦੋਂ ਭੜਕੇ ਆਪਣਿਆਂ ਖਿਲਾਫ਼,  
ਕਈ ਮਿਟਾਉਣ ਨਫ਼ਰਤ ਖੂਨ ਦੀ ਪਿਆਸ ਨਾਲ।  
ਜੰਗ ਜਿੱਤ ਕੇ ਵੀ ਕਦੇ ਸਕੂਨ ਉਹ ਮਿਲਦਾ ਨਹੀਂ,  
ਜੇ ਮਿਲ ਜਾਂਦਾ ਇੱਕ ਡੂੰਘੀ ਸ਼ਾਂਤੀ ਨਾਲ।

ਯੁੱਧ, ਕਦੇ ਇਸੇ ਖੇਡ ਦੇ ਮੈਦਾਨ ਵਿੱਚ,  
ਅਜ਼ਮਾਉਂਦੇ ਤਾਕਤ ਦੁਸ਼ਮਣਾਂ ਦੇ ਵਾਰਾਂ ਵਿੱਚ।  
ਕਦੇ ਦੁਸ਼ਮਣ ਭਾਵੀ ਕਦੇ ਆਪ ਪ੍ਰਭਾਵੀ,  
ਮਿਲੇ ਸ਼ਾਂਤੀ ਉਦੋਂ ਵੱਧਦੇ ਅੰਕੜਿਆਂ ਵਿੱਚ।

ਯੁੱਧ, ਭੜਕਾ ਕੇ ਨਹੀਂ ਅਰਥ ਸਮਝ ਕੇ ਦੇਖੇ,

ਰੰਗੀ ਖੂਨ ਨਾਲ, ਉਹ ਧਰਤੀ ਨੂੰ ਦੇਖੇ।  
ਤਰਸ ਜਾਓਗੇ ਮਨ ਦੀ ਸ਼ਾਂਤੀ ਲਈ,  
ਆਪਣੇ ਕੁਕਰਮਾਂ ਦੀ ਤਖ਼ਤੀ ਫਰੇਲ ਕੇ ਦੇਖੇ।

ਨੌਜਵਾਨਾਂ ਨੂੰ ਮਾੜੇ ਰਾਹਾਂ 'ਤੋਂ ਮੋੜ ਕੇ,  
ਦਿਲ ਵਿੱਚ ਦੇਸ਼ ਪ੍ਰੇਮ ਨੂੰ ਸੱਧਰਾਂ ਨਾਲ ਪਰੇ ਕੇ,  
ਸਮਾਜ-ਸੁਧਾਰਕ ਬਸ ਨਾਂ ਦੇ ਨਾ ਰਹਿ ਕੇ,  
ਨੌਜਵਾਨੀ ਨੂੰ ਅੱਤਵਾਦੀ ਬਣਨ ਤੋਂ ਰੋਕੇ।

ਆਪਸੀ ਵਿਭਿੰਨਤਾਵਾਂ ਨੂੰ ਪਾਸੇ ਰੱਖ ਕੇ,  
ਈਰਖਾ, ਨਫ਼ਤਰ, ਰੋਸੇ ਨੂੰ ਭੁੱਲ ਕੇ।  
ਮਿਲ ਜਾਣੀ ਸ਼ਾਂਤੀ ਤੇ ਪਿਆਰ,  
ਇੱਕ ਵਾਰ ਇੱਕਜੁਟ ਹੋ ਕੇ ਦੇਖੇ।

ਕੋਈ ਯੁੱਧ ਪ੍ਰਤੀਕ ਸ਼ਾਂਤੀ ਦਾ,  
ਕੀ ਅੱਗੇ ਵੱਧਦੀ ਬਰਬਾਦੀ ਦਾ।  
ਕਦੇ ਲਲਕਾਰ ਹੁੰਦੀ ਤਾਨਾਸ਼ਾਹੀਆਂ ਨੂੰ,  
ਉਦੋਂ ਆਗਮਨ ਹੁੰਦਾ ਇੱਕ ਅਜ਼ਾਦੀ ਦਾ।

ਯੁੱਧ, ਕਦੇ ਆਪਣੇ ਦਿਮਾਗ ਦੀਆਂ ਚਾਲਾਂ ਨਾਲ,  
ਪਿੱਛੇ ਛੁੱਟਦੇ ਕਈ ਮਹਿਮਾਨਾਂ ਨਾਲ।  
ਮਿਲੇ ਸ਼ਾਂਤੀ ਫਿਰ ਮੰਜ਼ਿਲ ਪਾ ਕੇ ਹੀ,  
ਜਦ ਦ੍ਰਿੜ ਨਿਸ਼ਚਾ ਹੋਵੇ ਕਾਮਯਾਬੀ ਨਾਲ।

ਇੱਕ ਚਿੰਗਾਰੀ ਕਾਫ਼ੀ ਯੁੱਧ ਲਈ,  
ਇੱਕ ਬੋਲ ਹੀ ਕਾਫ਼ੀ ਸ਼ਾਂਤੀ ਲਈ।  
ਨਿਸ਼ਵਾਰਥ ਹੋ ਕੇ ਸਿਰਜਣਾ ਸਮਾਜ,  
ਇਹੀ ਉਦੇਸ਼ ਹੈ ਅੱਜ ਵਤਨ ਲਈ।

ਕਹਿੰਦੇ, ਪਿਆਰ ਤੇ ਜੰਗ 'ਚ ਸਭ ਜਾਇਜ਼ ਹੁੰਦਾ,  
ਪਰ ਜਾਇਜ਼ ਨਾ ਕਿਸੇ ਨਿਰਦੇਸ਼ ਨੂੰ ਰੋਲਣਾ।  
ਪੈ ਜਾਵੇ ਜੇ ਉਜਾੜਾ ਹਰ ਪਾਸੇ,  
ਔਖਾ ਹੁੰਦਾ ਉਦੋਂ ਉਹ ਸ਼ਾਂਤੀ ਨੂੰ ਭੁੱਲਣਾ।

ਕਿਰਨਦੀਪ ਕੌਰ

ਡੀ.ਏ.ਵੀ. ਕਾਲਜ ਆਫ਼ ਐਜੂਕੇਸ਼ਨ, ਹੁਸ਼ਿਆਰਪੁਰ

# ਸਾਡਾ ਵਾਤਾਵਰਨ

ਕੁਦਰਤ ਨੇ ਬਖਸ਼ੇ ਸੀ ਅਜਬ ਨਜ਼ਾਰੇ

ਹਵਾ, ਪਾਣੀ, ਰੁੱਖ ਤੇ ਜੰਤੂ ਸਾਰੇ

ਇਹ ਸਭ ਤਰੱਕੀ ਦੀ ਅੱਗ 'ਚ ਜਲਦਾ ਜਾ ਰਿਹਾ ਏ

ਹੁਣ ਸਾਡਾ ਵਾਤਾਵਰਨ ਬਦਲਦਾ ਜਾ ਰਿਹਾ ਏ

ਘਰ ਪੱਕੇ-ਉੱਚੇ ਹੋਈ ਜਾਂਦੇ ਨੇ

ਸਾਹ ਦਿਨੋ-ਦਿਨ ਔਖੇ ਹੋਈ ਜਾਂਦੇ ਨੇ

ਜੀਵਨ ਦਾ ਸੂਰਜ ਢਲਦਾ ਜਾ ਰਿਹਾ ਏ

ਸਾਡਾ ਵਾਤਾਵਰਨ ਬਦਲਦਾ ਜਾ ਰਿਹਾ ਏ

ਕੁਦਰਤ ਨਾਲ ਛੇੜ-ਛਾੜ ਬੁਰਾ ਨਤੀਜਾ ਹੋਵੇਗਾ

ਸੰਤੁਲਨ 'ਚ ਵਿਗਾੜ ਬੁਰਾ ਨਤੀਜਾ ਹੋਵੇਗਾ

ਕਿੰਨਾ ਹੋਵੇਗਾ ਬੁਰਾ ਹਾਲ ਦੱਸਿਆ ਜਾਣਾ ਨਹੀਂ

ਕਸਮੋਂ ਕੁਦਰਤ ਦੀ ਮਾਰ ਤੋਂ ਬਚਿਆ ਜਾਣਾ ਨਹੀਂ

ਪ੍ਰਦੂਸ਼ਣ ਨਾਂ ਦਾ ਅਜਗਰ ਵੀ ਧਰਤੀ 'ਤੇ ਪਲਦਾ ਜਾ ਰਿਹਾ ਏ

ਸਾਡਾ ਵਾਤਾਵਰਨ ਬਦਲਦਾ ਜਾ ਰਿਹਾ ਏ

ਹੁਣ ਕੋਈ ਕਾਂ ਬੈਠ ਬਨੇਰੇ ਸੁਨੇਹਾ ਸੁਣਾਵੇ ਨਾ

ਕਿਸੇ ਕੋਇਲ ਦੀ ਸੁਰੀਲੀ ਅਵਾਜ਼ ਕਿਤੋਂ ਵੀ ਆਵੇ ਨਾ

ਪਤਾ ਨਹੀਂ ਸਭ ਪੰਛੀ ਕਿੱਥੇ ਖੇ ਗਏ ਨੇ

ਜ਼ਿੰਦਾ ਵੀ ਨੇ ਜਾਂ ਮੌਤ ਦੀ ਨੀਂਦਰ ਸੌਂ ਗਏ ਨੇ

ਪ੍ਰਜਾਤੀ ਦੇ ਖਾਤਮੇ ਦਾ ਸਿਲਸਿਲਾ ਚਲਦਾ ਜਾ ਰਿਹਾ ਏ

ਸਾਡਾ ਵਾਤਾਵਰਨ ਬਦਲਦਾ ਜਾ ਰਿਹਾ ਏ

ਰੰਗ-ਬੇਰੰਗੇ ਦਿਮਾਗਾਂ ਨਾਲ

ਰੁੱਖਾਂ ਦੀ ਹਰਿਆਲੀ ਮੱਧਮ ਹੁੰਦੀ ਜਾਂਦੀ ਏ

ਬਨਾਵਟੀ ਇਤਰਾਂ ਤੇ ਵਾਹਨਾਂ ਦੇ ਧੂੰਏਂ ਨਾਲ

ਫੁੱਲਾਂ ਦੀ ਅਤੇ ਮਿੱਟੀ ਦੀ ਖੁਸ਼ਬੂ ਗੁੰਮ ਹੁੰਦੀ ਜਾਂਦੀ ਏ

ਵਕਤ ਦਾ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਜੀਵਨ ਦੇ ਭਾਂਡੇ 'ਚੋਂ ਡੁੱਲਦਾ ਜਾ ਰਿਹਾ ਏ

ਸਾਡਾ ਵਾਤਾਵਰਨ ਬਦਲਦਾ ਜਾ ਰਿਹਾ ਏ

ਹੌਲੀ-ਹੌਲੀ ਰੁੱਖ ਮੁੱਕਣਗੇ

ਤੇ ਫੇਰ ਮੁੱਕੇਗਾ ਪਾਣੀ

ਸਾਰੀ ਧਰਤੀ ਬੰਜਰ ਹੋ ਜਾਵੇਗੀ

ਨਹੀਂ ਲੱਭਣਾ ਇੱਥੇ ਕੋਈ ਪ੍ਰਾਣੀ

ਪਹਿਲਾਂ ਮਿੱਟੀ ਵਿੱਚ ਰਲ ਕੇ

ਫੇਰ ਖੂਨ 'ਚ ਜ਼ਹਿਰ ਘੁਲਦਾ ਜਾ ਰਿਹਾ ਏ

ਸਾਡਾ ਵਾਤਾਵਰਨ ਬਦਲਦਾ ਜਾ ਰਿਹਾ ਏ

ਨਿਸਵਾਰਥ ਹੋ ਕੇ ਤਰੱਕੀ ਕਰੀਏ

ਕੁਦਰਤ ਬਚਾਉਣ ਲਈ, ਸ਼ਾਇਦ ਬਚ ਜਾਈਏ

ਵਾਪਸ ਮੁੜੀਏ ਤਬਾਹੀ ਦੇ ਰਾਹਾਂ ਤੋਂ

ਰੁੱਖ ਲਗਾਈਏ, ਸ਼ਾਇਦ ਬਚ ਜਾਈਏ

ਇਹ ਸ਼ਾਇਦ ਵੀ ਹੁਣ ਹੱਥੋਂ ਨਿਕਲਦਾ ਜਾ ਰਿਹਾ ਏ

ਕਿਉਂਕਿ ਸਾਡਾ ਵਾਤਾਵਰਨ ਬਦਲਦਾ ਜਾ ਰਿਹਾ ਏ

ਸੁਖਪ੍ਰੀਤ ਸਿੰਘ

ਗੁਰੂ ਰਾਮ ਦਾਸ ਬੀ.ਐੱਡ ਕਾਲਜ, ਜਲਾਲਾਬਾਦ

ਜੋ ਬ੍ਰਹਮੰਡੇ ਸੋਈ ਖਿੰਡੇ, ਜੋ ਖੋਜੈ ਸੋ ਪਾਵੈ ॥  
ਪੀਪਾ ਪ੍ਰਣਵੈ ਪਰਮ ਤਤੁ ਹੈ ਸਤਿਗੁਰੁ ਹੋਇ ਲਖਾਵੈ ॥

- ਭਗਤ ਪੀਪਾ ਜੀ

# ਨਾਰੀ ਸਮਕਤੀਕਰਨ

ਸੰਗ, ਸ਼ਰਮ ਤੇ ਸਾਦਗੀ,  
ਬੇਸ਼ੱਕ ਗਹਿਣੇ ਮੇਰੇ ਨੇ,  
ਚੰਡੀ, ਜਵਾਲਾ ਤੇ ਦੁਰਗਾ,  
ਇਹ ਰੂਪ ਵੀ ਸਾਰੇ ਮੇਰੇ ਨੇ,  
ਪਿਆਰ, ਮੁਹੱਬਤ ਬੇ-ਪਾਕ ਹਾਂ ਕਰਦੀ,  
ਪਰ ਚਰਿੱਤਰ ਤੇ ਦਾਗ ਮਨਜ਼ੂਰ ਨਹੀਂ,  
ਮੈਂ ਨਾਰੀ ਹਾਂ, ਜਗ-ਜਨਨੀ ਹਾਂ,  
ਦਿਹਾੜੀ ਤੇ ਲਿਆਂਦੀ ਕੋਈ ਮਜ਼ਦੂਰ ਨਹੀਂ ।

ਬੇਸ਼ੱਕ  
ਹੱਥੀਂ ਮੇਰੇ ਚੂੜੀਆਂ,  
ਪਰ ਇੰਦਰਾ ਗਾਂਧੀ ਬਣ,  
ਦੇਸ਼ ਵੀ ਚਲਾਇਆ ਹੈ ।  
ਮੰਨਦੀ ਹਾਂ, ਮਰਦ ਪੱਖੋਂ,  
ਸਰੀਰਕ ਕਮਜ਼ੋਰ ਹਾਂ ਮੈਂ,  
ਪਰ ਲਕਸ਼ਮੀ ਬਾਈ ਬਣ,  
ਇੱਥੋਂ ਗੋਰਿਆਂ ਨੂੰ ਵੀ ਭਜਾਇਆ ਹੈ ।

ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਦੀ ਚੰਡੀ ਬਣਕੇ,  
ਮੈਂ ਮੈਦਾਨਾਂ ਦੇ ਵਿੱਚ ਭਿੜੀ ਹਾਂ,  
ਮੈਨੂੰ ਕਮਜ਼ੋਰ ਸਮਝਣ ਵਾਲਿਓ,  
ਮੈਂ ਬਾਜ਼ ਨਾਲ ਲੜਨ ਵਾਲੀ ਚਿੜੀ ਹਾਂ ।

ਏਨੇ ਸਾਡੇ ਜ਼ਿਗਰੇ,  
ਅਸੀਂ ਪੁੱਤ ਝੋਲੀ ਪਵਾਏ ਨੇ,  
ਹੱਥਾਂ ਵਿੱਚ ਤਲਵਾਰਾਂ ਫੜ ਕੇ,  
ਦਿਲ ਰਤਾ ਨਾ ਘਬਰਾਏ ਨੇ ।  
ਜੇ ਦਰੋਪਤੀ ਗਲਤ ਸੀ ਤਾਂ ਫਿਰ,  
ਮਹਾਂਭਾਰਤ ਕਿਉਂ ਹੋਈ ਸੀ ?  
ਤੇ ਜੇ ਸੀਤਾ ਅਪਵਿੱਤਰ ਸੀ ਤਾਂ ਫਿਰ,  
ਉਹ ਧਰਤੀ ਵਿੱਚ ਕਿਉਂ ਸਮੋਈ ਸੀ ?  
ਸੱਚ ਦੀ ਇੱਕ ਮੂਰਤ ਬਣਕੇ,  
ਹਰ ਵਾਰ ਤੁਸੀਂ ਮੈਨੂੰ ਪਰਖਿਆ ਏ,  
ਗਲਤ ਭਾਂਢੇ ਕੋਈ ਹੋਰ ਹੋਵੇ,  
ਮੈਨੂੰ ਹੀ ਕਿਉਂ ਹਰ ਵਾਰ ਤੱਕੜੀ ਤੇ ਰੱਖਿਆ ਏ ?

ਇੱਕ ਹੱਥ ਪੇਕੇ ਵੱਲ ਤੇ,  
ਜੇ ਦੂਜਾ ਸਹੁਰੇ ਘਰ ਨੂੰ ਵਧਾ ਸਕਦੀ ਹਾਂ,  
ਫਿਰ ਘਰ ਦੇ ਕੰਮ ਇੱਕ ਪਾਸੇ,  
ਮੈਂ ਬਾਹਰ ਵੀ ਨਾਮ ਕਮਾ ਸਕਦੀ ਹਾਂ ।  
ਔਰਤ ਪੈਰ ਦੀ ਜੁੱਤੀ ਨਹੀਂ,  
ਘਰ ਦਾ ਤਾਜ ਹੁੰਦੀ ਹੈ,  
ਔਰਤ ਕੋਈ ਪਰੇਸ਼ਾਨੀ ਨਹੀਂ,  
ਸੰਗੀਤ ਦਾ ਮਿੱਠਾ ਸਾਜ਼ ਹੁੰਦੀ ਹੈ ।

ਲਫਜ਼ਾਂ ਵਿੱਚ ਪਿਆਰ ਤੇ,  
ਸੁਭਾਅ ਵਿੱਚ ਹਮੀਲੀ ਰੱਖਦੀ ਹਾਂ,  
ਨਾਰੀ ਹਾਂ, ਨਾਸਮਝ ਨਹੀਂ,  
ਹਰ ਗੱਲ ਦਾ ਧਿਆਨ ਰੱਖਦੀ ਹਾਂ ।  
ਜੇ ਘਰ ਦੀ ਇੱਜ਼ਤ ਤੇ,  
ਪਿਉ ਦੀ ਪੱਗ ਬਣ ਸਕਦੀ ਹਾਂ,  
ਫਿਰ ਉਹ ਕੰਮ ਕਿਹੜਾ,  
ਜੇ ਮੈਂ ਨਹੀਂ ਕਰ ਸਕਦੀ ਹਾਂ ?

ਅੱਜ ਵੇਲਾ ਹੈ ਸੋਚ ਨੂੰ ਬਦਲਣ ਦਾ,  
ਨਵੀਂ ਜੀਵਨ ਦਿਸ਼ਾ ਅਪਣਾ ਜਾਈਏ,  
ਸਾਡੀ ਆਉਣ ਵਾਲੀ ਪੀੜ੍ਹੀ ਨੂੰ,  
ਔਰਤ ਦਾ ਸਤਿਕਾਰ ਕਰਨਾ ਸਿਖਾ ਜਾਈਏ ।  
ਨਾਰੀ ਵੀ ਕਿਸੇ ਤੋਂ ਘੱਟ ਨਹੀਂ,  
ਮੌਢੇ ਨਾਲ ਮੌਢਾ ਜੋੜ ਤੁਰ ਸਕਦੀ ਹੈ,  
ਉਹ ਦਿਨ ਵੀ ਫਿਰ ਦੂਰ ਨਹੀਂ ਜਦੋਂ,  
ਇੱਕ ਧਰਤੀ, ਇੱਕ ਪਰਿਵਾਰ ਤੇ ਇੱਕ ਭਵਿੱਖ  
ਵਾਲੀ ਗੱਲ ਸੱਚ ਹੋ ਸਕਦੀ ਹੈ ।

ਏਕਤਾ  
ਦੇਵ ਸਮਾਜ ਕਾਲਜ ਫ਼ਾਰ ਵਿਮੈਨ,  
ਫਿਰੋਜਪੁਰ ਸ਼ਹਿਰ

ਬੇਟੀ, ਪਤਨੀ ਮਾਂ ਹੈ ਔਰਤ, ਚੁੱਭਦੀ ਧੁੱਪ ਵਿੱਚ ਛਾਂ ਹੈ ਔਰਤ,  
ਸਮਝੋ ਤਾਂ ਸੰਸਾਰ ਹੈ ਔਰਤ, ਨਹੀਂ ਤਾਂ ਕੇਵਲ ਨਾਂ ਹੈ ਔਰਤ ।

# ਤਲਾਸ਼

ਅੱਜ ਫੇਰ ਮੰਗੇ ਦੇ ਘਰ ਤੋਂ ਉਹੀ ਔਰਤ ਪਿੰਡ ਦੀ ਹੱਟੀ ਤੇ ਕੁੱਝ ਸਮਾਨ ਖਰੀਦਣ ਆਈ ਤੇ ਸਾਰੇ ਪਿੰਡ ਦੇ ਲੋਕ ਉਸ ਵੱਲ ਅਜੀਬ ਜਿਹੀ ਸ਼ੱਕੀ ਨਿਗਾਹ ਨਾਲ ਘੂਰਨ ਲੱਗੇ। ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਦਿਲ ਦੇ ਸਵਾਲ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਚਿਹਰਿਆਂ ਤੇ ਸਾਫ਼ ਝਲਕ ਰਹੇ ਸਨ। ਇੱਕ ਕਹਿੰਦਾ “ਭਲਾ ਕੌਣ ਹੈ ਇਹ ਔਰਤ ਤੇ ਮੰਗੇ ਦੇ ਘਰ ਕੀ ਕਰਦੀ ਹੈ? ਉਸ ਦਾ ਤਾਂ ਹਾਲੇ ਵਿਆਹ ਵੀ ਨਹੀਂ ਹੋਇਆ” ਤਾਂ ਦੂਜਾ ਕਹਿੰਦਾ ਹੋ ਸਕਦਾ ਉਸ ਦੀ ਘਰਵਾਲੀ ਹੋਵੇ, ਕਰਵਾ ਲਿਆ ਹੋਵੇ ਅਗਲੇ ਨੇ ਵਿਆਹ, ਤੈਨੂੰ ਨਹੀਂ ਸੌਂਦਿਆ ਹੋਵੇ। ਉਸ ਨੇ ਗੱਲ ਨੂੰ ਮਜ਼ਾਕ 'ਚ ਉਡਾ ਦਿੱਤਾ। ਤਾਂ ਮਗਰੋਂ ਇੱਕ ਬਜ਼ੁਰਗ ਬੰਦੇ ਨੇ ਕਿਹਾ “ਕਾਹਦਾ ਵਿਆਹ, ਵਿਆਹ ਹੋ ਜਾਵੇ ਪਤਾ ਵੀ ਨਾ ਚੱਲੇ, ਆਹ ਕਿੱਦਾਂ ਦਾ ਵਿਆਹ ਹੈ? ਜ਼ਰੂਰ ਕੋਈ ਹੋਰ ਗੱਲ ਹੈ, ਲੱਗਦਾ ਕਿਸੀ ਦੀ ਧੀ ਭੈਣ ਕੱਢ ਕੇ ਲੈ ਆਇਆ ਪਤੰਦਰ ..... ਤਾਂ ਹੀ ਕੋਈ ਸੂਹ ਤੱਕ ਨਾ ਮਿਲੀ।” ਇਹ ਗੱਲਾਂ ਦਾ ਸਿਲਸਿਲਾ ਹਫ਼ਤੇ ਤੋਂ ਚਲਦਾ ਆ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਪਰ ਕਿਸੇ ਦੀ ਹਿੰਮਤ ਨਾ ਪਈ ਕਿ ਉਹ ਮੰਗੇ ਤੋਂ ਜਾ ਕੇ ਕੋਈ ਸਵਾਲ ਕਰ ਸਕੇ। ਕਰਦਾ ਵੀ ਕਿਵੇਂ? ਮੰਗਾ ਜੇ ਸਾਢੇ ਛੇ ਫੁੱਟ ਲੰਬਾ, ਹਾਥੀ ਦੇ ਸਰੀਰ ਵਰਗਾ ਤਕੜਾ ਨੌਜਵਾਨ, ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਸਿੱਧੇ ਮੂੰਹ ਉਹ ਪਿੰਡ ਵਿੱਚ ਨਾ ਬੁਲਾਉਂਦਾ, ਲੋਕ ਉਸ ਨਾਲ ਗੱਲ ਕਰਨੋਂ ਵੀ ਡਰਦੇ।

ਲੱਛਮੀ ਹੱਟੀ ਤੋਂ ਦਾਲ ਚੌਲ ਲਿਆ ਕੇ ਬਣਾ ਕੇ ਖਾਣ ਲੱਗੀ ਤੇ ਇੱਕ ਪਲ ਉਸ ਨੇ ਖਾਣਾ ਬਣਾ ਕੇ ਮੰਗੇ ਲਈ ਰੱਖਣ ਲਈ ਸੋਚਿਆ ਪਰ ਫਿਰ ਉਸ ਦੇ ਚੇਤੇ ਆਇਆ ਕਿ ਉਹ ਤਾਂ ਕਦੀ ਘਰ ਨਹੀਂ ਖਾਂਦਾ, ਰਾਤ ਨੂੰ ਸ਼ਰਾਬ ਨਾਲ ਰੱਜਿਆ ਘਰ ਆਉਂਦਾ, ਸਾਰੀ ਰਾਤ ਕਿਸੀ ਰਬੜ ਦੀ ਗੁੱਡੀ ਵਾਂਗ ਉਸ ਦੇ ਅੰਗਾਂ ਨੂੰ ਤੇੜਦਾ ਮਰੇੜਦਾ ਤੇ ਸਵੇਰ ਉਸ ਨੂੰ ਮਰੇ ਕੁੱਤੇ ਵਾਂਗ ਮੰਜੇ ਤੇ ਪਿਆ ਛੱਡ ਚਲਾ ਜਾਂਦਾ।

ਮੰਗਾ ਜੇ ਪੇਸ਼ੇ ਤੋਂ ਇੱਕ ਡਰਾਇਵਰ ਸੀ, ਅਲੱਗ-ਅਲੱਗ ਥਾਵਾਂ ਤੇ ਟਰੱਕ ਲੈ ਕੇ ਜਾਂਦਾ, ਉਹ ਤੇ ਉਸਦੇ ਦੇਸਤ ਤਿੰਨੋਂ ਆਪਸ ਵਿੱਚ ਪੈਸੇ ਪਾ ਕੇ ਅਲੱਗ-ਅਲੱਗ ਥਾਵਾਂ ਤੇ ਹੋ ਰਹੇ ਔਰਤਾਂ ਦੇ ਵਪਾਰ ਵਿੱਚੋਂ ਇੱਕ ਔਰਤ ਲੈ ਆਉਂਦੇ। ਵਾਰੀ ਵਾਰੀ ਕਰਕੇ ਆਪਣੇ ਦਿਲ ਦਾ ਸ਼ੌਂਕ ਪੂਰਾ ਕਰਦੇ ਤੇ ਮਨ ਭਰ ਜਾਣ ਤੇ ਉਸ ਨੂੰ ਉਸੇ ਦਰਿੰਦਗੀ ਵਿੱਚ ਵਾਪਿਸ ਛੱਡ ਆਉਂਦੇ।

ਲੱਛਮੀ ਵੀ ਉਹਨਾਂ ਦਾ ਇੱਕ ਉਹੀ ਸ਼ਿਕਾਰ ਸੀ ਜਿਸਨੂੰ ਮੰਗਾ ਸਿਰਫ਼ ਬਾਰ੍ਹਾਂ ਸੌ ਰੁਪਏ ਵਿੱਚ ਬੰਗਾਲ ਤੋਂ ਖਰੀਦ ਕੇ ਲੈ ਕੇ ਆਇਆ ਸੀ। ਜਿਸ ਦੀ ਕੀਮਤ 2000 ਉਸਦੀ ਤਾਈ ਨੇ ਦੱਸੀ ਸੀ। ਪਰ ਮੰਗੇ ਨੂੰ ਉਸਦੀ 2000 ਕੀਮਤ ਵੀ ਵੱਧ ਲੱਗ ਰਹੀ ਸੀ। “ਆਹ ਇਸ ਦੇ 2000 ਮੰਗਦੀ ਐਂ ਤੂੰ ਤਾਈ, ਨਾ ਤਾਂ ਰੰਗ ਹੈ ਨਾ ਰੂਪ ਹੈ.... ਆਹ ਇਹਦੇ ਕਾਹਦੇ ਦੇ ਹਜ਼ਾਰ ..... ?”

“ਸਾਹਿਬ ਮੈਂ ਕੋਈ ਜਾਦਾ ਰੇਟ ਨਾ ਬਤਾ ਰਹੀ, ਕੇਰਾ ਮਾਲ ਹੈ.... ਸੀਲ ਬੰਦ।” ਉਸਦੇ ਸ਼ਬਦਾਂ ਵਿੱਚ ਲੱਛਮੀ ਕੋਈ ਇਨਸਾਨ ਨੀ ਸਗੋਂ ਮਾਲ ਸੀ।

“ਜੇ ਵੀ ਏ ਇਹਦੇ ਲਈ ਮੈਂ ਕੋਈ 2000 ਨਹੀਂ ਦੇਣਾ।”

”ਚਲੇ ਕੋਈ ਨਹੀਂ ਸਾਹਿਬ ਆਪਕੇ ਲਿਏ 1500 ਕਰ ਦੇਤੇ ਹੈ।”

ਉਹ ਤੂੰ ਪਾਗਲ ਹੈ “ਆਹ ਚੱਕ 1200..... ਬਹੁਤ ਨੇ ਬੱਸ ਇੰਨੇ ਕੁ, ਇਹਨੂੰ ਕੀ ਕੋਈ ਸੇਨਾ ਲੱਗੇ ਏ, ਜਿੰਦਾ ਲੱਗੀ ਐ ਤੂੰ ਮੰਗਣ ਪੈਸੇ।”

ਹਾਂ ਤਾਂ ਕੁਝ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਉਨ੍ਹੀ ਵਰ੍ਹਿਆ ਦੀ ਲੱਛਮੀ, ਮੰਗੇ ਦੇ ਹੱਥਾਂ ਵਿੱਚ ਪੈ ਗਈ।

ਪਹਿਲੇ ਦਿਨ ਜਦ ਮੰਗਾ ਉਸ ਲਈ ਰੋਟੀ ਲੈ ਕੇ ਆਇਆ ਤਾਂ ਉਸ ਨੇ ਨਾ ਖਾਧੀ, ਮੰਗੇ ਦੇ ਪੁੱਛਣ ਤੇ ਉਸ ਨੇ ਜਵਾਬ ਦਿੱਤਾ “ਸਾਹਿਬ ਹਮ ਰੋਟੀ ਨਹੀਂ ਖਾ ਪਾਤੇ, ਹਮੇਂ ਦਾਲ ਭਾਤ ਲਾ ਦੀਜੀਏ।”

“ਉਹ ਦਾਲ ਭਾਤ? ਉਹ ਕੀ ਹੁੰਦਾ?”

“ਸਾਹਿਬ ਦਾਲ ਚਾਵਲ।”

“ਅੱਛਾ ਉਹ ਕੱਲ੍ਹ ਖਾ ਲਵੀਂ ਹੁਣ.... ਆਹੀ ਖਾ ਲਾ ਹੁਣ”

“ਨਾ ਸਾਹਿਬ ਹਮ ਨਾ ਖਾ ਪਾਏਂਗੇ।” ਲੱਛਮੀ ਨੇ ਬੋਲਿਆ।

“ਉਹ ਨਾ ਖਾ ਫੇਰ, ਜਿਆਦਾ ਇਹਦੇ ਨਖਰੇ ਨੇ।” ਮੰਗਾ ਇਹ ਕਹਿ ਕੇ ਘਰੋਂ ਨਿਕਲ ਗਿਆ।

ਜਦੋਂ ਦੋ ਦਿਨ ਤੱਕ ਲੱਛਮੀ ਨੇ ਰੋਟੀ ਨਾ ਖਾਧੀ ਤਾਂ ਮੰਗਾ ਉਸ ਨੂੰ ਪੈਸੇ ਦੇਣ ਲੱਗ ਗਿਆ। ਲੱਛਮੀ ਰੋਜ਼ ਪਿੰਡ ਦੀ ਹੱਟੀ ਤੇ ਜਾ ਕੇ ਦਾਲ ਚੌਲ ਲਿਆਂਦੀ,

ਬਣਾਉਂਦੀ ਤੇ ਖਾਂਦੀ।

ਇੱਕ ਦਿਨ ਲੱਛਮੀ ਨੇ ਮੰਗੇ ਨੂੰ ਫਰਮਾਇਸ਼ ਪਾਈ, “ਸਾਹਿਬ ਆਪ ਏਕ ਦਿਨ ਮਛਲੀ ਲੇ ਕਰ ਆਈਏ ਨਾ, ਹਮ ਬਹੁਤ ਸਵਾਦਿਸ਼ਟ ਮੱਛਲੀ ਬਣਾਤੇ ਹੈਂ।” ਮੰਗੇ ਨੇ ਵੀ ਉਸ ਦੀ ਫਰਮਾਇਸ਼ ਪੂਰੀ ਕੀਤੀ ਤੇ ਉਸ ਨੂੰ ਮੱਛੀ ਲਿਆ ਕੇ ਦਿੱਤੀ, ਲੱਛਮੀ ਨੇ ਵੀ ਬੜੇ ਚਾਅ ਨਾਲ ਉਹ ਮੱਛੀ ਬਣਾਈ ਤੇ ਮੰਗੇ ਨੂੰ ਦਿੱਤੀ। ਮੰਗਾ ਬੜੇ ਸ਼ੌਕ ਨਾਲ ਖਾਣ ਲੱਗਾ ਤੇ ਪੁੱਛਣ ਲੱਗਾ, “ਲੱਛੀ ਹੋਰ ਮੱਛੀ ਹੈਗੀ ਏ।”

ਲੱਛਮੀ ਵੀ ਅੰਦਰ ਭੱਜੀ ਭੱਜੀ ਗਈ ਉਸ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਹਿੱਸੇ ਦੀ ਵੀ ਮੱਛੀ ਲਿਆ ਕੇ ਦੇ ਦਿੱਤੀ।

ਲੱਛਮੀ ਨੇ ਘਰ ਨੂੰ ਘਰ ਬਣਾ ਦਿੱਤਾ ਸੀ, ਜੇ ਰਸੋਈ ਟੁੱਟੀ, ਫੁੱਟੀ ਚੀਜ਼ਾਂ ਨਾਲ ਭਰੀ ਪਈ ਸੀ, ਉਸਨੂੰ ਉਸਨੇ ਇੱਕ ਨਵਾਂ ਰੂਪ ਦੇ ਦਿੱਤਾ ਸੀ, ਉਸ ਨੇ ਚੁੱਲੇ ਨੂੰ ਲਿਪ ਪੋਚ ਕੇ ਇੱਕ ਦਮ ਘਰ ਦੇ ਯੋਗ ਬਣਾ ਦਿੱਤਾ ਸੀ, ਸਾਰੇ ਭਾਡੇ ਚੰਗੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਲਾ ਦਿੱਤੇ, ਹਰ ਟੁੱਟੀ ਫੁੱਟੀ ਚੀਜ਼ ਨੂੰ ਦੇ ਕੇ ਉਸ ਨੇ ਘਰ ਦੀਆਂ ਕੁੱਝ ਚੀਜ਼ਾਂ ਖਰੀਦ ਲਈਆਂ। ਉਹ ਉਸ ਘਰ ਨੂੰ ਆਪਣਾ ਘਰ ਮੰਨ ਕੇ ਹਰ ਕੰਮ ਨੂੰ ਬੜੇ ਦਿਲ ਨਾਲ ਕਰਦੀ, ਮੰਗੇ ਦਾ ਵੀ ਪੂਰਾ ਧਿਆਨ ਰੱਖਦੀ, ਉਸਦੇ ਕੱਪੜੇ ਧੋਂਦੀ, ਬੀਮਾਰ ਹੋਣ ਤੇ ਉਸਦੀ ਸੇਵਾ ਕਰਦੀ। ਉਹ ਸਮਝਦੀ ਕਿ ਸ਼ਾਇਦ ਜਿਸ ਘਰ ਦੀ ਉਸ ਨੂੰ ਹਮੇਸ਼ਾਂ ਤੋਂ ਤਲਾਸ਼ ਸੀ ਉਹ ਉਸ ਨੂੰ ਮਿਲ ਗਿਆ ਹੈ।

ਇੱਕ ਦਿਨ ਅਚਾਨਕ ਬੁਹਾ ਖੜਕਿਆ, ਲੱਛਮੀ ਦੇ ਖੋਲ੍ਹਣ ਤੇ ਇੱਕ ਬਜ਼ੁਰਗ ਆਦਮੀ ਝੋਲਾ ਚੱਕੀ ਖੜਾ ਸੀ ਤੇ ਬੁਹਾ ਖੁੱਲ੍ਹਣ 'ਤੇ ਅਚਾਨਕ ਉਹ ਅੰਦਰ ਵੜ ਕੇ ਮੰਜੇ 'ਤੇ ਬਹਿ ਗਿਆ। ਲੱਛਮੀ ਨੂੰ ਲੱਗਿਆ ਕਿ ਸ਼ਾਇਦ ਮੰਗੇ ਦਾ ਕੋਈ ਰਿਸ਼ਤੇਦਾਰ ਹੈ, ਉਸਨੇ ਫਟਾ-ਫਟ ਦੁੱਪਟੇ ਨਾਲ ਆਪਣਾ ਸਿਰ ਢੱਕਿਆ ਤੇ ਪੈਰੀਂ ਹੱਥ ਲਾਏ। ਉਸ ਨੇ ਉਸ ਲਈ ਪਾਣੀ ਗਰਮ ਕਰ ਕੇ ਗੁਸਲਖਾਨੇ 'ਚ ਧਰ ਦਿੱਤਾ। ਫਿਰ ਤਿੰਨ ਚਾਰ ਸਬਜ਼ੀਆਂ ਬਣਾ ਕੇ ਉਸ ਨੂੰ ਖਾਣ ਨੂੰ ਦਿੱਤਾ। ਰਾਤ ਨੂੰ ਜਦੋਂ ਮੰਗਾ ਘਰ ਆਇਆ ਤਾਂ ਉਸਦੀ ਸਾਰੀ ਪੀੜੀ ਉਸ ਬਜ਼ੁਰਗ ਨੂੰ ਦੇਖ ਕੇ ਉੱਤਰ ਗਈ। ਉਸ ਨੇ ਉਸਦੇ ਪੈਰੀਂ ਹੱਥ ਲਾਏ ਤੇ ਪੁੱਛਿਆ, “ਬਾਪੂ ਜੀ ਤੁਸੀਂ ਇੱਥੇ ਕਿਵੇਂ?” “ਕਿਉਂ, ਮੈਂ ਆ ਨੀ ਸਕਦਾ ਇੱਥੇ।”

“ਨਹੀਂ ਨਹੀਂ ਏਦਾ ਦੀ ਕੋਈ ਗੱਲ ਨੀ ਬਾਪੂ ਜੀ, ਤੁਸੀਂ ਅਰਾਮ ਕਰੋ ਮੈ ਜਾਨਾ ਨਾਹ ਧੇ ਲਾ।”

ਅੱਗੇ ਉਹ ਅਗਲੇ ਦਿਨ ਤੋਂ ਬਾਪੂ ਜੀ ਦੇ ਉੱਠਣ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਘਰੋਂ ਨਿਕਲ ਜਾਂਦਾ ਤੇ ਸੌਣ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਘਰ ਆਉਂਦਾ, ਹੁਣ ਉਹ ਸ਼ਰਾਬ ਵੀ ਨਾ ਪੀਂਦਾ ਤੇ ਲੱਛਮੀ ਦੇ ਨੇੜੇ ਵੀ ਨਾ ਭਟਕਦਾ।

ਉੱਧਰ ਲੱਛਮੀ ਸਾਰਾ ਦਿਨ ਬਾਪੂ ਜੀ ਦੀ ਸੇਵਾ ਕਰਦੀ, ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਮੈਲੇ ਕੱਪੜੇ ਧੋਂਦੀ, ਰੋਜ਼ ਨਵੀਆਂ ਨਵੀਆਂ ਚੀਜ਼ਾ ਬਣਾ ਕੇ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਖਵਾਉਂਦੀ, ਰਾਤ ਨੂੰ ਸੌਣ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਹੱਥ ਪੈਰ ਘੁੱਟਦੀ। ਉੱਧਰ ਪਿੰਡ ਚ ਵੀ ਗੱਲ ਠੰਢੀ ਪੈ ਗਈ ਹੁਣ ਕੋਈ ਕਿਸੀ ਸ਼ੱਕੀ ਨਿਗਾਹ ਨਾਲ ਉਸ ਵੱਲ ਨਾ ਦੇਖਦਾ।

ਇੱਕ ਦਿਨ ਜਦੋਂ ਮੰਗਾ ਘਰ ਆਇਆ ਤਾਂ ਬਾਪੂ ਜੀ ਨੇ ਉਸਨੂੰ ਰੋਕ ਲਿਆ, “ਹਾਂ ਵੀ ਕੀ ਗੱਲ ਆ, ਦਿਖਦਾ ਨੀ ਤੂੰ।” ਬਾਪੂ ਜੀ ਨੇ ਟੋਕਿਆ।

“ਨਹੀਂ ਬਾਪੂ ਜੀ ਉਹ ਤਾਂ ਕੰਮ ਥੋੜ੍ਹਾ ਜਾ ਜਿਆਦਾ ਸੀ।”

“ਨਾਲੇ ਆਹ ਕੁੜੀ ਕੌਣ ਆ?”

“ਉਹ ਬਸ ਯਾਰ ਦੇਸਤ ਦੀ ਭੈਣ ਆ ਉਹ ਘਰ ਤੇ ਬਾਹਰ ਸੀ ਤੇ ਘਰ ਕੋਈ ਕੰਮ ਸੀ ਤਾਂ ਉਹ ਉਰੇ ਛੱਡ ਗਿਆ।”

“ਉਹ ਮੈਂ ਜਾਣਦਾ ਜਾਣਦਾ ਜਿਆਦਾ ਚਲਾਕ ਨਾ ਬਣ ਤੂੰ। ਸਭ ਜਾਣਦਾ ਮੈਂ। ਜੇ ਵੀ ਏ ਮੈਨੂੰ ਤਾਂ ਕੁੜੀ ਬਹੁਤ ਚੰਗੀ ਲੱਗੀ। ਤੂੰ ਜਲਦੀ ਜਲਦੀ ਇਹਦੇ ਨਾਲ ਵਿਆਹ ਕਰਵਾ ਲੈ। ਕਲ੍ਹ ਸਵੇਰੇ ਮੈਂ ਇੱਥੋਂ ਜਾ ਰਿਹਾ ਪਰ ਅਗਲੀ ਸੰਗਰਾਦ ਨੂੰ ਆਪਾ ਵਿਆਹ ਕਰਵਾ ਲੈਣਾ।”

“ਪਰ ਬਾਪੂ ਜੀ ਮੈਂ ਇਹਦੇ ਨਾਲ ਕਿੱਦਾਂ....?”

“ਉਹ ਤੈਨੂੰ ਮੈਂ ਕਹਿਨਾ ਜਦ.... ਅੱਗੇ ਕੋਈ ਗੱਲ ਨਹੀਂ।” ਬਾਪੂ ਜੀ ਨੇ ਉਸਦੀ ਗੱਲ ਸੁਣੇ ਬਿਨਾ ਕਿਹਾ।

ਅਗਲੀ ਸਵੇਰ ਜਦੋਂ ਬਾਪੂ ਜੀ ਘਰੋਂ ਚਲੇ ਗਏ ਤਾਂ ਮੰਗਾ ਕਾਹਲੀ ਕਾਹਲੀ ਚ ਲੱਛਮੀ ਦੇ ਥੈਲੇ 'ਚ ਸਮਾਨ ਪਾਉਣ ਲੱਗਾ।

“ਸਾਹਿਬ, ਹਮ ਕਹੀ ਜਾ ਰਹੇ ਹੈ ਕਯਾ?” ਲੱਛਮੀ ਨੇ ਪੁੱਛਿਆ “ਹਾਂ ਲੱਛੀ, ਤੂੰ ਆਪਣਾ ਸਮਾਨ ਚੱਕ ਲਾ ਸਾਰਾ, ਮੈਂ ਤੈਨੂੰ ਆਪਣੇ ਦੇਸਤ ਦੇ ਘਰ ਛੱਡ ਦਿੰਦਾ, ਉਹ ਤੈਨੂੰ ਆਪੇ ਤੇਰੀ ਤਾਈ ਕੋਲ ਛੱਡ ਦਉ”

“ਕਯਾ.....? ਹਮ ਨਹੀਂ ਜਾਏਗੇ ਵਹਾਂ ਸਾਹਿਬ।”

“ਉੱਥੇ ਨਹੀਂ ਜਾਣਾ..... ਫੇਰ ਕਿੱਥੇ ਜਾਣਾ?”

“ਹਮ ਆਪਕੇ ਪਾਸ ਰਹੋਗੇ ਸਾਹਿਬ, ਬਾਪੂ ਜੀ ਨੇ ਕਹਾ ਹੈ ਵੇ ਮੇਰੀ ਸ਼ਾਦੀ ਕਰਾਂ ਦੋਗੇ ਆਪਸੇ। ਜਿਸ ਘਰ ਕੇ ਬਸਨੇ ਕੀ ਉਮੀਦ ਮੇਰੇ ਜੈਸੀ ਔਰਤੋਂ ਕੇ ਹੋਤੀ ਹੈ ਵੇ ਮੇਰੀ ਪੁਰੀ ਹੋ ਰਹੀ ਹੈ ਸਾਹਿਬ।”

“ਓ ਤੂੰ ਪਾਗਲ ਐ ਕਿਹੜਾ ਘਰ ਭਲਾ? ਮੁੱਲ ਦੀ ਤੀਂਵੀ ਦਾ ਵੀ ਕਦੀ ਘਰ ਵਸਦਾ ਹੁੰਦਾ।”

“ਕਯਾ ਸਾਹਿਬ ਮੁੱਲ ਦੀ ਤੀਂਵੀ। ਮੈਨੇ ਇਸਕੇ ਆਪਨਾ ਘਰ ਮਾਨਾ ਹੈ ਸਾਹਿਬ, ਲੜਕੀਆਂ ਏਕ ਬਾਰ ਜਿਸ ਘਰ ਕੇ ਅਪਣੀ ਇਜਤ ਦੇ ਦੇਤੀ ਹੈ, ਵਹੀ ਸੇ ਉਨਕੀ ਤਲਾਸ਼ ਖਤਮ ਹੋ ਜਾਤੀ ਹੈ ਸਾਹਿਬ, ਫਿਰ ਆਗੇ ਉਨਕਾ ਕੋਈ ਘਰ ਨਹੀ ਹੋਤਾ।”

“ਉਹ ਮੁੱਲ ਦੀਆਂ ਤੀਂਵੀਆਂ ਦਾ ਵੈਸੇ ਵੀ ਕੋਈ ਘਰ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦਾ, ਤੇ ਤੇਰੀ ਔਕਾਤ ਈ ਕੀ ਹੈ ਕਿ ਤੂੰ ਕਿਸੀ ਚੀਜ਼ ਦੀ ਉਮੀਦ ਕਰੇ ਤੇ ਤਲਾਸ਼ ਰੱਖੇ। ਨਾਲੇ ਤੂੰ ਬੰਗਾਲਣ..... ਪੱਕਾ ਮੇਰੇ ਪਿਓ ਤੇ ਕੋਈ ਜਾਦੂ ਟੂਣਾ ਕੀਤਾ, ਤਾਂਹੀ ਉਹ ਮੈਨੂੰ ਤੇਰੇ ਨਾਲ ਵਿਆਹੁਣ ਨੂੰ ਫਿਰਦਾ, ਸਾਲੀ ਤੂੰ ਦੇ ਕੌੜੀ ਦੀ ਔਰਤ ਜਿਆਦਾ ਵੱਡੇ-ਵੱਡੇ ਸੁਪਨੇ ਲੈਣ ਲੱਗ ਪਈ, ਤੇਰੇ ਨਾਲ ਦੇ ਬੋਲ ਪਿਆਰ ਦੇ ਕੀ ਬੋਲਤੇ ਤੇ ਚਾਰ ਦਿਨ ਘਰ ਕੀ ਰੱਖ ਲਿਆ ਤੂੰ ਤਾਂ ਮੇਰੇ ਸਿਰ ਤੇ ਚੜ੍ਹ ਗਈ। ਛੇਤੀ ਆਪਣਾ ਸਮਾਨ ਚੱਕ ਤੇ ਨਿਕਲ ਉਰੇ, ਨਹੀਂ ਤਾਂ ਉਰੇ ਈ ਕੁੱਟ-ਕੁੱਟ ਕੇ ਮਾਰ ਦੂੰ, ਸਾਲੀ ਨੂੰ।”

ਲੱਛਮੀ ਦੇ ਕੋਈ ਗੱਲ ਸਮਝ ਨਹੀਂ ਆ ਰਹੀ ਸੀ ਪਤਾ ਨੀ ਸ਼ਾਇਦ ਉਹ ਸਮਝਣਾ ਨਹੀਂ ਚਾਹੁੰਦੀ ਸੀ, ਪਰ ਉਹ ਇੱਕ ਗੱਲ ਸਮਝ ਚੁੱਕੀ ਸੀ ਕਿ ਉਹ ਹੁਣ ਇੱਕ ਮੁੱਲ ਦੀ ਤੀਂਵੀ ਬਣ ਚੁੱਕੀ ਹੈ ਤੇ ਇਸ ਅਹੁਦੇ ਨਾਲ ਇੱਕ ਘਰ ਦੀ ਤਲਾਸ਼ ਜੋ ਉਸ ਵਰਗੀਆਂ ਕਈ ਔਰਤਾਂ ਨੂੰ ਰਹਿੰਦੀ ਹੈ, ਕਦੀ ਵੀ ਖਤਮ ਨਹੀਂ ਹੋਵੇਗੀ।

ਸ਼ਰੁਤੀ ਲਤਾ  
ਏ. ਐੱਸ. ਕਾਲਜ, ਖੰਨਾ

## ਮਨੁੱਖੀ ਕਦਰਾਂ-ਕੀਮਤਾਂ

“ਚੱਲ ਨੀ ਭਗਵਾਨੇ ਕਿਸ ਵਾਸਤੇ ਜਿੱਦ ਕਰਨ ਲੱਗੀ ਹੋਈ ਏ, ਸਵੇਰ ਦਾ ਦਿਮਾਗ ਖਰਾਬ ਕੀਤਾ।” ਬਲਦੇਵ ਨੇ ਆਪਣੀ ਪਤਨੀ ਸੁਰਜੀਤ ਕੌਰ ਨੂੰ ਕਿਹਾ।

“ਮੈਨੂੰ ਨੀ ਪਤਾ ਜੀ, ਮੇਰਾ ਨੀ ਜੀਅ ਕਰਦਾ, ਮੈਨੂੰ ਚੰਗਾ ਜਿਹਾ ਨਹੀ ਲੱਗ ਰਿਹਾ ਡਰ ਜਿਹਾ ਲੱਗਦਾ, ਮੇਰਾ ਨੀ ਤੁਹਾਡੇ ਤੋਂ ਦੂਰ ਜਾਣ ਨੂੰ ਜੀਅ ਕਰਦਾ।” ਸੁਰਜੀਤ ਥੋੜੀ ਜਿਹੀ ਬੈਚੇਨੀ ਨਾਲ ਬੋਲੀ।

“ਜਾਹ ਕਮਲੀਏ, ਉਹ ਆਪਣੇ ਪੁੱਤ ਨੇ, ਆਪਾ ਉਹਨਾਂ ਨਾਲ ਰਹਿਣ ਜਾ ਰਹੇ ਹਾਂ, ਨਾਲੇ ਦੇ ਮਹੀਨਿਆਂ ਦੀ ਤਾਂ ਗੱਲ ਆ, ਚੱਲ ਹੁਣ ਤੂੰ ਤਿਆਰੀ ਕਰ ਬਹੁਤੀ ਟੈਨਸ਼ਨ ਨਾ ਲੈ, ਤੂੰ ਛੋਟੇ ਨਾਲ ਚਲੀ ਜਾਹ ਮੈਂ ਵੱਡੇ ਨਾਲ ਚਲਿਆ ਜਾਵਾਂਗਾ।”

“ਚਲੇ ਠੀਕ ਆ, ਤੁਹਾਡਾ ਕਿਹਾ ਸਿਰ ਮੱਥੇ ਮੋੜ ਵੀ ਨਹੀਂ ਸਕਦੀ ਨਾ” ਇਹ ਕਹਿ ਕੇ ਸੁਰਜੀਤ ਕੌਰ ਸਮਾਨ ਸਾਂਭਣ ਰਸੋਈ ਵਿੱਚ ਚਲੀ ਗਈ।

ਅੱਸੂ ਦਾ ਮਹੀਨਾ ਚੱਲ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਸਵੇਰ ਦਾ ਸਮਾਂ ਸੀ। ਪੰਛੀ ਆਪਣੇ ਆਲ੍ਹਣਿਆਂ ਵਿੱਚੋਂ ਉਡਾਰੀ ਮਾਰ ਦਾਣੇ ਦੀ ਭਾਲ ਵਿੱਚ ਜਾ ਰਹੇ ਸਨ। ਸੂਰਜ ਅਜੇ ਪੂਰਾ ਚੜ੍ਹਿਆ ਨਹੀਂ ਸੀ। ਚੜ੍ਹਦੇ ਸੂਰਜ ਦੀ ਲਾਲੀ ਸਾਰੇ ਪਾਸੇ ਫੈਲੀ ਹੋਈ ਸੀ। ਇੰਨੇ ਨੂੰ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਦੋਵੇਂ ਪੁੱਤਰ ਗੱਡੀ ਲੈ ਕੇ ਆਪਣੇ ਮਾਂ-ਬਾਪ ਨੂੰ ਲੈਣ ਆ ਗਏ “ਮੱਥਾ ਟੇਕਦਾ ਬਾਪੂ, ਪੈਰੀ ਪੈਨੇ ਆ ਬੇਬੇ ਆ ਜੋ ਚੱਲੀਏ” ਦੋਵੇਂ ਪੁੱਤਰ ਅੰਦਰ ਆ ਕੇ ਕਹਿਣ ਲੱਗੇ।

“ਖੜ੍ਹਜੇ ਚਾਹ ਪਾਣੀ ਤਾਂ ਪੀ ਲੇ ਫੇਰ ਚਲਦੇ ਆ, ਕੀ ਨੇਰੀ ਪਈ ਆ” ਬਲਦੇਵ ਸਿੰਘ ਨੇ ਥੋੜ੍ਹਾ ਹੱਸਕੇ ਕਿਹਾ।

“ਹਾਂ ਸੱਚ ਨਾਲੇ ਅੱਜ ਤਾਂ ਐਤਵਾਰ ਈ ਆ” ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਮਾਂ ਬੋਲੀ। “ਨਹੀਂ ਬੇਬੇ ਫਿਰ ਲੇਟ ਹੋ ਜਾਵਾਂਗੇ, ਕੀ ਫਾਇਦਾ, ਨਾਲੇ ਚਾਹ ਪੀ ਕੇ ਆਏ ਹਾਂ।”

“ਚਲੇ ਫਿਰ ਤੁਹਾਡੀ ਮਰਜੀ” ਇਹ ਕਹਿ ਕੇ ਦੋਵੇਂ ਜਣੇ ਆਪਣੇ ਬੱਚਿਆਂ ਨਾਲ ਚਲੇ ਗਏ।

ਬਲਦੇਵ ਸਿੰਘ ਦੇ ਤਾਂ ਅੱਜ ਧਰਤੀ ਉੱਥੇ ਪੈਰ ਨਹੀਂ ਸੀ ਲੱਗ ਰਹੇ। ਖੁਸ਼ ਵੀ ਕਿਉਂ ਨਾ ਹੋਵੇ ਅੱਜ ਉਹ ਆਪਣੇ ਪੁੱਤਰ ਦੇ ਘਰ ਰਹਿਣ ਜਾ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਉਸਦਾ ਦੁੱਖ ਸੁੱਖ ਵੰਡਾਉਣ ਜਾ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਜਦ ਉਸਦੇ ਦੋਵੇਂ ਪੁੱਤਰ ਛੋਟੇ ਸੀ ਤਾਂ ਉਹਨਾਂ ਨਾਲ ਖੇਡਣ ਦਾ, ਗੱਲਾਂ ਕਰਨ ਦਾ ਮੌਕਾ ਹੀ ਨੀ ਮਿਲਿਆ, ਸਾਰੀ ਉਮਰ

ਬੈਂਕ ਵਿੱਚ ਨੌਕਰੀ ਕਰਦੇ ਦੀ ਹੀ ਗੁਜ਼ਰ ਗਈ। ਉਸਦੀ ਥੋੜ੍ਹੀ ਜਿਹੀ ਤਨਖ਼ਾਹ ਸੀ ਪਰ ਉਸਨੇ ਕਦੇ ਵੀ ਆਪਣੇ ਪਰਿਵਾਰ ਵਾਲਿਆਂ ਨੂੰ ਦੁੱਖ ਨਹੀਂ ਆਉਣ ਦਿੱਤੇ ਆਪਣੇ ਬੱਚਿਆਂ ਦੀਆਂ ਮੰਗਾਂ ਨੂੰ ਹੱਸ ਕੇ ਪੁਗਾਇਆ, ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਵੱਡੇ ਅਫ਼ਸਰ ਬਣਾਇਆ। ਆਪਣੇ ਪੈਰਾਂ ਉੱਤੇ ਖੜ੍ਹਾ ਕੀਤਾ। ਹੁਣ ਉਹਦੀ ਨੌਕਰੀ ਪੂਰੀ ਹੋ ਗਈ ਸੀ ਤੇ ਉਹ ਬਹੁਤ ਖੁਸ਼ ਵੀ ਸੀ ਕਿਉਂਕਿ ਉਸਨੇ ਸਿਰਫ਼ ਇੱਕ ਵਾਰ ਆਪਣੇ ਪੁੱਤਰ ਨੂੰ ਉਹਨਾਂ ਕੋਲ ਦੇ ਮਹੀਨੇ ਵਾਸਤੇ ਰਹਿਣ ਆਉਣ ਨੂੰ ਕਿਹਾ ਸੀ ਤਾਂ ਉਹ ਝੱਟ ਮੰਨ ਗਏ ਸਨ ਨਹੀਂ ਤਾਂ ਅੱਜ ਕੱਲ੍ਹ ਲੋਕ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਕਿ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਧੀਆਂ-ਪੁੱਤਰ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਬੁਲਾਉਂਦੇ ਨਹੀਂ, ਘਰੋਂ ਬਾਹਰ ਕੱਢ ਦਿੰਦੇ ਹਨ ਪਰ ਉਸਨੂੰ ਆਪਣੇ ਸੰਸਕਾਰਾਂ ਉੱਤੇ ਮਾਣ ਹੋ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਉਸਨੂੰ ਇੱਕ ਹੋਰ ਤਾਂਘ ਵੀ ਸੀ ਪੁੱਤਰ ਦਾ ਘਰ ਦੇਖਣ ਦੀ। ਕੰਮ ਵਿੱਚ ਜ਼ਿਆਦਾ ਰੁੱਝੇ ਹੋਣ ਕਰਕੇ ਉਸਨੇ ਆਪਣੇ ਪੁੱਤਰ ਦਾ ਘਰ ਵੀ ਚੰਗੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਨਹੀਂ ਸੀ ਦੇਖਿਆ ਹਾਂ ਇੱਕ-ਦੋ ਵਾਰ ਗਿਆ ਸੀ ਪਰ ਕੰਮ ਹੋਣ ਕਰਕੇ ਛੇਤੀ ਹੀ ਮੁੜ ਆਇਆ ਸੀ। ਸੋ ਉਸਨੂੰ ਇਹ ਸਭ ਦਾ ਬਹੁਤ ਚਾਅ ਸੀ। ਇਹੀ ਨਿੱਕੀਆਂ-ਮੋਟੀਆਂ ਯਾਦਾਂ ਵਿੱਚ ਗੁਆਚਿਆ ਉਹ ਆਪਣੇ ਪੁੱਤਰ ਦੇ ਘਰ ਵਿੱਚ ਪਹੁੰਚ ਗਿਆ। ਸਾਰਾ ਘਰ ਵੇਖ ਕੇ ਉਹ ਵਾਰ-ਵਾਰ ਆਪਣੇ ਪੁੱਤਰ ਉੱਤੇ ਮਾਣ ਕਰ ਰਿਹਾ ਸੀ।

“ਆ ਜੇ ਬੈਠ ਜੋ ਬਾਪੂ ਜੀ, ਆਪਾਂ ਸੋਢੇ ਉੱਤੇ ਬੈਠ ਜਾਨੇ ਹਾਂ, ਇਹ ਮੇਰਾ ਘਰ ਹੈ।” ਜਗਮੀਤ ਬੋਲਿਆ।

“ਤੇ ਨਾਲੇ ਰਾਮੂ ਕਾਕਾ ਇੱਕ ਕੱਪ ਚਾਹ ਬਣਾ ਕੇ ਲੈ ਆਉ” ਉਸ ਨੇ ਆਪਣੇ ਨੌਕਰ ਨੂੰ ਅਵਾਜ਼ ਦਿੱਤੀ।

“ਇੱਕ ਕੱਪ, ਤੂੰ ਨੀ ਪੀਣੀ ਚਾਹ ਪੁੱਤ, ਤੂੰ ਵੀ ਮੇਰੇ ਨਾਲ ਬੈਠ ਕੇ ਘੁੱਟ ਚਾਹ ਪੀ ਲਈ...”

“ਨਹੀਂ ਨਹੀਂ ਬਾਪੂ ਜੀ ਅੱਜ ਤਾਂ ਮੈਂ ਮਾੜਾ ਜਿਹਾ ਸ਼ਹਿਰ ਜਾ ਕੇ ਆਉਣਾ, ਕੰਮ ਆ ਮੈਨੂੰ, ਛੇਤੀ ਜਾਣਾ”

ਇੰਨੇ ਨੂੰ ਦੌੜ੍ਹਦਾ ਹੋਇਆ ਹੱਥ ਵਿੱਚ ਫੁੱਟਬਾਲ ਚੁੱਕੀ ਜਗਮੀਤ ਦਾ ਮੁੰਡਾ ਸੋਨੂੰ ਆ ਗਿਆ ਉਹ ਬਾਹਰ ਵੱਲ ਨੂੰ ਭੱਜਦਾ ਜਾ ਰਿਹਾ ਸੀ ਤਾਂ ਜਗਮੀਤ ਨੇ ਉਸਨੂੰ ਬਾਂਹ ਤੋਂ ਫੜ ਕੇ ਰੋਕਦਿਆਂ ਕਿਹਾ, “ ਉਹ ਖੜ੍ਹਾ ਸਵੇਰੇ-ਸਵੇਰੇ ਕਿੱਧਰ ਨੂੰ ਚੱਲਿਆ ਚੱਲ ਬਾਪੂ ਜੀ ਦੇ ਪੈਰੀਂ ਹੱਥ ਲਗਾ ਕੇ ਜਾਹ”

“ਮੈਨੂੰ ਨੀ ਪਤਾ ਆਏ ਲਾਈ ਜਾਓ, ਮੈਂ ਖੇਡਣ ਜਾਣਾ” ਇਹ ਕਹਿ ਕੇ ਉਹ ਬਾਂਹ ਛੁਡਾ ਕੇ ਭੱਜ ਗਿਆ।

ਜਗਮੀਤ ਥੋੜ੍ਹਾ ਕੱਚਾ ਜਿਹਾ ਹੁੰਦਾ ਬੋਲਿਆ, “ ਉਹ ਅੱਜ ਛੁੱਟੀ ਹੈ ਨਾ ਤਾਂ ਬਸ ਇਸਨੂੰ ਖੇਡਣ ਦੀ ਪਈ ਹੋਈ ਆ ”

“ਚੱਲ ਕੋਈ ਨਾ, ਪਰ ਪੁੱਤਰ ਬਹੁ ਕਿੱਥੇ ਆ, ਉਹ ਨਹੀਂ ਦਿਖ ਰਹੀ, ਘਰੇ ਈ ਆ ?”

“ਨਹੀਂ ਬਾਪੂ ਜੀ, ਤੁਹਾਨੂੰ ਤਾਂ ਪਤਾ ਈ ਆ ਕਿ ਉਹ ਵੀ ਆਫ਼ਿਸ ਵਿੱਚ ਕੰਮ ਕਰਦੀ ਥੱਕ ਜਾਂਦੀ ਆ, ਤਾਂ ਬਸ ਹੁਣ ਉਹ ਆਪਣੀਆਂ ਸਹੇਲੀਆਂ ਨਾਲ ਛੁੱਟੀ ਮਨਾਉਣ ਗਈ ਹੋਈ ਆ, ਰਾਤ ਤੱਕ ਹੀ ਆਉਗੀ” ਜਗਮੀਤ ਬੋਲਿਆ

“ਤੂੰ ਦੱਸਿਆ ਨੀ ਸੀ ਵੀ ਮੈਂ ਆਉਣਾ ਫੇਰ ਕੀ ਸੀ ਜੇ ਇੱਕ ਦਿਨ ਨਾ ਜਾਂਦੀ ਤਾਂ ਕੀ ਹੋਣਾ ਸੀ” ਬਲਦੇਵ ਸਿੰਘ ਥੋੜ੍ਹਾ ਗੁੱਸੇ ਵਿੱਚ ਬੋਲਿਆ

“ਤੇ ਸੱਚ ਸੋਨੂੰ ਦਾ ਕੀ, ਉਹ ਕਿਸਦੇ ਕੋਲ ਰਹੂ”

“ਉਹਦੀ ਤੁਸੀਂ ਫਿਕਰ ਨਾ ਕਰੋ ਉਹ ਉਹਦੀ ਕੇਅਰ ਟੇਕਰ ਆਉ ਤੇ ਉਹ ਸਾਂਭ ਲਉਗੀ...”

“ਪਰ.....” ਅਜੇ ਬਲਦੇਵ ਸਿੰਘ ਨੇ ਇੰਨਾ ਹੀ ਕਿਹਾ ਸੀ ਕਿ ਜਗਮੀਤ ਨੇ ਵਿੱਚੋਂ ਹੀ ਗੱਲ ਕੱਟਤੀ ਤੇ ਬੋਲਿਆ, “ਤੁਸੀਂ ਐਵੇ ਬਾਹਲੇ ਸਵਾਲ-ਜਵਾਬ ਨਾ ਕਰੋ, ਮੈਨੂੰ ਸਾਰਾ ਕੁਝ ਈ ਪਤਾ, ਚਾਹ ਪੀ ਲਿਉ ਤੇ ਜੋ ਕੁਝ ਖਾਣਾ ਹੋਇਆ ਨੌਕਰ ਨੂੰ ਦੱਸ ਦਿਉ ਉਹ ਬਣਾ ਦੇਵੇਗਾ।”

ਬਲਦੇਵ ਸਿੰਘ ਨੂੰ ਥੋੜ੍ਹਾ ਜਿਹਾ ਗੁੱਸਾ ਤਾਂ ਆਇਆ ਪਰ ਪੁੱਤ ਕਹਿ ਕੇ ਚੁੱਪ ਕਰ ਗਿਆ ਉਹ ਅਜੇ ਪੁੱਛਣਾ ਚਾਹੁੰਦਾ ਸੀ ਕਿ ਉਹ ਸਮਾਨ ਕਿੱਥੇ ਰੱਖੇ ਪਰ ਕੁਝ ਨਾ ਬੋਲਿਆ। ਜਗਮੀਤ ਵੀ ਸ਼ਹਿਰ ਵੱਲ ਨੂੰ ਚਲਿਆ ਗਿਆ।

ਸਾਰਾ ਦਿਨ ਬਲਦੇਵ ਸਿੰਘ ਨੇ ਆਪਣੇ ਬੇਟੇ ਦਾ ਘਰ ਦੇਖਣ ਅਤੇ ਅੰਦਰ ਬਾਹਰ ਰੋੜ੍ਹੇ ਕੱਢਣ ਵਿੱਚ ਬਿਤਾ ਦਿੱਤਾ। ਸ਼ਾਮ ਤੋਂ ਅੱਧਾ ਕੁ ਪਹਿਰ ਪਹਿਲਾਂ ਜਗਮੀਤ ਦੀ ਪਤਨੀ ਵਾਪਸ ਆਈ ਪਰ ਸਿਰਫ਼ ਸਤਿ ਸ੍ਰੀ ਅਕਾਲ ਕਹਿ ਕੇ ਆਪਣੇ ਕਮਰੇ ਵਿਚ ਚਲੀ ਗਈ। ਛੇ ਕੁ ਵਜੇ ਜਗਮੀਤ ਆਇਆ ਤਾਂ ਬਲਦੇਵ ਨੇ ਪੁੱਛ ਹੀ ਲਿਆ ਕਿ ਪੁੱਤਰ ਮੈਂ ਆਪਣਾ ਸਮਾਨ ਕਿੱਥੇ ਰੱਖਾਂ।

“ਉਹ ਹਾਂ ਸੱਚ, ਰਾਮੂ ਕਾਕਾ ਐਂ ਕਰੋ ਬਾਪੂ ਜੀ ਦਾ ਸਮਾਨ ਮਹਿਮਾਨਾਂ ਵਾਲੇ ਕਮਰੇ ਵਿੱਚ ਰਖਵਾ ਦੋ, ਉਹ ਉੱਥੇ ਰਹਿ ਲੈਣਗੇ ਇਹ ਸੁਣ ਕੇ ਬਲਦੇਵ ਦੇ ਪੈਰਾਂ ਥੱਲਿਓ ਜ਼ਮੀਨ ਖਿਸਕ ਗਈ”

“ਪਰ ਓਧਰ ਤਾਂ ਸੋਢੇ ਪਏ ਨੇ ਸਾਹਬ, ਉਹ ਕਿੱਥੇ ਤੇ ਮਹਿਮਾਨ ਕਿੱਥੇ ਜਾਣਗੇ ਜੇ ਕੋਈ ਹੋਰ ਆਉਗਾ” ਰਾਮੂ ਬੋਲਿਆ

“ਉਹ ਕੋਈ ਨਾ ਦੇ ਮਹੀਨਿਆਂ ਦੀ ਤਾਂ ਗੱਲ ਆ, ਬਾਪੂ ਜੀ ਦੇ ਮਹੀਨੇ ਵਾਸਤੇ ਮਹਿਮਾਨ ਦੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਆਏ ਹਨ ਕਿਹੜਾ ਇੱਥੇ ਹੀ ਰਹਿਣਾ ਹੈ ਤੇ ਬਾਕੀ

ਰਿਸ਼ਤੇਦਾਰ ਆਪਾਂ ਲੌਬੀ ਵਿੱਚ ਬਿਠਾ ਲਿਆ ਕਰਾਂਗੇ ਇੱਥੇ ਵੀ ਤਾਂ ਬੈਠਣ ਦਾ ਪ੍ਰਬੰਧ ਹੈ” ਇਹ ਕਹਿ ਕੇ ਜਗਮੀਤ ਆਪਣੇ ਕਮਰੇ ਵੱਲ ਨੂੰ ਜਾਂਦੀਆਂ ਪੌੜੀਆਂ ਚੜ੍ਹ ਗਿਆ।

ਬਲਦੇਵ ਥਾਂ ਤੇ ਹੀ ਬੁੱਤ ਬਣ ਗਿਆ। ਉਸਨੂੰ ਆਪਣੀ ਪਤਨੀ ਦਾ ਡਰ ਤੇ ਬੈਚੇਨੀ ਸਹੀ ਜਾਪ ਰਹੀ ਸੀ। ਹੁਣ ਉਹ ਉਸਨੂੰ ਯਾਦ ਕਰ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਉਹ ਸੋਚ ਰਿਹਾ ਸੀ ਕਿ ਸਾਡੇ ਜ਼ਮਾਨੇ ਵਿੱਚ ਲੋਕ ਜਿੰਨਾਂ ਨੂੰ ਨਹੀਂ ਜਾਣਦੇ ਸੀ ਉਸਨੂੰ ਵੀ ਫ਼ਤਿਹ ਬੁਲਾਉਂਦੇ ਤੇ ਮਾਂ-ਬਾਪ ਸਾਡੇ ਲਈ ਰੱਬ ਸਨ ਮਹਿਮਾਨ ਨਹੀਂ। ਉਹ ਤਾਂ ਇੱਥੇ ਆਪਣੇ ਪਰਿਵਾਰ ਨਾਲ ਦੁੱਖ ਵੰਡਾਉਣ ਆਇਆ ਸੀ ਪਰ ਹੁਣ ਤਾਂ ਉਹ ਇੱਕ ਰਿਸ਼ਤੇਦਾਰ ਬਣ ਚੁੱਕਿਆ ਸੀ।

“ਆਜੇ ਸਾਹਬ ਤੁਹਾਨੂੰ ਤੁਹਾਡਾ ਕਮਰਾ ਦਿਖਾਵਾਂ” ਸਮਾਨ ਚੁੱਕੀ ਜਾਂਦੇ ਨੌਕਰ ਨੇ ਅਵਾਜ਼ ਮਾਰ ਕੇ ਕਿਹਾ।

ਹੁਣ ਬਲਦੇਵ ਸਿੰਘ ਸੋਚ ਰਿਹਾ ਸੀ ਕਿ ਉਹ ਉਸਨੂੰ ਉਸਦਾ ਕਮਰਾ ਨਹੀਂ ਉਸਦੀ ਅਸਲੀ ਥਾਂ ਦਿਖਾਉਣ ਜਾ ਰਿਹਾ ਸੀ ਇਸ ਘਰ ਵਿੱਚ ਉਸ ਨੂੰ ਲੋਕਾਂ ਦੀ ਕਹੀ ਗੱਲ ਕਿ “ਮਨੁੱਖੀ ਕਦਰਾਂ-ਕੀਮਤਾਂ” ਘੱਟ ਰਹੀਆਂ ਹਨ, ਸੱਚ ਜਾਪ ਰਹੀ ਸੀ ਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਕਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੇ ਮਹੀਨੇ ਇੱਥੇ ਗੁਜ਼ਾਰਨੇ ਨੇ, ‘ਮਹਿਮਾਨ’ ਬਣਕੇ ਸੋਚ ਰਿਹਾ ਸੀ।

ਸਿਮਰਨਦੀਪ ਕੌਰ

ਖ਼ਾਲਸਾ ਕਾਲਜ ਫ਼ਾਰ ਵਿਮੈਨ, ਸਿਧਵਾਂ ਖ਼ੁਰਦ

## ਘਰ ਵਾਪਸੀ

ਬਾਹਰ ਸਾਉਣ ਦੀ ਝੜੀ ਲੱਗੀ ਸੀ। ਆਪਣੀਆਂ ਨਿੱਕੀਆਂ-ਨਿੱਕੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਨਾਲ ਵੱਡੇ-ਵੱਡੇ ਸੁਪਨੇ ਸਜਾਉਂਦਾ ਹੋਇਆ ਭੇਲਾ ਖਿੜਕੀ ’ਚੋਂ ਬਾਹਰ ਵੇਖ ਰਿਹਾ ਸੀ। “ਪੁੱਤ ਮੈਂ ਜਲਦੀ ਹੀ ਮੁੜ ਆਵਾਂਗਾ।” ਇਹੀ ਅੱਖਰ ਉਸਦੇ ਦਿਮਾਗ ਵਿੱਚ ਦੌੜ ਰਹੇ ਸਨ। ਇੰਝ ਜਾਪਦਾ ਸੀ ਉਸਦੇ ਕੋਮਲ ਜਿਹੇ ਦਿਲ ਵਿੱਚ ਕੋਈ ਤੂਫ਼ਾਨ ਉੱਠ ਰਿਹਾ ਸੀ। “ਭੇਲੇ ਪੁੱਤ ਰੋਟੀ ਖਾ ਲੈ ਸਵੇਰ ਦਾ ਤੂੰ ਕੁੱਝ ਨਹੀਂ ਖਾਧਾ।” ਰਸੋਈ ’ਚੋਂ ਉਸਦੀ ਮਾਂ ਨੇ ਕੰਮ ਕਰਦਿਆਂ ਹਾਕ ਮਾਰੀ। “ਆਇਆ ਮੰਮੀ।” ਇੱਕ ਲੰਬਾ ਸਾਹ ਲੈ ਕੇ ਭੇਲਾ ਬੋਲਿਆ। ਅਸਲ ਵਿਚ ਨਾਂ ਤਾਂ ਉਸਦਾ ਭੁਪਿੰਦਰ ਸੀ ਪਰ ਉਸਦੇ ਭੇਲੇ ਤੇ ਕੋਮਲ ਸੁਭਾਅ ਕਾਰਨ ਉਸਦਾ ਨਾਂ ‘ਭੇਲਾ’ ਪੈ ਗਿਆ। “ਚਲ ਭੇਲੇ ਮੇਲੇ ਚਲਦੇ ਹਾਂ, ਸਾਰੇ ਗਲੀ ਦੇ ਬੱਚੇ ਰਲ ਕੇ ਜਾ ਰਹੇ ਹਨ। ਅੱਜ ਰਾਮੂ ਕਾਕਾ ਸਭ ਨੂੰ ਮੇਲੇ ਲੈ ਕੇ ਚੱਲੇ ਨੇ, ਚੱਲ ਤੂੰ ਵੀ ਚੱਲ ਭੇਲੇ ਦੀ ਭੈਣ ਬਾਹਰੋਂ ਭੱਜਦੀ ਭੇਲੇ ਨੂੰ ਸੱਦਣ ਆਈ। ਭੈਣੇ, ਤੂੰ ਜਾ ਆ ਉਹਨਾਂ ਨਾਲ, ਮੇਰਾ ਅੱਜ ਮਨ ਨਹੀਂ।” ਭੇਲਾ ਰੋਟੀ ਖਾਂਦਾ-ਖਾਂਦਾ ਆਪਣੀ ਭੈਣ ਨੂੰ ਬੋਲਿਆ। ਭੇਲੇ ਦੀ ਮਾਂ ਸਭ ਵੇਖ ਰਹੀ ਸੀ ਤੇ ਕਿਤੇ ਨਾ ਕਿਤੇ ਉਹ ਭੇਲੇ ਦੇ ਇਸ ਸੁਭਾਅ ਦਾ ਕਾਰਨ ਜਾਣਦੀ ਸੀ। ਉਹ ਭੇਲੇ ਕੋਲ ਗਈ, ਉਸ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਹੱਥੀਂ ਰੋਟੀ ਖੁਆਈ ਅਤੇ ਬਹੁਤ ਪਿਆਰ ਨਾਲ ਪੁੱਛਿਆ, “ਕੀ ਹੋਇਆ ਅੱਜ ਮੇਰੇ ਪੁੱਤ ਨੂੰ, ਕਿਉਂ ਇੰਨਾ ਉਦਾਸ ਹੈ? ਕਿਸੇ ਨੇ ਕੁੱਝ ਕਿਹਾ ਕੀ?”

“ਕਹਿਣ ਵਾਲਾ ਹੀ ਤਾਂ ਕੋਈ ਨੀ, ਦੋ ਸਾਲ ਹੋਏ ਉਹਨਾਂ ਨਾਲ ਗੱਲ ਕੀਤੇ ਕਦੋਂ ਪਰਤਣਗੇ ਉਹ? ਮੇਰਾ ਵੀ ਜੀਅ ਕਰਦਾ ਹੋਰ ਬੱਚਿਆਂ ਵਾਂਗ ਆਪਣੇ ਪਾਪਾ ਨਾਲ ਖੇਡਣ ਦਾ, ਘੁੰਮਣ-ਫਿਰਨ ਦਾ, ਗੱਲਾਂ ਕਰਨ ਦਾ ਪਰ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਕੰਮ ਇੰਨਾ ਪਿਆਰਾ ਹੋ ਗਿਆ, ਕਿ ਇੱਕ ਵਾਰ ਵੀ ਮਿਲਣ ਨਹੀਂ ਆ ਸਕਦੇ, ਇੱਕ ਫੋਨ ਵੀ ਨਹੀਂ ਕਰ ਸਕਦੇ। ਮੈਨੂੰ ਆਪਣੇ ਪਾਪਾ ਕੋਲ ਜਾਣਾ, ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਮਿਲ ਭੇਲੇ ਨੇ ਰੋਂਦਿਆ ਰੋਂਦਿਆ ਆਪਣੀ ਮਾਂ ਨੂੰ ਆਖਿਆ। ਉਸਦੀ ਮਾਂ ਦਾ ਵੀ ਗਲ ਭਰ ਆਇਆ, ਉਹ ਉਸ ਨੂੰ ਸਮਝਾਉਂਦਿਆ ਬੋਲੀ, “ਪੁੱਤ ਏਂਦਾ ਨੀ ਸੋਚੀਦਾ, ਉਹ ਵੀ ਤੈਨੂੰ ਬਹੁਤ ਯਾਦ ਕਰਦੇ ਹੋਣਗੇ, ਤੂੰ ਚੰਗਾ ਪੜ੍ਹ ਲਿਖ ਸਕੇ ਤੇਰੇ ਲਈ ਹੀ ਤਾਂ ਕਮਾ ਰਹੇ ਹਨ।” ਇਹਨਾਂ ਕਹਿ ਕੇ ਉਹ ਆਪਣੇ ਕਮਰੇ ਵਿਚ ਚਲੀ ਗਈ। ਭੇਲਾ ਇੰਨਾ ਕੁ ਤਾਂ ਸਮਝ ਸਕਦਾ ਸੀ ਕਿ ਉਸਦੀ ਮਾਂ ਕੁਝ ਤਾਂ ਲੁਕੇ ਰਹੀ ਸੀ ਪਰ ਅਜਿਹਾ ਕੀ ਸੀ? ਭੇਲਾ ਗਹਿਰੀ ਸੋਚ ਵਿਚ ਡੁੱਬ ਗਿਆ। ਭੇਲੇ ਦੇ ਮਨ ਵਿਚ ਹੁਣ ਇਹ ਜਾਣਨ ਦੀ ਬਹੁਤ ਇੱਛਾ ਸੀ ਕਿ ਆਖ਼ਰ ਉਸਦੇ ਪਾਪਾ ਕਿਉਂ ਨਹੀਂ ਘਰ ਵਾਪਸ ਆਉਂਦੇ? ਆਖ਼ਰ ਕਿਉਂ ਕਿਸੇ ਨਾਲ ਫੋਨ ’ਤੇ ਵੀ ਗੱਲ ਨਹੀਂ ਕਰਦੇ।

ਉਹ ਆਪਣੀ ਮਾਂ ਕੋਲ ਕਮਰੇ ਵਿਚ ਗਿਆ। ਉਸਦੀ ਮਾਂ ਉਸਦੇ ਪਿਓ ਦੀ ਫੋਟੋ ਵੇਖ ਰੇ ਰਹੀ ਸੀ। ਭੇਲੇ ਨੂੰ ਵੇਖ ਕੇ ਉਸਨੇ ਹੰਝੂ ਪੁੰਝਦਿਆਂ ਉਸ ਨੂੰ ਪੁੱਛਿਆ, “ਹਾਂ ਪੁੱਤ, ਬੋਲ ਕੀ ਹੋਇਆ” ਭੇਲਾ ਆਖਣ ਲੱਗਾ, “ਮੰਮੀ ਤੁਸੀਂ ਕੀ ਲੁਕੇ ਰਹੇ ਮੇਰੇ ਤੋਂ, ਮੈਨੂੰ ਸੱਚ ਦੱਸੋ, ਪਾਪਾ ਕਿੱਥੇ ਹਨ ਤੇ ਕਿਉਂ ਉਹ ਘਰ ਨਹੀਂ ਪਰਤਦੇ?” ਭੇਲੇ ਦੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਵਿਚ ਆਪਣੇ ਪਿਓ ਬਾਰੇ ਜਾਣਨ ਦੀ ਇੱਛਾ ਸਾਫ਼ ਦਿਸ ਰਹੀ ਸੀ। “ਪੁੱਤ ਤੂੰ ਜਾਣਦਾ ਤਾਂ ਹੈ, ਉਹ ਫੌਜ ਵਿਚ ਹਨ ਤੇ ਆਪਣੇ ਦੇਸ਼ ਦੀ ਕਿੰਨੀ ਸੇਵਾ ਕਰਦੇ ਹਨ, ਹੁਣ ਇੰਨਾ ਕੰਮਾਂ ਕਾਰਾਂ ਵਿਚ ਨਹੀਂ ਲੱਗਦਾ ਹੋਣਾ ਸਮਾਂ, ਇਸ ’ਚ ਲੁਕਾਉਣ ਦੀ ਤਾਂ ਕੋਈ ਗੱਲ ਨਹੀਂ।” ਭੇਲੇ



ਦੀ ਮਾਂ ਨੇ ਉਸਨੂੰ ਇੱਕ ਛੋਟੀ ਜਿਹੀ ਮੁਸਕਾਨ ਨਾਲ ਜਵਾਬ ਦਿੱਤਾ। ਭੋਲਾ ਇੱਕ ਵਾਰ ਤਾਂ ਚੁੱਪ ਕਰ ਗਿਆ ਪਰ ਉਸਦਾ ਮਨ ਅਜੇ ਵੀ ਸੰਤੁਸ਼ਟ ਨਹੀਂ ਸੀ। ਭੋਲੇ ਦਾ ਪਿਓ ਕਈ ਸਾਲਾਂ ਤੋਂ ਫੌਜ ਵਿੱਚ ਸੀ, ਪਰ ਪਹਿਲਾਂ ਤਾਂ ਉਹ ਫੇਨ 'ਤੇ ਗੱਲ ਕਰਦੇ ਸਨ। ਹੁਣ ਤਾਂ ਭੋਲੇ ਦੀ ਆਖਰੀ ਗੱਲ ਹੀ ਦੋ ਸਾਲ ਪਹਿਲਾਂ ਹੋਈ ਸੀ, ਉਦੋਂ ਉਹ ਗਿਆਰਾਂ ਸਾਲਾਂ ਦਾ ਸੀ। “ਪੁੱਤ ਮੈਂ ਜਲਦੀ ਹੀ ਆਵਾਂਗਾ।” ਇਹੀ ਉਸਦੇ ਪਿਓ ਦੇ ਆਖਰੀ ਬੋਲ ਉਸਨੇ ਸੁਣੇ ਸਨ। ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਹੀ ਇੱਕ ਸਾਲ ਬੀਤ ਗਿਆ।

ਇੱਕ ਦਿਨ ਭੋਲਾ ਆਪਣੇ ਕਮਰੇ 'ਚ ਬੈਠਾ ਟੀ.ਵੀ. ਵੇਖ ਰਿਹਾ ਸੀ ਤੇ ਉਸਨੂੰ ਅਚਾਨਕ ਰਸੋਈ 'ਚੋਂ ਆਪਣੀ ਮਾਂ ਦੀ ਅਵਾਜ਼ ਸੁਣੀ। ਇਸਦੀ ਮਾਂ ਉਸਦੀ (ਭੋਲੇ ਦੀ) ਮਾਸੀ ਨਾਲ ਗੱਲ ਕਰ ਰਹੀ ਸੀ। “ਦੀਦੀ, ਤਿੰਨ ਸਾਲ ਅੱਜ ਪੂਰੇ ਹੋ ਗਏ ਇੰਨਾ ਨੂੰ ਗੁਜ਼ਰਿਆ, ਇੱਕ ਇੱਕ ਦਿਨ ਮੈਂ ਕਿਵੇਂ ਲੰਘਾਇਆ ਬੱਸ ਮੈਂ ਹੀ ਜਾਣਦੀ ਆਂ। ਅਜੇ ਤਾਂ ਮੈਨੂੰ ਇਹ ਸਮਝ ਨਹੀਂ ਆਉਂਦਾ ਕਿ ਭੋਲੇ ਨੂੰ ਕਿਵੇਂ ਦੱਸਾਂ ਸੱਚ, ਉਹ ਰੋਜ਼ ਇੱਕ ਨਵਾਂ ਸਵਾਲ ਮੇਰੇ ਸਾਹਮਣੇ ਰੱਖ ਦਿੰਦਾ, ਰੱਜੇ ਤਾਂ ਚਲੇ ਅਜੇ ਛੋਟੀ ਹੈ ਪਰ ਭੋਲੇ ਨੂੰ ਤਾਂ ਹੁਣ ਕਦੇ ਦੱਸਣਾ ਹੀ ਪੈਣਾ। ਉਹ ਤਾਂ ਕਿੰਨੇ ਚਿਰ ਦਾ ਆਪਣੇ ਪਿਓ ਦੀ ਉਡੀਕ ਕਰ ਰਿਹਾ।” ਭੋਲਾ ਪਿੱਛੇ ਖੜਕੇ ਸਭ ਸੁਣ ਰਿਹਾ ਸੀ, ਇਹ ਸਭ ਸੁਣ ਕੇ ਉਸਦੇ ਪੈਰਾਂ ਹੇਠੋਂ ਸਮਝੇ ਜ਼ਮੀਨ ਖਿਸਕ ਗਈ ਹੋਵੇ। “ਮੰਮੀ, ਕੀ ਸੱਚੀ ਪਾਪਾ....” ਇਸ ਤੋਂ ਅੱਗੇ ਉਸਦੀ ਕੁਝ ਬੋਲਣ ਦੀ ਹਿੰਮਤ ਨਾ ਰਹੀ। ਇੰਨਾ ਕਹਿ ਕੇ ਇਹ ਆਪਣੀ ਮਾਂ ਦੇ ਗਲ ਲੱਗ ਕੇ ਬਹੁਤ ਰੋਇਆ। ਉਸਦੀ ਮਾਂ ਵੀ ਬਹੁਤ ਰੋਈ, ਇੰਝ ਲੱਗ ਰਿਹਾ ਸੀ ਕਿ ਤਿੰਨ ਸਾਲ ਦਾ ਭਾਰ ਜੇ ਉਹ ਆਪਣੇ ਅੰਦਰ ਰੱਖੀ ਬੈਠੀ ਸੀ, ਅੱਜ ਉਤਰ ਗਿਆ ਹੋਵੇ। ਉਸਨੂੰ ਆਪਣੇ ਪੁੱਤ ਨਾਲ ਦੁੱਖ ਸਾਂਝਾ ਕਰਕੇ ਸਕੂਨ ਜਿਹਾ ਮਿਲ ਰਿਹਾ ਸੀ। “ਮੰਮੀ ਤੁਸੀਂ ਮੈਨੂੰ ਕਿਉਂ ਨਹੀਂ ਦੱਸਿਆ, ਮੈਂ ਰੋਜ਼ ਤਾਂ ਤੁਹਾਨੂੰ ਪੁੱਛਦਾ ਸੀ ਕਿ ਪਾਪਾ ਕਿਉਂ ਨਹੀਂ ਆਉਂਦੇ ਕਿਉਂ ਨਹੀਂ ਗੱਲ ਕਰਦੇ, ਕਦੋਂ ਵਾਪਸ ਆਉਣਗੇ ਪਰ ਤੁਸੀਂ ਕਦੇ ਕੁੱਝ ਨਹੀਂ ਦੱਸਿਆ, ਕਿਉਂ?” ਭੋਲੇ ਨੇ ਬਹੁਤ ਮਸ਼ੂਮੀਅਤ ਨਾਲ ਪੁੱਛਿਆ। “ਹਰ ਚੀਜ਼ ਦਾ ਸਹੀ ਸਮਾਂ ਹੁੰਦਾ ਪੁੱਤ, ਤੇਰੇ ਪਾਪਾ ਤਿੰਨ ਸਾਲ ਪਹਿਲਾਂ ਹੋਈ ਇੱਕ ਲੜਾਈ ਵਿਚ ਗੋਲੀ ਲੱਗਣ ਕਾਰਨ ਸ਼ਹੀਦ ਹੋ ਗਏ। ਤੂੰ ਪੁੱਛਦਾ ਹੈਂ ਨਾ ਕਿ ਉਹ ਘਰ ਕਦੋਂ ਵਾਪਸ ਆਉਣਗੇ, ਪੁੱਤ ਹੁਣ ਜਦ ਤੂੰ ਵੀ ਇੱਕ ਉਹਨਾਂ ਵਰਗਾ ਫੌਜੀ ਬਣੇਗਾ ਤੇ ਦੇਸ਼ ਲਈ ਲੜੇਗਾ, ਉਸ ਸਮੇਂ ਤੈਨੂੰ ਖੁਦ ਨੂੰ ਮਹਿਸੂਸ ਹੋਵੇ ਕਿ ਤੇਰੇ ਪਾਪਾ ਦੀ ‘ਘਰ ਵਾਪਸੀ’ ਹੋ ਚੁੱਕੀ ਹੈ।” ਉਸਦੀ ਮਾਂ ਨੇ ਉਸਨੂੰ ਸਮਝਾਉਂਦਿਆਂ ਕਿਹਾ। ਭੋਲੇ ਦੀ ਮਾਂ ਦੀ ਇਸ ਗੱਲ ਦਾ ਅਸਰ ਭੋਲੇ ਦੇ ਦਿਲ ਤੇ ਬਹੁਤ ਡੂੰਘਾ ਹੋਇਆ ਜਾਪਦਾ ਸੀ।

ਕਈ ਸਾਲ ਏਦਾਂ ਹੀ ਲੰਘਦੇ ਚਲੇ ਗਏ। ਅੱਜ ਭੋਲੇ ਦਾ ਫੌਜ ਵਿਚ ਦਾਖ਼ਲ ਹੋਣ ਲਈ ਇੰਟਰਵਿਊ ਸੀ। ਆਪਣੀ ਮਾਂ ਦਾ ਅਸ਼ੀਰਵਾਦ ਲੈ ਕੇ ਉਹ ਤੁਰ ਪਿਆ ਆਪਣੇ ਮਕਸਦ ਵੱਲ। ਭੋਲੇ ਦਾ ਇੰਟਰਵਿਊ ਪਾਸ ਹੋ ਗਿਆ। “ਮਾਂ, ਮੈਂ ਫੌਜ ਵਿਚ ਭਰਤੀ ਹੋ ਗਿਆ, ਪਾਪਾ ਦਾ ਸੁਪਨਾ, ਤੁਹਾਡਾ ਸੁਪਨਾ ਪੂਰਾ ਹੋ ਗਿਆ, ਹੁਣ ਮੈਂ ਇੱਧਰ ਹੀ ਰਹਾਂਗਾ।” ਉਸਦੀ ਮਾਂ ਖੁਸ਼ ਸੀ ਪਰ ਕਿਤੇ ਨਾ ਕਿਤੇ ਉਸਦੇ ਅੰਦਰ ਡਰ ਵੀ ਸੀ ਕਿ ਕਿਤੇ ਆਪਣੇ ਪਤੀ ਵਾਂਗ ਉਹ ਆਪਣੇ ਪੁੱਤ ਨੂੰ ਵੀ ਨਾ.....। ਬੱਸ ਇਸ ਤੋਂ ਅੱਗੇ ਉਹ ਸੋਚਣਾ ਵੀ ਨਹੀਂ ਸੀ ਚਾਹੁੰਦੀ। “ਮਾਂ ਮੈਂ ਜਲਦੀ ਘਰ ਪਰਤਾਂਗਾ।” ਇਹ ਕਹਿ ਕੇ ਭੋਲੇ ਨੇ ਫੋਨ ਕੱਟ ਦਿੱਤਾ। ਇਸਦੀ ਮਾਂ ਦੇ ਅੱਗੇ ਸਾਰੀਆਂ ਪੁਰਾਣੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਘੁੰਮ ਰਹੀਆਂ ਸਨ। ਇੰਝ ਜਾਪਦਾ ਸੀ ਕਿ ਜਿਵੇਂ ਪਹਿਲਾਂ ਹੋਈਆਂ ਚੀਜ਼ਾਂ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਦੁਹਰਾ ਰਹੀਆਂ ਹੋਣ। ਫੌਜ ਵਿਚ ਤਾਂ ਭੋਲੇ ਨੇ ਝੰਡੇ ਗੱਡ ਦਿੱਤੇ। ਜਿਹੜੀ ਵੀ ਜੰਗ ਛਿੜਦੀ ਉਹ ਡਟ ਕੇ ਦੁਸ਼ਮਣਾਂ ਦਾ ਸਾਹਮਣਾ ਕਰਦਾ। ਉਹ ਆਪਣੀ ਜਾਨ ਦੀ ਪਰਵਾਹ ਬਿਲਕੁਲ ਨਾ ਕਰਦਾ, ਆਪਣੇ ਸਾਥੀਆਂ ਵਿਚ ਵੀ ਉਹ ਬਹੁਤ ਮਸ਼ਹੂਰ ਹੋ ਚੁੱਕਾ ਸੀ। ਭੋਲੇ ਨੂੰ ਉਸਦੀਆਂ ਖੂਬੀਆਂ ਕਰਕੇ ਸਨਮਾਨਿਤ ਕਰਨ ਦਾ ਫੈਸਲਾ ਕੀਤਾ ਗਿਆ। ਭੋਲੇ ਨੇ ਕਿਹਾ, “ ਮੈਨੂੰ ਸਨਮਾਨਿਤ ਮੇਰੇ ਹੀ ਪਿੰਡ ਕੀਤਾ ਜਾਵੇ ਤਾਂ ਜੋ ਮੇਰੀ ਮਾਂ ਵੀ ਮਾਣ ਮਹਿਸੂਸ ਕਰ ਸਕੇ।” ਉਸਨੇ ਆਪਣੀ ਮਾਂ ਨੂੰ ਫੋਨ ਲਗਾਇਆ, “ ਮਾਂ ਮੈਂ ਅੱਜ ਵਾਪਸ ਆ ਰਿਹਾ ਹਾਂ, ਅੱਜ ਪਾਪਾ ਨੂੰ ਵੀ ਬਹੁਤ ਮਾਣ ਮਹਿਸੂਸ ਹੋ ਰਿਹਾ ਹੋਵੇਗਾ, ਤੁਹਾਡਾ ਵੀ ਸੁਪਨਾ ਪੂਰਾ ਹੋ ਗਿਆ।” ਉਸਦੀ ਮਾਂ ਦੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਵਿਚ ਅੱਥਰੂ ਆ ਗਏ। ਅੱਜ ਭੋਲੇ ਨੂੰ ਖੁਦ ਬਹੁਤ ਮਾਣ ਵਾਲੀ ਗਲ ਲੱਗ ਰਹੀ ਸੀ ਕਿਉਂਕਿ ਅੱਜ ਉਸਨੂੰ ਕੋਈ ਭੋਲਾ ਨਹੀਂ ਬਲਕਿ ‘ਸਰ ਭੁਪਿੰਦਰ ਸਿੰਘ’ ਕਹਿ ਕੇ ਪੁਕਾਰ ਰਹੇ ਸਨ।

ਜਦ ਭੋਲਾ ਘਰ ਪਰਤਿਆ ਤਾਂ ਸੱਚਮੁਚ ਹੀ ਉਸਨੂੰ ਇਹ ਪ੍ਰਤੀਤ ਹੋ ਰਿਹਾ ਸੀ ਕਿ ਉਸਦੇ ਨਾਲ-ਨਾਲ ਉਸਦੇ ਪਿਓ ਦੀ ਵੀ ‘ਘਰ ਵਾਪਸੀ’ ਹੋ ਚੁੱਕੀ ਸੀ। ਉਸਦੀ ਮਾਂ ਦੇ ਚਿਹਰੇ ਤੇ ਦਿਲ ਦਾ ਸਕੂਨ ਵੀ ਮਹਿਸੂਸ ਕੀਤਾ ਜਾ ਸਕਦਾ ਸੀ। ਇੰਨੇ ਸਾਲਾਂ ਦਾ ਤੁਫਾਨ ਜੋ ਭੋਲੇ ਦੇ ਦਿਲ ਅੰਦਰ ਉੱਠਿਆ ਹੋਇਆ ਸੀ, ਉਹ ਅੱਜ ਸ਼ਾਂਤ ਹੋ ਗਿਆ।

**ਆਯੁਸ਼ੀ**

ਪੀ.ਜੀ.ਜੀ ਕਾਲਜ ਫ਼ਾਰ ਗਰਲਜ਼,  
ਸੈਕਟਰ-11, ਚੰਡੀਗੜ੍ਹ



# ਸਫਲਤਾ ਸਿਰਫ ਮਿਹਨਤ ਨਾਲ ਹੀ ਮਿਲਦੀ ਹੈ

ਜ਼ਿਲ੍ਹਾ ਲੁਧਿਆਣਾ ਦਾ ਉਹ ਆਖਰੀ ਪਿੰਡ ਸੀ। ਜਿੱਥੇ ਉਸਦਾ ਜਨਮ ਹੋਇਆ। ਇੱਕ ਕਮਰਾ ਤੇ ਉਸੇ ਕਮਰੇ ਦੇ ਅੰਦਰੋਂ ਦੀ ਇਕ ਦਰਵਾਜ਼ਾ ਨਿਕਲਦਾ ਜੇ ਤੂੜੀ ਦੇ ਕਮਰੇ ਨਾਲ ਜਾਣਿਆਂ ਜਾਂਦਾ ਸੀ ਘਰ ਵਿੱਚ ਉਸ ਕਮਰੇ ਵਿਚ ਤੂੜੀ ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ ਇੱਕ ਉਸਦੀ ਮਾਂ ਦੇ ਵਿਆਹ ਵਿੱਚ ਆਇਆ ਇੱਕ ਪਲੰਘ ਖੜਾ ਸੀ ਜੇ ਕਮਰੇ ਵਿਚ ਜਗ੍ਹਾ ਨਾ ਹੋਣ ਕਾਰਨ ਤੂੜੀ ਵਾਲੇ ਕਮਰੇ ਵਿੱਚ ਪਿਆ ਹੀ ਪੁਰਾਣਾ ਹੋ ਗਿਆ।

ਕਮਰੇ ਵਿੱਚ ਸਿਰਫ ਇੰਨੀ ਹੀ ਜਗ੍ਹਾ ਸੀ ਕਿ ਇੱਕ ਪੇਟੀ ਤੇ ਇੱਕ ਪਲੰਘ ਡਾਇਆ ਜਾਵੇ ਰਾਤ ਨੂੰ ਸੌਣ ਸਮੇਂ ਇੱਕ ਮੰਜੀ ਜੇਕਰ ਡਾਹ ਲਈ ਜਾਂਦੀ ਤਾਂ ਕਮਰੇ ਵਿੱਚ ਤੁਰਨ ਦੀ ਜਗ੍ਹਾ ਖਤਮ ਹੋ ਜਾਂਦੀ। ਦੋਹਾਂ ਕਮਰਿਆਂ ਦੇ ਸਾਂਝੇ ਦਰਵਾਜ਼ੇ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਕਿੱਲੀ ਗੱਡੀ ਹੋਈ ਸੀ। ਉਸਦੇ ਉੱਪਰ ਉਹ ਆਪਣਾ ਸਕੂਲ ਬੈਗ ਬੜੀ ਤਸੱਲੀ ਨਾਲ ਟਿਕਾਉਂਦੀ ਸੀ। “ਨੀ ਜੀਤੇ ਕਿੱਥੇ ਮਰਗੀ ਧਾਰ ਨੀ ਕੱਢਣੀ ਅੱਜ ਪਹਿਲਾਂ ਈ ਕਿਨ੍ਹਾਂ ਟਾਈਮ ਹੋ ਗਿਆ ਮੱਝ ਨੇ ਫੇਰ ਲੱਤ ਮਾਰ ਜਾਣੀ ਆ ਦਿਨ ਆਲਾ ਦੁੱਧ ਵੀ ਬਿੱਲੀ ਅੱਗ ਲਾ ਗੀ ਡੋਲਰੀ। ਜੇ ਮੈਂ ਧਿਆਨ ਰੱਖਲਾਂ ਤਾਂ ਬਚਜੂ ਨਹੀਂ ਇਹ ਰੋਜ਼ ਡੁਲ੍ਹਾ ਕਰਾ ਦਿੰਦੀਆਂ ਨੇ ਬਿੱਲੀ ਤੋਂ। ਕਿਸੇ ਕੰਮ ਦਾ ਨੀ ਧਿਆਨ ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ।” ਜੀਤੇ ਦੀ ਮਾਂ ਬਿੱਲੀ ਦੇ ਡੋਲੇ ਦੁੱਧ ਦਾ ਸਾਰਾ ਗੁੱਸਾ ਹੁਣ ਆਪਣੀਆਂ ਧੀਆਂ ਜੀਤੇ ਤੇ ਮਲਕੀਤ ਉੱਤੇ ਕੱਢ ਰਹੀ ਸੀ।

“ਕੀ ਹੋਇਆ ਹੁਣ ਹਟ ਵੀ ਜਾ ਗਾਲ੍ਹਾਂ ਕੱਢਣ ਤੋਂ ਭੁੱਲਗੀ ਸੀ ਮੈਂ ਦੁੱਧ ਹਾਰੇ ਚੋ ਕੱਢ ਕੇ ਡੋਲੀ ‘ਚ ਰੱਖਣਾ।” ਜੀਤੇ ਆਪਣੀ ਮਾਂ ਨੂੰ ਸਫਾਈਆਂ ਦੇਣ ਲੱਗੀ।

“ਹਾਂ ਤੈਨੂੰ ਕੀ ਯਾਦ ਰਹਿਣਾ ਜੇ ਤੈਨੂੰ ਕਿਤਾਬਾਂ ਚੋ ਵੇਹਲ ਮਿਲੇ ਤਾ ਤੇਰਾ ਦਿਮਾਗ ਕੰਮ ਕਰੇ। ਗਾਹਾਂ ਅਗਲਿਆਂ ਨੇ ਪੜ੍ਹਾਈਆਂ ਨੀ ਦੇਖਣੀਆਂ ਅਗਲੀ ਬੁੜੀ ਮਾਂ ਨੂੰ ਐ ਫੜਦੀ ਆ ਵੀ ਮਾਂ ਨੇ ਨਾ ਸਿਖਾਈ ਕੁਸ਼।” ਜੀਤੇ ਦੀ ਮਾਂ ਦਾ ਗੁੱਸਾ ਅਜੇ ਢੈਲਾ ਨਹੀਂ ਸੀ ਹੋਇਆ।

“ਦੁੱਧ ਬਿੱਲੀ ਨੇ ਡੋਲਿਆ ਤੇ ਮਾਂ ਤੂੰ ਪਤਾ ਨੀ ਕਿੱਥੇ ਤੱਕ ਪਹੁੰਚ ਜਾਨੀਆਂ। ਕੱਢਦੀਆਂ ਧਾਰ ਚੱਲ ਬਾਪੂ ਨੂੰ ਕਹਿ ਟੀਕਾ ਲਾ ਦੂ ਮੱਝ ਦੇ ਇੰਨੇ ਜਦ ਨੂੰ ਲਾਅ ਲਉਗੀ।” ਜੀਤੇ ਨੂੰ ਤਾਂ ਜਿਵੇਂ ਆਪਣਾ ਖਹਿੜਾ ਛੁਡਾਉਣਾ ਔਖਾ ਹੋ ਗਿਆ ਸੀ ਮਾਂ ਦੀਆਂ ਗਾਲ੍ਹਾਂ ਤੋਂ।

ਧਾਰ ਕੱਢ ਕੇ ਜੀਤੇ ਮੁੜ ਅੰਦਰ ਗਈ ਤੇ ਪੜ੍ਹਨ ਬੈਠ ਗਈ। ਉਹ ਥੋੜ੍ਹੀ-ਥੋੜ੍ਹੀ ਅਵਾਜ਼ ਵਿੱਚ ਪੜ੍ਹਨ ਲੱਗਦੀ ਹੈ।

“ਥੋਡੇ ਘਰੋਂ ਤਾਂ ਇਉ ਆਵਾਜ਼ ਆਉਂਦੀ ਰਹਿੰਦੀ ਆ ਜਿਵੇਂ ਕਿਸੇ ਨੇ ਮਹਾਰਾਜ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਕਰਾਇਆ ਹੁੰਦਾ।” ਜੀਤੇ ਦੀ ਅਵਾਜ਼ ਸੁਣ ਨਾਲ ਲੱਗਦੇ ਕਮਰੇ ਵਿੱਚੋਂ ਉਸਦੀ ਤਾਈ ਕਹਿਣ ਲੱਗੀ।

“ਕੀ ਕਰਾਂ ਮੈਨੂੰ ਤਾਂ ਮਾਰ ਲਿਆ ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਵੀਹ ਨੂੰ ਢੁੱਕਣ ਆਲੀ ਆ ਇਦੇ ਬਾਪ ਨੇ ਹਜੇ ਤੱਕ ਕੋਈ ਰਿਸ਼ਤਾ ਵੀ ਨੀ ਦੇਖਿਆ ਮੈਂ ਥੱਕੀ ਪਈ ਆਂ ਕਹਿ ਕੇ। ਆਪਣੇ ਈ ਕੰਮ ਨੀ ਨਿਬੜਦੇ ਇਹਦੇ, ਆਏ ਨੀ ਵੀ ਪਹਿਲਾਂ ਕੁੜੀਆਂ ਦਾ ਕਰਦਾ ਕੁਸ਼।” ਜੀਤੇ ਦੀ ਮਾਂ ਚੁਲ੍ਹੇ ਕੋਲ ਬੈਠੀ ਜੀਤੇ ਦੀ ਤਾਈ ਨਾਲ ਗੱਲਾਂ ਵਿੱਚ ਲੱਗ ਗਈ।

“ਮੈਂ ਤਾਂ ਬੱਲੀਆਂ ਨੂੰ ਪੁਛਣ ਆਈ ਆ, ਜਾਣਾ?” ਜੀਤੇ ਦੀ ਤਾਈ ਨੇ ਜੀਤੇ ਦੀ ਮਾਂ ਨੂੰ ਪੁੱਛਿਆ।

“ਹਾਂ ਭਾਬੀ ਜਾਣਾ ਏ ਜੀਤੇ ਤੇ ਮਲਕੀਤ ਨੂੰ ਵੀ ਲੈ ਕੇ ਜਾ ਨਾਲ ਦਾਣੇ ਈ ਆਉਣਗੇ ਚਾਰ ਘਰ ਨੂੰ।” ਜੀਤੇ ਦੇ ਬਾਪੂ ਮੇਢੇ ਤੇ ਪਰਨਾ ਰੱਖਦੇ ਨੇ ਕਿਹਾ।

“ਮੰਮੀ ਮੈਂ ਤੇਰੇ ਨਾਲ ਸਵੇਰੇ ਤਾਂ ਇਕ ਗੋੜਾ ਲਵਾਇਆ ਬੱਲੀਆਂ ਦਾ ਹੁਣ ਮੈਨੂੰ ਪੜ੍ਹ ਲੈਣ ਦੇ।” ਜੀਤੇ ਨੇ ਆਪਣੀ ਮਾਂ ਨੂੰ ਤਰਲਾ ਕੀਤਾ।

“ਤੇਰੀਆਂ ਕਿਤਾਬਾਂ ਨੇ ਨੀ ਰੋਟੀਆਂ ਦੇਣੀਆਂ ਸਾਨੂੰ ਆਹੀ ਚਾਰ ਦਿਨ ਨੇ ਦਾਣੇ ਕੱਠੇ ਕਰਨ ਦੇ ਫੇਰ ਬੈਠੀ ਰਹੀ ਪੜ੍ਹਨ। ਹੁਣ ਤਾਂ ਹਾੜੀ ਪੰਦਰਾਂ ਦਿਨ ਵੀ ਨੀ ਚੱਲਦੀ ਜੱਟ ਮਸ਼ੀਨਾਂ ਈ ਫਿਰਾਈ ਜਾਂਦੇ ਨੇ।” ਜੀਤੇ ਦੀ ਮਾਂ ਨੇ ਜੀਤੇ ਨੂੰ ਸਮਝਾਉਂਦਿਆਂ ਕਿਹਾ।

“ਚੱਲ ਮਾਂ ਤੂੰ ਨੀ ਹਟਣਾ।” ਜੀਤੇ ਤੇ ਮਲਕੀਤ ਆਪਣੀ ਮਾਂ ਨਾਲ ਖੇਤਾਂ ਵੱਲ ਚਲੀਆਂ ਜਾਂਦੀਆਂ ਹਨ।

ਜੀਤੇ ਸਾਰੇ ਘਰ ਦਾ ਕੰਮ ਕਾਰ ਕਰਕੇ ਪੜ੍ਹਨ ਬੈਠ ਜਾਂਦੀ। ਉਸਦੀ ਪੜ੍ਹਾਈ ਦਾ ਅੱਧਾ ਖਰਚਾ ਵੀ ਉਸਦੇ ਸਕੂਲ ਵਿੱਚ ਪੜ੍ਹਾਉਂਦੀ ਮੈਡਮ ਕਰ ਦਿੰਦੀ। ਮੈਡਮ ਜੀਤੇ ਦੀ ਪੜ੍ਹਾਈ ਪ੍ਰਤੀ ਲਗਨ ਨੂੰ ਸਮਝਦੀ ਸੀ।

ਜੀਤੇ ਦਾ ਵਿਆਹ ਉਸਦੀ ਪੜ੍ਹਾਈ ਦੇ ਪੂਰੀ ਹੋਣ ਤੇ ਕਰ ਦਿੱਤਾ ਗਿਆ ਪਰ ਜੀਤੇ ਅਜੇ ਹੋਰ ਪੜ੍ਹਨਾ ਚਾਹੁੰਦੀ ਸੀ। ਸਹੁਰੇ ਪਰਿਵਾਰ ਵਿੱਚ ਵੀ ਪੜ੍ਹਾਈ ਦੀ ਕੋਈ ਖਾਸ ਇੱਜਤ ਨਹੀਂ ਸੀ ਕੀਤੀ ਜਾਂਦੀ ਇਸ ਕਰਕੇ ਤਿੰਨ ਸਾਲ ਤਾਂ ਉਹ ਘਰ ਦੇ ਕੰਮਾਂ ਵਿਚ ਹੀ ਉਲਝੀ ਰਹੀ ਜਿਸ ਦੌਰਾਨ ਉਸ ਦੇ ਘਰ ਪੁੱਤਰ ਨੇ ਜਨਮ ਲਿਆ। ਹੁਣ ਵੀ ਉਸਦੇ ਦਿਲ ਵਿੱਚ ਪੜ੍ਹਨ ਦੀ ਲਗਨ ਖ਼ਤਮ ਨਹੀਂ ਸੀ ਹੋਈ। ਉਸਨੇ ਆਪਣੇ ਘਰਵਾਲੇ ਨੂੰ ਕਹਿ ਕੇ ਫਿਰ ਇੱਕ ਨੇੜਲੇ

ਕਾਲਜ ਵਿੱਚ ਆਪਣਾ ਦਾਖਲਾ ਕਰਵਾ ਦਿੱਤਾ। ਉਹ ਸਵੇਰੇ ਉੱਠਦੀ ਸਾਰੇ ਘਰ ਦਾ ਕੰਮ-ਕਾਰ ਕਰਦੀ ਤੇ ਆਪਣੇ ਮੁੰਡੇ ਨੂੰ ਆਪਣੀ ਸੱਸ ਕੋਲ ਛੱਡ ਕੇ ਆਪ ਪੜ੍ਹਨ ਚਲੀ ਜਾਂਦੀ। ਵਾਪਿਸ ਆ ਕੇ ਫੇਰ ਸਾਰਾ ਘਰ ਸਾਂਭਦੀ।

“ਮੇਰੇ ਤੋਂ ਨੀ ਲੇਟ ਆਉਂਦਾ ਰਮਨ ਬਹੁਤ ਰੋਂਦਾ ਏ।” ਘਰ ਆਉਂਦਿਆਂ ਹੀ ਉਸਦੀ ਸੱਸ ਇੱਕੋ ਰੱਟ ਲਾ ਰੱਖਦੀ।

ਜੀਤੇ ਨੂੰ ਪਤਾ ਸੀ ਕਿ ਮੁੰਡਾ ਦੁੱਧ ਪੀ ਕੇ ਬੜੇ ਆਰਾਮ ਨਾਲ ਸੌਂਦਾ ਏ ਤੇ ਉਹ ਵੀ ਕਲਾਸਾਂ ਖਤਮ ਹੋਣ ਸਾਰ ਘਰ ਵਾਪਸ ਆ ਜਾਂਦੀ।

“ਇਸ ਵਾਰ ਮੇਰੇ ਕੋਲ ਪੈਸੇ ਨੀ ਹੈਗੇ ਫੀਸ ਭਰਨ ਨੂੰ ਤੂੰ ਦੇਖਲਾ ਅਗਲੇ ਸਾਲ ਕਰਲੀ ਆਹ ਕਲਾਸ।” ਜੀਤੇ ਦੇ ਪਤੀ ਨੇ ਜਿਵੇਂ ਜੀਤੇ ਦੇ ਦਿਲ ਤੇ ਸੱਟ ਮਾਰੀ ਹੋਵੇ।

ਅਗਲੇ ਦਿਨ ਜੀਤੇ ਨੇ ਟੇਭੇ ਦੇ ਕਿਨਾਰੇ ਚੱਲ ਰਹੀ ਦਿਹਾੜੀ ਵਿੱਚ ਆਪਣਾ ਨਾਮ ਲਿਖਵਾ ਦਿੱਤਾ। ਉਹ ਆਪਣੇ ਮੁੰਡੇ ਰਮਨ ਨੂੰ ਵੀ ਨਾਲ ਹੀ ਦਿਹਾੜੀ ਲਿਜਾਣ ਲੱਗ ਗਈ। ਦਿਹਾੜੀ ਘੱਟ ਸੀ ਫੀਸ ਜ਼ਿਆਦਾ ਤੇ ਤਰੀਕਾਂ ਵੀ ਲੰਘਦੀਆਂ ਜਾ ਰਹੀਆਂ ਸੀ। ਸਾਰਾ ਦਿਨ ਸਿਰ ਤੇ ਤਸਲਾ ਚੱਲਦਾ ਤੇ ਘਰ ਆ ਕੇ ਘਰ ਦੇ ਕੰਮ ਖਤਮ ਕਰ ਕੇ ਉਹ ਆਪਣੀ ਸੱਸ ਦੀ ਮਸ਼ੀਨ ਚੁੱਕਦੀ ਤੇ ਆਂਢਣਾਂ-ਗੁਆਂਢਣਾਂ ਦੇ ਸੂਟ ਸਿਲਾਈ ਕਰ ਦਿੰਦੀ।

“ਬਾਪੂ ਇਕ ਗੱਲ ਕਰਨੀ ਸੀ।” ਜੀਤੇ ਨੇ ਆਪਣੇ ਪੇਕੇ ਘਰ ਆ ਕੇ ਆਪਣੇ ਪਿਤਾ ਨੂੰ ਝਿਜਕਦਿਆਂ ਕਿਹਾ।

“ਕੀ ਹੋਇਆ! ਜੀਤੇ ਕੀ ਗੱਲ ਪੁੱਤ, ਤੂੰ ਮੂੰਹ ਕਿਉਂ ਛੇਟਾ ਜਿਹਾ ਕੀਤਾ ਕਿਤੇ ਸਹੁਰੇ ਤੰਗ ਤਾਂ ਨੀ ਕਰਦੇ ਤੇਰੇ। ਕੁਲਦੀਪ ਤਾਂ ਨੀ ਕੁੱਝ ਕਹਿੰਦਾ।” ਬਾਪੂ ਨੂੰ ਪਤਾ ਨੀ ਕੀ ਕੀ ਖਿਆਲ ਆ ਰਹੇ ਸਨ।

“ਨਹੀ ਬਾਪੂ ਇਹੋ ਜਿਹੀ ਕੋਈ ਗੱਲ ਨੀ ਮੈਂ ਤਾਂ ਇਹ ਕਹਿੰਦੀ ਸੀ ਵੀ ਤੂੰ ਸੰਧਾਰੇ ਤੇ ਜੇ ਪੈਸੇ ਲਾਉਣੇ ਨੇ ਉਹ ਮੈਨੂੰ ਦੇਂਦੀ ਮੈਂ ਫੀਸ ਭਰਨੀ ਸੀ ਆਪਣੀ। ਬਾਕੀ ਤੇਰੀ ਮਰਜ਼ੀ ਉ ਅਸੀਂ ਜਾਨੇ ਆਂ ਦਿਹਾੜੀ ਉਹ ਵੀ ਤੇ ਮੈਂ ਵੀ ਉਦੈ ਪੈਸਿਆਂ ਨਾਲ ਤਾਂ ਘਰ ਹੀ ਮਸਾਂ ਚੱਲਦਾ ਏ। ਮੇਰੇ ਆਲੇ ਪੈਸੇ ਮੈਂ ਫੀਸ ਵਾਸਤੇ ਇਕੱਠੇ ਕਰਨੇ ਨੇ। ਥੋੜੇ ਜਿਹੇ ਘੱਟਦੇ ਸੀ, ਤੈਨੂੰ ਤਾਂ ਕਿਹਾ।”

“ਕੋਈ ਨਾਂ ਪੁੱਤ ਲੈ ਜੀ ਪੈਸੇ ਤੂੰ ਮੈ ਫੜਕੇ ਦੇਵੂੰ ਦੇਈ ਤੋਂ। ਆਹ ਦਸੀ ਤੇਰੇ ਕੰਮ ਆ ਜੂ।” ਜੀਤੇ ਦੇ ਬਾਪੂ ਨੇ ਤਸੱਲੀ ਦਿੱਤੀ।

“ਹਾਲਤ ਦੇਖਲਾ ਕੀ ਹੋਈ ਪਈ ਆ ਇਸਦੀ, ਪਤਾ ਨੀ ਕਿਉਂ ਨੀ ਖਹਿੜਾ ਛੱਡ ਦੀ ਪੜ੍ਹਾਈ ਦਾ, ਅੱਖਾਂ ਵਿੱਚ ਬੜੀਆਂ ਪਈਆਂ ਨੇ ਨਾ ਏਨੂੰ ਖਾਣ ਦਾ ਧਿਆਨ ਆ ਨਾ ਪੀਣ ਦਾ।” ਜੀਤੇ ਦੀ ਮਾਂ ਜੀਤੇ ਦੇ ਮਰੀਅਲ ਜਿਹੇ ਸਰੀਰ ਨੂੰ ਦੇਖ ਦੁਖੀ ਹੁੰਦੀ ਬੋਲੀ।

ਚਲ ਠੀਕ ਆ ਬਾਪੂ ਅਸੀਂ ਚਲਦੇ ਆਂ ਕਲ ਨੂੰ ਆਖਰੀ ਤਰੀਕ ਆ ਫੀਸ ਭਰਨ ਦੀ ਨਹੀਂ ਜੁਰਮਾਨਾ ਪੈ ਜਾਣਾ ਅੱਜ ਠੇਕੇਦਾਰ ਨਾਲ ਗੱਲ ਕਰਦੇ ਇੱਕ ਮਹੀਨੇ ਦਿਹਾੜੀ ਦੇ ਪੈਸੇ ਅਗਾਂਹ ਹੀ ਫੜ ਲੈਣੇ ਨੇ। ਮੈਂ ਜਾਈ ਜਾਊ ਹੌਲੀ-ਹੌਲੀ। ਰਾਤ ਨੂੰ ਪੜ੍ਹ ਲਿਆ ਕਰੂੰ।

“ਮੈਡਮ ਜੀ..... ਮੈਡਮ ਜੀ..... ਉਹ ਨੀ ਹਟਦਾ।” ਇੱਕ ਬੱਚੇ ਨੇ ਜਗਜੀਤ ਮੈਡਮ ਨੂੰ ਉਸਦੀਆਂ ਯਾਦਾਂ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਕੱਢਿਆ।

ਜੀਤੇ ਹੁਣ ਮੈਡਮ ਜਗਜੀਤ ਕੌਰ ਬਣ ਚੁੱਕੀ ਸੀ। ਉਸ ਦੀ ਮਿਹਨਤ ਰੰਗ ਲੈ ਆਈ ਸੀ।

“ਚੁੱਪ ਕਰਕੇ ਬੈਠੋ ਬੱਚਿਓ..... ਅੱਜ ਆਪਣੇ ਪਾਠ ਦਾ ਕੀ ਨਾਂ ਏ ਚੱਲੇ ਪੜ੍ਹੀਏ।”

“ਮੈਡਮ ਜੀ..... ਅੱਜ ਦਾ ਪਾਠ ਆ ਜੀ ਮਿਹਨਤ ਸਫਲਤਾ ਦੀ ਕੁੰਜੀ ਹੈ।”

ਚਲੇ ਫਿਰ ਆਪਾਂ ਅੱਜ ਇਸੇ ਤੇ ਗੱਲ ਕਰਦੇ ਹਾਂ ਬੱਚਿਓ।

“ਮੈਡਮ ਜੀ ਮਿਹਨਤ ਕੀ ਹੁੰਦੀ ਆ.....?” ਵਿਚੋਂ ਇੱਕ ਸ਼ਰਾਰਤੀ ਬੱਚਾ ਬੋਲਿਆ

“ਮਿਹਨਤ..... ਮਿਹਨਤ ਉਹ ਪੌੜੀ ਹੈ ਬੱਚੇ ਜੇ ਤੁਹਾਨੂੰ ਜ਼ੀਰੇ ਤੋਂ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰਕੇ ਸਿਖਰਾਂ ਤੱਕ ਪਹੁੰਚਣਾ ਸਿਖਾਉਂਦੀ ਹੈ। ਮਿਹਨਤ ਨਾਲ ਤੁਸੀਂ ਗਰੀਬੀ ਦਾ ਜਾਲ ਤੋੜ ਸਕਦੇ ਓ..... ਮਿਹਨਤ ਹੀ ਆ ਜੇ ਥੋਨੂੰ ਇੱਜ਼ਤ ਮਾਣ ਦਿਵਾ ਸਕਦੀ ਆ। ਮਿਹਨਤ ਕਰਦੇ ਜਾਓ..... ਫਲ ਜ਼ਰੂਰ ਮਿਲੇਗਾ।” ਮੈਡਮ ਆਪਣੇ ਬੱਚਿਆਂ ਨੂੰ ਮਿਹਨਤ ਕਰਨ ਦਾ ਵਲ ਸਿਖਾ ਰਹੀ ਸੀ ਜੇ ਉਸਨੂੰ ਉਸਦੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਕਈ ਸਾਲਾਂ ਤੋਂ ਸਿਖਾ ਰਹੀ ਸੀ।

ਤੇ ਹਾਂ ਬੱਚਿਓ.... ਮਿਹਨਤ ਕਰਨ ਦਾ ਕੋਈ ਮਿਹਣਾ ਨਹੀਂ ਮੇਰੀ ਮਾਂ ਅੱਜ ਵੀ ਮਨਰੇਗਾ ਦਿਹਾੜੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ ਜਦੋਂਕਿ ਘਰ ਦੇ ਹਾਲਾਤ ਪਹਿਲਾਂ ਤੋਂ ਬਹੁਤ ਬੇਹਤਰ ਹੋ ਚੁੱਕੇ ਹਨ।

ਮੈਡਮ ਜੀ ਥੋਡੀ ਮੰਮੀ ਦਿਹਾੜੀ ਜਾਂਦੀ ਆ.....? ਬੱਚਿਆਂ ਦੇ ਸਵਾਲ ਖਤਮ ਹੋਣ ਦਾ ਨਾਂ ਨਹੀਂ ਸੀ ਲੈ ਰਹੇ।

“ਹਾਂ ਜੀ, ਬੱਚਿਓ ਮੇਰੀ ਮੰਮੀ ਦਿਹਾੜੀ ਜਾਂਦੀ ਆ ਤੇ ਜਦੋਂ ਵੀ ਮੈਂ ਕਦੇ ਆਪਣੇ ਪੇਕੇ ਗਈ ਹੁੰਦੀ ਆ ਤਾਂ ਮੈਂ ਆਪਣੀ ਮਾਂ ਨੂੰ ਆਪਣੀ ਸਕੂਟੀ ਤੇ ਬਿਠਾ ਕੇ ਉਸਦੇ ਕੰਮ ਤੇ ਛੱਡ ਕੇ ਆਉਂਦੀ ਹਾਂ।”

ਮੇਰੇ ਨਾਲ ਬੈਠ ਕੇ ਮੇਰੀ ਮਾਂ ਬਹੁਤ ਮਾਣ ਮਹਿਸੂਸ ਕਰਦੀ ਹੈ ਤੇ ਉਸ ਨੇ ਆਪਣੇ ਦਿਮਾਗ ਵਿਚੋਂ ਕੁੜੀਆਂ ਦੇ ਸਹੁਰੇ ਸਿਰਫ ਘਰ ਦੇ ਕੰਮਾਂ ਵਾਲਿਆਂ ਦੀ ਹੀ ਨਹੀਂ ਸਗੋਂ ਪੜ੍ਹਾਈ ਦੀ ਵੀ ਇੱਜ਼ਤ ਹੁੰਦੀ ਹੈ, ਨੂੰ ਚੰਗੀ ਤਰਾਂ ਸਮਝ ਲਿਆ ਹੈ ਤੇ ਉਹ ਹੁਣ ਹਰ ਬੱਚੇ ਨੂੰ ਫੀਸ ਨੂੰ ਬਹਾਨਾ ਬਣਾ ਪੜ੍ਹਾਈ ਛੱਡਣ ਤੋਂ ਰੋਕਦੀ ਹੈ ਤੇ ਮਿਹਨਤ ਕਰਕੇ ਆਪਣੇ ਟੀਚੇ ਤੱਕ ਪਹੁੰਚਣ ਲਈ ਕਹਿੰਦੀ ਹੈ।

ਮੈਡਮ ਜਗਜੀਤ ਹਜੇ ਵੀ ਲਗਾਤਾਰ ਬੋਲ ਰਹੇ ਸਨ।

ਠੀਕ ਆ ਜੀ..... ਅਸੀਂ ਵੀ ਮਿਹਨਤ ਕਰਦੇ ਥੋੜੇ ਵਾਂਗ ਮੈਡਮ ਲਗਾਂਗੇ ਤੇ ਸਕੂਟੀ ਚਲਾਵਾਂਗੇ। ਕਲਾਸ ਵਿੱਚੋਂ ਉੱਠ ਕੇ ਇੱਕ ਭੇਲੀ ਜਿਹੀ ਕੁੜੀ ਬੋਲੀ।

**ਕਰਨਜੀਤ ਕੌਰ**

ਮਾਤਾ ਗੰਗਾ ਖ਼ਾਲਸਾ ਕਾਲਜ ਫ਼ਾਰ ਗਰਲਜ਼, ਲੁਧਿਆਣਾ

## ਯੁਵਾ ਅਤੇ ਨਸ਼ੇ

ਨਸ਼ੇ ਸਾਡੀ ਸੱਭਿਅਤਾ ਵਿੱਚ ਕਈ ਸਦੀਆਂ ਤੋਂ ਹੀ ਆਪਣੀਆਂ ਜੜ੍ਹਾਂ ਡੂੰਘੀਆਂ ਕਰਦਾ ਆ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਜਦੋਂ ਪਹਿਲੀ ਵਾਰ ਇਨਸਾਨੀ ਸੱਭਿਅਤਾ ਨੇ ਨਸ਼ੇ ਦਾ ਸਵਾਦ ਚੱਖਿਆ ਸੀ। ਉਸ ਸਮੇਂ ਤੋਂ ਇਨਸਾਨਾਂ ਵਿੱਚ ਇਸ ਦੀ ਪ੍ਰਸਿੱਧੀ ਅਤੇ ਸੇਵਨ ਵਿੱਚ ਵਾਧਾ ਹੋਣਾ ਸ਼ੁਰੂ ਹੋ ਗਿਆ ਸੀ। ਪਹਿਲੇ ਸਮਿਆਂ ਵਿੱਚ ਨਸ਼ੇ ਦਾ ਸੇਵਨ ਕਰਨਾ ਕੇਵਲ ਰਾਜੇ-ਮਹਾਰਾਜਿਆਂ ਅਤੇ ਧਨਵਾਨ ਲੋਕਾਂ ਵਿੱਚ ਹੀ ਪ੍ਰਚਲਿਤ ਸੀ ਅਤੇ ਉਸ ਸਮੇਂ ਨਸ਼ੇ ਦਾ ਸੇਵਨ ਕਰਨਾ ਇੱਕ ਗੌਰਵਮਈ ਗੱਲ ਹੁੰਦੀ ਸੀ। ਨਸ਼ੇ ਦੀ ਪ੍ਰਸਿੱਧੀ ਅਤੇ ਸੇਵਨ ਦੇਵੇਂ ਹੀ ਸਮੇਂ ਦੇ ਨਾਲ-ਨਾਲ ਵੱਧਦੇ ਗਏ। ਅੱਜ ਦੇ ਸਮੇਂ ਵਿੱਚ ਨਸ਼ਿਆਂ ਦਾ ਸੇਵਨ ਇੰਨਾ ਵੱਧ ਚੁੱਕਾ ਹੈ ਕਿ ਨਸ਼ੇ ਸਮਾਜ ਉੱਪਰ ਇੱਕ ਕਲੰਕ ਬਣ ਚੁੱਕੇ ਹਨ ਅਤੇ ਪੂਰੀ ਦੁਨੀਆਂ ਵਿੱਚ ਹੀ ਇੱਕ ਮੁਸੀਬਤ ਬਣ ਗਏ ਹਨ ਜਿਸ ਨਾਲ ਤਕਰੀਬਨ ਹਰ ਦੇਸ਼ ਲੜ ਰਿਹਾ ਹੈ।

ਨਸ਼ੇ ਪੂਰੀ ਦੁਨੀਆਂ ਵਿੱਚ ਹੀ ਆਪਣੇ ਪੈਰ ਪਸਾਰ ਚੁੱਕੇ ਹਨ ਅਤੇ ਇੱਕ ਬਿਮਾਰੀ ਵਾਂਗ ਫ਼ੈਲ ਰਹੇ ਹਨ। ਦੁਨੀਆਂ ਵਿੱਚ ਨਸ਼ਿਆਂ ਦਾ ਸੇਵਨ ਕਰਨ ਵਾਲੀ ਆਬਾਦੀ ਵਿੱਚ ਯੁਵਾ ਵਰਗ ਦੇ ਲੋਕ ਜ਼ਿਆਦਾ ਹਨ ਅਤੇ ਇਸ ਸਮੇਂ ਵੱਡੀ ਸਮੱਸਿਆ ਵੀ ਇਹੀ ਬਣੀ ਹੋਈ ਹੈ ਕਿ ਤਕਰੀਬਨ ਸਾਰੀ ਹੀ ਯੁਵਾ ਪੀੜ੍ਹੀ ਕਿਸੇ ਨਾ ਕਿਸੇ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਨਸ਼ਿਆਂ ਦੇ ਜੰਜਾਲ ਵਿੱਚ ਫ਼ਸੀ ਹੋਈ ਹੈ। ਕਿਸੇ ਵੀ ਦੇਸ਼ ਲਈ ਉਸਦੀ ਯੁਵਾ ਪੀੜ੍ਹੀ ਉਸਦਾ ਆਉਣ ਵਾਲਾ ਭਵਿੱਖ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਹੁਣ ਉਹ ਆਉਣ ਵਾਲਾ ਸੁਨਹਿਰੀ ਭਵਿੱਖ ਯੁਵਾ ਪੀੜ੍ਹੀ ਦੀਆਂ ਯੋਗਤਾਵਾਂ ਉੱਪਰ ਹੀ ਨਿਰਭਰ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਜੇਕਰ ਕਿਸੇ ਦੇਸ਼ ਦੀ ਨੌਜਵਾਨ ਆਬਾਦੀ ਨਸ਼ਿਆਂ ਵਿੱਚ ਫ਼ਸੀ ਹੋਵੇ ਤਾਂ ਅਜਿਹੇ ਦੇਸ਼ ਦਾ ਭਵਿੱਖ ਹਨੇਰੇ ਨਾਲ ਭਰਿਆ ਹੋਵੇਗਾ ਕਿਉਂਕਿ ਨਸ਼ਿਆਂ ਦੀ ਚਪੇਟ ਵਿੱਚ ਆਏ ਨੌਜਵਾਨ ਆਪਣੀ ਜਾਨ ਨੂੰ ਦਾਅ 'ਤੇ ਲਗਾ ਕੇ ਆਪਣੇ ਸਰੀਰ ਦੀ ਨਸ਼ੇ ਦੀ ਮੰਗ ਨੂੰ ਪੂਰਾ ਕਰਦੇ ਹਨ ਅਤੇ ਕੁੱਝ ਸਮੇਂ ਬਾਅਦ ਇਹੀ ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਜਾਨ ਲੈ ਲੈਂਦਾ ਹੈ।

ਜੇਕਰ ਅਸੀਂ ਆਪਣੇ ਦੇਸ਼ 'ਭਾਰਤ' ਦੀ ਗੱਲ ਕਰੀਏ ਤਾਂ ਨਸ਼ਾ ਇੱਕ ਮੁਸੀਬਤ ਬਣ ਚੁੱਕਾ ਹੈ। ਭਾਰਤ ਵਿੱਚ ਪ੍ਰਚਲਿਤ ਨਸ਼ੇ ਵਿੱਚ ਜਿਵੇਂ ਅਫੀਮ, ਚਰਸ, ਗਾਂਝਾ, ਹੈਰੋਇਨ ਆਦਿ ਆਪਣੀਆਂ ਜੜ੍ਹਾਂ ਬਹੁਤ ਡੂੰਘੀਆਂ ਕਰ ਚੁੱਕੇ ਹਨ। ਇਹਨਾਂ ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ 'ਸ਼ਰਾਬ' ਅਜਿਹਾ ਨਸ਼ਾ ਹੈ ਜਿਹੜਾ ਦੇਸ਼ ਦੇ ਤਕਰੀਬਨ ਹਰ ਘਰ ਵਿੱਚ ਪਹੁੰਚ ਚੁੱਕਾ ਹੈ। ਭਾਰਤ ਵਿੱਚ ਨੌਜਵਾਨ ਪੀੜ੍ਹੀ ਦੀ ਆਬਾਦੀ ਦੁਨੀਆਂ ਦੇ ਬਾਕੀ ਹੋਰ ਦੇਸ਼ਾਂ ਨਾਲੋਂ ਸਭ ਤੋਂ ਵੱਧ ਹੈ। ਇਸ ਲਈ ਸਾਡੇ ਦੇਸ਼ ਦਾ ਭਵਿੱਖ ਇਸ ਨੌਜਵਾਨ ਪੀੜ੍ਹੀ ਉੱਪਰ ਹੀ ਨਿਰਭਰ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਭਾਰਤ ਦੇ ਤਕਰੀਬਨ ਹਰ ਰਾਜ ਵਿੱਚ ਹੀ ਨਸ਼ੇ ਦੀ ਸਮੱਸਿਆ ਕਾਇਮ ਹੈ। ਤਕਰੀਬਨ ਹਰ ਦਿਨ ਸਾਡੇ ਦੇਸ਼ ਦਾ ਇੱਕ ਨੌਜਵਾਨ ਨਸ਼ੇ ਕਰਕੇ ਆਪਣੀ ਜਾਨ ਗਵਾ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਪੰਜਾਬ ਵਿੱਚ ਵੀ ਨਸ਼ੇ ਕਈ ਸਮੇਂ ਤੋਂ ਸਮੱਸਿਆ ਬਣੇ ਹੋਏ ਹਨ।

ਨਸ਼ੇ ਦੀ ਸਮੱਸਿਆ ਨੂੰ ਵੀ ਕਈ ਪਹਿਲੂ ਪ੍ਰਭਾਵਿਤ ਕਰਦੇ ਹਨ। ਜੇਕਰ ਗੱਲ ਕਰੀਏ ਤਾਂ ਬਹੁਤੇ ਨੌਜਵਾਨ ਨਸ਼ੇ ਦੀ ਚਪੇਟ ਵਿੱਚ ਬੇਰੁਜ਼ਗਾਰੀ ਕਰਕੇ ਹੀ ਆਉਂਦੇ ਹਨ। ਇਸ ਲਈ ਨਸ਼ੇ ਦੀ ਸਮੱਸਿਆ ਅਤੇ ਬੇਰੁਜ਼ਗਾਰੀ ਦੀ ਸਮੱਸਿਆ ਇੱਕ-ਦੂਜੇ ਨਾਲ ਜੁੜੀ ਹੋਈ ਹੈ। ਸਾਡੇ ਦੇਸ਼ ਵਿੱਚ ਬੇਰੁਜ਼ਗਾਰ

ਨੌਜਵਾਨਾਂ ਦੀ ਗਿਣਤੀ ਵਿੱਚ ਸਮੇਂ ਦੇ ਨਾਲ-ਨਾਲ ਵਾਧਾ ਹੋਇਆ ਹੈ ਅਤੇ ਇਸਦਾ ਅਸਰ ਨਸ਼ੇ ਦੇ ਸੇਵਨ ਉੱਪਰ ਵੀ ਵੇਖਿਆ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ। ਨਸ਼ੇ ਕਰਨ ਵਾਲੇ ਬਹੁਤੇ ਨੌਜਵਾਨ ਬੇਰੁਜ਼ਗਾਰ ਹੁੰਦੇ ਹਨ ਅਤੇ ਮਾੜੀ ਸੰਗਤ ਵਿੱਚ ਪੈ ਚੁੱਕੇ ਹੁੰਦੇ ਹਨ। ਇਸ ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ ਨਸ਼ੇ ਦੀ ਸਮੱਸਿਆ ਕਾਰਣ ਦੇਸ਼ ਵਿੱਚ ਗੁਨਾਹਾਂ ਅਤੇ ਵਾਰਦਾਤਾਂ ਦੀ ਗਿਣਤੀ ਵਿੱਚ ਵੀ ਵਾਧਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਕਿਉਂਕਿ ਜ਼ਿਆਦਾਤਰ ਨਸ਼ਿਆਂ ਵਿੱਚ ਫ਼ਸੇ ਲੋਕ ਬੇਰੁਜ਼ਗਾਰ ਹੀ ਹੁੰਦੇ ਹਨ ਅਤੇ ਪੈਸਿਆਂ ਦੀ ਪੂਰਤੀ ਕਰਨ ਲਈ ਚੋਰੀਆਂ ਅਤੇ ਲੁੱਟਾਂ-ਖੇਹਾਂ ਕਰਦੇ ਹਨ। ਨਸ਼ੇ ਦੀ ਸਮੱਸਿਆ ਦੇਸ਼ ਦੀ ਆਰਥਿਕਤਾ ਉੱਪਰ ਵੀ ਅਸਰ ਪਾਉਂਦੀ ਹੈ। ਜੇਕਰ ਦੇਸ਼ ਦੀ ਨੌਜਵਾਨ ਪੀੜ੍ਹੀ ਨਸ਼ਿਆਂ ਦੀ ਚਪੇਟ ਵਿੱਚ ਹੋਵੇਗੀ, ਤਾਂ ਉਹ ਦੇਸ਼ ਦੀ ਆਰਥਿਕਤਾ ਵਿੱਚ ਆਪਣਾ ਸਮਰਥਨ ਨਹੀਂ ਦੇ ਪਾਵੇਗੀ ਜਿਸ ਦਾ ਅਸਰ ਦੇਸ਼ ਦੀ ਅਰਥ-ਵਿਵਸਥਾ ਉੱਪਰ ਪਵੇਗਾ।

ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਸਪਸ਼ਟ ਹੈ ਕਿ ਨਸ਼ੇ ਦੀ ਸਮੱਸਿਆ ਕਈ ਹੋਰ ਸਮੱਸਿਆਵਾਂ ਨੂੰ ਵੀ ਪੈਦਾ ਕਰਦੀ ਹੈ। ਬੀਤੇ ਕੁੱਝ ਸਾਲਾਂ ਵਿੱਚ ਨਸ਼ੇ ਦੇ ਕਾਰਨ ਮਰਨ ਵਾਲੇ ਨੌਜਵਾਨਾਂ ਦੀ ਗਿਣਤੀ ਵਿੱਚ ਵਾਧਾ ਹੋਇਆ ਹੈ। ਨਸ਼ੇ ਵਿੱਚ ਫ਼ਸੇ ਵਿਅਕਤੀ ਦੀ ਮਾਨਸਿਕ ਤਾਕਤ ਕਮਜ਼ੋਰ ਹੋ ਜਾਂਦੀ ਹੈ ਉਸਨੂੰ ਆਪਣਾ ਅਤੇ ਦੂਸਰਿਆਂ ਦਾ ਚੰਗਾ-ਮਾੜਾ ਦਿਖਣਾ ਬੰਦ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਜਦੋਂ ਅਜਿਹੇ ਵਿਅਕਤੀ ਕੋਲ ਨਸ਼ਾ ਖ਼ਰੀਦਣ ਲਈ ਪੈਸੇ ਨਹੀਂ ਬੱਚਦੇ ਤਾਂ ਅਜਿਹਾ ਵਿਅਕਤੀ ਆਪਣੇ ਨਸ਼ੇ ਦੀ ਇੱਕ ਖ਼ੁਰਾਕ ਲਈ ਕੁੱਝ ਵੀ ਕਰਨ ਲਈ ਤਿਆਰ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਜਿਵੇਂ ਆਪਣੇ ਘਰ ਦਾ ਸਮਾਨ ਵੇਚਣ ਲੱਗ ਜਾਣਾ, ਚੋਰੀ ਕਰਨੀ, ਲੁੱਟਾਂ-ਖੇਹਾਂ ਕਰਨੀਆਂ, ਇੱਥੋਂ ਤੱਕ ਕਿ ਅਜਿਹਾ ਵਿਅਕਤੀ ਪੈਸੇ ਲਈ ਕਿਸੇ ਦਾ ਕਤਲ ਕਰਨ ਲਈ ਵੀ ਤਿਆਰ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਨਸ਼ਾ ਵਿਅਕਤੀ ਨੂੰ ਹੌਲੀ-ਹੌਲੀ ਅੰਦਰੋਂ ਖੇਖਲਾ ਕਰ ਦਿੰਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਅਜਿਹੇ ਵਿਅਕਤੀ ਦੀ ਮੌਤ ਉਸਦੀ ਜਵਾਨੀ ਵਿੱਚ ਹੀ ਹੋ ਜਾਂਦੀ ਹੈ।

ਨਸ਼ੇ ਵਿੱਚ ਫ਼ਸੇ ਹੋਏ ਵਿਅਕਤੀ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਪਰਿਵਾਰ ਦੀ ਵੀ ਕੋਈ ਪਰਵਾਹ ਨਹੀਂ ਰਹਿੰਦੀ। ਅਜਿਹੇ ਵਿਅਕਤੀ ਆਪਣੇ ਮਾਂ-ਪਿਓ, ਪਤਨੀ ਅਤੇ ਬੱਚਿਆਂ ਪ੍ਰਤੀ ਕੋਈ ਜ਼ਿੰਮੇਵਾਰੀ ਨਹੀਂ ਨਿਭਾ ਪਾਉਂਦੇ। ਤਕਰੀਬਨ ਹਰ ਰੋਜ਼ ਅਖ਼ਬਾਰ ਵਿੱਚ ਨਸ਼ੇ ਨਾਲ ਹੋਈ ਮੌਤ ਦੀ ਖ਼ਬਰ ਛੱਪਦੀ ਹੈ ਅਤੇ ਹਰ ਖ਼ਬਰ ਦੀ ਜ਼ਿਆਦਾਤਰ ਰਲਦੀ-ਮਿਲਦੀ ਕਹਾਣੀ ਹੀ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਨਸ਼ੇ ਸਾਡੇ ਸਮਾਜ ਲਈ ਜ਼ਹਿਰ ਬਣ ਚੁੱਕੇ ਹਨ ਅਤੇ ਇਹ ਜ਼ਹਿਰ ਦਿਨੋ-ਦਿਨ ਫੈਲਦਾ ਹੀ ਜਾ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਨਸ਼ੇ ਵਿੱਚ ਫ਼ਸੇ ਨੌਜਵਾਨ ਦੇਸ਼ ਲਈ ਇੱਕ ਬਹੁਤ ਵੱਡੀ ਮੁਸੀਬਤ ਨੂੰ ਸੱਦਾ ਦੇ ਰਹੇ ਹਨ। ਇਹ ਮੁਸੀਬਤ “ਐੱਚ.ਆਈ.ਵੀ” ਅਤੇ “ਏਡਜ਼(AIDS)” ਦੀ ਹੈ। ਜਿਹੜੇ ਨੌਜਵਾਨ ਟੀਕਿਆਂ ਵਿੱਚ ਨਸ਼ਾ ਭਰ ਕੇ ਆਪਣੇ ਸਰੀਰ ਵਿੱਚ ਪਾਉਂਦੇ ਹਨ, ਉਹ ਨੌਜਵਾਨ ਕਈ ਵਾਰ ਉਸੇ ਸਰੀਰ ਨਾਲ ਹੀ ਆਪਣੇ ਹੋਰ ਸਾਥੀਆਂ ਦੇ ਸਰੀਰ ਵਿੱਚ ਵੀ ਨਸ਼ਾ ਪਾਉਂਦੇ ਹਨ। ਜਿਸ ਨਾਲ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ “ਐੱਚ.ਆਈ.ਵੀ” ਦੀ ਬਿਮਾਰੀ ਹੋਣ ਦਾ ਖ਼ਤਰਾ ਹਮੇਸ਼ਾਂ ਬਣਿਆ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਅਜਿਹਾ ਵਿਅਕਤੀ ਆਪਣੇ ਨਾਲ-ਨਾਲ ਆਪਣੀ ਪਤਨੀ ਅਤੇ ਹੋਰ ਲੋਕਾਂ ਵਿੱਚ ਵੀ ਇਸ ਖ਼ਤਰਨਾਕ ਵਾਇਰਸ ਨੂੰ ਫੈਲਾ ਸਕਦਾ ਹੈ।

ਸਰਕਾਰ ਵੱਲੋਂ ਨਸ਼ਿਆਂ ਪ੍ਰਤੀ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਜਾਗਰੂਕ ਕਰਨ ਲਈ ਮੁਹਿੰਮਾਂ ਚਲਾਈਆਂ ਗਈਆਂ ਹਨ। ਹਰ-ਰੋਜ਼ ਨਸ਼ੇ ਦੇ ਤਸਕਰਾਂ ਨੂੰ ਕਾਬੂ ਕੀਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਨਸ਼ੇ ਦੀਆਂ ਕਈ ਕਿਸਮਾਂ ਨੂੰ ਵੀ ਰੋਕਣ ਮਾਰ ਕੇ ਆਪਣੇ ਕਬਜ਼ੇ ਵਿੱਚ ਕੀਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਸਰਕਾਰ ਵੱਲੋਂ ਕਈ ਨਸ਼ਾ ਛੁੜਾਉ ਕੇਂਦਰ ਵੀ ਖੋਲ੍ਹੇ ਜਾ ਚੁੱਕੇ ਹਨ। ਪਰ ਅਜੇ ਵੀ ਨਸ਼ੇ ਦੀਆਂ ਜੜ੍ਹਾਂ ਕਮਜ਼ੋਰ ਨਹੀਂ ਹੋਈਆਂ ਹਨ। ਪੰਜਾਬ ਵਿੱਚ ਨਸ਼ੇ ਦੀ ਪ੍ਰਸਿੱਧੀ ਉੱਪਰ ਪ੍ਰਭਾਵ ਪਾਉਣ ਵਾਲੇ ਕਈ ਪਹਿਲੂ ਹਨ। ਜਿਹਨਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਇੱਕ ਦੱਖਣੀ ਸੱਭਿਆਚਾਰ ਅਤੇ ਉਸਦੇ ਸੱਭਿਆਚਾਰ ਦਾ ਪੰਜਾਬੀ ਸੱਭਿਆਚਾਰ ਉੱਤੇ ਭਾਰੂ ਹੋਣਾ ਹੈ। ਨੌਜਵਾਨਾਂ ਵਿੱਚ ਨਸ਼ੇ ਦੀ ਪ੍ਰਸਿੱਧੀ ਉੱਪਰ ਇਸ ਪਹਿਲੂ ਦਾ ਬਹੁਤ ਡੂੰਘਾ ਪ੍ਰਭਾਵ ਹੈ। ਜੇਕਰ ਅੱਜ ਦੇ ਸਮੇਂ ਦੀ ਗੱਲ ਕਰੀਏ ਤਾਂ ਸਕੂਲ ਦੀ ਪੜ੍ਹਾਈ ਪੂਰੇ ਕਰ ਚੁੱਕੇ ਬੱਚੇ ਵੀ ਸ਼ਰਾਬ ਅਤੇ ਸਿਗਰੇਟ ਵਰਗੇ ਨਸ਼ਿਆਂ ਦੇ ਸੇਵਨ ਕਰਦੇ ਦਿਖਾਈ ਦਿੰਦੇ ਹਨ। ਅਜਿਹੇ ਨੌਜਵਾਨ ਚੰਗੇ ਕੰਮ ਕਰਨ ਜਾਂ ਚੰਗੀ ਪੜ੍ਹਾਈ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰਕੇ ਮਾਪਿਆਂ ਅਤੇ ਦੇਸ਼ ਦਾ ਨਾਮ ਰੋਸ਼ਨ ਕਰਨ ਦੀ ਥਾਂ ਤੇ ਸ਼ਰਾਬ ਅਤੇ ਸਿਗਰੇਟ ਪੀ ਕੇ ਆਪਣੀ ਜਵਾਨੀ ਗਾਲਦੇ ਦਿਖਾਈ ਦਿੰਦੇ ਹਨ।

ਇਸ ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ ਕਿਤੇ ਨਾ ਕਿਤੇ ਨੌਜਵਾਨਾਂ ਦਾ ਮਾੜੀ ਸੰਗਤ ਵਿੱਚ ਪੈਣ ਦਾ ਕਾਰਨ ਉਹਨਾਂ ਦਾ ਘਰ ਦਾ ਮਾਹੌਲ ਵੀ ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ। ਜੇਕਰ ਇੱਕ ਘਰ ਵਿੱਚ ਸ਼ਰਾਬ ਵਰਗਾ ਨਸ਼ਾ ਕਰਨਾ ਇੱਕ ਆਮ ਗੱਲ ਹੈ ਤਾਂ ਇਸ ਘਰ ਵਿੱਚ ਵੱਡੇ ਹੋ ਰਹੇ ਬੱਚੇ ਲਈ ਵੀ ਜਵਾਨੀ ਵਿੱਚ ਸ਼ਰਾਬ ਪੀਣਾ ਕੋਈ ਵੱਡੀ ਗੱਲ ਨਹੀਂ ਹੋਵੇਗੀ। ਕੁਝ ਲੋਕਾਂ ਦੀ ਮਾਨਸਿਕਤਾ ਅਜਿਹੀ ਕਿ ਸ਼ਰਾਬ ਕੋਈ ਹਾਨੀਕਾਰਕ ਨਸ਼ਾ ਨਹੀਂ ਹੈ। ਭਾਵੇਂ ਸ਼ਰਾਬ ਬਾਕੀ ਨਸ਼ਿਆਂ ਨਾਲੋਂ ਘੱਟ ਹਾਨੀਕਾਰਕ ਹੈ ਪਰ ਜ਼ਿਆਦਾ ਸੇਵਨ ਕਰਨ ਨਾਲ ਇਸ ਦੇ ਵੀ ਕਈ ਗੰਭੀਰ ਨਤੀਜੇ ਹੋ ਸਕਦੇ ਹਨ ਅਤੇ ਜਾਨ ਵੀ ਗਵਾਉਣੀ ਪੈ ਸਕਦੀ ਹੈ। ਨਸ਼ੇ ਦੇ ਜਾਲ ਵਿੱਚ ਫ਼ਸਣ ਦੀ ਸ਼ੁਰੂਆਤ ਹਮੇਸ਼ਾਂ ਹੀ ਛੋਟੀ ਮਾਤਰਾ ਵਿੱਚ ਨਸ਼ੇ ਦਾ ਸਵਾਦ ਦੇਖਣ ਨਾਲ ਹੀ ਹੋ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਅਸੀਂ ਸੋਚਦੇ ਹਾਂ ਕਿ ਥੋੜ੍ਹਾ ਜਿਹਾ ਚੱਥ ਕੇ ਵੇਖਣ ਨਾਲ ਕੀ ਜਾਵੇਗਾ, ਪਰ ਇਹ ਥੋੜ੍ਹੀ ਜਿਹੀ ਮਾਤਰਾ ਹਰ ਵਾਰ ਵੱਧਦੀ ਇੰਨੀ ਵੱਧ ਜਾਂਦੀ ਹੈ ਵਿਅਕਤੀ ਲਈ ਇਸ ਜਾਲ ਵਿੱਚੋਂ ਨਿਕਲਣਾ ਸੰਭਵ ਨਹੀਂ ਰਹਿੰਦਾ।

ਸਾਡੀ ਨੌਜਵਾਨ ਪੀੜ੍ਹੀ ਸਾਡੇ ਦੇਸ਼ ਦਾ ਭਵਿੱਖ ਹੈ। ਇਸ ਲਈ ਇਸ ਨੂੰ ਬਚਾਉਣਾ ਬਹੁਤ ਜ਼ਰੂਰੀ ਹੈ। ਨਸ਼ੇ ਸਾਡੇ ਸਮਾਜ ਉੱਪਰ ਇੱਕ ਕਲੰਕ ਬਣ ਚੁੱਕੇ ਹਨ। ਨਸ਼ਿਆਂ ਨੂੰ ਜੜ੍ਹੋ ਖ਼ਤਮ ਕਰਨਾ ਬਹੁਤ ਔਖਾ ਹੋ ਚੁੱਕਾ ਹੈ। ਜੇਕਰ ਅਸੀਂ ਨਸ਼ਿਆਂ ਦੀ ਤਸਕਰੀ ਕਰਨ ਵਾਲਿਆਂ ਨੂੰ ਜੜ੍ਹੋ ਖ਼ਤਮ ਕਰ ਦਈਏ ਤਾਂ ਇਸ ਸੰਕਟ ਨੂੰ ਘਟਾਇਆ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਲਈ ਸਰਕਾਰ ਨੂੰ ਈਮਾਨਦਾਰੀ ਅਤੇ ਦ੍ਰਿੜਤਾ ਨਾਲ ਕੰਮ ਕਰਨ ਦੀ ਜ਼ਰੂਰਤ ਹੈ। ਇਸ ਦੇ ਨਾਲ-ਨਾਲ ਨੌਜਵਾਨਾਂ ਨੂੰ ਨਸ਼ਿਆਂ ਨਾਲ ਹੋਣ ਵਾਲੇ ਖ਼ਤਰਨਾਕ ਨਤੀਜਿਆਂ ਬਾਰੇ ਜਾਗਰੂਕ ਕਰ ਕੇ ਉਹਨਾਂ ਵਿੱਚ ਵੱਧਦੀ ਨਸ਼ੇ ਦੀ ਪ੍ਰਸਿੱਧੀ ਨੂੰ ਰੋਕਿਆ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ।

ਇਸ ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ ਸਾਡੇ ਦੇਸ਼ ਦੇ ਕਲਾਕਾਰਾਂ ਨੂੰ ਵੀ ਆਪਣੇ ਗਾਣਿਆਂ ਅਤੇ ਫਿਲਮਾਂ ਵਿੱਚ ਨਸ਼ੇ ਨੂੰ ਪ੍ਰਦਰਸ਼ਿਤ ਕਰਨਾ ਬੰਦ ਕਰ ਦੇਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ। ਨੌਜਵਾਨ ਇਹਨਾਂ ਗਾਣਿਆਂ ਅਤੇ ਫਿਲਮਾਂ ਵਿੱਚ ਕੀਤੇ ਜਾਂਦੇ ਨਸ਼ਿਆਂ ਦੇ ਸੇਵਨ ਤੋਂ ਪ੍ਰਭਾਵਿਤ ਹੋ ਕੇ ਇਸ ਦਲਦਲ ਵਿੱਚ ਫੱਸ ਜਾਂਦੇ ਹਨ।

ਨਸ਼ਿਆਂ ਦਾ ਸੇਵਨ ਕਰਕੇ ਅਤੇ ਆਪਣੀ ਹੋਸ਼ ਭੁਲਾ ਚੁੱਕੇ ਨੌਜਵਾਨ ਜਦੋਂ ਤੇਜ਼ ਰਫ਼ਤਾਰ ਨਾਲ ਵਾਹਨ ਚਲਾਉਂਦੇ ਹਨ ਤਾਂ ਉਹ ਆਪਣੇ ਨਾਲ-ਨਾਲ ਦੂਸਰੇ ਵਿਅਕਤੀਆਂ ਦੀਆਂ ਜ਼ਿੰਦਗੀਆਂ ਨੂੰ ਵੀ ਦਾਅ 'ਤੇ ਲਗਾ ਦਿੰਦੇ ਹਨ। ਪੁਲਿਸ ਵੱਲੋਂ ਨਸ਼ਾ ਕਰਕੇ ਵਾਹਨ ਚਲਾਉਣ ਵਾਲੇ ਵਿਅਕਤੀਆਂ ਵਿਰੁੱਧ ਸਖ਼ਤ ਕਦਮ ਚੁੱਕੇ ਜਾਣੇ ਚਾਹੀਦੇ ਹਨ ਕਿਉਂਕਿ ਅਜਿਹੇ ਲੋਕ ਆਪਣੀ ਗਲਤੀ ਕਾਰਨ ਬੇਕਸੂਰ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਮੌਤ ਦੇ ਘਾਟ ਉਤਾਰ ਦਿੰਦੇ ਹਨ। ਨਸ਼ੇ ਸਾਡੇ ਦੇਸ਼ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਗੰਭੀਰ ਸਮੱਸਿਆ ਬਣ ਚੁੱਕੇ ਹਨ। ਇਸ ਸਮੱਸਿਆ ਨਾਲ ਕਈ ਹੋਰ ਗੰਭੀਰ ਸਮੱਸਿਆਵਾਂ ਦਾ ਵੀ ਜਨਮ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਕਰਕੇ ਇਸ ਸਮੱਸਿਆ ਨਾਲ ਨਿਪਟਣ ਲਈ ਹਰ ਵਰਗ ਦੇ ਵਿਅਕਤੀ ਦੇ ਸਮਰਥਨ ਦੀ ਲੋੜ ਹੈ। ਸਰਕਾਰ, ਪੁਲਿਸ, ਅਧਿਆਪਕ ਅਤੇ ਮਾਤਾ-ਪਿਤਾ ਨੂੰ ਨੌਜਵਾਨ ਪੀੜ੍ਹੀ ਨੂੰ ਨਸ਼ਿਆਂ ਤੋਂ ਬਚਾਉਣ ਲਈ ਸਹਿਯੋਗ ਕਰਨ ਦੀ ਜ਼ਰੂਰਤ ਹੈ। ਨੌਜਵਾਨਾਂ ਨੂੰ ਨਸ਼ਿਆਂ ਦੇ ਖ਼ਤਰਨਾਕ ਨਤੀਜਿਆਂ ਬਾਰੇ ਜਾਗਰੂਕ ਕਰਕੇ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਚੰਗੀ ਸਿੱਖਿਆ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰਕੇ ਦੇਸ਼ ਅਤੇ ਮਾਤਾ-ਪਿਤਾ ਦਾ ਨਾਮ ਦੁਨੀਆਂ ਵਿੱਚ ਰੋਸ਼ਨ ਕਰਨ ਦੀ ਪ੍ਰੇਰਨਾ ਦੇਣੀ ਚਾਹੀਦੀ ਹੈ।

**ਰਵਨੀਤ ਕੌਰ**

ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਕਾਲਜ ਫਾਰ ਵਿਮੈਨ, ਲੁਧਿਆਣਾ

## ਅੰਨਲਾਈਨ ਸਿੱਖਿਆ

ਸਿੱਖਿਆ ਮਨੁੱਖੀ ਜੀਵਨ ਦਾ ਆਧਾਰ ਹੈ। ਹਰ ਇਨਸਾਨ ਜਨਮ ਤੋਂ ਲੈ ਕੇ ਮਰਨ ਤੱਕ ਸਾਰੀ ਉਮਰ ਹੀ ਕਿਸੇ ਨਾ ਕਿਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੀ ਸਿੱਖਿਆ ਹਾਸਿਲ ਕਰਦਾ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ। ਇਸਦੀ ਸ਼ੁਰੂਆਤ ਵਿਅਕਤੀ ਦੇ ਘਰ ਤੋਂ ਹੀ ਹੋ ਜਾਂਦੀ ਹੈ, ਬਚਪਨ ਵਿੱਚ ਉਹ ਆਪਣੇ ਮਾਪਿਆਂ ਤੇ ਪਰਿਵਾਰ ਤੋਂ ਸਿੱਖਿਆ ਗ੍ਰਹਿਣ ਕਰਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਵੱਧਦੀ ਉਮਰ ਦੇ ਨਾਲ-ਨਾਲ ਉਹ ਸਕੂਲਾਂ, ਕਾਲਜਾਂ ਅਤੇ ਹੋਰ ਕੋਈ ਵਿੱਦਿਅਕ ਅਦਾਰਿਆਂ ਤੋਂ ਵੱਖ-ਵੱਖ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੀ ਸਿੱਖਿਆ ਹਾਸਿਲ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਸਮੇਂ ਦੇ ਨਾਲ ਸਿੱਖਿਆ ਦੇਣ ਅਤੇ ਲੈਣ ਦੇ ਕਈ ਨਵੇਂ-ਨਵੇਂ ਤਰੀਕੇ ਵਿਕਸਿਤ ਹੋ ਰਹੇ ਹਨ। ਅੱਜ-ਕੱਲ੍ਹ ਆਨਲਾਈਨ ਸਿੱਖਿਆ ਦਾ ਢੰਗ ਕਾਫੀ ਪ੍ਰਚਲਿਤ ਹੋ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਇਸ ਨਾਲ ਕਿਸੇ ਵੀ ਉਮਰ ਦੇ ਲੋਕ ਘਰ ਬੈਠੇ ਹੀ ਕਿਸੇ ਵੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੀ ਸਿੱਖਿਆ ਹਾਸਿਲ ਕਰ ਸਕਦੇ ਹਨ।

ਵਿਦਿਆਰਥੀ ਵਰਗ ਲਈ ਆਨਲਾਈਨ ਸਿੱਖਿਆ ਕਿਸੇ ਵਰਦਾਨ ਤੋਂ ਘੱਟ ਨਹੀਂ ਹੈ। ਇਸਦੀ ਮਦਦ ਨਾਲ ਵਿਦਿਆਰਥੀ ਬਿਨਾਂ ਕੋਈ ਦੂਰੀ ਤੈਅ ਕੀਤੇ ਘਰ ਬੈਠੇ ਹੀ ਕਿਸੇ ਵੀ ਮੁਸ਼ਕਿਲ ਵਿਸ਼ੇ ਨੂੰ ਸਮਝ ਸਕਦੇ ਹਨ। ਕਈ ਬੱਚੇ ਨੌਕਰੀ ਹਾਸਿਲ ਕਰਨ ਲਈ ਜਾਂ ਕਿਸੇ ਉੱਚ ਵਿੱਦਿਅਕ ਅਦਾਰੇ ਵਿੱਚ ਦਾਖ਼ਲਾ ਲੈਣ ਲਈ ਲੱਖਾਂ ਰੁਪਏ ਖਰਚ ਕੇ ਕੇਚਿੰਗ ਅਦਾਰਿਆਂ ਤੋਂ ਸਿੱਖਿਆ ਹਾਸਿਲ ਕਰਦੇ ਹਨ ਪ੍ਰੰਤੂ ਆਨਲਾਈਨ ਸਿੱਖਿਆ ਦੇ ਮਾਧਿਅਮ ਰਾਹੀਂ ਬੱਚੇ ਘਰ ਬਹਿ ਕੇ ਹੀ ਘੱਟ ਪੈਸਿਆਂ ਵਿੱਚ ਕਈ ਮੁਸ਼ਕਿਲ ਇਮਤਿਹਾਨਾਂ ਦੀ ਤਿਆਰੀ ਕਰ ਸਕਦੇ ਹਨ। ਇਸ ਨਾਲ ਪੈਸੇ ਅਤੇ ਸਮਾਂ ਦੋਨਾਂ ਦੀ ਬੱਚਤ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਅੱਜ-ਕੱਲ੍ਹ ਹਰ ਵਿਸ਼ੇ ਅਤੇ ਇਮਤਿਹਾਨ ਨਾਲ ਸੰਬੰਧਿਤ ਸਿੱਖਿਆ ਸਾਨੂੰ ਆਨਲਾਈਨ ਤਰੀਕੇ ਨਾਲ ਆਸਾਨੀ ਨਾਲ ਮਿਲ ਸਕਦੀ ਹੈ।

ਆਨਲਾਈਨ ਸਿੱਖਿਆ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਰੁਜ਼ਗਾਰ ਵੀ ਪ੍ਰਦਾਨ ਕਰਦੀ ਹੈ। ਕਈ ਲੋਕ ਉੱਚ-ਸਿੱਖਿਆ ਹਾਸਿਲ ਕਰਕੇ ਵੀ ਰੁਜ਼ਗਾਰ ਤੋਂ ਵਾਂਝੇ ਹਨ, ਅਜਿਹੇ ਲੋਕ ਵਿਦਿਆਰਥੀਆਂ ਤੇ ਹੋਰ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਆਨਲਾਈਨ ਸਿੱਖਿਆ ਦੇ ਕੇ ਆਪਣੀ ਰੋਜ਼ੀ-ਰੋਟੀ ਕਮਾ ਰਹੇ ਹਨ। ਵਿਗਿਆਨ ਤੇ ਤਕਨਾਲੋਜੀ ਦੇ ਇਸ ਯੁੱਗ ਵਿੱਚ ਹਰ ਕੋਈ ਵੱਧ ਤੋਂ ਵੱਧ ਸਿੱਖਿਆ ਹਾਸਿਲ ਕਰਨਾ ਚਾਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਅਜਿਹੇ ਵਿੱਚ ਆਨਲਾਈਨ ਸਿੱਖਿਆ ਦੇ ਮਾਧਿਅਮ ਨਾਲ ਅਸੀਂ ਦੇਸ਼-ਵਿਦੇਸ਼ ਨਾਲ ਸੰਬੰਧਿਤ ਵਿਗਿਆਨਿਕ ਅਤੇ ਭੂਗੋਲਿਕ ਹਰ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੀ ਸਿੱਖਿਆ ਗ੍ਰਹਿਣ ਕਰ ਸਕਦੇ ਹਾਂ।

ਜਿਸ ਸਮੇਂ ਸਾਡੇ ਦੇਸ਼ ਸਮੇਤ ਦੁਨੀਆਂ ਦੇ ਹੋਰ ਵੀ ਕਈ ਦੇਸ਼ ਕੋਰੋਨਾ ਜਿਹੀ ਮਹਾਂਮਾਰੀ ਦੇ ਪ੍ਰਕੋਪ ਹੇਠ ਸਨ, ਉਸ ਸਮੇਂ ਆਨਲਾਈਨ ਸਿੱਖਿਆ ਦੇ ਤਰੀਕੇ ਨਾਲ ਹੀ ਸਭ ਬੱਚਿਆਂ ਨੂੰ ਜ਼ਰੂਰੀ ਸਿੱਖਿਆ ਦਿੱਤੀ ਗਈ ਸੀ। ਸਿੱਖਿਆ ਹਾਸਿਲ ਕਰਨਾ ਹਰ ਇਨਸਾਨ ਦਾ ਹੱਕ ਹੈ ਅਤੇ ਆਨਲਾਈਨ ਸਿੱਖਿਆ ਦਾ ਮਾਧਿਅਮ ਹਰ ਇਨਸਾਨ ਨੂੰ ਉਸਦਾ ਇਹ ਹੱਕ ਦਿਵਾਉਣ ਵਿੱਚ ਮਦਦ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਕਈ ਲੋਕ ਆਰਥਿਕ ਤੰਗੀਆਂ ਜਾਂ ਹੋਰ ਮਜ਼ਬੂਰੀਆਂ ਕਾਰਨ ਵੀ ਸਿੱਖਿਆ ਹਾਸਿਲ ਨਹੀਂ ਕਰ ਪਾਉਂਦੇ। ਅਜਿਹੇ ਲੋਕ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਦੇ ਕਿਸੇ ਵੀ ਪੜਾਅ ਵਿੱਚ ਜਾਂ ਕਿਸੇ ਵੀ ਉਮਰ, ਵਰਗ ਵਿੱਚ ਜਾ ਕੇ ਆਨਲਾਈਨ ਤਰੀਕੇ ਨਾਲ ਸਿੱਖਿਆ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰ ਸਕਦੇ ਹਨ।

ਸਕੂਲੀ, ਕਾਲਜੀ ਅਤੇ ਹੋਰ ਵਿੱਦਿਅਕ ਸਿੱਖਿਆ ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ ਵੀ ਅਸੀਂ ਕਿਸੇ ਵੀ ਵਿਸ਼ੇ ਜਾਂ ਕਿਸੇ ਵੀ ਚੀਜ਼ ਨਾਲ ਸੰਬੰਧਿਤ ਸਿੱਖਿਆ ਆਨਲਾਈਨ ਹਾਸਿਲ ਕਰ ਸਕਦੇ ਹਾਂ। ਘਰੇਲੂ ਇਸਤਰੀਆਂ ਵੀ ਘਰ ਬੈਠੇ-ਬੈਠੇ ਆਨਲਾਈਨ ਤਰੀਕੇ ਨਾਲ ਕੋਈ ਨਵੀਂ ਸਿੱਖਿਆ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰਕੇ ਘਰ ਵਿੱਚ ਰਹਿ ਕੇ ਹੀ ਕੋਈ ਨਵੀਂ ਸਿੱਖਿਆ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰਕੇ ਘਰ ਵਿੱਚ ਰਹਿ ਕੇ ਹੀ ਕੋਈ ਆਪਣਾ ਰੁਜ਼ਗਾਰ ਖੋਲ੍ਹ ਸਕਦੀਆਂ ਹਨ। ਇਸ ਨਾਲ ਨੌਕਰੀ-ਪੇਸ਼ੇ ਵਾਲੇ ਲੋਕ ਵੀ ਕਾਫ਼ੀ ਨਵੀਆਂ ਚੀਜ਼ਾਂ ਸਿੱਖ ਸਕਦੇ ਹਨ। ਸਕੂਲਾਂ, ਕਾਲਜਾਂ ਵਿੱਚ ਅਸੀਂ ਮਿੱਥੇ ਵਿਸ਼ਿਆਂ ਬਾਰੇ ਹੀ ਸਿੱਖਿਆ ਲੈਂਦੇ ਹਾਂ ਪ੍ਰੰਤੂ ਆਨਲਾਈਨ ਤਰੀਕੇ ਨਾਲ ਅਸੀਂ ਆਪਣੀ ਪੜ੍ਹਾਈ ਦੇ ਨਾਲ-ਨਾਲ ਹੀ ਆਪਣੀ ਰੁਚੀ ਅਨੁਸਾਰ ਕਿਸੇ ਵੀ ਵਿਸ਼ੇ, ਖੇਡ ਆਦਿ ਬਾਰੇ ਜਾਣਕਾਰੀ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰ ਸਕਦੇ ਹਾਂ। ਆਨਲਾਈਨ ਸਿੱਖਿਆ ਦਾ ਤਰੀਕਾ ਵਿਗਿਆਨਿਕ, ਇਤਿਹਾਸਿਕ, ਭੂਗੋਲਿਕ, ਆਰਥਿਕ ਸਿੱਖਿਆ ਦੇ ਨਾਲ-ਨਾਲ ਕਲਾ ਸਾਹਿਤ ਆਦਿ ਦਾ ਭੰਡਾਰ ਹੈ। ਇਸਦੀ ਮਦਦ ਨਾਲ ਅਸੀਂ ਆਪਣੇ ਇਤਿਹਾਸ ਤੋਂ ਚੰਗੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਜਾਣੂੰ ਹੋ ਸਕਦੇ ਹਾਂ।

ਸੰਸਾਰ ਵਿੱਚ ਨਿੱਕੀ ਜਿਹੀ ਸੂਈ ਤੋਂ ਲੈ ਕੇ ਵੱਡੇ-ਵੱਡੇ ਜਗਜ਼ਾਂ ਦੀ ਕਾਢ, ਬਣਤਰ ਤੇ ਕੰਮ ਕਰਨ ਦੇ ਤਰੀਕੇ ਦੀ ਜਾਣਕਾਰੀ ਆਨਲਾਈਨ ਤਰੀਕੇ ਨਾਲ ਹਾਸਿਲ ਕੀਤੀ ਜਾ ਸਕਦੀ ਹੈ। ਹਰ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੇ ਜੀਵ, ਬਿਮਾਰੀ, ਹਰ ਵਸਤੂ, ਜਲਵਾਯੂ ਪਰਿਵਰਤਨ, ਮੌਸਮੀ ਜਾਣਕਾਰੀ, ਦੇਸ਼-ਵਿਦੇਸ਼ ਦੀ ਖਬਰ ਆਦਿ ਅਸੀਂ ਆਨਲਾਈਨ ਸਿੱਖਿਆ ਦੇ ਤਰੀਕੇ ਨਾਲ ਹਾਸਿਲ ਕਰ ਸਕਦੇ ਹਾਂ। ਇਸ ਦੇ ਨਾਲ ਹੀ ਆਨਲਾਈਨ ਸਿੱਖਿਆ ਦਾ ਮਾਧਿਅਮ ਪ੍ਰਦੂਸ਼ਣ ਰਹਿਤ ਤੇ ਘੱਟ ਖਰਚ ਵਾਲਾ ਹੈ, ਕਿਉਂਕਿ ਇਸ ਨਾਲ ਸਾਨੂੰ ਦੂਰ-ਦੁਰਾਡੇ ਨਹੀਂ ਜਾਣਾ ਪੈਂਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਨਾਲ ਵਾਹਨਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਨਿਕਲਣ ਵਾਲੇ ਧੂੰਏਂ ਕਾਰਨ ਹੋਣ ਵਾਲਾ ਪ੍ਰਦੂਸ਼ਣ ਵੀ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦਾ ਤੇ ਕਿਸੇ ਦਾ ਆਉਣ-ਜਾਣ ਦਾ ਖਰਚਾ ਵੀ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦਾ ਤੇ ਸਮਾਂ ਵੀ ਬੱਚਦਾ ਹੈ।

ਆਨਲਾਈਨ ਸਿੱਖਿਆ ਅਨਪੜ੍ਹਤਾ, ਬੇਰੁਜ਼ਗਾਰੀ ਆਦਿ ਦੇ ਸਾਹਮਣੇ ਸਿੱਖਿਆ ਦੀ ਰੋਸ਼ਨੀ ਦੀ ਚਮਕ ਹੈ। ਜੇ ਹਰ ਇਨਸਾਨ ਨੂੰ ਸਿੱਖਿਅਕ ਬਣਨ ਵਿੱਚ ਮਦਦ ਕਰਦੀ ਹੈ ਅਤੇ ਹਰ ਇਨਸਾਨ ਦੇ ਭਵਿੱਖ ਨੂੰ ਉਜਵਲ ਬਣਾਉਣ ਵਿੱਚ ਮਦਦ ਕਰਦੀ ਹੈ। ਇਹ ਇੱਕ ਅਜਿਹਾ ਕਦਮ ਹੈ ਜੋ ਸਾਡੇ ਦੇਸ਼ ਨੂੰ ਅੱਗੇ ਵੱਧਣ ਦਾ ਮੌਕਾ ਪ੍ਰਦਾਨ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਦੇਸ਼ ਦਾ ਹਰ ਵਿਅਕਤੀ ਆਪਣੀ ਇੱਛਾ ਅਨੁਸਾਰ ਕੋਈ ਵੀ ਸਿੱਖਿਆ ਹਾਸਿਲ ਕਰ ਸਕਦਾ ਹੈ। ਹਰ ਮਾਤਾ-ਪਿਤਾ ਦਾ ਇਹ ਫ਼ਰਜ਼ ਹੈ ਕਿ ਉਹ ਆਪਣੇ ਬੱਚੇ ਨੂੰ ਸਹੀ ਸਿੱਖਿਆ ਦੀ ਪਹਿਚਾਣ ਕਰਨ ਦਾ ਗਿਆਨ ਦੇਣ ਤਾਂ ਜੋ ਬੱਚੇ ਸਹੀ ਸਮੇਂ ਤੇ ਸਹੀ ਸਿੱਖਿਆ ਹਾਸਿਲ ਕਰਨ ਅਤੇ ਦੇਸ਼ ਦੇ ਭਵਿੱਖ ਨੂੰ ਵਿਕਸਿਤ ਬਣਾਉਣ ਵਿੱਚ ਆਪਣਾ ਯੋਗਦਾਨ ਪ੍ਰਦਾਨ ਕਰਨ। ਆਨਲਾਈਨ ਸਿੱਖਿਆ ਦੇਸ਼ ਨੂੰ ਸਿੱਖਿਅਤ ਬਣਾਉਣ ਦਾ ਇੱਕ ਸ਼ਲਾਘਾਯੋਗ ਉਪਰਾਲਾ ਹੈ, ਇਸ ਨਾਲ ਹਰ ਕੋਈ ਸਿੱਖਿਅਕ ਬਣੇਗਾ ਤੇ ਦੇਸ਼ ਨੂੰ ਤਰੱਕੀ ਵੱਲ ਲੈ ਕੇ ਜਾਵੇਗਾ ਕਿਉਂਕਿ ਸਿੱਖਿਆ ਹੀ ਇੱਕੋ-ਇੱਕ ਚਾਬੀ ਹੈ, ਉਜਵਲ ਭਵਿੱਖ ਦੇ ਤਾਲੇ ਨੂੰ ਖੋਲ੍ਹਣ ਦੀ।

**ਹਰਮਨਪ੍ਰੀਤ ਕੌਰ**

ਡੀ.ਏ.ਵੀ ਕਾਲਜ, ਗੁਸ਼ਿਆਰਪੁਰ

## ਨਾਰੀ ਸਸ਼ਕਤੀਕਰਨ

“ਸੋ ਕਿਉ ਮੰਦਾ ਆਖੀਐ ਜਿਤੁ ਜੰਮਹਿ ਰਾਜਾਨ।”

ਔਰਤ ਸਾਡੇ ਸਾਰਿਆਂ ਦੇ ਜੀਵਨ ਵਿੱਚ ਬਹੁਤ ਹੀ ਮਹੱਤਵਪੂਰਨ ਰੋਲ ਅਦਾ ਕਰਦੀ ਹੈ। ਪਰ ਫਿਰ ਵੀ ਉਸ ਨੂੰ ਸਮਾਜਿਕ ਬੰਧਨਾਂ ਆਦਿ ਵਿੱਚ ਬੰਨ੍ਹ ਕੇ ਰਹਿਣਾ ਪੈਂਦਾ ਹੈ। ਔਰਤ ਕਈ ਰੂਪਾਂ ਵਿੱਚ ਜਿਵੇਂ ਇੱਕ ਮਾਂ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿੱਚ, ਇੱਕ ਭੈਣ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿੱਚ, ਇੱਕ ਪਤਨੀ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਹਰ ਸਮੇਂ ਸਾਡਾ ਮਾਰਗਦਰਸ਼ਨ ਕਰਦੀ ਹੈ। ਸਾਰਿਆਂ ਦੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਉਸ ਦੇ ਆਲੇ-ਦੁਆਲੇ ਹੀ ਘੁੰਮਦੀ ਹੈ। ਨਾਰੀ ਸਸ਼ਕਤੀਕਰਨ ਦਾ ਅਰਥ ਔਰਤਾਂ ਨੂੰ ਪੁਰਸ਼ਾਂ ਦੇ ਬਰਾਬਰ ਅਧਿਕਾਰ ਦੇਣਾ ਅਤੇ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਸੁਝਾਅ ਅਤੇ ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਸੋਚ ਨੂੰ ਸਵੀਕਾਰ ਕਰਨਾ ਅਤੇ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਅਪਨਾਉਣਾ ਮੁੱਢ ਕਦੀਮਾਂ ਤੋਂ ਹੀ ਔਰਤ ਨੂੰ ਦੇਵੀ ਮੰਨਿਆ ਜਾਂਦਾ ਸੀ। ਉਸ ਦੀ ਕੰਜਕ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਪੂਜਾ ਵੀ ਕੀਤੀ ਜਾਂਦੀ ਸੀ ਅਤੇ ਅੱਜ ਵੀ ਕੀਤੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਪਰ ਪਹਿਲਾਂ ਵੀ ਔਰਤਾਂ ਦੇ ਸੁਝਾਅ ਅਤੇ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਫੈਸਲਿਆਂ ਦੀ ਇੰਨੀ ਕਦਰ ਨਹੀਂ ਕੀਤੀ ਜਾਂਦੀ ਸੀ।

ਨਾਰੀ ਸਸ਼ਕਤੀਕਰਨ ਦੀ ਲੋੜ ਇਸ ਕਰਕੇ ਮਹਿਸੂਸ ਹੋਣ ਲੱਗੀ ਤਾਂ ਕਿ ਨਾਰੀ ਦਾ ਪੱਧਰ ਵੀ ਆਪਣੇ ਸਮਾਜ ਵਿੱਚ ਉੱਚਾ ਚੁੱਕਿਆ ਜਾ ਸਕੇ। ਉਹਨਾਂ ਵੀ ਸਮਾਜਿਕ, ਆਰਥਿਕ ਅਤੇ ਰਾਜਨੀਤਿਕ ਪ੍ਰਣਾਲੀ ਵਿੱਚ ਹਿੱਸਾ ਲੈਣ ਦੇ ਲਈ ਪ੍ਰੇਰਿਤ ਕਰਨਾ। ਅੱਜ ਤੋਂ ਕਈ ਸਾਲ ਪਹਿਲਾਂ ਔਰਤ ਦਾ ਘਰ ਤੋਂ ਬਾਹਰ

ਜਾ ਕੇ ਕੰਮ ਕਰਨਾ ਚੰਗਾ ਨਹੀਂ ਸਮਝਿਆ ਜਾਂਦਾ ਸੀ ਉਸ ਨੂੰ ਘਰ ਦੀ ਚਾਰ ਦੀਵਾਰੀ ਦੇ ਅੰਦਰ ਹੀ ਕੈਦ ਕਰਕੇ ਰੱਖਿਆ ਜਾਂਦਾ ਸੀ। ਉਸ ਨੂੰ ਹਮੇਸ਼ਾਂ ਇਹ ਸਿਖਾਇਆ ਜਾਂਦਾ ਸੀ ਕਿ ਉਸਨੇ ਹਮੇਸ਼ਾਂ ਆਪਣੇ ਘਰ ਵਾਲਿਆਂ ਦੀ ਸੇਵਾ ਹੀ ਕਰਨੀ ਹੈ ਪਰ ਨਾਰੀ ਸਸ਼ਕਤੀਕਰਨ ਦੁਆਰਾ ਨਾਰੀ ਨੂੰ ਘਰੋਂ ਬਾਹਰ ਨਿਕਲ ਕੇ ਆਪਣੀ ਅਲੱਗ ਪਹਿਚਾਣ ਬਣਾਉਣ ਲਈ ਪ੍ਰੇਰਿਤ ਕੀਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਇਕ ਔਰਤ ਨੂੰ ਇਹ ਸਿਖਾਇਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਕਿ ਉਸਨੂੰ ਹਮੇਸ਼ਾਂ ਆਰਾਮ ਅਤੇ ਪਿਆਰ ਨਾਲ ਬੋਲਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ, ਪਰ ਨਾਰੀ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਨਾਲ ਅਤੇ ਆਪਣੇ ਆਸ ਪਾਸ ਹੋ ਰਹੇ ਅਨਿਆ ਅਤੇ ਗਲਤ ਵਿਰੁੱਧ ਆਵਾਜ਼ ਚੁੱਕਣੀ ਚਾਹੀਦੀ ਹੈ।

ਸੰਸਦ ਵਿੱਚ ਇਸ ਮਹੀਨੇ ਸਤੰਬਰ ਵਿੱਚ ਮਹਿਲਾ ਆਰਕਸ਼ਨ (Female Reservation) ਬਿੱਲ ਵੀ ਪਾਸ ਕੀਤਾ ਗਿਆ। ਇਸ ਬਿੱਲ ਅਨੁਸਾਰ 30% ਸੀਟਾਂ ਲੋਕ ਸਭਾ ਅਤੇ ਸਟੇਟ ਅਸੈਂਬਲੀ ਵਿੱਚ ਮਹਿਲਾਵਾਂ ਲਈ ਰਾਖਵੀਆਂ ਰੱਖਣ ਦੀ ਵਿਵਸਥਾ ਕੀਤੀ ਗਈ ਹੈ। ਇਸ ਬਿੱਲ ਦਾ ਪਾਸ ਹੋਣਾ ਨਾਰੀ ਸਸ਼ਕਤੀਕਰਨ ਲਈ ਇਕ ਜ਼ੋਰਦਾਰ ਕਦਮ ਹੈ। ਅੱਜ ਕੱਲ ਦੇ ਵਿਕਾਸਸ਼ੀਲ ਸਮਾਜ ਵਿੱਚ ਔਰਤਾਂ ਦਾ ਸਥਾਨ ਸਭ ਤੋਂ ਮਹੱਤਵਪੂਰਨ ਹੈ। ਭਾਰਤ ਦੁਆਰਾ ਚੰਦਰਮਾ ਦੇ ਸਾਊਥ ਪੋਲ ਤੇ ਪਹੁੰਚਣਾ ਜਿਥੇ ਅੱਜ ਤੱਕ ਕੋਈ ਨਹੀਂ ਪਹੁੰਚਿਆ, ਇਹ ਬਹੁਤ ਹੀ ਸ਼ਲਾਘਾਯੋਗ ਕਾਰਜ ਹੈ ਤੇ ਇਸ ਕਾਰਜ ਦੀ ਸਫਲਤਾ ਵਿੱਚ ਔਰਤਾਂ ਦਾ ਹੀ ਪ੍ਰਮੁੱਖ ਰੋਲ ਹੈ। ਇਸ ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ ਵੀ ਕਿਰਨ ਬੇਦੀ, ਕਲਪਨਾ ਚਾਵਲਾ, ਰਾਣੀ ਲਕਸ਼ਮੀ ਬਾਈ ਕਈ ਅਜਿਹੀਆਂ ਔਰਤਾਂ ਹਨ ਜਿੰਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਨਾ ਸਿਰਫ ਆਪਣੇ ਪਰਿਵਾਰ ਦਾ ਬਲਕਿ ਆਪਣੇ ਦੇਸ਼ ਦਾ ਵੀ ਨਾਮ ਰੋਸ਼ਨ ਕੀਤਾ। ਰਾਣੀ ਲਕਸ਼ਮੀ ਬਾਈ ਜਿੰਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਆਪਣੇ ਦੇਸ਼ ਨੂੰ ਅੰਗਰੇਜ਼ਾਂ ਤੋਂ ਮੁਕਤ ਕਰਾਉਣ ਦੇ ਲਈ ਆਪਣੇ ਨਿੱਕੇ ਜਿਹੇ ਪੁੱਤ ਨੂੰ ਪਿੱਠ ਪਿੱਛੇ ਬੰਨ੍ਹ ਕੇ ਯੁੱਧ ਲੜਿਆ ਅਤੇ ਕਲਪਨਾ ਚਾਵਲਾ ਜਿੰਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਅੰਤਰਿਕਸ਼ ਵਿੱਚ ਜਾ ਕੇ ਦੇਸ਼ ਦਾ ਨਾਮ ਰੋਸ਼ਨ ਕੀਤਾ, ਮਹਾਨ ਧੀਆਂ ਹਨ।

ਇੱਕਵੀਂ ਸਦੀ ਵਿੱਚ ਜਿਸ ਸਮੇਂ ਵਿੱਚ ਨਾਰੀ ਆਤਮਨਿਰਭਰ ਬਣ ਚੁੱਕੀ ਹੈ ਪਰ ਫਿਰ ਵੀ ਕਈ ਅਜਿਹੀਆਂ ਔਰਤਾਂ ਵੀ ਹਨ ਜਿੰਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਸਥਿਤੀ ਕਾਫੀ ਤਰਸਯੋਗ ਹੈ। ਧੀਆਂ ਨੂੰ ਅੱਜ ਵੀ ਕਈਆਂ ਥਾਵਾਂ ਉੱਤੇ ਕੁੱਖਾਂ ਵਿੱਚ ਹੀ ਮਾਰ ਦਿੱਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਕਈਆਂ ਉੱਤੇ ਦਰੋਹ ਕਾਰਨ ਅੱਤਿਆਚਾਰ ਕੀਤੇ ਜਾਂਦੇ ਹਨ। ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਜਿੰਦਾ ਸਾੜਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਉਹਨਾਂ ਦਾ ਸ਼ੋਸ਼ਣ ਕੀਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਔਰਤਾਂ ਆਪਣੇ ਪਰਿਵਾਰ ਦੀ ਇੱਜ਼ਤ ਬਚਾਉਣ ਲਈ ਚੁੱਪ ਰਹਿੰਦੀਆਂ ਹਨ ਅਤੇ ਆਪਣੇ ਨਾਲ ਹੋ ਰਹੇ ਅੱਤਿਆਚਾਰ ਵਿਰੁੱਧ ਆਵਾਜ਼ ਨਹੀਂ ਚੁੱਕਦੀਆਂ ਅਤੇ ਆਪਣੇ ਨਾਲ ਜੋ ਹੋ ਰਿਹਾ ਹੈ ਉਸ ਨੂੰ ਹੋਣ ਦਿੰਦੀਆਂ ਹਨ। ਅਜਿਹੀਆਂ ਔਰਤਾਂ ਦੀ ਹੌਂਸਲਾ ਅਫਜ਼ਾਈ ਕਰਨ ਲਈ ਅਤੇ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਪੱਧਰ ਨੂੰ ਉੱਚਾ ਚੁੱਕਣ ਦੀ ਜ਼ਰੂਰਤ ਹੈ ਅਤੇ ਇਸ ਲਈ ਨਾਰੀ ਸਸ਼ਕਤੀਕਰਨ ਦੀ ਜ਼ਰੂਰਤ ਹੈ। ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਸਿੱਖਿਅਤ ਕਰਨ ਦੀ ਜ਼ਰੂਰਤ ਹੈ, ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਆਤਮ ਨਿਰਭਰ ਬਣਾਉਣ ਦੀ ਲੋੜ ਹੈ।

ਸਰਕਾਰ ਦੁਆਰਾ ਮਹਿਲਾਵਾਂ ਦੀ ਸਥਿਤੀ ਨੂੰ ਸੁਧਾਰਨ ਦੇ ਲਈ ਅਤੇ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਆਤਮ-ਨਿਰਭਰ ਅਤੇ ਸਸ਼ਕਤ ਬਣਾਉਣ ਦੇ ਲਈ ਕਈ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੇ ਕਾਨੂੰਨ ਅਤੇ ਕਈ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੇ ਐਕਟ ਵੀ ਪਾਸ ਕੀਤੇ ਗਏ ਹਨ ਅਤੇ ਕੀਤੇ ਜਾ ਰਹੇ ਹਨ। ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਆਤਮ ਨਿਰਭਰ ਬਣਾਉਣ ਲਈ ਕਈ ਪ੍ਰਯੋਗਸ਼ਾਲਾਵਾਂ ਵੀ ਲਗਾਈਆਂ ਜਾਂਦੀਆਂ ਹਨ। ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਅੱਤਿਆਚਾਰ ਤੋਂ ਬਚਾਉਣ ਲਈ ਵੀ ਕਈ ਕਾਨੂੰਨ ਬਣਾਏ ਗਏ ਹਨ। ਕਈ ਥਾਵਾਂ ਤੇ ਮਹਿਲਾ ਕੇਂਦਰ ਵੀ ਖੁੱਲ੍ਹ ਗਏ ਹਨ ਜੋ ਸਦਾ ਹੀ ਮਹਿਲਾਵਾਂ ਦੀ ਸਹਾਇਤਾ ਕਰਨ ਲਈ 24 ਘੰਟੇ ਹੀ ਖੁੱਲ੍ਹੇ ਰਹਿੰਦੇ ਹਨ। ਹਰ ਸਾਲ ਨਾਰੀ ਸਸ਼ਕਤੀਕਰਨ ਦਿਵਸ ਵੀ ਮਨਾਇਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਤਾਂ ਜੋ ਵੱਧ ਤੋਂ ਵੱਧ ਮਹਿਲਾਵਾਂ ਜੋ ਹਾਲੇ ਵੀ ਸਸ਼ਕਤ ਨਹੀਂ ਹਨ, ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਸਸ਼ਕਤ ਕੀਤਾ ਜਾਵੇ।

ਅੰਤ ਵਿੱਚ ਇਹ ਹੀ ਕਹਿ ਸਕਦੇ ਹਾਂ ਕਿ ਸਾਨੂੰ ਸਾਰਿਆਂ ਨੂੰ ਮਹਿਲਾਵਾਂ ਦਾ ਸਤਿਕਾਰ ਕਰਨਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ। ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਆਤਮ ਨਿਰਭਰ ਅਤੇ ਸਿੱਖਿਅਤ ਬਣਾਉਣ ਦੀ ਲੋੜ ਹੈ, ਤਾਂ ਹੀ ਸਮਾਜ ਵਿੱਚ ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਸਥਿਤੀ ਸੁਧਰ ਸਕਦੀ ਹੈ। ਜਿੰਨੇ ਜ਼ਿਆਦਾ ਉਹ ਆਪਣੇ ਅਧਿਕਾਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਚੇਤਨ ਹੋਣਗੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਹੀ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਸਥਿਤੀ ਸੁਧਰੇਗੀ।

“ਸਸ਼ਕਤ ਨਾਰੀ ਸਭ ਉੱਤੇ ਭਾਰੀ”

ਹਰਪ੍ਰੀਤ ਕੌਰ

ਦਸ਼ਮੇਸ਼ ਗਰਲਜ਼ ਕਾਲਜ, ਚੱਕ ਔਲਾ ਬਖਸ਼, ਮੁਕੇਰੀਆਂ





# ਵਿਦੇਸ਼ਾਂ ਨੂੰ ਜਾਣ ਦੀ ਪ੍ਰਵਿਰਤੀ

ਭੂਮਿਕਾ- ਜਿੱਥੇ ਸਾਰੇ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਕਿ ਅੱਜ ਦਾ ਯੁੱਗ ਮਸ਼ੀਨੀ ਯੁੱਗ ਹੈ ਜਾਂ ਫਿਰ ਕੰਪਿਊਟਰ ਯੁੱਗ ਹੈ ਉੱਥੇ ਹੀ ਹੁਣ ਇਹ ਕਹਿਣਾ ਵੀ ਸਹੀ ਹੋਵੇਗਾ ਕਿ ਅੱਜ ਦਾ ਯੁੱਗ ਵਿਦੇਸ਼ਾਂ ਵਿੱਚ ਜਾਣ ਦਾ ਯੁੱਗ ਵੀ ਬਣ ਗਿਆ ਹੈ। ਦੇਸ਼ ਦੇ ਨੌਜਵਾਨ ਆਪਣੀ ਪੜ੍ਹਾਈ ਪੂਰੀ ਕਰਕੇ ਆਪਣੇ ਹੀ ਦੇਸ਼ ਦੇ ਵਿੱਚ ਨੌਕਰੀ ਕਰਨ ਦੀ ਬਜਾਏ ਵਿਦੇਸ਼ਾਂ ਵਿੱਚ ਜਾ ਕੇ ਅੰਗਰੇਜ਼ਾਂ ਦੇ ਗੁਲਾਮ ਬਣ ਕੇ ਰਹਿਣ ਦੇ ਚਾਹਵਾਨ ਬਣ ਗਏ ਹਨ। ਅੱਜ ਕੱਲ੍ਹ ਦੇ ਨੌਜਵਾਨਾਂ ਵਿੱਚ ਵਿਦੇਸ਼ਾਂ ਨੂੰ ਜਾਣ ਦਾ ਨਵਾਂ ਫੈਸ਼ਨ ਸ਼ੁਰੂ ਹੋ ਗਿਆ ਹੈ। ਵਿਦੇਸ਼ਾਂ ਵਿੱਚ ਜਾਣ ਦੇ ਜਿੱਥੇ ਫਾਇਦੇ ਬਹੁਤ ਹਨ, ਉੱਥੇ ਹੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਨੁਕਸਾਨ ਵੀ ਬਹੁਤ ਹੁੰਦੇ ਹਨ। ਸਾਡੇ ਦੇਸ਼ ਦੇ ਬਹੁਤ ਲੋਕ ਵਿਦੇਸ਼ਾਂ ਵਿੱਚ ਜਾ ਕੇ ਰਹਿੰਦੇ ਹਨ ਜਿਸ ਕਾਰਨ ਹੁਣ ਵਿਦੇਸ਼ਾਂ ਵਿੱਚ ਜ਼ਿਆਦਾਤਰ ਭਾਰਤੀ ਲੋਕ ਹੀ ਦਿਖਾਈ ਦਿੰਦੇ ਹਨ। ਇੱਥੋਂ ਅੰਦਾਜ਼ਾ ਲੱਗ ਹੀ ਸਕਦਾ ਹੈ ਕਿ ਦੇਸ਼ ਦੇ ਨੌਜਵਾਨਾਂ ਵਿੱਚ ਵਿਦੇਸ਼ਾਂ ਨੂੰ ਜਾਣ ਦੀ ਰੁਚੀ ਕਿੰਨੀ ਵੱਧ ਗਈ ਹੈ।

**ਪੈਸੇ ਕਮਾਉਣ ਲਈ** - ਸਭ ਤੋਂ ਮਹੱਤਵਪੂਰਨ ਗੱਲ ਹੁਣ ਇਹ ਆਉਂਦੀ ਹੈ ਕਿ ਆਖਿਰ ਨੌਜਵਾਨਾਂ ਵਿੱਚ ਵਿਦੇਸ਼ਾਂ ਨੂੰ ਜਾਣ ਦੀ ਰੁਚੀ ਕਿਉਂ ਵੱਧ ਰਹੀ ਹੈ? ਇਸਦਾ ਮੁੱਖ ਕਾਰਨ ਤਾਂ ਇਹ ਹੀ ਆਉਂਦਾ ਹੈ ਕਿ ਪੈਸਾ ਕਮਾ ਕੇ ਆਪਣੀ ਅਤੇ ਆਪਣੀ ਆਉਣ ਵਾਲੀ ਪੀੜ੍ਹੀ ਦੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਨੂੰ ਸਫਲ ਬਣਾਉਣਾ। ਪਰ ਦੇਖਿਆ ਜਾਵੇ ਤਾਂ ਪੈਸਾ ਹੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਨੂੰ ਸਫਲ ਨਹੀਂ ਬਣਾ ਸਕਦਾ। ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਵਿੱਚ ਖੁਸ਼ੀਆਂ ਲਿਆਉਣ ਲਈ, ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਨੂੰ ਸਫਲ ਬਣਾਉਣ ਲਈ ਘਰ ਦਾ ਪਿਆਰ ਪੈਸੇ ਨਾਲੋਂ ਜ਼ਿਆਦਾ ਮਾਇਨੇ ਰੱਖਦਾ ਹੈ। ਲੋਕ ਵਿਦੇਸ਼ਾਂ ਵਿੱਚ ਚਲੇ ਤਾਂ ਜਾਂਦੇ ਹਨ ਪਰ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਉੱਥੇ ਘਰ ਵਰਗਾ ਪਿਆਰ ਨਸੀਬ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦਾ।

**ਇੱਕ-ਦੂਜੇ ਨੂੰ ਦੇਖ ਕੇ** - ਬਹੁਤੇ ਨੌਜਵਾਨ ਤਾਂ ਇੱਕ-ਦੂਜੇ ਨੂੰ ਦੇਖ ਕੇ ਹੀ ਵਿਦੇਸ਼ਾਂ ਵਿੱਚ ਜਾਣ ਦਾ ਭੂਤ ਆਪਣੇ ਸਿਰ ਉੱਤੇ ਸਵਾਰ ਕਰੀ ਰੱਖਦੇ ਹਨ। ਉਹ ਸੋਚਦੇ ਹਨ ਕਿ ਜੇਕਰ ਉਸ ਦੇ ਨਾਲ ਦਾ ਸਾਥੀ, ਮਿੱਤਰ ਜਾਂ ਫਿਰ ਹੋਰ ਰਿਸ਼ਤੇਦਾਰ ਵਿਦੇਸ਼ਾਂ ਨੂੰ ਜਾਂਦੇ ਹਨ ਤਾਂ ਉਹ ਵੀ ਜ਼ਰੂਰ ਜਾਏਗਾ। ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਇੱਕ-ਦੂਜੇ ਵੱਲ ਦੇਖ ਕੇ, ਇੱਕ-ਦੂਜੇ ਦੀ ਰੀਸ ਨਾਲ ਨੌਜਵਾਨ ਵਿਦੇਸ਼ਾਂ ਵਿੱਚ ਜਾਣ ਦੇ ਚਾਹਵਾਨ ਬਣਦੇ ਹਨ। ਸਾਡੇ ਦੇਸ਼ ਦੇ ਨੌਜਵਾਨ ਇੱਕ-ਦੂਜੇ ਵੱਲ ਦੇਖ ਕੇ ਹੀ, ਇੱਕ ਦੂਜੇ ਦੀ ਰੀਸ ਨਾਲ ਹੀ ਕੰਮ ਕਰਦੇ ਰਹਿੰਦੇ ਹਨ। ਉਹ ਇਹ ਨਹੀਂ ਸੋਚਦੇ ਕਿ ਇਹ ਕੰਮ ਉਨ੍ਹਾਂ ਲਈ ਸਹੀ ਹੈ ਜਾਂ ਫਿਰ ਨਹੀਂ।

**ਦੇਸ਼ ਵਿੱਚ ਨੌਜਵਾਨਾਂ ਦੀ ਘਾਟ** - ਦੇਸ਼ ਦੀ ਅੱਧੀ ਤੋਂ ਵੱਧ ਸੰਖਿਆ ਵਿੱਚ ਲੋਕ ਵਿਦੇਸ਼ਾਂ ਵਿੱਚ ਕੰਮਾਂ-ਕਾਰਾਂ ਲਈ ਜਾਂ ਪੜ੍ਹਨ ਲਈ ਜਾ ਰਹੇ ਹਨ, ਜਿਸ ਕਾਰਨ ਸਾਡੇ ਦੇਸ਼ ਵਿੱਚ ਨੌਜਵਾਨਾਂ ਦੀ ਗਿਣਤੀ ਘੱਟ ਹੁੰਦੀ ਜਾ ਰਹੀ ਹੈ। ਸਕੂਲਾਂ ਵਿੱਚ ਪੜ੍ਹਨ ਵਾਲੇ ਬੱਚੇ ਬਾਰਵੀਂ ਕਰਕੇ ਅੰਗਰੇਜ਼ੀ ਸਪੀਕਿੰਗ ਜਾਂ ਫਿਰ ਆਈਲੈਟਸ ਕਰਕੇ ਬਾਹਰ ਜਾ ਰਹੇ ਹਨ। ਜਿਸ ਦਾ ਬੁਰਾ ਪ੍ਰਭਾਵ ਕਾਲਜਾਂ ਵਿੱਚ ਦੇਖਣ ਨੂੰ ਮਿਲਦਾ ਹੈ। ਕਾਲਜਾਂ ਵਿੱਚ ਵਿਦਿਆਰਥੀਆਂ ਦੀ ਗਿਣਤੀ ਘੱਟ ਹੁੰਦੀ ਹੈ ਪਰ ਆਈਲੈਟਸ ਵਰਗੀਆਂ ਸੰਸਥਾਵਾਂ ਇੱਕ-ਦਮ ਭਰੀਆਂ ਹੁੰਦੀਆਂ ਹਨ। ਜਿਸ ਕਾਰਨ ਹੁਣ ਕਾਲਜਾਂ ਦੀ ਜਗ੍ਹਾ ਤੇ ਆਈਲੈਟਸ ਜਾਂ ਪੀ.ਟੀ.ਈ ਵਰਗੀਆਂ ਸੰਸਥਾਵਾਂ ਥਾਂ-ਥਾਂ ਤੇ ਖੁੱਲ੍ਹ ਗਈਆਂ ਹਨ।

**ਸਰਕਾਰਾਂ ਦੀ ਘਪਲੇਬਾਜ਼ੀ ਕਾਰਨ** - ਨੌਜਵਾਨਾਂ ਵਿੱਚ ਵਿਦੇਸ਼ਾਂ ਨੂੰ ਜਾਣ ਦੀ ਪ੍ਰਵਿਰਤੀ ਇਸ ਕਰਕੇ ਵੀ ਹੁੰਦੀ ਹੈ ਕਿ ਉਹ ਸਰਕਾਰਾਂ ਦੇ ਰਵੱਈਏ ਤੋਂ ਜਾਣੂ ਹੁੰਦੇ ਹਨ। ਇਧਰਲੀ ਸਰਕਾਰ ਰਿਸ਼ਵਤ ਦੇ ਆਧਾਰ ਤੇ ਹੀ ਕੰਮ ਕਰਦੀ ਹੈ ਤੇ ਦੂਸਰਾ ਅਮੀਰਾਂ ਤੇ ਗਰੀਬਾਂ ਵਿਚਕਾਰ ਫਰਕ ਵੀ ਕਰਦੀ ਹੈ। ਜਿਸ ਕਾਰਨ ਅਮੀਰਾਂ ਨੂੰ ਤਾਂ ਨੌਕਰੀਆਂ ਮਿਲ ਜਾਂਦੀਆਂ ਹਨ ਤੇ ਗਰੀਬ ਫਿਰ ਤੋਂ ਬੇਰੁਜ਼ਗਾਰ ਰਹਿ ਜਾਂਦੇ ਹਨ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਅਮੀਰ ਹੋਰ ਅਮੀਰ ਹੋ ਜਾਂਦੇ ਹਨ ਤੇ ਗਰੀਬ ਹੋਰ ਗਰੀਬ ਹੋ ਜਾਂਦੇ ਹਨ। ਜਦ ਕਿ ਕੈਨੇਡਾ, ਅਮਰੀਕਾ ਵਰਗੇ ਦੇਸ਼ਾਂ ਵਿੱਚ ਦੇਖਿਆ ਜਾਵੇ ਤਾਂ ਉਧਰ ਇਹੋ ਜਿਹਾ ਕੰਮ ਨਹੀਂ ਹੈ ਉਧਰ ਅਮੀਰਾਂ ਅਤੇ ਗਰੀਬਾਂ ਨੂੰ ਬਰਾਬਰ ਦੇ ਅਧਿਕਾਰ ਹੁੰਦੇ ਹਨ ਇਸ ਦਾ ਕਾਰਨ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਉੱਥੋਂ ਦੀਆਂ ਸਰਕਾਰਾਂ ਚੰਗੀਆਂ ਹਨ। ਚੰਗੀਆਂ ਸਰਕਾਰਾਂ ਹੋਣ ਦੇ ਕਾਰਨ ਅਤੇ ਬਿਨਾਂ ਭੇਦ-ਭਾਵ ਵਾਲੇ ਜੀਵਨ ਜਿਉਣ ਲਈ ਹੀ ਲੋਕਾਂ ਵਿੱਚ ਵਿਦੇਸ਼ਾਂ ਨੂੰ ਜਾਣ ਦੀ ਰੁਚੀ ਵੱਧਦੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ।

**ਘਰ ਦੀ ਆਰਥਿਕ ਤੰਗੀ ਕਾਰਨ** - ਨੌਜਵਾਨ ਆਪਣੇ ਘਰ ਦੀਆਂ ਆਰਥਿਕ ਤੰਗੀਆਂ ਨੂੰ ਦੂਰ ਕਰਨ ਲਈ ਵੀ ਵਿਦੇਸ਼ਾਂ ਵੱਲ ਜਾ ਰਹੇ ਹਨ। ਵਿਦੇਸ਼ਾਂ ਵਿੱਚ ਜਾ ਕੇ ਅਤੇ ਕੰਮ ਕਰਕੇ ਆਪਣੇ ਘਰ ਦੀ ਹਾਲਤ ਨੂੰ ਸੁਧਾਰਦੇ ਹਨ। ਇਸੇ ਕਾਰਨ ਹੀ ਜ਼ਿਆਦਾਤਰ ਨੌਜਵਾਨ ਪੜ੍ਹਾਈ ਦੇ ਅਧਾਰ ਤੇ ਵਿਦੇਸ਼ਾਂ ਵੱਲ ਜਾਂਦੇ ਹਨ ਅਤੇ ਸਖ਼ਤ ਮਿਹਨਤ ਕਰਕੇ ਸ਼ਿਫਟਾਂ ਲਗਾਉਂਦੇ ਹਨ ਅਤੇ ਪੈਸੇ ਜੋੜਦੇ ਹਨ, ਜਿਸ ਨਾਲ ਉਹ ਆਪਣੇ ਘਰਾਂ ਦੀ ਆਰਥਿਕ ਤੰਗੀ ਨੂੰ ਦੂਰ ਕਰਦੇ ਹਨ।

**ਸਾਰ ਅੰਸ਼**- ਮੁਕਦੀ ਗੱਲ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਨੌਜਵਾਨ ਆਪਣੀ ਆਰਥਿਕ ਹਾਲਤ ਨੂੰ ਸੁਧਾਰਨ ਲਈ ਵਿਦੇਸ਼ਾਂ ਵਿੱਚ ਜਾਣ ਦੀ ਰੁਚੀ ਰੱਖਦੇ ਹਨ ਅਤੇ ਆਰਥਿਕ ਹਾਲਤ ਸਿਰਫ ਸਖ਼ਤ ਮਿਹਨਤ ਕਰਕੇ ਹੀ ਸੁਧਰ ਸਕਦੀ ਹੈ। ਇਸ ਲਈ ਨੌਜਵਾਨ ਨੂੰ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ ਕਿ ਉਹ ਆਪਣੇ ਦੇਸ਼ ਵਿੱਚ ਰਹਿ ਕੇ ਹੀ ਸਖ਼ਤ ਮਿਹਨਤ ਕਰਕੇ ਆਪਣੇ ਜੀਵਨ ਨੂੰ ਬਿਹਤਰ ਬਣਾਉਣ ਅਤੇ ਆਪਣਾ, ਆਪਣੇ ਮਾਤਾ-ਪਿਤਾ ਅਤੇ ਆਪਣੇ ਦੇਸ਼ ਦਾ ਨਾਮ ਰੋਸ਼ਨ ਕਰਨ।

ਉਸ਼ਾ

ਐਸ.ਡੀ.ਕਾਲਜ ਫ਼ਾਰ ਵਿਮੈਨ, ਮੋਗਾ





# सम्पादकीय

“हिंदी भाषा नहीं, भावों की अभिव्यक्ति है,  
यह मातृभूमि पर मर मिटने की शक्ति है।”

भावों एवं विचारों की अभिव्यक्ति व आदान-प्रदान के लिए भाषा ही उत्कृष्ट साधन है तथा विचारों का परिपक्व होना भी उसी समय होता है, जब शिक्षा का माध्यम प्रकृतिसिद्ध मातृभाषा हो और हमारी प्रकृति सिद्ध भाषा हिंदी ही है। लाखों की संख्या में छात्र हमारी राष्ट्र भाषा हिंदी के साहित्य में अपना-अपना योगदान दे रहे हैं। माँ हिन्दी के ऐसे ही योग्य युवा छात्रों की लेखन साधना को जवां तरंग पत्रिका परिवार नमन करता है। क्योंकि इनकी लेखनी में विचारों की नवीनता, सपनों की उड़ान, और भावनाओं की गहराई समाहित होती है। इन लेखकों ने हमारी संवेदना, हमारी भावना, हमारे जीवन मूल्य, जीवन आदर्श, और हमारी नैतिकता के साथ अपना तादात्म्य स्थापित करते हुए अपनी रचनाओं को नया आसमान दिया है।

यह पत्रिका युवा लेखकों को एक पहचान व उनकी रचनाओं को समाज के सामने प्रस्तुत करने का एक मंच प्रदान करती है, जिससे उनकी प्रतिभा को सही मायने में पहचाना जा सकता है और इस पत्रिका का यह योगदान हमेशा सार्थक रहा है। यह उनके आत्मविश्वास को बढ़ाने और उन्हें अपने लेखन करियर को आगे बढ़ाने की प्रेरणा देती है। यह पत्रिका नई पीढ़ी को उनकी अभिव्यक्ति की शक्ति का उपयोग करने और एक समृद्ध भविष्य की रचना करने के लिए प्रेरित करती है। आइए, हम सभी इसका समर्थन करते हुए युवा प्रतिभाओं की लेखनी को उनके सपनों की उड़ान भरने का न केवल अवसर प्रदान करें बल्कि उनके उज्ज्वल भविष्य की कामना भी करें।

डॉ सुशीला नारंग  
संपादक (हिन्दी विभाग)  
प्राचार्या, कैनवे कॉलेज ऑफ़ एजुकेशन, अबोहर

# अनुक्रमणिका

(हिन्दी विभाग)

क्रम सं.	शीर्षक	रचनाकार	पृष्ठ सं.
	कविता		
1.	मानव और प्रकृति	जसपिंदर सिंह	74
2.	घर	सुश्री प्रकृति कुमारी	75
3.	युद्ध और शांति	सुश्री चंचल	76
4.	तलाश	भावना	77
5.	मैं कौन हूँ?	सुश्री नरगिस खातून	77
6.	घर	सुश्री वंदना पाल	78
7.	मैं कौन हूँ?	सुश्री मुस्कान	79
8.	सफ़ेद	सुश्री पूजा	80
	निबन्ध		
9.	ऑनलाइन शिक्षा	सुश्री पूजा	81
10.	सोशल मीडिया के प्रभाव	सुश्री अर्चना	82
11.	मेरे सपनों का भारत	सुश्री वाणी नारंग	84
12.	युवा एवं नशे	सुश्री पूजा	85
13.	मेरे सपनों का भारत	सुश्री शिवानी कुमारी	86
14.	नारी सशक्तिकरण	सुश्री साक्षी मन्हास	87
15.	विदेश जाने की चाहत	सुश्री लूसी कुमारी	89
16.	सोशल मीडिया	सुश्री शिल्पा	91
17.	नौजवान और प्रवास	सुश्री पायल रानी	92
18.	मेरा बचपन	काजल	94
	कहानी		
19.	घर वापसी	सुश्री प्रभा	94
20.	आशा की किरण	अंजुम	96
21.	सफलता केवल परिश्रम से ही मिलती है।	सुश्री सिमरप्रीत कौर	97
22.	रिश्ते	सुश्री कविता देवी	98
23.	रिश्ते	ज्योति	99

# मानव और प्रकृति

दूर बियाबान के जंगलों से एक आवाज़ आई है,  
फूलों की महक हथेलियों पर एक राज़ लाई है।  
मुझे यूँ ही चलते-चलते प्रकृति का एक ख़्याल आया,  
आसमान की जुबां में मैंने नदियों का हाल पाया,  
याद आया कि मैं इंसान हूँ, फिर प्रकृति के रूप में खुद को ढाल  
पाया,  
स्वयं पर कुदरत का रंग चढ़ा कर, अपना हाल कमाल पाया,  
मुझे बस यूँ ही चलते-चलते, प्रकृति का एक ख़्याल आया।  
प्रकृति भी बोलती है, दिल वालों से इसकी गुफ्तगू होती है,  
इंसान तो कोई बचा ही नहीं, कुदरत की यही जुस्तजू होती है,  
कोई ले स्वाद रुहों से, नदियों की यही आरज़ू होती है,  
जिसे कहते हैं हम बाग़ की शान, वो महकते फूलों की खुशबू  
होती है,  
प्रकृति भी बोलती है, दिल वालों से इसकी गुफ्तगू होती है।  
रो रहा है जंगल नदियों में सैलाब आ गया,  
इंसान के घर तक अशकों में बहकर गुलाब आ गया,  
सुबह दिखती नहीं, प्रदूषण से प्रातः ही आफ़ताब छा गया,  
इंसान अपनी घोर उन्नति का विनाशकारी जवाब पा गया,  
रो रहा है घोर जंगल, नदियों में सैलाब आ गया।  
मनुष्य और कुदरत का रिश्ता बड़ी दूर का है,  
यह बात गुफ्तगू की नहीं, वास्ता कोई सुरूर का है,  
इंसान का असल दर्द, उसके दिमाग के गुरुर का है,  
ख़ुदा बीच में फंस गया, वह तो बड़ा मजबूर सा है,  
मनुष्य और कुदरत का रिश्ता बड़ी दूर का है।  
प्रकृति का सीना फाड़कर हमने मकान बनाया है,  
ख़ुदा ने सूरज, आफ़ताब, सितारों से यह आसमान सजाया है,  
तुलसी, गंगा, आग से हर एक ने अपना भगवान पाया है,  
बनकर प्रकृति का विनाशक नीचे उतर इंसान आया है,

प्रकृति का सीना फाड़ कर हमने मकान बनाया है।  
प्रकृति हमसे जुदा नहीं, हमारे अंग-संग चलती है  
रोज़ नया जन्म पाकर, सूरज की रोशनी रात तक को ढलती है,  
हवा तो मानो बादलों में कहीं, इधर-उधर करवटें बदलती है,  
प्रकृति की बाहों में सांस लेकर मेरी रूह बहलती है,  
प्रकृति हमसे जुदा नहीं, हमारे अंग-संग चलती है।  
प्रकृति अब प्रदूषण में फंस कर बहुत हुई बेज़ार है,  
मिट्टी, पानी, हवा भी सब हुए लाचार हैं,  
जितनी भी है बच गई उसके भी डूब जाने के आसार हैं,  
हमारे तो कुदरत के ही साथ सांसों के चलते व्यापार हैं,  
प्रकृति अब प्रदूषण में फंस कर बहुत हुई बेज़ार है।  
भीड़ से बस जुदा होकर, कुदरत जीने की फरियाद करती है  
अब भी हम समझ जाएं, प्रकृति हमसे कितना प्यार करती है,  
हमें तो गिनकर ही चाहिए, यह सांसों अदा हज़ार करती है,  
हमारे वास्ते ख़ुदा के दर तक, जिंदगी का व्यापार करती है,  
भीड़ से जुदा होकर, कुदरत जीने की फरियाद करती है।  
दुआ है! मानव और प्रकृति का रिश्ता बड़ा उम्र दराज हो,  
एक दूसरे की इतनी संभाल करें, ख़ुदा को भी हम पर नाज़ हो,  
प्रकृति में गुलाब खिलें, प्यार की बरसात हो,  
सितारों में छिपा ख़ुदा दिखे, हर कोई ऐसी रात हो।

जसपिंदर सिंह  
आर्या महाविद्यालय, लुधियाना

ईश्वर ने मानव को ध्यान में  
रखते हुए ही, प्रकृति के माध्यम  
से सृष्टि का श्रृंगार किया है।

## घर

गृह, आलय, भवन, सदन...  
यह घर के ही उपनाम हैं।  
जहां सुकून है, कोई डर नहीं,  
घर वही पावन स्थान है ॥  
घर और मकान दोनों ही,  
अलग-अलग अल्फाज़ हैं।  
मकान ईंट पत्थरों से बनता है,  
पर घर से जुड़े जज़्बात हैं।  
जहां पहले जन्म लिया,  
फिर बचपन की यादें जुड़ी,  
जहां दादी मां की कहानियां,  
और दादा जी की बातें सुनीं।  
जहां अपनेपन का अहसास हो...,  
कुछ अटूट रिश्ते साथ हैं हमारे,  
इस बात का विश्वास हो,  
जहां रहकर हमारे भीतर,  
पनपती हर रोज़ नई है आशा,  
मेरे अनुसार यही घर की परिभाषा है ॥  
चिड़िया भी तिनका तिनका जोड़,  
घोंसला पेड़ पर बनाती है,

सूखे -बिखरे पत्तों से,  
अपने घर को वह सजाती है,  
दाना पूरा दिन चुगने के बाद भी,  
शाम अपने घर में बिताती है,  
ये प्यारी सी तस्वीर मुझे,  
घर के आनंद का दर्शन करवाती है।  
पहले बचपन से लेकर पचपन तक,  
लोग एक ही घर में रह लेते थे,  
छोटी बड़ी अनबन को, वे  
बड़ी आसानी से सह लेते थे।  
पर जैसे समय बदला,  
विचार बदले,  
धीरे-धीरे लोगों के संस्कार बदले..  
बदलते समय के साथ ही,  
खुद को देखने के आईने बदले,  
इतने बदलावों के साथ ही,  
'घर' के भी मायने बदले।  
मुझे आज के दौर में,  
घर मकान बनते दिख रहे हैं,  
सिर्फ अपना लाभ देखने वाले,

व्यापार की दुकान बनते दिख रहे हैं।  
आज सुख- सुविधा के मोह ने,  
हमें अपने ही घर से दूर किया,  
अपने प्यारे घर को छोड़कर,  
हमें प्रवासी बनने पर मजबूर किया।  
वैसे ही अगर सोचेंगे इस बात को,  
तो हमारा ज़ेहन भी एक घर है,  
जिसमें काम, क्रोध, लोभ, मोह और डर है,  
जब मन के इस घर से हम,  
ईर्ष्या, द्वेष, को मिटाएंगे  
प्रेम के पौधे और विश्वास के फूल से,  
जब अपने ज़ेहन को महकाएंगे,  
तभी वसुधैव कुटुंबकम को,  
हम सही अर्थ दे पाएंगे।  
पूरी दुनिया की सैर पर,  
तो मैं भी जाना चाहूंगी,  
पर अनुभव इकट्ठा करके में,  
फिर अपने घर लौट आऊंगी।

सुश्री प्रकृति कुमारी  
रामगढ़िया कन्या महाविद्यालय, लुधियाना

दर-ब-दर ठोकरें खाईं तो ये मालूम हुआ  
घर किसे कहते हैं क्या चीज़ है बे-घर होना  
- सलीम अहमद

# युद्ध और शांति

जंग, लड़ाई क्या दें नाम,  
बुरा हुआ युद्ध का परिणाम, मासूमों का खून बहाया,  
इससे कोई बच ना पाया,  
आम जनता न चाहे यह काम, हमेशा बुरा हुआ युद्ध का परिणाम ।  
किसी का बेटा खो जाता है,  
भाई लौट कर वापिस न आता है,  
बच्चों की किलकारियों से गूजता घर,  
मातम से भर जाता है,  
पिता मिलन के लिए तड़पे बच्चा,  
चौखट पर बैठी आंखों में ले आंसू,  
पत्नी के जज्बात हो जाते बेकाबू ।  
क्या दे इस जिंदगी को नाम ?  
हमेशा बुरा हुआ युद्ध का परिणाम ।  
सब है सियासत के खेल,  
वरना कोई बेकसूर ना जाता जेल,  
देश भक्ति के नाम पर युद्ध करवाते हैं,  
शहादत के बाद घर पर पता लेने ना जाते हैं ,  
सत्ता का तो युद्ध में कुछ ना जाता है,  
आम जनता का कुछ भी बच न पाता है,  
हुकूमत को दे इसका हम क्या ईनाम ?  
हमेशा बुरा हुआ युद्ध का परिणाम ।  
जिंदगी की हर डगर युद्ध के है समान,  
इंतज़ार है उसका करते, जो ले आएगा शांति का पैगाम,  
तब सुधरेगे देश के हालात,  
उस समय शायद न होगा देश का ये हाल,  
कि हिंदू ,मुस्लिम, सिख, इसाई ,  
जो एक समय थे भाई-भाई,

सरकारों की स्वार्थी नीतियों से, ये बन गए कसाई,  
मंदिर, मस्जिद के भेद को भूलकर,  
हमें आगे बढ़ना है,  
मन से हमको नफ़रत निकाल कर,  
भारत का उज्ज्वल भविष्य कल बुनना है ।  
शांति का पैगाम युवा पीढ़ी लेकर आएगी,  
भारतवर्ष को इस श्राप से मुक्त करवाएगी ,  
जिंदगी की हर मुश्किल को नए ढंग से सुलझाएगी,  
पूरे संसार को युद्ध शांति का पाठ पढ़ाएगी,  
जाति -पाति का भेद मिटाएंगे,  
शांति को हकीकत बनाएंगे,  
भारतवर्ष की एक नई छवि उभरेगी,  
विश्व भर में वसुधैव कुटुंबकम का नारा लगाएंगे,  
पूरे विश्व में शांति की एक माला संजोएंगे ।  
भारतवर्ष से होगी यह पहचान,  
शांति की पीढ़ी ले जाएगी ये नाम ,  
कि बिना युद्ध के भी हो सकता है,  
देश का दुनिया भर में नाम ।

सुश्री चंचल

डी.डी जैन कॉलेज ऑफ़ एजुकेशन, लुधियाना

ऐसा तेरा लोक वेदना नहीं,  
नहीं जिसमें अबसाद जलना जाना नहीं,  
नहीं जिसने जाना मिटने का स्वाद  
क्या अमरों का लोक मिलेगा  
तेरी करुणा का उपहार  
रहने दो हे देव अरे  
यह मेरा मिटने का अधिकार

## तलाश

मंदिर, मस्जिद, चर्च और गुरुद्वारा माना,  
इन स्थानों पर बसेरा है तेरा,  
मगर मुझे तलाश है, तेरी,  
न जाने कब करेगा, इस अंधेरे आंगन में सवेरा?  
मेरी मैं, मेरा अहम्, सब चूर हो गया,  
जब सारी दुनिया जीत गया सिकंदर,  
मगर मिट्टी में ही विलीन हो गया।  
जिसकी नाव पर तू सवार,  
उसे मैंने डूबते-डूबते तैरते देखा है,  
गज़ब का नूर उसके चेहरे पर,  
तपती धूप में खिलखिलाते देखा है।  
अगर कोई पूछे.....  
क्या रूप है तेरा?  
शब्दों में कैसे बयां करूं?  
कीमती अहसास है तू मेरा।  
कब मिलेगा तू, मुझे?  
मुझे तलाश है तेरी,  
मैं सब कुछ लुटाने को तैयार हूं,  
अगर बदले में तू खुदा मेरा।  
पानी के बुलबुले जैसी मेरी ज़िंदगी,  
पलक झपकते ही मिट जाएगी।  
मेरी रूह का वास्ता है सिर्फ़ तुझे से,  
यह तुझमें ही मिल जाएगी।  
अरसों से मुझे तलाश है तेरी,  
ना जाने कब पूरी हो जाएगी?  
ना जाने कब पूरी हो जाएगी?

भावना

भाग सिंह खालसा कॉलेज फॉर वूमैन,  
काला टिब्बा, अबोहर

## मैं कौन हूँ?

ना फूल हूँ मैं गुलाब की,  
ना ठंडी हवा मैं आब की,  
ना अपनी कोई पहचान है,  
ना ताबीर किसी मैं ख़्वाब की।  
हर घड़ी बस एक सवाल,  
मेरे ज़ेहन में उतरकर आता है,  
मैं कौन हूँ? मैं क्या हूँ?  
बस यही मन दोहराता है।  
मेरा दिल है निर्जीव सा,  
न कोयल सी मेरी वाणी है,  
न जज़्बा है कुछ करने का,  
और खून मेरा अब पानी है।  
न सागर हूँ विशाल सा,  
न लहज़ा मेरा कुर्आनी है,  
न मैं किसी का साया हूँ,  
न मेरा कोई सानी है।  
दिल मेरा हर बार क्यों?  
सोच -सोच घबराता है,  
मैं कौन हूँ? मैं क्या हूँ?  
बस यही मन मेरा दोहराता है।  
न दिनकर जैसी तपिश मुझमें,  
आसमान सा मैं विस्तार नहीं,  
न माटी सा कोमल मन है मेरा,

पर इतना भी बेकार नहीं।  
हो सकता है मेरी भी कुछ,  
अपनी अलग पहचान हो,  
हो सकता है मुझमें अभी,  
थोड़ी बहुत तो जान हो।  
हो सकता है मैं भी अब,  
मां बाप का फर्माबरदार बनूं,  
हो सकता है आगे चलकर,  
देश का सिपहसालार बनूं।  
हो सकता है हयात-ए-अलम में,  
मेरी भी कुछ निशानी हो,  
हो सकता है पुरनूर कोई,  
अपनी मेरी कहानी हो।  
हां, लगता है अब जाकर,  
कुछ मोल मैंने पाया है,  
जिसने हर सजीव को,  
अपना दोस्त बनाया है।  
रंग गहरा प्रेम का,  
जो मैंने अपनाया है,  
शायद मैं मनुष्य रूपी धन कोई,  
खुदा ने जिसे अलग बनाया है,  
खुदा ने जिसे अलग बनाया है।

सुश्री नरगिस खातून

एस.पी.एन महाविद्यालय, मुकेरियां

## घर

'घर' एक मज़दूर की आशा.....  
एक मज़दूर की यही है आशा,  
छोटा -सा हो उसका घर,  
जहां दे सके वह जीवन को परिभाषा,  
ना हो उसे किसी का डर।  
हो छोटा सा उसका आशियाना,  
चाहे हो वह दुनिया से बेगाना,  
रोज़-रोज़ सोच मन में वह यही बात,  
इसी सोच में काटे वह, अपने दिन और रात।  
अपनी मज़दूरी को रोज़ ही है वह गिनता,  
खाना -पीना खाकर देखे कितना है बचता,  
एक -एक रुपए को जोड़कर है वह रखता,  
सबको कपड़े नए दिलाकर कहे,  
मुझ पर तो कुर्ता पुराना ही है जंचता।  
दूसरों का घर बनाना न कभी उसे अखरता,  
कड़ी धूप हो या ठंड ,चाहे हो पानी बरसता,  
नए-नए मकानों की नींव है वह भरता,  
फिर भी अपने घर के लिए वह तरसता।

नन्हीं गुड़िया पूछे बापू, कैसा होगा अपना घर?  
थोड़ा मुझको भी बतलाएं,  
तब लेकर हाथ में कागज़ कलम,  
घर का नक्शा बनाकर दिखलाए।  
लेकर नक्शा हाथ में, सब को ही दिखाए।  
देख मुन्नी यह तेरा कमरा,  
यहां बैठी होगी तेरी अम्मा कदम जमाए।  
रंग लाएगी अपना मेहनत,  
फिर है क्यों घबराना ?  
होगी दुनिया सपनों की अपनी,  
बन जाएगा एक दिन अफ़साना।  
खुशियों से भरी एक पिटारी होगी,  
घर -आंगन फुलवारी होगी,  
एक होगी छोटी सी बगिया,  
जिसमें मर्ज़ी हमारी होगी।

सुश्री वंदना पाल  
एस.डी.पी कॉलेज फॉर वूमेन, मोगा

सब कुछ तो है क्या ढूँडती रहती हैं निगाहें  
क्या बात है मैं वक़्त पे घर क्यूँ नहीं जाता  
- निदा फ़ाज़ली



# मैं कौन हूँ?

यह दुनिया बातें करें पैसों की,  
मैंने सिर्फ़ प्रेम का राग लगाया है,  
एकता के सूत्र में पिरोकर सदैव,  
भारत का ध्वज लहराया है।  
कोई बताएं खुद को हिंदू,  
कोई कहे मुस्लमान,  
मैं कहता हूँ ,मैं मानव हूँ,  
यही है मेरी पहचान।  
दुनिया बातें करें धर्मों की, जाति-पाति की ,  
मैंने कभी जीवन में,  
मज़हब का बंटवारा चाहा ना,  
रूढ़िवादी सोच में फंसकर,  
किसी का बुरा चाहा न।  
रूढ़िवादी सोच में पिसकर, किसी का बुरा चाहा न।  
मुसीबत में कोई अपना,  
ना आता बचाने को,  
एक मैं हूँ जो चाहता हूँ,  
देश के लिए मिट जाने को।  
यह दुनिया बहुरंगी,  
न जाने मुझे इनमें से,  
कोई रंग पसंद आया न,  
एक पृथ्वी एक मानव,  
यही अलाप सुनाया,  
यह दुनिया बहुत आगे निकल गई,  
या मैं ही पीछे रह गया ?  
माँ कहती है, इसके साथ चलना सीखो,  
जब दुनिया में रह रहे ये लोग ही,

अपना राह भूल बैठें,  
तो बता माँ ,मैं कैसे इनके साथ चल दूँ ?  
पूछता हूँ माँ से, मैं कौन हूँ ?  
क्या है फिर मेरी पहचान ?  
क्यों हूँ अलग सभी से ?  
सोचकर होता हूँ हताश।  
एक अन्दर से आवाज़ आती है,  
मानवता की पहचान है तू,  
दुष्टों पर सशक्त प्रहार है तू,  
तू चाहे तो कुछ भी कर सकता है,  
एक माला प्रयासों की पिरोकर,  
महान मिसाल बन सकता है।

सुश्री मुस्कान

दशमेश कन्या महाविद्यालय,  
चक् अल्लाह बरख्सा, मुकेरियां

मैं कौन हूँ? यह कोई दूसरा न हमें  
बता सकता है, न समझा सकता है।  
इसे हमें खुद अपने अनुभव से पता  
करना होता है। दूसरा केवल रास्ता  
बतला सकता है। इस रास्ते पर हमें  
अकेले, निपट अकेले चलना पड़ता है।

## सफ़ेद

बुरा मत मानना,  
आज थोड़ी गुस्ताखी कर रही हूँ,  
बता रही हूँ आज,  
रंग सफ़ेद के बारे में।  
अरे नहीं, ये वो रंग नहीं है,  
जो हम रंगों में गिनते हैं,  
ये तो वो रंग है, जिससे हम,  
किसी के चरित्र को आंकते हैं।  
कल्पना की उड़ान भरकर,  
निकली हूँ मैं खोज में,  
है कहां, वो पंजाब?  
जो रहता था अपनी ही मौज़ में।  
अरे लाखों मर रहे हैं यहां,  
नशे के कारण,  
कौन-कौन से शहर गिनाऊं तुम्हें,  
क्या बठिंडा, क्या तरनतारन।  
बिखर गया है ये, खंड-खंड हो चुका है,  
मेरा रंगला पंजाब, आज नशे में सफ़ेद हो चुका है।

ये और कोई जुमला नहीं है,  
वास्तविकता है,  
और ये तो आप सब जानते हैं,  
कि आज दूध, दही की जगह,  
हमारे पंजाब में नशा बिकता है।  
निःशब्द हूँ मैं आज,  
देखकर इसके हालात,  
नहीं रहा ये सोने की चिड़िया,  
ये आज बन कर रह गया है,  
नशे की पुड़िया।  
कभी-कभी तो दम घुटता है मेरा,  
मर जाने को जी चाहता है,  
क्यों ना दरकिनार कर दूँ,  
उन सारे रिश्तों को,  
जो हर जगह बांट रहे हैं,  
सफ़ेद पंजाब को क्रिश्तों में।

सुश्री पूजा  
डी.ए.वी कॉलेज ऑफ़ एजुकेशन, अबोहर

घर में ठंडे चुल्हे हैं...  
स्थिति नीली-पीली हैं...  
हर पल साँस छोड़ती दामन...  
जवानी जिसकी नशीली है...  
- शर्मन

# ऑनलाइन शिक्षा

आज के समय में देश के 68% विद्यार्थी होमस्कूलिंग को अपनाते जा रहे हैं। होमस्कूलिंग ऑनलाइन शिक्षा का ही दूसरा नाम है। ऑनलाइन शिक्षा से अभिप्राय उस शिक्षा से है, जहां विद्यार्थी संचार नेटवर्क के माध्यम से जुड़कर घर बैठे-बैठे ही शिक्षा प्राप्त कर रहे हैं। एक विद्यार्थी के जीवन में शिक्षा का महत्व तो हम सब भली भांति जानते ही हैं। लेकिन ऑनलाइन शिक्षा एक ऐसी तकनीकी खोज है, जिसने कि विद्यार्थी को कोरोना जैसे विकट समय में भी शिक्षा के साथ जोड़े रखा। विभिन्न मोबाइल एप्स के जरिए हर विद्यार्थी अपने गुरुओं से संपर्क में रहा, जिसके परिणामस्वरूप शिक्षा में किसी भी प्रकार की कोई बाधा नहीं आई। कोरोना के बाद तो ऑनलाइन शिक्षा और तेज़ी से वृद्धि करने लगा है। प्रत्येक विद्यार्थी की अब प्रथम तरज़ीह ऑनलाइन शिक्षा को ही हो गई है। शिक्षा हर विद्यार्थी की नींव है, चाहे वह ऑनलाइन के जरिए हो या फिर ऑफलाइन। जिस प्रकार एक सिक्के के दो पहलू होते हैं। उसी तरह ऑनलाइन शिक्षा के भी दो पहलू हैं। एक सकारात्मक और दूसरा नकारात्मक।

## ऑनलाइन शिक्षा के सकारात्मक परिणाम

ऑनलाइन शिक्षा एक विद्यार्थी के जीवन में बहुत सारे सकारात्मक लाभ लेकर आया है। जैसे कि -विद्यार्थी को उनके गुरुओं से जोड़े रखना, पढ़ाई में कोई बाधा ना आना, आदि। इसके लाभ अग्रलिखित है-

### 1. विद्यार्थियों को क्लासरूम से जोड़े रखना

जैसा कि हम कोरोना के समय की दुर्दशा तो जानते ही हैं, जिसने कारण संपूर्ण रूप से पूरे विश्व में लॉकडाउन लगा दिया गया था। उस वक्त हर विद्यार्थी घर पर बैठा अपनी कक्षा में की जाने वाली हर प्रकार की गतिविधियों से वंचित था। ऑनलाइन शिक्षा की मदद से ही हर बच्चा अपने घर बैठे-बैठे ही कक्षा जैसी शिक्षा को प्राप्त कर रहा था। ऑनलाइन शिक्षा एक ऐसा मंच है, जहां किसी भी क्षेत्र का विद्यार्थी विश्व के किसी भी कोने से केवल अपने मोबाइल के जरिए शिक्षा प्राप्त कर सकता है।

### 2. पढ़ाई जाने वाली सामग्री की उपलब्धता

विद्यार्थी जो कि घंटों तक बाज़ारों में घूमना नहीं पसंद करते, वह किसी भी प्रकार की पुस्तकों की पी.डी.एफ अपने फोन में ही डाउनलोड कर सकते हैं। वह किसी भी पुस्तक को अपने मोबाइल में डाउनलोड करके पढ़ सकते हैं। यह कार्य भी ऑनलाइन शिक्षा

का ही महत्वपूर्ण हिस्सा है। जिसके परिणामस्वरूप विद्यार्थियों को बहुत ही सहायता प्राप्त होती है।

### 3. विद्यार्थियों को उनके गुरुओं से जोड़े रखना-

ऑनलाइन शिक्षा के जरिए हर विद्यार्थी अपने गुरुओं के संपर्क में रहता है। उन्हें किसी भी समय कोई भी बाधा आए तो वह तुरंत अपने गुरुओं से संपर्क करके अपनी समस्याओं का हल कर सकते हैं। यह केवल ऑनलाइन शिक्षा की वजह से ही संभव व सफल हो रहा है।

### 4. सोशल मीडिया से शिक्षा प्राप्त करना -

अब के समय में डिजिटल इंडिया का प्रचलन इतना बढ़ चुका है कि हर प्राध्यापक भी अपने पढ़ाए जाने वाले विषय को सोशल मीडिया पर डाल देते हैं, जिससे कोई भी विद्यार्थी किसी भी समय वे विडियो देखकर अपनी पढ़ाई को खुद ही पूरा कर सकते हैं। जोकि ऑफलाइन कक्षाओं में सप्ताहों तक करवाए जाते हैं।

## ऑनलाइन शिक्षा के नकारात्मक परिणाम

जहां एक तरफ ऑनलाइन शिक्षा के लाभ हैं, वहीं दूसरी तरफ हम कुछ हानियां भी देख सकते हैं। जैसे कि- विद्यार्थियों का ध्यान भटकना, मित्रों से, कक्षा से, अपने शिक्षकों से वास्तविक दूरियां, यह सब ऑनलाइन शिक्षा के प्रभाव से ही हो रहा है।

### 1. विद्यार्थियों के मानसिक संतुलन पर दबाव-

ऑनलाइन शिक्षा का सबसे बुरा प्रभाव यही है कि विद्यार्थियों के मस्तिष्क पर ज़ोर पड़ रहा है। विद्यार्थी देर रात तक स्क्रीन के आगे घंटों बैठकर पढ़ते रहते हैं, जिसकी वजह से उनके मानसिक स्थिति पर बुरा प्रभाव पड़ता है। कुछ विद्यार्थी तो 12-12 घंटे तक पढ़ते रह जाते हैं, जिसकी वजह से कई प्रकार की बीमारियां भी उनको घेर लेती हैं। जैसे कि- वज़न का बढ़ना, आइसोलेशन महसूस करना आदि।

### 2. विद्यार्थी का पूर्ण रूप से ध्यान ना लगना

मोबाइल से कक्षा लगाते समय अधिकतर विद्यार्थी अपना ध्यान शिक्षा पर नहीं देते, वह अपने मोबाइल में ज़ूम कक्षा लगाते समय या तो सो जाते हैं या फिर इधर-उधर अपना ध्यान भटकाकर समय व्यतीत करते रहते हैं। ऑनलाइन शिक्षा का यह सबसे बड़ा दुष्प्रभाव है।

### 3. विद्यार्थी का अपने गुरुओं से आमने-सामने संपर्क, (बातचीत) ना होना

ऑनलाइन शिक्षा लेने से विद्यार्थी सब कक्षाओं में की जाने वाली वास्तविक गतिविधियों से वंचित रहते हैं। उनका उनके गुरुओं के साथ संपर्क नहीं बनता जो की वास्तविक रूप से होना चाहिए, ना कि ऑनलाइन के माध्यम से। ऑनलाइन शिक्षा का प्रभाव हर विद्यार्थी को ऑफलाइन बना रहा है।

**निष्कर्ष** - अंत में एक विद्यार्थी होने के नाते हम यह जानते हैं कि शिक्षा हमारे जीवन में कितनी अहम् भूमिका निभाती है। ऑनलाइन शिक्षा का फैशन बहुत बढ़ रहा है, जिसके फलस्वरूप किसी भी प्रकार की आपदा के समय भी हम अपनी शिक्षा से

जुड़े रहते हैं। शिक्षा का महत्व प्रत्येक देश के नागरिक की नींव होना चाहिए। अतः यदि यह कहे कि ऑनलाइन शिक्षा विद्यार्थी के जीवन का एक महत्वपूर्ण अंग बन गई है, तो यह अतिकथनी नहीं होगी। शिक्षा की डोर चाहे ऑनलाइन हो या ऑफलाइन, यह डोर कभी ना टूटे, हर विद्यार्थी शिक्षित हो, यही कहे-

हवा हूं उस पंख के लिए,

जिस पंख को तुम उड़ाओगे,

हवा हूं उस पंख के लिए भी, जिस पंख को तुम तोड़ोगे।

सुश्री पूजा

रामगढ़िया गर्ल्स कॉलेज, लुधियाना

## सोशल मीडिया के प्रभाव

### भूमिका

विश्व में तकनीकी क्रांति से संचार साधनों का जन्म हुआ तथा संचार साधनों से सोशल मीडिया की उत्पत्ति हुई। सोशल मीडिया तकनीकी क्रांति की उत्कृष्ट देन है। सोशल मीडिया की उत्पत्ति का प्रमुख कारण जनसाधारण के मध्य संपर्क स्थापित करना है। आज सोशल मीडिया विकास की चरम सीमा पर है, परंतु आज भी सोशल मीडिया उतना समृद्ध प्रतीत नहीं होता, जितनी कल्पना की गई थी। इसका विकास जनसंपर्क स्थापना के लिए, व मानव हित के लिए किया गया, परंतु आज सोशल मीडिया जनमानस के निजी जीवन में दखल दे रहा है। साधारणतः सोशल मीडिया अंग्रेजी भाषा के 'सोशल' तथा 'मीडिया' शब्दों के योग से बना है। सोशल का अर्थ है- समाज, जनसाधारण तथा मीडिया का अर्थ है- माध्यम। अतः हम कह सकते हैं कि जनसाधारण के मध्य संपर्क स्थापित करने वाला माध्यम सोशल मीडिया कहलाता है। आज सोशल मीडिया का समाज व विश्व भर में पर्याप्त प्रचलन व विकास हुआ है। इस प्रचलन व विकास के आधार पर मूल्यांकन करने पर अग्रलिखित दृष्टियां उभर कर आती हैं।

### \*मनोरंजन जगत में प्रभाव

सोशल मीडिया से मनोरंजन जगत में क्रांति आ गई है। आज सोशल मीडिया में हमें विभिन्न प्रकार की सामग्रियां देखने व सुनने को मिलती हैं। सोशल मीडिया में मनोरंजन आसानी से

निःशुल्क उपलब्ध है। वेब सिरिज़, फिल्में, शॉट्स, लघु फ़िल्में, व्यक्ति का अच्छा मनोरंजन करते हैं। परंतु आसानी से उपलब्ध इस मनोरंजन के साथ-साथ अश्लीलता तथा अभद्रता भी बढ़ती जा रही है। आज छोटे से छोटे बच्चे तक, विश्व के कोने-कोने तक अश्लीलता पहुंच रही है। कुछ ऐसे भी मामले देखने को मिलते हैं, जहां अपराधी हिंसात्मक विडियो से उत्प्रेरित होकर अपराध को अंजाम देते हैं।

### \*विद्यार्थी जीवन पर सोशल मीडिया का प्रभाव

सोशल मीडिया का विद्यार्थी जीवन पर क्रांतिकारी प्रभाव पड़ा है। वर्तमान में विद्यार्थी सोशल मीडिया का प्रयोग करके देश-विदेश के किसी भी कोने में बैठे विद्वान या अध्यापक का ज्ञान प्राप्त कर सकते हैं। घर बैठे -बैठे इंजीनियरिंग, डॉक्टरी आदि की पढ़ाई कर सकते हैं। सोशल मीडिया के माध्यम से अपनी रुचि के क्षेत्र की विपुल जानकारी भी प्राप्त हो सकती है। विभिन्न सोशल साइट्स के माध्यम से अपनी सृजनात्मकता द्वारा धन भी अर्जित कर सकते हैं। आज कई ऐसी सोशल साइट्स भी हैं, जो विद्यार्थी के कौशल को विकसित व प्रोत्साहित करती हैं। सोशल मीडिया के माध्यम से विश्व भर की जानकारी कुछ ही समय में प्राप्त कर सकता है, परंतु सोशल मीडिया का अंधकारमय पक्ष भी है। विद्यार्थी सोशल मीडिया का अत्यधिक प्रयोग करने लगे हैं। इससे वे रोग ग्रसित रहने लगे हैं। चिंता, डिप्रेशन, अनियमित

निद्रा आदि का शिकार हो रहे हैं। सोशल मीडिया में अधिक व्यस्तता के कारण विद्यार्थियों का पढ़ाई में मन नहीं लगता तथा स्वभाव चिड़चिड़े हो जाते हैं। 30 से 60 सेकंड की छोटी-छोटी वीडियो देखने से विद्यार्थी की एकाग्रता भी कम होती जा रही है।

#### \* राजनीति व प्रशासन के क्षेत्र में सोशल मीडिया का प्रभाव

सोशल मीडिया ने राजनीति तथा प्रशासन को भी प्रभावित किया है। आज सरकार के लगभग सभी मंत्रालयों की अपनी-अपनी सोशल साइट्स हैं। इन साइटों से जनसाधारण विशिष्ट मंत्रालय के कार्यक्रमों व योजनाओं से कम समय में अवगत हो पा रहे हैं। इससे राजनीति में पारदर्शिता भी बढ़ी है। विभिन्न राजनेताओं व प्रशासकों के सोशल मीडिया हैंडल हैं, जिससे हम उनके कार्यक्रमों की जानकारी प्राप्त कर सकते हैं। मौजूदा समय में सोशल मीडिया के माध्यम से राजनीतिक दल चुनाव का प्रचार-प्रसार भी करने लगे हैं। परंतु सोशल मीडिया में दिखाई गई प्रत्येक जानकारी सत्य नहीं होती। इसमें अधिकतर सामग्री और अप्रमाणित व असत्य होती है।

#### \* उद्योग व उद्यम क्षेत्र में सोशल मीडिया का प्रभाव

उद्यमी वर्ग के विकास में सोशल मीडिया ने महत्वपूर्ण भूमिका निभाई है। उद्यमी वर्ग सोशल मीडिया में अपना प्रसारण व विज्ञापन देकर जनता को अपनी और आकर्षित करते हैं। इसके अलावा विभिन्न लघु-कुटीर उद्योगों को भी सोशल मीडिया का लाभ हुआ है। आज उद्यमी अपनी वस्तु से संबंधित सोशल साइट्स बनाते हैं तथा देश-विदेश में अपनी वस्तुओं का निर्यात करके धन अर्जित कर रहे हैं। इस प्रकार सोशल मीडिया से देश की अर्थव्यवस्था भी लाभान्वित हुई है।

#### \* अपराध जगत में सोशल मीडिया का प्रभाव

सोशल मीडिया के कारण अपराध जगत को बढ़ावा मिला है। आतंकवादी व अलगाववादी सोशल मीडिया की आड़ में मानवता के खिलाफ कार्य करने में सक्षम हुए हैं। विभिन्न सोशल मीडिया पर अपलोड की गई तस्वीरों को एडिट करके शरारती तत्वों द्वारा लड़कियों को तंग किया जाता है। सोशल मीडिया के कारण साईबर अपराधों में वृद्धि हुई है। लाखों लोग आए दिन साईबर अपराधों का शिकार हो रहे हैं।

#### \* सांस्कृतिक क्षेत्र में सोशल मीडिया का प्रभाव

सोशल मीडिया के माध्यम से सांस्कृतिक क्षेत्र में आशातीत उन्नति हुई है। सोशल मीडिया में अनेक संस्कृतियों से संबंधित नृत्य, संगीत कलाएं, साहित्य आदि उपलब्ध हैं। आज कश्मीर में बैठा

व्यक्ति घर में ही कथकली देख व सीख सकता है। असम में बैठा व्यक्ति हिमाचली सिड्डू बनाने की विधि को जान सकता है। इस प्रकार सोशल मीडिया के कारण सांस्कृतिक क्षेत्र सिमट गया है। हम देश ही नहीं, विदेशी संस्कृतियों से भी जुड़ रहे हैं। विदेशी संस्कृतियों, भारतीय सांस्कृतिक कलाकृतियों एवं मूल्यों से प्रभावित हो रहे हैं।

#### \* जनसाधारण पर सोशल मीडिया का प्रभाव

जनसाधारण को सोशल मीडिया ने काफ़ी हद तक प्रभावित किया है। आज जनता सोशल मीडिया के माध्यम से देश-विदेश में घटित घटनाओं का ब्यौरा चंद्र मिनटों में प्राप्त कर लेती है, परंतु लोग वेबात सोशल मीडिया में व्यस्त रहते हैं, इससे उनके स्वास्थ्य पर दुष्प्रभाव पड़ता है। इसके अलावा सोशल मीडिया के कारण मानव आज स्व केंद्रित एकाकी होता जा रहा है। सोशल मीडिया पर अधिकाधिक समय बिताने के कारण परिवार को समय नहीं देते, इससे पारिवारिक संबंधों में अलगाव बढ़ता जा रहा है। सोशल मीडिया में व्यस्त रहने के कारण अभिभावक अपनी संतान का अच्छे से समाजीकरण नहीं कर पा रहे हैं। वास्तव में यह चिंताजनक विषय है।

#### उपसंहार

#### सोशल मीडिया का उचित प्रयोग है - वरदान

#### सोशल मीडिया का अति प्रयोग है- अभिशाप

निष्कर्षतः हम कह सकते हैं कि सोशल मीडिया ने मानव जीवन में अभूतपूर्व क्रांति पैदा कर दी है। सोशल मीडिया के कारण आज संपूर्ण विश्व मोबाईल में सिमट गया है। वास्तव में सोशल मीडिया वरदान भी है और अभिशाप भी। यह पूर्णतः मानव पर निर्भर करता है कि वह इसका प्रयोग अपने हित के लिए करेगा या अहित के लिए। यदि सोशल मीडिया का सोच समझकर प्रयोग किया जाएगा, तो यह क्रांतिकारी वरदान है, अन्यथा अभिशाप। मानव को सोशल मीडिया का प्रयोग समाज, राष्ट्र व विश्व के सर्वांगीण विकास व कल्याण के लिए करना चाहिए, तांकि (जी-20 का ध्येय) संपूर्ण विश्व का भविष्य उज्ज्वल व प्रकाशमयी हो। इस प्रकार हम जी-20 के वाक्य एक पृथ्वी, एक परिवार, एक भविष्य को सार्थक कर सकेंगे।

'इति अहम्'

सुश्री अर्चना

पी.जी.जी.सी.जी, सेक्टर- 11, चंडीगढ़

# मेरे सपनों का भारत

भारत केवल एक भूमि का टुकड़ा नहीं है, यह तो एक भावना है। भारत को भारतीयों द्वारा माता कहा जाता है। हर भारतीय को अपने देश पर गर्व है। गर्व हो भी क्यों ना? इस राष्ट्र की महान संस्कृति और इतिहास पर प्रत्येक भारतीय तो क्या, संपूर्ण विश्व को गर्व करना चाहिए। यह सत्य है कि भारत एक महान देश है, परंतु यदि इसमें कुछ सुधार कर लिए जाएं, तो मेरा देश पुनः स्वर्ण चिड़िया बन जाएगा। मेरे सपनों के भारत में युवाओं में नशे की समस्या नहीं, देशभक्ति की भावना होगी। किसी भी राष्ट्र के युवा उसकी संपत्ति होते हैं। जब मेरे देश का युवा नशे की आदत में लिप्त नहीं रहेगा, बल्कि राष्ट्र निर्माण के कार्यों में व्यस्त होगा, वही मेरे सपनों का भारत होगा। भारत में गंदगी की समस्या कितनी अधिक है, यह तो हम सब जानते ही हैं। मेरा इस संपूर्ण राष्ट्र से एक प्रश्न है?

**भारत को स्वच्छ नहीं जो बनाओगे,**

**तो स्वर्ण चिड़िया के पंख उसे कैसे लौटाओगे?**

संसार के किसी भी राष्ट्र का विकास स्वच्छता के बिना नहीं हो सकता। होगा भी कैसे? गंदगी से बीमारियां ही फैलती है और यदि किसी राष्ट्र के देशवासी अस्वस्थ रहेंगे तो उस राष्ट्र का विकास नहीं हो पाएगा। कौन लेगा यह ज़िम्मेदारी ?

**"स्वच्छता ना जो होगी,  
स्वस्थ ना देश बन जाएगा,  
राष्ट्र निर्माण करने वाला,  
बीमार ही रह जाएगा।"**

मेरे सपनों का भारत एक ऐसा राष्ट्र होगा जो स्वच्छ होगा, जिसमें गंदगी का एक कण भी मौजूद नहीं होगा। विद्या को एक ऐसा धन माना जाता है, जो ना कभी चोरी हो सकती है और न बांटने से समाप्त होती है। विद्या को संसार में सबसे परोपकारी माना जाता है क्योंकि यह सब का भला ही करती है। विद्या के द्वारा ही हम अपने राष्ट्र का विकास करने में अपना योगदान दे सकते हैं। इसी कारण विकसित बनने के लिए किसी भी राष्ट्र का शिक्षित होना अति आवश्यक है। मेरे सपनों का भारत वह होगा, जिसमें हर भारतीय शिक्षित हो और भारत की साक्षरता दर 100% हो। हर भारतीय अपनी विद्या का सदुपयोग करके भारत का

विकास करने का प्रयास करेगा। एक विकसित राष्ट्र वही होता है जो आत्मनिर्भर हो, एक आत्मनिर्भर व्यक्ति आत्म सम्मान और स्वाभिमान से भरपूर होता है क्योंकि उसे अपनी किसी ज़रूरत को पूरा करने के लिए दूसरों के समक्ष हाथ नहीं फैलाने पड़ते। मेरे सपनों का भारत आत्मनिर्भर होगा। मेरा भारत अपनी ज़रूरत को पूरा करने के लिए किसी के आगे हाथ नहीं फैलाएगा। आत्मनिर्भर होने के साथ-साथ वह दूसरे देशों की ज़रूरत को भी पूरा करने में उनकी सहायता करेगा।

**'यत्न नार्यस्तु पूज्यंते, रमंते तन्न देवता'**

इस कथन का अर्थ है कि जहां नारी को पूजा जाता है, वहीं पर देवताओं का वास होता है। यह कथन मनुस्मृति में दर्ज है। कहने को तो हमारी संस्कृति हमें नारी का सम्मान करना सिखाती है, परंतु फिर भी हमारे देश में अनेकों बार नारी के साथ दुर्व्यवहार किया जाता है। कभी उसे कोख में मार दिया जाता है, तो कभी जन्म लेते ही। अनेकों बार उसे पढ़ने का अधिकार नहीं मिलता। कभी नौकरी करने का मौका नहीं मिलता। मेरे सपनों के भारत में नारी आत्मनिर्भर और सशक्त होगी।

**समाज में नारी को सदा है रोका,  
इस दुनिया ने बढ़ने पर उसे है टोका,  
इसे मत रोको,  
इसे बढ़ने दो,  
ऊंचाइयों की नई सीढ़ियां इसे चढ़ने दो,  
उड़ने दो सफलता के आकाश में,  
नहीं करेगी किसी को निराश यह,  
नारी को सशक्त नहीं जो बनाओगे,  
तो राष्ट्र को विकसित कैसे कर पाओगे?**

अंत में यही कहा जा सकता है कि जिस दिन भारत की समस्याएं समाप्त हो जाएंगी। उस दिन मेरा भारत मेरे सपनों का भारत अर्थात् पुनः स्वर्ण चिड़िया बन जाएगा।

**भारत की हर समस्या को हम छत ही मिटाएंगे,  
भारत को पुनः स्वर्ण चिड़िया बनाएंगे।**

**सुश्री वाणी नारंग  
आर्या कॉलेज, लुधियाना**

# युवा एवं नशे

आज के युवा ही हमारे भविष्य की नींव है। इस देश के अधिकतर कर्तव्य युवा पीढ़ी के कंधों पर ही हैं। भारत देश की 68% आबादी युवाओं की है। क्या होगा? अगर हमारे देश की युवा पीढ़ी, किसी बुरी संगति का शिकार हो जाए। हमारे देश में नशे की समस्या निरंतर बढ़ती जा रही है। यह युवाओं में अधिकतर देखने को मिलती है। आज की युवा पीढ़ी ने नशे का सेवन करना, जैसे अपने आचरण में ही ढाल लिया हो। युवा वर्ग दूसरों को देख प्रभावित होकर नशे जैसी बुरी लत का शिकार होने लगता है। देश की युवा पीढ़ी को यह समझना होगा कि नशे का सेवन भविष्य के लिए कितना खतरनाक साबित हो सकता है? देश के युवा हैं वह प्रश्न पल,

**जिन्हें देखकर लिखना है और संभल के पढ़ना है ,**

**कुछ छूट गया तो वापस नहीं आएंगे,**

**अगर फिसल गए तो संभाले नहीं जाएंगे।**

आजकल की युवा पीढ़ी ने नशे का सेवन करना अपना फ़ैशन बना लिया है। चारों तरफ़ यह फ़ैशन तेज़ी से फैलता जा रहा है। शराब और धूम्रपान का नशा तो इतना बढ़ चुका है कि वह इस हद तक बेकाबू हो जाते हैं कि अपनों का ही सम्मान करना भूल जाते हैं। यह नशा केवल शराब एवं धूम्रपान का ही नहीं है, बल्कि अन्य प्रकार के नशे जैसे -गांजा, अफ़ीम, चरस आदि निरंतर ही बढ़ते जा रहे हैं। इनका प्रभाव इतना अधिक होता है कि जिस तरह दीमक एक लकड़ी को अंदर से खोखला कर देती है, उसी तरह यह नशे युवा वर्ग को दिन- प्रतिदिन अंदर से खोखला कर रहे हैं। उनकी लत की वजह से युवा वर्ग कुकर्मों को अपनाने लगता है। वह नशे में यह भूल जाता है कि खुद के परिवार के सदस्यों का अपमान कर रहा है। नशे की समस्या की वजह से निम्नलिखित समस्याएं सामने आती हैं-

**\* युवाओं का परिवार के प्रति बर्ताव**

नशे का सेवन करते-करते युवा इतना अंधा हो जाता है कि वह अपने परिजनों का सम्मान करना भूल जाता है और अपने ही घर में मारपीट, लड़ाई -झगड़ा जैसे कार्यों को करने लगता है। वह अपनी इच्छा को पूर्ण करने के लिए हर हद पार कर जाता है। यहां तक कि अपने ही घरों में चोरी जैसे कुकर्म भी निडरतापूर्वक कर जाता है। नशे की लत उन्हें इतना अंधा बना देती है कि वह बड़ों का तिरस्कार करना शुरू कर देते हैं।

**युवाओं का दंगे- फ़सादों में शामिल होना**

कहते हैं कि युवा पीढ़ी दूसरों को देखकर अधिक प्रभावित होती है और इसी प्रभाव के कारण युवाओं में मारपीट, दंगे - फ़साद करने की भावना उत्पन्न होती है। आज के युवा अपने मोबाईल पर कुछ अनचाहे विडियो देखकर एवं नशे की हालत में कहीं भी जाकर बस मार पिटाई में शामिल हो जाते हैं। युवाओं को ऐसा नहीं करना चाहिए।

\* युवा पीढ़ी के द्वारा बुरे कर्मों को अपनाना परिवार का अपमान तो एक तरफ़ जो कि घर तक ही सीमित रहती है। हद तो तब हो जाती है, जब वे युवा चोरी, डकैती जैसे बुरे कार्यों को करना शुरू कर देते हैं। वे अपनी इच्छा को पूरा करने के लिए इस क्रूर बेसब्र हो जाते हैं कि दूसरों के घर चोरी तक करने लगते हैं। इसका परिणाम उनके घर के सदस्यों को भुगतना पड़ता है। युवा ये समझने को तैयार नहीं कि उनके इस बर्ताव से उनकी सामाजिक छवि कितनी खराब हो रही है। आख़िरकार युवा पीढ़ी को नशे की समस्या से कैसे बचाया जाए? नशे से मुक्त करने के लिए युवा पीढ़ी को हर घर, हर परिवार, हर देश को कुछ अहम् कदम उठाने होंगे, जिससे युवाओं को नशे से मुक्त कराया जा सकता है।

**\* समाधान**

\* घरों में जागरूकता फैलाना शुरू से ही अच्छी देखभाल न होने के कारण देश की युवा पीढ़ी बुरी संगति को अपनाने लगती है। हर परिवार के सदस्यों को चाहिए कि वह अपना अधिकतर समय अपने बच्चों के साथ बिताएं। जिससे उनमें अकेलेपन की भावना पैदा नहीं होगी और ऐसे बुरे कर्मों से दूर रहेंगे। हर घर यह संदेश फैलाना होगा,

\* युवा पीढ़ी को नशे से मुक्त करवाना होगा।

\* सरकार द्वारा बनाई गई योजनाएं

\* देश की सरकार को भी चाहिए कि वे इस प्रकार की योजनाएं बनाएं, जिससे नशे के सप्लाई करने वाली कंपनियों पर पूर्ण रूप से प्रतिबद्धता लगाई जा सके। सरकार को समय-समय पर सर्वेक्षण करवाने चाहिए, जिससे नशाखोरी कंपनियों की जांच पड़ताल करके उन पर पाबंदी लगाई जा सके। कुछ संगोष्ठियां, नाटक, प्रदर्शनियां लगाई जानी चाहिए, जिससे कि युवा वर्ग में यह जागरूकता फैलेगी, कि नशा कितनी बुरी बीमारी है।

**\* नशाखोरी कंपनियों पर रोकथाम**

कुछ कंपनियां ऐसी होती हैं जो चोरी छुपे नशे से बनी वस्तुओं की सप्लाई करती हैं, जिससे ज़्यादातर ड्रग्स सप्लाई के नाम से जाना जाता है। ऐसी कंपनियों का प्रति माह 2 से 3 बार सर्वेक्षण करवाकर जांच पड़ताल करवानी चाहिए और सरकार द्वारा इन पर पाबंदी लगा देनी चाहिए। हमारा भारत देश ही नहीं, पूरा विश्व ही नशे की समस्या से जूझ रहा है, जिसका परिणाम युवा पीढ़ी में ही अधिकतर पाया जाता है। इस समस्या से अगर छुटकारा पाना है तो हर किसी को इसके प्रति जागरूक होना पड़ेगा। नशे पर ऐसी फ़िल्में भी बनाई जानी चाहिए, जो कि युवा पीढ़ी को एक संदेश दें। आज के युवा हैं कल का भविष्य, इस भविष्य को बचाना ही हो सबका कर्तव्य।

**निष्कर्ष-** अंत में स्वयं एक युवा होने के नाते हम सभी को यही प्रण लेना चाहिए कि नशे का सेवन आखरी सांस तक नहीं करेंगे। नशे से दूरी बनाकर ही अपनों के करीब आया जा सकता है। हर वह युवा जो एक उज्ज्वल भविष्य की राह देख रहा है, उसे नशे

जैसी बुरी संगत से दूरी बनानी चाहिए। इससे सैंकड़ों युवाओं की जान चली जाती है। आखिर क्यों? ऐसी लत को अपने आचरण में ढालना, जिससे भविष्य में सिर्फ़ अंधेरा ही अंधेरा हो। अंत में तो युवाओं को खुद ही इच्छा पर रोक लगानी होगी क्योंकि जब तक वे अपनी लत और इच्छा को नहीं रोकेंगे तब तक नशे जैसी बुरी लत उनका पीछा नहीं छोड़ेगी। युवा ही तो हमारे देश का भविष्य हैं। पूरी ज़िंदगी युवाओं की पड़ी है अपने परिवार के लिए एवं अपने देश के लिए। कुछ सोचना चाहिए। नशाखोरी से मुक्त होकर ऐसा आचरण बना लें कि आगे हर युवा सिर्फ़ यही कहे

- \* हवा हूँ उस पंख के लिए, जिस पंख को तुम उड़ाओगे, हवा हूँ उस पंख के लिए भी,
- \* जिस पंख को तुम तोड़ोगे। ये देश युवाओं का देश है और हमें अपने देश को बचाना है।

**सुश्री पूजा**

रामगढ़िया गर्ल्स कॉलेज, लुधियाना

## मेरे सपनों का भारत

### प्रस्तावना

सर्वप्रथम प्रत्येक व्यक्ति के जीवन में सभी का एक लक्ष्य, उद्देश्य, इच्छाएं तथा उसके अपने सपने होते हैं। वह अपने जीवन में अपने निर्धारित लक्ष्य व अपने सपनों को पूरा भी करना चाहते हैं। सभी की तरह मेरा भी एक सपना है कि सभी देशों की तरह मैं भी अपने भारत देश को अन्य विकसित तथा विकासशील देशों की सूची में देखना चाहती हूँ।

### मेरे सपनों का भारत

मैं अपने एक सुंदर भारत में वह सभी चीज़ें शामिल करना चाहती हूँ, जो एक विकसित व विकासशील देश के लिए महत्वपूर्ण होती हैं। मैं अपने सपनों के भारत में इस देश के सभी व्यक्तियों को एक समान, बिना किसी जातीय भेदभाव, एवं समान स्वतंत्रता के साथ एक अच्छा जीवन व्यतीत करते हुए देखना चाहती हूँ। जहां उनसे किसी भी प्रकार का भेदभाव न किया जाता हो।

### \* शिक्षा के क्षेत्र में

मैं अपने स्वप्नों के भारत के, प्रत्येक व्यक्ति को शिक्षित देखना चाहती हूँ। शिक्षा प्रत्येक व्यक्ति का सर्वप्रथम मूल अधिकार है। वह अपने जीवन में शिक्षा प्राप्त करके उसका प्रयोग अपने जीवन में करे। एक शिक्षित व्यक्ति ही अपने जीवन में शिक्षा ग्रहण करके जीवन को सही दिशा प्रदान कर सकता है। अपने जीवन में एक लक्ष्य निर्धारित करके, एक अच्छे नागरिक के रूप में अपने भारत देश के विकास में अपना योगदान दे सकता है।

### समानता की भावना

मैं अपने भारत देश में सभी व्यक्तियों को एक समान रूप से देखना चाहती हूँ ताकि किसी भी व्यक्ति से किसी भी प्रकार का भेदभाव ना किया जाए। हमारे भारत के संविधान में भी समानता का अधिकार दिया गया है, परंतु हमारे देश के कई समाज ऐसे भी हैं, जहां समानता का व्यवहार नहीं पाया जाता।



### \* सामाजिक स्वतंत्रता

स्वतंत्रता प्रत्येक व्यक्ति का अपना पहला अधिकार है।

यह कथन बिल्कुल सत्य है क्योंकि शायद ही ऐसा कोई व्यक्ति होगा जिसे स्वतंत्रता नहीं चाहिए। आज के युग में सभी व्यक्तियों को आज़ादी प्रिय है और मैं भी अपने स्वप्नों के भारत को एक स्वतंत्र भारत के रूप में देखना चाहती हूँ। जहाँ पर प्रत्येक व्यक्ति को खाने, पीने, पहनने, रहने तथा एक अच्छा जीवन जीने का अधिकार प्राप्त हो।

### \* औद्योगिक क्षेत्र

मैं अपने सपनों के भारत को एक क्षेत्र में नहीं बल्कि विकास के प्रत्येक क्षेत्र में सफल देखना चाहती हूँ। मैं भारत के औद्योगिक क्षेत्र को पहले से और ज्यादा विकसित देखना चाहती हूँ, जिसमें 'उत्पादन', 'उपभोग' तथा 'विभाजन' आदि हमारे देश में ही हो, जिससे हमारे देश की अर्थव्यवस्था पहले से और ज्यादा मज़बूत बन सके।

### धार्मिक व जातीय सद्भावना

मैं हमारे भारत को जात-पात से मुक्त बनाना चाहती हूँ ताकि देश का प्रत्येक व्यक्ति जाति अथवा धर्म के नाम पर किसी से कोई भेदभाव ना करे। एक महान लेखक ने कहा है-

जीव हमारी जाति है,

मानव धर्म हमारा,

हिंदू, मुस्लिम, सिख, ईसाई, धर्म नहीं कोई न्यारा।

### \* रोज़गार प्रदान करना

चीन जनसंख्या में दूसरे स्थान पर आ चुका है तथा हमारा भारत प्रथम स्थान ग्रहण कर चुका है। जनसंख्या बढ़ने से बेरोज़गारी भी बढ़ रही है। पढ़े- लिखे लोग भी बेरोज़गार बैठे हैं, परंतु मैं अपने स्वप्नों के भारत के नागरिक को एक वरिष्ठ नागरिक से युक्त देखना चाहती हूँ। एक ऐसा भारत, जहाँ पर प्रत्येक व्यक्ति को उसकी योग्यता के अनुसार रोज़गार प्राप्त होगा।

निष्कर्ष रूप में मैं कह सकती हूँ कि मैं अपने सपनों के भारत को अर्थात् 21वीं सदी के भारत को प्रत्येक क्षेत्र से चाहे वह शिक्षा का क्षेत्र, स्वतंत्रता तथा समानता की भावना, लैंगिक भेदभाव, जातीय तथा धार्मिक क्षेत्र, औद्योगिक क्षेत्र इत्यादि सभी क्षेत्रों में विकासशीलता के रूप में देखना चाहती हूँ। मैं अन्य विकसित देशों की तरह अपने भारत देश में भी तकनीकी क्षेत्र में एक अद्भुत विकास देखना चाहती हूँ और मुझे अपने भारत देश पर पूरा भरोसा व गर्व है। आशा है कि आने वाले समय में मैं भारत ऐसा ही होगा।

सुश्री शिवानी कुमारी

कमला लोहतिया सनातन धर्म कॉलेज, लुधियाना

## नारी सशक्तिकरण

"यत्न नार्यस्तु पूज्यन्ते, रमन्ते तन्न देवता" "

अर्थात्

जहाँ नारी की पूजा एवं सम्मान किया जाता है,  
वहाँ देवता निवास करते हैं।

महिला सशक्तिकरण का अर्थ है- महिलाओं को सशक्त करना। उन्हें इस काबिल बनाना, जिससे वह अपने जीवन के छोटे से लेकर बड़े निर्णय स्वयं ले सकें। प्राचीन समय में महिलाओं का बहुत आदर सम्मान किया जाता था। उन्हें देवी के समान पूजनीय समझा जाता था। घर में कोई भी पूजा की जाती थी तो उन्हें

उस पूजा का हिस्सा बनाया जाता था। उनकी उपस्थिति के बिना किसी भी कार्य को संपन्न नहीं माना जाता था। जैसे-जैसे समय का पहिया घूमता गया, वैसे-वैसे उनकी स्थिति में बहुत गिरावट आई गई और एक समय ऐसा आया, जब उनका महत्व ना के बराबर रह गया। उन्हें घर के अंदर ही रहना पड़ता था। वे अपनी इच्छा से कुछ भी नहीं कर सकती थीं। जैसे उसका पति या पिता उसे करने को कहते, वैसे ही उन्हें करना पड़ता था। इससे उसका जीवन बहुत ही बुरा बना हुआ था। आज हम 21वीं सदी में जीवनयापन कर रहे हैं। इस समय महिलाओं की स्थिति में पहले से काफ़ी सुधार आ चुके हैं। माना कि उन्हें अब भी लड़कों की

तरह आज़ादी नहीं दी जाती, परंतु पहले से तो उनका जीवन काफी बेहतर है। वे अपनी इच्छा से पढ़ाई कर सकती हैं और आगे बढ़ सकती हैं। आज के समय में महिलाएं अपना घर भी संभालती हैं, बच्चों को भी पालती हैं और बाहर जाकर काम भी करती हैं। अपने परिवारजनों का आर्थिक सहारा भी बनती है, परंतु फिर भी समाज में वे सुरक्षित नहीं हैं। रोज़ाना उनके साथ कोई ऐसी घटना हो जाती है, जो हमें बहुत गहरा सदमा पहुंचा देती है। हम समझ नहीं पाते कि 21वीं सदी में रहते हुए जब हमने इतनी अधिक उन्नति कर ली है, तब भी हमारे समाज में कुछ लोगों की सोच इतनी गिरी हुई है कि वे लड़कियों के साथ दुष्कर्म करते हैं। प्रतिदिन हमें ऐसी खबरें सुनने को मिलती है कि किसी महिला का बलात्कार तो किसी का गैंगरेप हो रहा है। उनके साथ इतना बुरा व्यवहार किया जाता है कि सोचकर रूह कांप जाती है। दरिंदों ने तो छोटी-छोटी लड़कियों को भी नहीं छोड़ा, वे 4-5 साल की बच्ची जिसे कुछ भी समझ नहीं होती कि हमारे आसपास क्या चल रहा है ? उसके साथ भी रेप या गैंगरेप करते हैं। इस समय में छोटी बच्ची इतनी घबरा जाती है कि उसे कुछ भी समझ नहीं आता। कभी-कभी तो उनके माता-पिता इस बात को वहां पर दबाने का प्रयास करते हैं। वे इस बात की खबर पुलिस को नहीं देते तांकि उनकी बेइज्जती ना हो जाए। ऐसा करके वे एक तरह से अपराधियों को पनाह देने का कार्य करते हैं। अपराधी समझते हैं कि कोई भी उनका कुछ नहीं बिगाड़ सकता और सब उनसे डरते हैं तो वे ऐसे ही दुष्कर्म अन्य महिलाओं या लड़कियों के साथ करते हैं और फिर ऐसे ही सिलसिला चलता रहता है। निर्भया गैंगरेप एक ऐसी उदाहरण है, जिसको सुनकर ही हमारा दिल दहल जाता है। कभी-कभी तो बलात्कारी रिश्तेदार ही निकलते हैं। कभी पिता, कभी मामा, कभी चाचा, तो कभी कोई और, इसमें भी लड़कियों की ही गलती निकाली जाती है, परंतु लड़कों को ऐसा कह कर टाल दिया जाता है, कि बच्चा है, उससे जवानी में गलती हो गई। कुछ नहीं होता, परंतु उस लड़की के बारे में कोई नहीं सोचता, जिसे किसी ओर की गलती की वजह से हर जगह से ताने मिलेंगे और कोई भी उसे नहीं अपनाएगा। इसी डर से मां-बाप लड़कियों को जन्म देने से डरते हैं और उनकी भ्रूण हत्या कर दी जाती है। एक रिपोर्ट के अनुसार ऐसा पाया गया है कि 1 घंटे में 30 से अधिक बलात्कार और महिलाओं के प्रति दुष्कर्म होते हैं। अगर महिलाओं के प्रति हो रहे दुष्कर्मों के बारे में लिखा जाए, तो सिलसिला कभी भी खत्म ही नहीं होगा। महिलाओं को समाज में ऐसी छवि बनाने के लिए तांकि

कोई भी उनकी तरफ़ देखने से पहले अनेकों बार सोचे। अपनी आवाज़ ऊंची उठाने की जरूरत है। हमने अपने इतिहास में ऐसी महिलाएं देखीं हैं, जिन्होंने अपने बल पर इतिहास ही रच डाला और आज भी बहुत सी महिलाएं पुरुषों के साथ कंधे से कंधा मिलाकर चल रही हैं। महिलाएं आज प्रत्येक क्षेत्र में बहुत आगे बढ़ चुकी हैं। झांसी की रानी इसकी सर्वश्रेष्ठ उदाहरण है, जिससे हमें सीख लेने की जरूरत है उस अकेली ने अपने बल पर दुश्मनों से डटकर मुकाबला किया और मरते दम तक उनका सामना किया। कल्पना चावला, सानिया मिर्ज़ा, किरण बेदी, इंदिरा गांधी ऐसी महिलाएं हैं जो कि दूसरी महिलाओं से कुछ भिन्न थीं और भिन्न हैं। उन्होंने अपने बल पर कुछ अलग करके दिखाया है। भारत दूसरे देशों की भांति उन्नति कर रहा है और इसमें अकेले पुरुषों का ही योगदान नहीं है, उनके साथ महिलाएं हर क्षेत्र में उनका योगदान दे रही हैं। आज भारत चंद्रमा के साउथ पोल पर पहुंच गया है और वहां पहुंचने वाला पहला देश बन चुका है। इसमें भी महिलाओं ने पूरा सहयोग दिया है। भारत ने आदित्य L1 की लॉन्चिंग की है और इसमें पुरुषों के साथ-साथ महिला वैज्ञानिक भी शामिल थे। महिलाएं शिक्षा के क्षेत्र में, चिकित्सा के क्षेत्र में, विज्ञान के क्षेत्र में, प्रत्येक स्थान पर अपना सहयोग देती हैं। अपने माता-पिता, समाज व देश का नाम रौशन करती हैं। जब भी किसी की बेटी तरक्की करती है और अपने मां बाप का नाम रौशन करती है तो उनको बेहद सुख, प्रसन्नता एवं गर्व महसूस होता है कि उनके घर बेटी पैदा हुई है, जिसने उनका समाज में नाम रौशन कर दिया है। परंतु जब किसी की बेटी गलत कार्य करती है, जैसे- कि वह भाग कर अपनी इच्छा से शादी कर लेती है या फिर नशे जैसे गलत कार्यों में लग जाती है और अपने माता-पिता का कहना नहीं मानती, तो मां-बाप सोचते हैं कि उन्होंने ऐसी बच्ची को जन्म ही क्यों दिया ? जिन्होंने समाज में उन्हें शर्मसार कर दिया। तब जाकर कोई भी माता-पिता सोचता है कि ऐसी बच्ची को जन्म देने से पहले ही मार दिया जाता तो अच्छा होता। यह लड़कियों पर निर्भर करता है कि वह अपने माता-पिता का नाम रौशन करें या फिर उनका नाम डुबो दे। यदि महिलाओं को सशक्त किया जाएगा तो उसके बहुत से फायदे हैं, जैसे - वह अपने विरुद्ध होने वाले दुष्कर्म के प्रति आवाज़ उठा सकेगीं। उन्हें रात में बाहर निकलने में हिचकिचाना नहीं पड़ेगा। वे अपनी इच्छा से कोई भी कार्य बिना किसी रोक-टोक के कर पाएंगे। परिवार, समाज में उनकी राय को महत्व दिया जाएगा। महिलाएं यदि ठान लें तो वे कुछ भी कर सकती हैं बस उन्हें थोड़ी

सी हिम्मत दिखाने और प्रण लेने की आवश्यकता है। उन्हें समाज को ये सोचने पर मजबूर करना पड़ेगा कि लड़के और लड़कियां एक समान हैं और लड़कियां किसी पर भी कोई बोझ नहीं हैं और ना ही कभी होंगीं। अंत में मैं कहना चाहती हूँ कि महिला ऐसी है जिसको जन्म देने की शक्ति ईश्वर प्रदत्त है। वह समस्त कार्य करने में सक्षम है। गुरु नानक देव जी द्वारा कहा भी गया है कि -

"सो क्यों मंदा आखिए, जितु जमहि राजानु।"

किसी भी औरत को बुरा नहीं कहना चाहिए क्योंकि वह ही पुरुषों

और राजाओं को जन्म देती है। महिला एक देवी के समान है, उसे अच्छी शिक्षा देकर प्रत्येक क्षेत्र में आगे बढ़ने का अवसर मिलना चाहिए, तांकि वह देश और समाज के मान सम्मान और गौरव को कायम कर सकें और समाज को आगे बढ़ा सकें। महिला के बिना किसी इंसान का जन्म ही संभव नहीं है तो तरक्की कहां से संभव होगी।

सुश्री साक्षी मन्हास

दशमेश गर्ल्स महाविद्यालय, चक् अल्लाह बख्श, मुकेरियां

## विदेश जाने की चाहत

### प्रस्तावना

विदेश जाने की चाहत से अभिप्राय यह है कि दुनिया में लोग अलग-अलग देशों में रहते हैं और वे लोग दूसरे देशों में जाने की इच्छा यानि मन रखते हैं। लोग किसी भी आधार पर विदेश जाने की इच्छा प्रकट करते हैं। जैसे- भारत का उदाहरण ले तो यहां से बहुत बड़ी संख्या में लोग विदेशों में जाकर बसे हुए हैं। लोग किसी भी आधार पर विदेश जाने की इच्छा प्रकट करते हैं। भारत के पंजाब प्रांत से अधिकतर लोग विदेशों में बसे हुए हैं। अब सवाल यह उठता है कि लोग विदेश जाने की चाहत क्यों रखते हैं? क्योंकि लोगों को जरूरतों को पूरा करना होता है, जैसे-विदेशों में नौकरी मिलने की आशा, वहां की मुद्रा का मूल्य, अच्छी शिक्षा प्राप्त करने की इच्छा, अच्छी जीवन-शैली जीने की इच्छा आदि। ये सब को ध्यान में रखकर लोगों को विदेश जाने की इच्छा रहती है। भारत के सबसे ज्यादा लोग अमेरिका में बसे हुए हैं तथा उसके बाद कनाडा, जर्मनी, इटली आदि। इससे भारत के आर्थिक लाभ में वृद्धि होती है, क्योंकि जो भारतीय मूल के लोग अलग-अलग देशों में बसे हुए हैं और वह वहां से भारत में अपने परिवारों को धन भेजते हैं, जिससे भारत को विदेशी मुद्रा बड़ी संख्या में प्राप्त होती है।

### विदेश जाने की चाहत लोगों में क्यों है?

पृथ्वी के किसी भी हिस्से में देखें तो हम पाते हैं कि अलग-अलग देशों में भारतीय बसे हुए हैं इसके निम्नलिखित कारण हैं-

### \*शिक्षा का विस्तार

इससे अभिप्राय यह है कि जैसे भारत की शिक्षा पद्धति दूसरे देशों से अलग है। भारत में ऐसी शिक्षा पर बल है जो केवल रटी-रटाई प्रणाली पर आधारित है। जिससे बच्चों के मस्तिष्क का तार्किक विकास नहीं हो पाता और लोग बड़ी मात्रा में विशेषकर दूसरे देशों की शिक्षा पद्धति की ओर आकर्षित होकर वहां चले जाते हैं। फिर भारत आकर दूसरे देशों की शिक्षा का यहां विस्तार करते हैं। हालांकि अब भारत भी आगे बढ़ रहा है। नई शिक्षा नीति 2020 आई है, जिसे 5 + 3 + 3 + 4 के आधार पर लागू किया गया है। इसमें तार्किकता पर बल दिया गया है।

### \*बेरोज़गारी

हम भारत समेत अन्य देशों की बात करते हैं तो देखते हैं कि जितने भी लोग दक्षिण एशिया जैसे देशों से आते हैं, उनमें बेरोज़गारी बहुत ज्यादा पाई जाती है। भारत में भी बेरोज़गारी की दर बहुत ज्यादा है। जिसके कारण ज्यादातर निर्धन देश जो विकासशील है, उनका विकास हो रहा है। वहां के लोग अपने देश को छोड़कर विकसित देशों में जैसे -यूरोप, अमेरिका, जर्मनी, इटली, कनाडा में जाने की चाहत रखते हैं और जाते भी हैं क्योंकि विदेशों में उन्हें रोज़गार मिल जाता है तथा वहां के रीति रिवाजों को भी जानते हैं तथा अच्छी जीवन-शैली जीते हैं और यह सब देखते हुए भी अन्य लोगों का भी मन रहता है कि वह भी विदेश में जाकर रहें और इसी प्रकार एक को देखकर दूसरा व्यक्ति भी जाने की इच्छा प्रकट करता है। भारत के राज्य पंजाब में से

अधिकतर आबादी आईलेट्स करके विदेशों में विशेषकर कनाडा में बसी हुई है।

#### \*शोध- अनुसंधान :-

अलग-अलग देशों के नागरिक विशेष कर विद्यार्थी वर्ग के लोग विकसित देशों में पढ़ने तथा शोध करने में रुचि रखने के उद्देश्य से जाते हैं। विकासशील देशों के पास इतनी उन्नत किस्म की तकनीकें उपलब्ध हैं, जो भारत में नहीं है। विद्यार्थी वर्ग अलग-अलग क्षेत्रों में शोध करने की इच्छा रखते हैं, वह भी विदेश में जाकर नए-नए वैज्ञानिक शोधों के बारे में जानना चाहते हैं। उदाहरण के लिए - भारत में पहले वैज्ञानिक क्षेत्र में उतनी उन्नति नहीं थी जिससे भारत के लोग आगे बढ़ सकें। तकनीकी क्षेत्र में धीरे-धीरे परिस्थितियां बदल रही हैं, भारत भी अपनी तकनीकी तथा वैज्ञानिक शोध को लेकर आगे बढ़ रहा है। भारत की वैज्ञानिक तकनीक इतनी विकसित हुई है कि चंद्रमा की दक्षिण ध्रुव पर पहुंच गया है और यह दुनिया का सबसे पहला देश है, जिसने यह काम कर के दिखाया है, इसलिए विदेश जाने की चाहत से ही यह हुआ। जो विद्यार्थी विदेशों से सीख कर आए, पढ़, लिखकर आए, वहां की तकनीकों को सीखा। भारत ने अपनी तथा उनकी सहायता से यह कर दिखाया।

#### \*विदेश में जाकर कुछ बनने की इच्छा

हमने देखा है कि विशेषकर भारतीयों को, अलग-अलग देशों में जाकर बसे हैं। अमेरिका की प्रशासनिक संरचना को देखते हैं तो वहां भारतीय ही ज़्यादातर प्रशासनिक सेवाओं में बैठे हुए हैं। यह सब देखकर भी भारत के लोगों के मन में चाहत होती है कि वह भी विदेश में जाकर पढ़े, लिखें और वहां के प्रशासनिक पदों पर बैठें। इस कारण विदेश जाने की चाहत होती है।

#### \*विदेश में जाकर बसने की इच्छा

कई लोगों की चाहत होती है कि उनका भी अपना घर विदेश में हो और वहां बसें तथा वहां की नागरिकता भी ले लें। इसकी चाहत में जो लोग ज़्यादा धनी है तथा जिनकी आय बहुत अधिक है, तो वो अपनी इच्छा विदेशों में ज़मीन खरीद कर पूरी करते हैं। वे वहां ज़मीन खरीद कर अपना घर बना लेते हैं तथा धीरे-धीरे उन्हें वहीं की नागरिकता भी प्राप्त हो जाती है। वहां आय के

साधन भी बहुत ऊंचे होते हैं।

#### \*भारत पर इसका प्रभाव

विदेश में जाने वालों तथा विदेश जाने के चाहत रखने वालों का भारत पर नकारात्मक तथा सकारात्मक प्रभाव पड़ता है जो इस प्रकार है-

#### \*सकारात्मक प्रभाव

जो लोग विदेश जाते हैं तथा वहां नौकरी या काम करते हैं तो वह अपनी कमाई का कुछ हिस्सा भारत में अपने परिवारजनों को भेजते हैं, तो विदेशी मुद्रा भारत को प्राप्त होती है तथा भारत को टैक्स के रूप में भी जो मुद्रा मिलती है, उन पैसों से भारत सरकार भारतवासियों के लिए कल्याणकारी कार्य करती है।

#### \*नकारात्मक प्रभाव

भारत के युवा विदेश जाने की चाहत रखते हैं और वह चले भी जाते हैं, जिससे भारत के शिक्षित युवाओं की संख्या कम हो जाती है और यहां विकास अवरुद्ध हो जाता है।

#### निष्कर्ष

उपर्युक्त विवरणों के आधार पर यह कहा जा सकता है कि विदेश जाने की चाहत सबकी होती है। विदेश जाने की चाहत क्यों होती है? क्योंकि वह अपने देश में रोज़गार नहीं प्राप्त कर पा रहे या आर्थिक स्थिति ठीक नहीं है तथा शिक्षा और नौकरी के अवसर नहीं मिल पा रहे हैं, तो वह विदेश जाने की चाहत रखते हैं। इसीलिए समस्त देशों को चाहिए कि खुद के देश में रोज़गार के अवसर पैदा करें ताकि बेरोज़गारी दूर की जा सके और एक अच्छी शिक्षा पद्धति का विकास हो। अपने युवा धन को बचाया जा सके तथा कुछ लोग अपनी आय के स्रोत अच्छी होने के बावजूद भी विदेश में जाकर बसना चाहते हैं क्योंकि वहां की संस्कृति, साफ़-सफ़ाई को और जीवन शैली को वह पसंद करते हैं, इस कारण भी लोग विदेश जाने की चाहत रखते हैं, जो कि व्यक्ति के विकास के लिए भी ज़रूरी है।

"यह बात प्यारी

विदेश जाने की चाहत है निराली।"

सुश्री लूसी कुमारी

देव समाज कॉलेज ऑफ़ एजुकेशन, सेक्टर-45, चंडीगढ़



# सोशल मीडिया

सोशल मीडिया जब से आया,  
बच्चा, बूढ़ा, जवान सबको भरमाया,  
हर घर ने इससे तरक्की पाई,  
हाय! यह ज़माना कैसा आया।

## प्रस्तावना

सोशल मीडिया दो शब्दों के मेल से बना है- जिनमें 'सोशल' शब्द का अर्थ है सामाजिक एवं 'मीडिया' का अर्थ है मेलजोल अर्थात् संपर्क स्थापित करना होता है। सोशल मीडिया एक ऐसा साधन है, जिसके माध्यम से हम दुनिया के किसी भी कोने से किसी भी व्यक्ति के साथ संपर्क स्थापित कर सकते हैं। इसकी सहायता से हम एक साथ अपने घर या कहीं भी बैठकर अपने साथियों से इकट्ठे विचार विमर्श कर सकते हैं। इससे हमारे जीवन में अनेकों परिवर्तन आए हैं। मानव जीवन पर इसका गहरा प्रभाव परिलक्षित होता है।

## \* महत्व

सोशल मीडिया का हमारे जीवन में विशेष महत्व है। सोशल मीडिया ने वह कार्य कर दिखाया है, जिसकी हमने कल्पना भी नहीं की थी। इसने मानव जीवन को सरल एवं सहज बनाया है। सोशल मीडिया का लाभ आज सारा संसार उठा रहा है। इसमें विज्ञान एवं तकनीक का विशेष योगदान है। सोशल मीडिया ने हमारे रोजमर्रा के जीवन पर गहरा असर डाला है। इसने हमारी दिनचर्या में विशेष परिवर्तन लाए हैं।

## \* सोशल मीडिया के लाभ

सोशल मीडिया के माध्यम से विश्व के कोने-कोने में बैठे व्यक्ति लाभ प्राप्त कर रहे हैं। विद्यार्थी जीवन में सोशल मीडिया की अहम् भूमिका है। आज बच्चे सोशल मीडिया के जरिए कई प्रकार की जानकारियां एकत्र कर रहे हैं। बच्चे आज कहीं पर भी बैठकर अपने दोस्तों एवं दुनिया के किसी भी अध्यापक से संपर्क स्थापित कर सकते हैं एवं इच्छित ज्ञान अर्जन कर रहे हैं। सोशल मीडिया ने मानव जीवन को सरल बना दिया है। आज हमें किसी को भी संदेश भेजने में कठिनाई का सामना नहीं करना पड़ता, जो पहले के लोगों को करना पड़ता था। आज मनुष्य इसके जरिए देश-विदेश की खबर रख रहा है। सोशल मीडिया ने लोगों को सचेत कर दिया है। सोशल मीडिया के माध्यम से आज मनुष्य संसार के किसी भी कोने से संपर्क करके वहां के लोगों से मिलता

स्थापित कर रहा है। सोशल मीडिया से मानव कई प्रकार की जानकारियां प्राप्त करके अपनी बुद्धि का विकास कर रहा है। इसके माध्यम से हम अपने राज्य, देश-विदेश, कहीं की भी सभ्यता एवं संस्कृति से परिचित हो सकते हैं। सोशल मीडिया ने दुनिया को आपस में जोड़ने का कार्य किया है। इसके माध्यम से हम उन लोगों से भी जुड़ जाते हैं, जिनसे मिलना हमारे लिए संभव नहीं होता। इससे हम किसी भी विषय के बारे में जानकारी अर्जित कर सकते हैं। चाहे वह विज्ञान हो, गणित तो हो या भाषा और तकनीकी शिक्षा का ज्ञान हो। आज हमें किसी खोज के लिए अलग-अलग पुस्तकालयों में जाने की आवश्यकता नहीं पड़ती और ना ही किसी व्यक्ति विशेष की, हम आराम से घर बैठकर मोबाइल एवं कम्प्यूटर के माध्यम से अपनी खोज को विकसित कर सकते हैं। सोशल मीडिया ने राष्ट्रीय एकता लाने में अपनी विशेष भूमिका निभाई है। इसके माध्यम से ही हम दुनिया के लोगों से जुड़ पाए हैं और विचार-विमर्श करते हैं। इसके माध्यम से आपसी मतभेद, गलत अवधारणाएं समाप्त होती हैं। सोशल मीडिया ने बच्चों को शिक्षा ग्रहण करवाने हेतु कई प्लेटफार्म जारी किए हैं। इससे पढ़े-लिखे एवं सभ्य समाज की स्थापना हो रही है। इस प्रकार हम यह भी कह सकते हैं कि सोशल मीडिया के माध्यम से बच्चे एवं बुजुर्ग लोग अपना मनोरंजन कर रहे हैं। वृद्ध व्यक्ति अपने आसपास रहने वाले लोगों से कोई मतलब नहीं रखते, जिसके कारण मित्रता एवं भाईचारे की भावना समाप्त होती जा रही है।

सोशल मीडिया के कई दुष्परिणाम भी हैं, जिसके कारण आज बच्चा अपने माता-पिता और परिवार से दूर होता जा रहा है। मनुष्य को देश दुनिया की खबर तो है ही परंतु अपने आसपास होने वाली घटनाओं का कोई ज्ञान नहीं होता। सोशल मीडिया पर दी गई गलत जानकारी के कारण मानव समाज कुमार्ग की ओर बढ़ता जा रहा है। मनुष्य की सोच - विचारने की शक्ति समाप्त हो गई है। आज कई लोग सोशल मीडिया पर लोगों को कई ढंगों से गुमराह कर रहे हैं, जिनके चंगुल में फंसकर लोग अपना भारी नुकसान कर लेते हैं। सोशल मीडिया पर बच्चों को कुछ गलत लोगों का साथ मिल जाता है, जिससे बच्चा गलत रास्ते पर अपने कदम बढ़ा देता है और जब उसे इस बात का ज्ञान होता है, वह काफ़ी आगे निकल गया होता है। ऐसी हालत में वह अपनी

बातें किसी को बता नहीं पाता और चिंता ग्रस्त हो जाता है। कई बार आत्महत्या करने जैसे गलत कदम भी उठा लेता है। इसके कारण लोगों में आपसी प्रेम कम होता जा रहा है। आज का मानव सोशल मीडिया पर अपना बहुमूल्य समय व्यर्थ गंवा रहा है। मनुष्य में कोशिश करने की भावना समाप्त होती जा रही है। इस प्रकार अकेलेपन को दूर करने के लिए सोशल मीडिया का प्रयोग करता है।

इस प्रकार हम कह सकते हैं कि सोशल मीडिया सभी वर्ग के लोगों के लिए महत्वपूर्ण है। इसके लाभ प्रत्येक वर्ग के लोग उठा रहे हैं।

#### \* सोशल मीडिया के दुष्परिणाम

जहां हमें सोशल मीडिया के अनेकों लाभ प्राप्त हुए हैं, वहीं इसकी कुछ हानियां भी हैं। सोशल मीडिया पर दी गई गलत जानकारी व्यक्ति को गुमराह करती है। आज का विद्यार्थी वर्ग सोशल मीडिया के प्रभाव से इतना ग्रस्त हो गया है कि उसे अपने पुस्तकीय ज्ञान में कोई दिलचस्पी नहीं रही है। बच्चे पहले खेल-कूद कर अपना मनोरंजन करते थे। वह आज सोशल मीडिया पर वीडियो गेम्स व अन्य ढंगों से मनोरंजन करते हैं। जिससे

उनका शारीरिक एवं मानसिक विकास पूरी तरह से रुक जाता है। आज का युवा वर्ग आलस्य प्रेमी बनता जा रहा है, क्योंकि सोशल मीडिया के आने के कारण प्रत्येक वस्तुओं का ज्ञान घर में ही उपलब्ध हो गया है। सोशल मीडिया ने अकेलेपन की भावना पैदा कर दी है। आज मनुष्य को सचेत होने की जरूरत है।

#### \* निष्कर्ष

निष्कर्ष रूप में हम कह सकते हैं कि सोशल मीडिया का सदुपयोग करना चाहिए। इसका गलत प्रयोग हमें कुमार्ग की ओर ले जाएगा। इसका प्रयोग केवल अपने बुद्धि-कौशल्य को बढ़ाने के लिए ही करना चाहिए और इससे जीवन में सुधार लाने का प्रयास करना चाहिए।

मानव जीवन अमूल्य है,  
कर ना इसे व्यर्थ,  
उसी धारा प्रवाह कर,  
जो धारा उन्नत।

सुश्री शिल्पा

मालवा सेंट्रल कॉलेज ऑफ़ एजुकेशन फॉर वूमन, लुधियाना

## नौजवान और प्रवास

दो वक्त की रोटी के लिए इंसान दर-दर भटकता है। इस पापी पेट को भरने के लिए अपनों से दूर रहता है। किसी भी देश की प्रगति का अंदाज़ा वहां के युवा धन से लगाया जा सकता है अर्थात् जिन-जिन देशों में नौजवानों की संख्या ज्यादा है, उन देशों को आने वाले समय में दुनिया की उभरती शक्ति के रूप में देखा जा सकता है।

युवा देश की रीढ़ की हड्डी होते हैं। रीढ़ की हड्डी जितनी मजबूत होगी, हमारे शरीर का संतुलन उतना ही बढ़िया रहेगा। नौजवान ही आने वाले समय में देश का भविष्य तय करते हैं। कुछ समय पहले चीन देश में एक कानून लागू किया गया था, जिसमें उन्होंने 'हम दो, हमारा एक' कानून के तहत एक ही बच्चा पैदा करने की बात की थी। मगर कुछ समय के दौरान ही उस देश में नौजवानों के मुकाबले बुजुर्गों की संख्या बढ़ गई थी। तब उन्होंने इस कानून

को खारिज़ करके दो बच्चे पैदा करने का कानून लागू कर दिया था। इस घटना से हम यह अनुमान लगा सकते हैं कि किसी भी देश के लिए नौजवान पीढ़ी कितनी अहमियत रखती है। हमारे भारत देश में 50- 80 वर्ग के मुकाबले 20-50 वर्ग के लोग अधिक हैं। हमारे भारत देश में शहीद भगत सिंह, राजगुरु, सुखदेव, लाला लाजपत राय जैसे नौजवान पैदा हुए थे।

"आज़ादी के जंग में कूदे,  
वो वीर जवान महान थे,  
वो भारत मां के नौजवान थे,  
वो मेरे भारत देश की शान थे।"

आज हर आदमी पैसे कमाने में लगा हुआ है। कोई सरकारी नौकरी कर रहा है और कुछ लोगों ने अपना व्यापार शुरू कर रखा

है। अपनों का पेट भरने के लिए अपनों से ही दूर रहना पड़ता है। आज नौजवान काम करने के लिए शिक्षा ग्रहण करने के लिए विदेशों में जा रहे हैं।

"वो बचपन बहुत सुहाना था, लगता था जैसे अपने पास,  
सारी दुनिया का खज़ाना था,  
जब बड़े हुए, जिम्मेदारी का बोझ पड़ा,  
उठा थैला, काम की तलाश में चल पड़ा।"

आज हमारे देश के नौजवान वर्ग में अमेरिका, ऑस्ट्रेलिया, कनाडा आदि देशों में जाने की इच्छा बहुत बढ़ गई है। उन्हें लगता है कि हमारे देश में उनके लिए अच्छी नौकरी नहीं है। वह उच्च शिक्षा ग्रहण करने के लिए दूसरे देशों में पढ़ने को ज़्यादा महत्व दे रहे हैं। नए आंकड़ों के मुताबिक, हमारा देश जनसंख्या की सूची में प्रथम स्थान पर है। परदेसी व्यापारी कंपनियों के कारण स्वदेशी व्यापार पर बुरा प्रभाव पड़ रहा है। जिस कारण हमारे देश का व्यापारी वर्ग भी दूसरे देशों में जाकर अपना व्यापार स्थापित कर रहा है। बहुत सारे किसान लोग अपनी ज़मीनों को बेचकर अपने बच्चों को उच्च शिक्षा ग्रहण करने के लिए अमेरिका, ऑस्ट्रेलिया जैसे देशों में भेज रहे हैं। काफ़ी लोग काम करने के लिए वीज़ा लगवा कर परदेस जा रहे हैं। दूसरे देशों में जाकर पढ़ने, काम करने का रुझान हमारी नौजवान पीढ़ी में इसलिए भी है, क्योंकि उनको वहां की शिक्षा प्रणाली, नियम और कानून ज़्यादा पुख्ता लगते हैं। ज़्यादातर नौजवान तो वहीं की नागरिकता लेना चाहते हैं। आज हमारा नौजवान अपना देश, अपना घर छोड़कर प्रवासी बन रहा है। इसके पीछे कोई एक व्यक्ति या कोई एक ही पहलू जिम्मेदार नहीं है, बहुत सारे कारण शामिल हैं। हमारी भारत सरकार को चाहिए कि वे हमारे नौजवानों को रोज़गार के अधिक से अधिक साधन प्रदान करे। हमारे भारत सरकार बहुत सारे रोज़गार के साधन हमारे नौजवानों तक पहुंच भी रही है। समय-समय पर शहरों में रोज़गार मेले लगवाए जाते हैं। भारत सरकार एवं राज्य सरकार, रिज़र्व बैंक की सहायता से निजी व्यापार शुरू करने के लिए कम ब्याज

और निःशुल्क ब्याज ऋण भी दे रही है। हमारे देश की नौजवान पीढ़ी को भी जिम्मेदारी समझनी चाहिए कि यह भारत देश हमारा है। इस देश की आन, बान और शान को कायम रखने के लिए तो हमारे स्वतंत्रता संग्रामियों ने अपनी जान तक की परवाह नहीं की थी। इस बात पर कुछ पंक्तियां याद आ गईं -

"कर चले हम फिदा जानो, तन साथियों,  
अब तुम्हारे हवाले वतन साथियों।"

अपनी जान की बाज़ी लगाकर देश को स्वतंत्र करवाया। इस देश को क्या हम ऐसे ही छोड़ कर चले जाएंगे? अपनों के लिए पैसा कमाना हमारी जिम्मेदारी है, मगर देश भी तो हमारा ही है। आज अगर हमारे देश के नौजवान अपने देश में रहकर देश की प्रगति में हिस्सा लें, तो हमारे देश के लिए गर्व की बात होगी। हमें अपने देश के शिक्षा प्रणाली को बेहतरीन बनाने के लिए प्रयास करने चाहिए ताकि दूसरे देशों के विद्यार्थी हमारे देश की तरफ आकर्षित हों। भारत सरकार को चाहिए कि वह दूसरे देशों के और हमारे देश के व्यापारी वर्ग को अधिक से अधिक रोज़गार प्रदान करने के लिए प्रोत्साहित करें। श्री गुरु नानक देव जी ने देश की चार उदासियां की थी। उन्होंने सभी लोगों को उस समय देश प्रेम के प्रति जागरूक किया था। अत्याचारों को सहन न करने की शिक्षा दी थी। यह हमारे ही सिख गुरुओं की भूमि है। हमारे दसवें गुरु, गुरु गोविंद सिंह जी ने तो अपना पूरा परिवार देश की रक्षा हेतु न्यौछावर कर दिया था।

"मैं हूँ तेरा ही हिस्सा,  
ना यूँ मुझे छोड़ तू,  
जो बढ़ते कदम है परदेस को,  
इन्हें अपने घर को मोड़ तू,  
जो यूँ छोड़ कर चल दिए तो बिखर जाऊंगा,  
जो संभाल ले मुझे तू तो मैं निखर जाऊंगा।"

सुश्री पायल रानी  
डी.ए.वी कॉलेज ऑफ़ एजुकेशन, फाजिल्का

# मेश बचपन

मनुष्य के जीवन का सबसे महत्वपूर्ण अंग उसका बचपन होता है। हर मनुष्य का चरित्र निर्माण जीवन के इस पहले पड़ाव से प्रारंभ होता है। बचपन में हम जिस माहौल में पले-बढ़े होते हैं, उसका प्रभाव हमारे जीवन पर अवश्य पड़ता है। इसी बचपन में हम अनुशासन जैसे गुण सीखते हैं। वह सदैव हमारे साथ रहते हैं। मेरा जन्म एक मध्यमवर्गीय परिवार में हुआ और मैंने अपना बचपन एक छोटे से गांव में बिताया। आज जब मैं अपने बचपन के उन दिनों को स्मरण करती हूँ, तो एक सुकून सा मिलता है। बचपन में जब हमें किसी क्रिस्म का बोझ नहीं था, तो जब मैंने पहली बार अपने नन्हे- नन्हे कदमों से चलना शुरू किया था, तो मेरा पहला कदम देखकर मेरी मां की आंखों में खुशी के आंसू आए थे। मैं अपने माता-पिता की चौथी बेटी थी। मेरे इस दुनिया में आने की प्रसन्नता केवल मेरी मां को हुई। बाकी पूरे परिवार में मातम छाया था। मेरा बचपन यही सुनते हुए व्यतीत हुआ कि तुम इस घर का बोझ हो। सब लोग मेरी मां को ताने देकर रुलाया करते कि वह इस घर को वारिस नहीं दे पाई। तब मेरे दिल से एक चीख निकलती। आखिर क्यों? यह समाज बेटे और बेटियों में फर्क करता है। जब थोड़ी बड़ी हुई तो शिक्षा प्राप्त करने के लिए विद्यालय में दाखिला लिया। सच में मेरे चरित्र निर्माण का पूरा श्रेय मेरे विद्यालय के शिक्षकों को जाता है। मैंने उनसे बहुत कुछ सीखा। बचपन के वे मित्र मुझे आज भी याद हैं, जिनके साथ मेरी बहुत सी अनमोल यादें हैं। आज जब ज़िंदगी की इस दौड़ में खुद को उलझा हुआ पाती हूँ, तो लगता है कि काश! वो बचपन फिर लौट आए। मैं बचपन से ही प्रतिभाशाली छात्रा रही हूँ। अपने विद्यालय में हर वर्ष अच्छे अंक प्राप्त करके अपने माता-पिता को गर्व महसूस करवाया। बचपन में वह गुड्डे-गुड्डियों का खेल बहुत प्यारा था। सच में ना कोई चिंता थी, ना ही ज़िम्मेदारी, बस हमें अपना खेल प्यारा था। काश! ज़िंदगी भी उस खेल की तरह होती। मेरे बचपन का मेरी मानसिकता पर बहुत प्रभाव पड़ा है। मेरे परिवार के माहौल ने मुझे बहुत कुछ सिखाया है। मुझे बचपन में जिस मानसिकता का शिकार होना पड़ा, उसके परिणामस्वरूप आज एक संपूर्ण चरित्र के रूप में उभर कर आई हूँ। अब मेरा लक्ष्य समाज की इस मानसिकता को खत्म करना है, कि केवल बेटे ही वंश को आगे बढ़ा सकते हैं व अपने माता-पिता का नाम रोशन कर सकते हैं। मैं अपने जीवन में अच्छा मुकाम हासिल करके पूरे समाज को दिखाऊंगी कि बेटियां भी किसी से कम नहीं होतीं। जिस क्रूर मानसिकता में मेरा बचपन व्यतीत हुआ, ऐसा और किसी लड़की के साथ ना हो। जो पाबंदियां मेरे सपनों पर लगाई गईं, वह किसी और लड़की पर नहीं लगाई जाएं। मैं यह प्रयास करूंगी कि समाज इस सोच को बदला जा सके। लड़कियों का बचपन किसी भौंडी मानसिकता का शिकार ना हो सके। हम सभी को मिलकर यह प्रयास करने चाहिए कि हर लड़की को अच्छी शिक्षा, परिवार में अच्छा माहौल व सपनों को पूरा करने का अवसर मिल सके। अपना बचपन खुलकर जीने का अधिकार सबको समान रूप में मिलना चाहिए।

काजल

डी.ए.वी कॉलेज, अबोहर

## घर वापसी

अहमदाबाद आए अभी मुझे एक सप्ताह भी नहीं हुआ है कि घर की याद सताने लगी है। मन करता है, सब कुछ छोड़कर वापस गांव चला जाऊं लेकिन निंदा का डर मेरे कदम रोक लेता है। मैं हमेशा से किसी बड़े शहर के एक अच्छे महाविद्यालय में पढ़ना चाहता था। इसके लिए मैंने अपनी बारहवीं कक्षा में जी जान से मेहनत की और अच्छे अंक प्राप्त किए। इतने अच्छे अंक प्राप्त करने के बाद पिता जी की भी सहमति मुझे मिल गई। जब अहमदाबाद के अच्छे महाविद्यालय में मेरा दाखिला हो गया,

तब मेरी खुशी का ठिकाना न रहा। मैंने सोचा कि अब मैं रोज़ के तानों, छोटे भाई-बहनों की लड़ाई, पिता जी के क्रोध, सबसे दूर जाकर शांति से रहूंगा लेकिन मैं यह भूल गया था कि मैं मां का प्यार, भाई-बहनों पर हक जताने का संतोष और पिता जी से हर समय कुछ नया सीखने का अवसर भी पीछे छोड़ आऊंगा। जब कभी वापिस जाने का ख्याल मन में आता है, तो पिता जी के वह शब्द जो उन्होंने मुझे चलते समय कहे थे, वह भी स्मरण आ जाते हैं, "कि तू अगर दस दिन के भीतर वापिस ना आया तो मेरा नाम



बदल देना। कहीं मैं हंसी का पत्र न बन जाऊं इसलिए मन को किसी तरह समझ लेता हूँ।

मैं हमेशा से जिस शोरागुल से दूर जाना चाहता था, अब पता चल रहा है कि मैं कभी उसके बिना रह ही नहीं सकता। अब घर वापस तो जा नहीं सकता इसलिए मैं खुद को पढ़ाई में व्यस्त करने की कोशिश करता हूँ। मेरा मन संभल भी जाता है। जब कभी घर की याद आती है तो अपने मित्रों के साथ शहर घूमने के लिए चला जाता हूँ। कभी हम खरीददारी करने के लिए बाज़ार चले जाते हैं, तो कभी चलचित्र देखने के लिए सिनेमा। मैं प्रत्येक सप्ताह हंसकर, तो कभी रोकर अपने गांव से आया एक पत्र पढ़ता हूँ, जिसे पढ़ने के बाद मेरा मन उदास हो जाता है और कभी-कभी रोने का भी मन करता है। मैं हमेशा जवाब में लिखकर भेजता हूँ कि मैं खुश हूँ, स्वस्थ हूँ और आपको मेरी चिंता करने की कोई आवश्यकता नहीं है। मैं जानता हूँ कि सिर्फ पत्र भर से ही मेरी मां मेरा हाल जान लेती होगी और मुझे याद करके रोती भी होगी और सोचती होगी कि अब वह मीठे पेड़े किसके लिए बनाएगी? क्योंकि घर में मेरे अलावा मीठा किसी को खास पसंद नहीं था। मेरा मन यह सब कुछ सोच-सोच कर बहुत व्याकुल होता है। महीनों बीत जाते हैं और मैं घर से आए पत्रों को पढ़ना और उनका जवाब देना बंद कर देता हूँ।

उन्हें पढ़कर मेरा मन बहुत उदास होता है। इससे अच्छा है कि पढ़ो ही मत। कभी-कभी अगर पत्र पढ़ता भी हूँ, तो पूछा होता है, "कि मैं घर कब आऊंगा? वह चाहते हैं कि मैं त्यौहार पर घर आ जाऊं। लेकिन मैं सोचता हूँ कि क्या फायदा जाने का, चार दिन तो पहुंचने में ही लग जाएंगे और तब तक तो छुट्टियां ही खत्म हो जाएंगी। शायद! यह मेरा एक बहाना भी था क्योंकि मैं घर नहीं जाना चाहता था। मुझे अब इस शहर की आदत हो गई थी। यहां मेरे मित्र जो कि गांव के मित्रों से बहुत अलग थे। यहां के विशाल मेले, यहां की चकाचौंध के सामने अब मुझे मेरा गांव बहुत ही पिछड़ा हुआ लगता था। एक दिन गांव से पिता जी मुझसे मिलने आते हैं। ना जाने क्यों? मुझे लगता है कि इतनी खुशी नहीं हुई, जितनी मुझे उनसे एक साल बाद मिलने पर होनी चाहिए थी। वह पूछते हैं, "कि मैं पत्रों का जवाब क्यों नहीं देता? उन्हें चिंता हो रही थी, इसलिए वह यहां आ गए।" मैंने कहा, "कि मैं पढ़ाई में इतना व्यस्त रहता हूँ कि मुझे समय ही नहीं मिलता।" वह मेरी बात और परिस्थिति समझते हैं और मां के दिए हुए पेड़े मुझे देते हैं।

उन्हें देखकर मुझे खुशी तो बहुत होती है, लेकिन उतनी नहीं जितनी गांव में रहते समय हुआ करती थी। पिता जी कुछ दिनों के लिए मुझे गांव ले जाना चाहते हैं लेकिन मैं मना कर देता हूँ। यह कहकर, कि मेरी परीक्षा आने वाली है। इस समय गांव जाना संभव न होगा। यह सुनकर वह ज्यादा कुछ नहीं कहते और बस यहां-वहां की बातें करने लगते हैं। अगले सुबह मैं उन्हें छोड़ने के लिए स्टेशन जाता हूँ। परीक्षा समाप्त होने के बाद वह मुझे लौटने को कहते हैं और कहते हैं कि मुझे गांव में सभी बहुत याद करते हैं। खासकर मेरी मां, वह बेचारी आज भी कभी-कभी मुझे याद करके रो देती है। मैं उन्हें कहता हूँ, "कि अब की बार परीक्षा समाप्त होने पर मैं गांव जरूर आऊंगा।"

परीक्षा समाप्त हुए एक-दो महीने बीत जाते हैं और आखिरकार मैं घर जाने की तैयारी करता हूँ। आज मैं अपने गांव जा रहा हूँ। सारा सामान भी बांध लिया है, लेकिन अचानक ही मेरा एक मित्र कमरे में आता है और कहता है कि मेरी विदेश जाकर पढ़ने की इच्छा पूरी हो जाएगी। वहां के एक नामी महाविद्यालय ने मुझे पढ़ने के लिए बुलाया है और सारा खर्चा भी वह ही देखेंगे। यह सुनकर मेरे आनंद का ठिकाना न रहता। मैं उसे गले लगाता हूँ और इतनी अच्छी खबर सुनाने के लिए धन्यवाद करता हूँ। पलट कर बांधा हुआ सामान देखा तो ख्याल आया कि पिता जी ना मानेंगे। मैं बिना किसी को कुछ भी बताएं विदेश चला जाता हूँ। वहां सभी लोग मेरे लौटने की प्रतीक्षा करते रहे। जब मैं घर नहीं लौटूंगा तो सभी बेहद निराश हुए होंगे। ज्यादा समय बीत जाने पर पिता जी मुझे ढूंढने भी आए होंगे, लेकिन मैं नहीं मिलूंगा। क्योंकि मैं तो विदेश में अपनी पढ़ाई पूरी कर रहा होऊंगा।

आज तीन वर्ष के बाद में वापस अपने देश अपने घर जा रहा हूँ। मुझे बेहद प्रसन्नता हो रही है, लेकिन पिता जी के क्रोध का डर भी है। खैर! कोई बात नहीं, मेरी कामयाबी देखकर वह मुझे माफ़ कर देंगे। इस बात का मुझे यकीन था। मैंने सभी के लिए कुछ ना कुछ लिया था। छोटे भाई-बहन बहन के लिए खिलौने, पुस्तकें और मिठाईयां, पिता जी के लिए नया चश्मा, और अपनी प्यारी मां के लिए एक गुलाबी रंग की साड़ी, मैं सोच रहा था कि सभी लोग मुझे देखकर क्या कहेंगे? कैसा व्यवहार करेंगे? चाहे जो भी हो, मेरी मां तो मुझे देखते ही गले लगा लेगी, फूट-फूट कर रो देगी और कहेगी, "कि अब वह कभी भी मुझे अपने से दूर नहीं जाने देगी।" यह सब सोचते-सोचते सफ़र कब पूरा हुआ, मुझे पता ही नहीं चला। मैं अपने घर पहुंचता हूँ और कंपकंपाते हाथों

से किवाड़ खटखटाता हूँ। मैंने सोचा था कि मां आएगी, लेकिन दरवाज़ा पिता जी खोलते हैं।

मुझे देखकर उनके चेहरे पर कोई भाव ना था। दरवाज़ा खोलकर बिना कुछ कहे अंदर चले जाते हैं। मेरी नज़रें बस एक व्यक्ति को ढूँढ रही थी, वह थी मेरी मां। मैं बड़ी हिम्मत करके कहता हूँ, "कि पिता जी, मां कहां है? वह बिना कुछ कहे एक तस्वीर की तरफ इशारा करते हैं। तस्वीर देखकर मेरा सिर चकराने लगता

है। वह मां की तस्वीर थी जिस पर अब गुलाबी रंग की हार चढ़ी हुई थी। मेरे मन में सवाल उठता है कि जो कुछ पाने के लिए, जो मैंने खोया, क्या यह कामयाबी उसका मुकाबला कर सकती है?

**सुश्री प्रभा**

एम.सी.एम.डी.ए.वी कॉलेज फॉर वुमैन,  
सेक्टर- 36, चंडीगढ़

## आशा की किरण

यह कहानी रानी नाम की लड़की की है, जिसकी ना चाहते हुए भी उसके माता-पिता ने शादी कर दी थी। हालात के सामने मजबूर होकर रानी ने शादी कर ली थी परंतु रानी अपनी ज़िंदगी में कुछ करना चाहती थी। एक दिन रानी बुखार से तप रही थी और बिस्तर पर लेटी हुई थी। रानी के पति की आवाज़ आई, "अरे! तुम अभी तक उठी नहीं, मैंने काम पर जाना है। मेरे लिए नाश्ता बना दो। रानी बिस्तर से उठकर रसोई में चली गई और नाश्ता बनाने लगी। थोड़ी देर में वह बेहोश होकर नीचे गिर गई। जब रानी का पति रसोई में आया, तो रानी को बेहोश देखा। फिर उसने रानी को उठाकर कमरे में बिस्तर पर लिटा दिया। जब रानी को होश आया तो रानी ने खुद को बिस्तर पर पाया और अपने पति से बोली, "मैं दो दिन से बीमार हूँ, मेरे पास दवाई लाने के लिए पैसे भी नहीं हैं।" पति बोला, "मैं कहां से लाऊँ इतने पैसे? पिछले महीने का वेतन तो घर का किराया देने में और राशन लाने में खत्म हो गया। अब मेरे पास पैसे नहीं हैं, और अपने काम पर चला गया। अगले दिन रानी ठीक हो गई थी और बैठी हुई सोच रही थी, मुझे ज़िंदगी में कुछ न कुछ करना चाहिए। ऐसे बैठने से काम नहीं चलेगा। परिश्रम करके ही कुछ मिलेगा। रानी ने अब सोच लिया था कि वह कुछ काम करके ज़िंदगी में आगे बढ़ेगी। रानी का पति जब काम से घर आया तो पति के कुछ देर बैठने के बाद रानी बोली, "मैं काम करना चाहती हूँ और ज़िंदगी में आगे बढ़ना चाहती हूँ।" उसका पति ज़ोर-ज़ोर से हंसने लगा और बोला, "अरे छोड़ो! ये काम करना औरतों के बस की बात नहीं है। औरतें बस घर संभाल सकती हैं। तुम भी बस घर संभालो।

रानी ने ज़िद्द की तो पति ने अनुमति दे दी और कमरे में चला गया। अगले ही दिन रानी ने सिलाई का कार्य शुरू किया परंतु रानी का काम अच्छा नहीं चला। अब उसे चिंता सताने लगी। वह करे, तो क्या करें ?

एक दिन रानी के घर उसके दूर के रिश्तेदारी से भाई आया। रानी उसे बैठाकर उसके लिए रसोई में कुछ बनाने चली गई। उसके भाई ने सुना, रानी रसोई में कोई गाना गुनगुना रही है। वह आराम से बैठकर उसका गाना सुन रहा था। जब रानी रसोई से बाहर आई तो उसके भाई ने रानी से पूछा, "तुम गाना भी गा लेती हो?" तुम्हारी आवाज़ बहुत मधुर है। तुम्हें तो गायिका बन जाना चाहिए। रानी ने कहा, "मैं तो बस ऐसे ही गाना गुनगुना रही थी।" "मेरी आवाज़ इतनी भी मधुर नहीं है, कि मैं गायिका बन जाऊँ।" उसके भाई ने कहा, "चलो, मुझे एक गाना गाकर सुना दो।" रानी गाना गाने लगी और उसका भाई चुपके से उसका चलचित्र बना रहा था परंतु रानी को यह पता नहीं था। फिर उसका भाई उससे बातें करके चला गया। एक दिन रानी मोबाईल चला रही थी, उसने देखा, उसका वही चलचित्र वायरल हो रहा था। वह हैरान हो गई, तभी उसे एक संदेश आता है, जिससे रानी की ज़िंदगी बदल जाती है। देखते ही देखते रानी बहुत अच्छी गायिका बन गई थी। हर कोई उससे मिलने के लिए तरसता था। रानी के पति ने मान लिया था कि औरतें घर के काम के अलावा भी ज़िंदगी में बहुत कुछ कर सकती हैं। औरतें भी पुरुषों से कम नहीं हैं। रानी ने एक संस्था खोली, जिसमें वह बेसहारा लोगों की मदद करती थी। उस संस्था में औरतों को वह हर प्रकार का व्यवसाय मुफ्त

में सिखाया जाता था तांकि औरतें भी आगे बढ़कर कुछ मुकाम हासिल कर सकें। जिंदगी एक किताब की तरह है, जिसके हर रहस्य को सुलझाने में पूरी उम्र निकल जाती है। जो डर कर बैठ गया, वह कभी कोई मुकाम हासिल नहीं कर सकता। जिसने मुश्किलों का डटकर सामना किया, वही जिंदगी में सफल हो

सकता है। जिंदगी के मुश्किल वक्त में भी हम देखें, तो निराशा में आशा छिपी होती है।

अंजुम

देव समाज कॉलेज ऑफ़ एजुकेशन, सेक्टर-45, चंडीगढ़

## सफलता केवल परिश्रम से ही मिलती है।

रीत एक बहुत ही आकर्षक लड़की थी। मैं बचपन से ही उसको बड़ी होते देख रही थीं। वह और उसकी मां लंबे अरसे से हमारे घर काम करने आती थीं। मैंने हमेशा उसको हंसते-खेलते और पढ़ाई में परिश्रम करते ही देखा था। रीत थी तो गरीब घर से और एक सरकारी स्कूल में आठवीं कक्षा में पढ़ती थी।

एक दिन मुझे काम से छुट्टी थी, तो मेरी मुलाकात रीत की मां से हुई और आज रीत उनके साथ नहीं थी। मेरे पूछने पर उसकी मां ने बताया कि आज उसकी आठवीं कक्षा की परीक्षा है। इसी कारणवश वह आज उनके साथ नहीं आई। हम दोनों बातें कर ही रहे थे कि रीत की मां के मुंह से एक बात सुनकर मेरे हृदय में दर्द सा हुआ। उनका कहना था, "कि अब रीत की आगे की पढ़ाई पर रोक लगानी पड़ेगी क्योंकि अब वह भी उनके साथ काम में हाथ बंटाएगी। मैंने उनको समझाना चाहा, पर वह मेरी बात को हंसी में टालकर अपने काम में व्यस्त हो गई। अगले दिन वही हुआ। रीत अपनी मां के साथ काम कर रही थी। आज उसके हाथ में पुस्तकें ना होकर झाड़ू था पर उसकी आंखों में वही पहले जैसी चमक थी। मुझसे रहा नहीं गया तो मैंने रीत को बुलाकर पूछ ही लिया, "तुम्हारी पढ़ाई रोक दी गई और तुमने इसका विरोध भी नहीं किया। इतनी जल्दी हार कैसे मान ली तुमने। तब उसकी आंखों की चमक और बढ़ गई और उसने बुलंद आवाज़ में मुझे जवाब दिया, "दीदी जी, हार वह मानते हैं, जो मेहनत करने से कतराते हैं। मैं तो बहती नदी हूँ, जो अपना रास्ता पत्थरों के बीच से भी बना लूंगी। यह तो सिर्फ़ एक मामूली अड़चन है। मुझे खुद पर पूरा भरोसा है। परिश्रम करती रहूंगी, जब तक मैं अपना लक्ष्य प्राप्त न कर लूं। एक चौदह वर्ष की बच्ची के मुंह से यह सब सुनकर मैं दंग रह गई।

समय बीतता गया। मेरी भी शादी हुए बारह वर्ष हो गए, तब से रीत का कुछ नहीं पता चला। पर उस बच्ची की छाप मेरे दिल पर बहुत गहरी छपी थी। एक दिन मैं अपनी छोटी बेटी का दाखिला करवाने के लिए कुछ ज़रूरी दस्तावेज़ लेने सेवा केंद्र गई थी। वहां बाल सेवा अधिकारी के दफ़्तर जैसे ही पहुंची तो वह अधिकारी मेरी तरफ़ देखकर बोली, "कहा था ना, बहती नदी हूँ, रुक नहीं सकती। इन लफ़्जों ने मुझे रीत की याद दिलाई और मैंने पूछा, "तुम यहां कैसे?" उसने हंस के बोला, "बैठिए, आपको सारी बात बताती हूँ।" मैं भी उसकी कहानी सुनने के लिए बैठ गई। वह बोली, "जैसे-तैसे करके मैंने मैट्रिक तक की पढ़ाई पूरी की। फिर मां ने मेरा विवाह तय कर दिया। घर के हालात कुछ इस तरह के थे कि मैं शादी के लिए मना भी ना कर पाई। शादी के बाद पति के साथ की वजह से मैंने बारहवीं तक की पढ़ाई पूरी की पर बाद में बेटा पैदा होने के कारण पढ़ाई छोड़नी पड़ी, लेकिन कुछ करने के जुनून ने मुझे रुकने नहीं दिया। तीन साल लगातार मैंने सरकारी नौकरी की परीक्षा दी, लेकिन दो साल असफलता प्राप्त होने के बावजूद तीसरी बार मैं पास हो गई। मैंने असफलता को ही अपनी ताकत बना लिया और परिश्रम के साथ सफलता के मार्ग पर चलती रही। आज मैं एक गृहिणी और मां होने के साथ-साथ एक सफल नारी भी हूँ। उसकी यह कहानी सुनकर मैं भावुक हो गई। तब रीत की कहानी सुनकर मुझे एक ही बात समझ आई कि अगर सफलता प्राप्त करनी है, तो बिना किसी बहाने के परिश्रम करते रहना पड़ेगा। मैं रीत को देखकर बहुत खुश हुई और उसे प्यार देकर, उससे प्रेरित होकर मैं घर वापस आ गई।

सुश्री सिमरप्रीत कौर

कमला लोहतिया एस .डी.कॉलेज,

लुधियाना

# रिश्ते

जब मनुष्य का जन्म होता है तो उसके साथ कई रिश्तों का जन्म होता है। जैसे सबसे पहले उस मनुष्य का अपनी मां के साथ रिश्ता बनता है, जिसे हम सभी ममता का नाम देते हैं, जो कि दुनिया का सबसे खूबसूरत रिश्ता है। सबसे खास और सबसे अनोखा रिश्ता भाई-बहन का, जिसमें वह दोनों अपने माता-पिता के समक्ष झगड़ते हैं, लेकिन दोनों का दुनिया को ना दिखाई देने वाला प्यार करने का जो रिश्ता है, यह बहुत ही खास लगता है। रागिनी जी, आज काफ़ी समय बाद अपने मायके आती हैं, वह अपने दोनों बेटियों और बेटों की शादी कर चुकी है। उनका बेटा और बहू भी विदेश में रहते हैं। अक्सर वह रागिनी जी को अपने साथ विदेश ले जाने की बात करते थे, मगर रागिनी जी अपने देश, घर और यादों को छोड़कर नहीं जाना चाहती थी। उनके पति की भी किसी बीमारी के चलते मृत्यु हो चुकी थी। उन्होंने अपने बच्चों को अच्छी परवरिश देकर शादियां करवा दी थीं। उनकी बेटी भी अपने पति के साथ दूर किसी शहर में रहती थी। रागिनी जी, अपने घर में अकेली अपने पति की यादों के साथ रहती थी। रागिनी जी काफ़ी दिनों से अकेलापन महसूस कर रही थी, इसीलिए उन्होंने अपने मायके जाने की सोची। उनके मायके में तीन भाई और उनकी पत्नियां और बच्चे रहते थे। रागिनी जी, अपने बचपन के दिनों को याद करती हुई सोचती है, कि उनके भाई, सब उनसे कितना प्रेम करते हैं। आख़िरकार वह अपने भाईयों से छोटी और उनकी इकलौती बहन थी। भाईयों के बाद भाभियां मिलीं तो उन्होंने भी अपनी ननद को सर आंखों पर बिठा कर रखा। उसके बाद शादी हुई और पति तथा ससुराल भी बहुत संपन्न मिला, लेकिन समय का चक्र ऐसा बदला कि उनके पति की मृत्यु हो गई और उसकी संपन्न ज़िंदगी में गम के बादल छा गए। मगर भाई और भाभियों का उसे पूरा साथ मिला। यह सब सोचते हुए उसकी आंखें नम हो गईं। फिर अपने ड्राइवर को बोलकर अपने मायके के लिए एक सुंदर सी मुस्कान अपने चेहरे पर लेकर रवाना हो गई। रागिनी जी ने अपने मायके में जब प्रवेश किया तो उन्हें घर का माहौल कुछ बदला-बदला बदला सा लगा। आज उनकी तीनों भाभियों में से किसी एक ने भी दरवाज़े पर आकर उनका स्वागत नहीं किया। दरवाज़ा भी उनके नौकर ने खोला था। जब वह अंदर गई, तो उन्हें घर के हाल में पहले जो चहल-पहल नज़र आती थी, वह नहीं दिखी। फिर उन्होंने सोचा कि शायद बच्चे बड़े हो चुके हैं और बाहर पढ़ाई और नौकरियां

करते हैं, इसीलिए घर के माहौल में यह बदलाव है। घर के नौकर ने उन्हें बिठाया और चाय-पानी के लिए पूछा, तो नौकर ने उन्हें बताया, "कि उनके तीनों भाई तो काम पर गए हैं और शाम को लौटेंगे। तीनों भाभियां अपने-अपने कमरे में है। यह बात रागिनी जी को थोड़ी अजीब लगी, कि उनकी भाभियां तो इकट्ठी बैठकर कभी ना खत्म होने वाली बातें करती थीं। आज वह अलग-अलग अपने कमरों में कैद क्यों हैं? फिर उन्होंने अपनी भाभियों से उनके कमरों में जाकर मुलाकात की। रागिनी जी के मन में अपनी भाभियों का व्यवहार खटक रहा था। उसे सर आंखों पर बिठाने वाली भाभियां आज उनसे उत्साहित होकर मिलना तो दूर की बात, अच्छे से बात तक नहीं कर रहीं थीं। खैर! उसने शाम होने तक अपने भाईयों का इंतज़ार किया। शाम को जब रागिनी के तीनों भाई अपने काम से वापिस लौटे और रागिनी जी उन्हें देखकर हैरान रह गईं। उन्होंने देखा कि पहले उसके भाई इकट्ठे काम से लौटते थे। आज अलग-अलग ऐसे आ रहे हैं जैसे एक दूसरे के लिए अजनबी हों। रागिनी जी अपने भाईयों से मिली और अपने हाथों से उनके लिए चाय बना कर लाई। चाय पीते समय भी रागिनी जी ने देखा कि उनके भाई एक दूसरे से बात करना तो दूर, देख भी नहीं रहे, एक दूसरे की तरफ। जब रात के खाने का समय हुआ तो उनके एक भाई-भाभियों ने अपने कमरे में खाना खाया और बाकी दोनों भाई और भाभियां खाने के मेज़ पर ऐसे बैठे थे, जैसे किसी शोक सभा में मौन धारण किए बैठे हों। रागिनी जी ने कुछ दिन घर वालों का व्यवहार देखा और आगे अपने बड़े भाई से बात करने की सोची। आख़िरकार एक दिन जब उसका बड़ा भाई जल्दी घर आ गया तो उसने अवसर पाकर अपने भाई से बात करने की कोशिश की। पहले तो उसके भाई ने उसे टालने की कोशिश की, परंतु रागिनी के ज़िद्द करने पर उसे सब बताना पड़ा कि अब सब कुछ बदल चुका है। रागिनी दोनों छोटे भाई अपना-अपना हिस्सा मांग रहे हैं। तुम तो जानती हो कि हमारे माता-पिता चाहते थे कि हम तीनों भाई हमेशा साथ मिलकर रहें। अब सबको एक साथ रखना मुश्किल हो रहा है। एक भाई अपने तरीके से हमारे व्यापार को चलाना चाहता है और दूसरा अपने तरीके से। तुम्हें तो पता ही है कि हमारे पिता जी ने बड़ा होने के नाते मेरे नाम आधी जायदाद की हुई है। इसी वजह से दोनों छोटे भाई मुझसे उखड़े हुए हैं। मैंने पूरी जायदाद को तीन हिस्सों में करके हम तीनों भाईयों में बराबर बांटने का

निर्णय लिया, मगर तुम्हारी बड़ी भाभी और बच्चे मुझे ऐसा नहीं करने दे रहे हैं। इसी के चलते तुम्हारी तीनों भाभियां भी आपस में झगड़ती रहती हैं। तुमने भी अपने हिस्से की जायदाद को मेरे हिस्से कर दिया है। इस वजह से वह तुमसे भी उखड़े हुए हैं। यह सब जानकर रागिनी जी हैरान रह गईं। उन्हें विश्वास नहीं हो रहा था कि उनके जिन भाईयों में इतना प्रेम था। आज जायदाद के लिए वह सब समाप्त हो चुका है। रागिनी जी, को एहसास हो चुका था कि जिन रिश्तों पर उन्हें इतना घमंड हुआ करता था, उन रिश्तों में जायदाद नाम की दरार पड़ चुकी है, जो शायद ज्यादा बराबर हिस्सों में मिलने के बाद भी ना रहे, ना मिटे। वह सोच रही

थी कि बचपन से वह अपने जिन रिश्तों को भगवान का तोहफा समझ रही थी। लालच ने उन्हें बर्बाद कर दिया था। उन्हें समझ आ चुका था कि अब इन रिश्तों को वह सिर्फ अपनी यादों में ही संजोकर रख सकती है, क्योंकि असलियत में यह रिश्ते बदल चुके हैं। यह पहले जैसे खूबसूरत कभी नहीं हो सकेंगे। यह सब सोचते हुए और अपने मन में रिश्तों की पुरानी यादें लेकर रागिनी जी वापस अपने घर की और रवाना हो गईं। अब शायद ही उन्हें अपने मायके में आने का ख्याल आए।

सुश्री कविता देवी

जे.सी.डी.ए.वी. कॉलेज, दसूहा

## रिश्ते

सुरेश इस वर्ष हुई बरसात से बहुत खुश था, क्योंकि समय पर हुई वर्षा से इस बार उसकी फसल बहुत अच्छी हुई थी। इसी तरह सुरेश का भाई सुंदर भी काफी प्रसन्न था। सुंदर कुम्हार था, जो कि गांव में मिट्टी से बर्तन बनाता और बेचता। इस वर्ष दीपावली पर उसे एक कंपनी द्वारा कार्य मिला था, जिसमें उसे एक हज़ार मिट्टी के बर्तन बनाकर कंपनी को सौंपने थे। दोनों भाई अपने-अपने व्यवसाय में बहुत हंसी-खुशी अपना जीवन यापन कर रहे थे। परंतु एक दिन किसी कारणवश दोनों भाईयों की पत्नियों में झगड़ा हो गया। बात घर के बंटवारे तक पहुंच चुकी थी। अंत में दोनों भाईयों ने अलग होने का विचार बनाया। दो दिनों के पश्चात् ही गांव के मुखिया ने दोनों भाईयों को बुलाकर उनकी ज़मीन एवं घर को दो हिस्सों में बांट दिया। खेती का कार्य सुरेश के पास था। फ़सल को निकालने में अभी कुछ ही समय रह गया था, इसीलिए मुखिया जी ने फ़सल पकने तक उन्हें कहा, "दोनों भाई सुरेश और सुंदर, तुम्हें थोड़ा इंतज़ार करना होगा क्योंकि गेहूं की फ़सल आने पर मैं स्वयं तुम दोनों के मध्य अनाज का बंटवारा कर दूंगा। दोनों भाई मुखिया की बात से सहमत होकर पुनः अपने-अपने कार्यों में व्यस्त हो गए।

समय गुज़रता गया। अपने वचन अनुसार मुखिया ने समय आने पर अनाज को दो भागों में बांट दिया। बांटा गया अनाज अभी खेत में ही था। दोनों भाईयों ने एक रात खेत में ही ठहरकर अपने-अपने अनाज की रखवाली करने का सोचा। अचानक उस

रात भयंकर वर्षा होनी शुरू हो गई। जैसे-तैसे दोनों भाई अनाज की बोरियां घर तक ले गए। मध्य रात्रि को सुरेश उठा और उसने सोचा, "सुंदर के तो सारे बने हुए बर्तन पानी से खराब हो गए होंगे। अब वह क्या करेगा? यह सोचते हुए सुरेश उठकर बाहर गया और अपने अनाज से चार बोरियां गेहूं सुंदर के अनाज में मिला आया। उसी प्रकार छोटे भाई सुंदर को विचार आया कि मैं तो बर्तन फिर से बना लूंगा, किंतु बड़े भाई सुरेश की तो पूरे वर्ष की मेहनत ही खराब हो चुकी है। वर्ष के अंत तक वह अपने बच्चों का पेट कैसे भरेगा? यही सोचते हुए सुंदर ने भी चार बोरी अनाज सुरेश के अनाज में मिला दिया। दोनों भाईयों के इसी प्रेम ने उनके रिश्ते के बीच में आई दरार को सदा के लिए भर दिया। सुरेश और सुंदर का रात को उठकर किया गया कार्य उनकी पत्नियों ने देख लिया। वह अपनी गलती समझ चुकी थी। सुबह होते ही दोनों ने एक दूसरे से माफी मांगी और भविष्य में ऐसी भूल ना करने का वचन दिया। दोनों भाईयों का परिवार पुनः एक हो चुका था। सुरेश और सुंदर ने अपने टूटे रिश्ते को बचाकर गांव वालों के समक्ष एक उदाहरण पेश कर दी। अब वह सब हंसी-खुशी एक साथ रहने लगे थे।

ज्योति

भाग सिंह खालसा कॉलेज फॉर वूमैन  
काला टिब्बा, अबोहर

# Youth Leadership Camp Activities 2023-24



# Youth Leadership Camp Activities 2023-24



# Glimpses of Youth Leadership Camp 2023-24





# Glimpses of Youth Leadership Camp 2023-24



## Visiting Dignitaries 2023-24



## Releasing Ceremony of Jawan Tarang 2023-24



## Open National Youth Festival 2023-24





# Best Handwriting Award - English

“Good day”, Princess Melania said as she walked through the castle. As she walked past the library, the servants told her that she needed to help the queen. So she ran up the stairs. “Pray pardon, I’m in a hurry”, the princess said. When she got up the stairs the queen said, “Many thanks, go over there to the privy and hand me that bucket.” The bucket was full of paint. “Maybe you can help me paint this mirror before the big dinner?”, said the queen. “Certainly, I would love too!” said the princess. “I’m sure this colour would match perfect”. “Very well I do too, my thanks”, said the queen.

Manpreet Kaur  
Sri Guru Gobind Singh College,  
Sector-26, Chandigarh

# Best Handwriting Award - Hindi

मन के हारे हार हैं, मन के जीते जीत

मानव शरीर यदि रथ के समान है तो यह मन उसका चालक है। मनुष्य के शरीर की असली ताकत उसका मन है। मन के अभाव में शरीर का कोई अस्तित्व ही नहीं। मन ही वह प्रेरक शक्ति है जो मनुष्य से बड़े से बड़ा काम करवा लेती है। यदि मन में दुर्बलता का भाव आ जाए तो शक्तिशाली शरीर और विभिन्न प्रकार के साधन व्यर्थ हो जाते हैं। उदाहरण के लिए, एक सैनिक को लिया जा सकता है। यदि उसने अपने मन को जीत लिया है तो वह अपनी शारीरिक शक्ति एवं अनुमान से कहीं अधिक सफलता दिखा सकता है। यदि उसका मन हार गया तो बड़े-बड़े मारक अस्त्र-शस्त्र भी उसके द्वारा अपना प्रभाव नहीं दिखा सकते। मन की शक्ति के बल पर ही मनुष्य ने अनेक आविष्कार किए हैं। एक ही काम में एक व्यक्ति सफलता प्राप्त कर लेता है और दूसरा असफल हो जाता है। इसका कारण दोनों के मन में शक्ति की अभिन्नता है। अतः ठीक ही कहा गया है, 'मन के हारे हार हैं, मन के जीते जीत।'

नंदिनी भाटिया

राजकीय कन्या विद्यालय, लुधियाना

# Best Handwriting Award - Punjabi

“ਸੰਸਾਰ ਵਿੱਚ ਕੇਵਲ ਦੋ ਹੀ ਸ਼ਕਤੀਆਂ ਹਨ - ਕਲਮ ਅਤੇ ਤੇਗ  
ਪਰ ਅਖੀਰ ਨੂੰ ਕਲਮ ਤੇਗ ਨੂੰ ਜਿੱਤ ਹੀ ਲੈਂਦੀ ਹੈ।”

ਪੰਜਾਬੀ ਭਾਸ਼ਾ ਸਾਡੇ ਸਾਹਿਤਕ ਵਿਰਸੇ ਦੀ ਸਭ ਤੋਂ ਅਮੀਰ ਵਿਧਾ  
ਹੈ। ਪਾਠ ਪ੍ਰਸਤਕ ਵਿੱਚ ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ ਦੇ ਵੱਖ-ਵੱਖ ਰੂਪਕਾਰਾਂ  
ਦੇ ਮਿਜ਼ਾਜ ਨੂੰ ਵੇਖਣ ਪਰਖਣ ਦਾ ਯਤਨ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਹੈ।

ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਕਿ “ਕੋਈ ਵੀ ਕੌਮ ਆਪਣੀ ਭਾਸ਼ਾ ਨੂੰ ਭੁੱਲ ਕੇ  
ਉਹਨੂੰ ਸਦੀਵੀਂ ਹੀ ਗੁਆ ਲੈਂਦੀ ਹੈ।”

ਸਾਡੀ ਪੰਜਾਬੀ ਭਾਸ਼ਾ ਨਾਲ ਵੀ ਇੰਝ ਹੀ ਹੋ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਸਾਡੀ ਪੰਜਾਬੀ  
ਭਾਸ਼ਾ ਦੀ ਤਾਕਤ, ਡੂੰਘਾਈ, ਸੁਖਮਤਾ, ਸੁੱਚਾਪਣ ਇਸਦੇ ਖ਼ਜ਼ਾਨੇ  
ਵਿੱਚ ਵਾਧਾ ਕਰਦੇ ਹਨ। ਇਹ ਇੱਕ ਬੇਸ਼ਕੀਮਤੀ ਖ਼ਜ਼ਾਨਾ ਹੈ ਜੋ  
ਸਾਨੂੰ ਗੁਰੂਆਂ ਘੀਰਾਂ ਤੋਂ ਵਿਰਾਸਤ ਵਿੱਚ ਮਿਲਿਆ ਹੈ।

‘ਫੁਲਕਾਰੀ’ ਪਾਠ ਪ੍ਰਸਤਕ ਅਜਿਹੀ ਪ੍ਰਸਤਕ ਹੈ ਜਿਸ ਨੂੰ ਸੌਖੇ  
ਢੰਗਾਂ ਨਾਲ ਸਿੱਖਣ ਲਈ ਬਹੁਤ ਹੀ ਸੁਹਜਮਈ ਢੰਗ ਨਾਲ  
ਉਸਾਰਿਆ ਗਿਆ ਹੈ। ਇਸ ਪਾਠ-ਪ੍ਰਸਤਕ ਵਿੱਚ ਹਰ ਜਮਾਤ  
ਦੇ ਵਿਦਿਆਰਥੀਆਂ ਦੀ ਰਚਨਾਤਮਕ, ਕਿਰਿਆਤਮਕ,  
ਸਿਰਜਣਾਤਮਕ ਉਸਾਰੀ ਦਾ ਪੂਰਾ ਖਿਆਲ ਰੱਖਿਆ ਗਿਆ ਹੈ।  
ਪਾਠ-ਪ੍ਰਸਤਕ ਚਿੱਤਰਾਂ ਨਾਲ ਭਰਪੂਰ ਹੋਣ ਦੇ ਨਾਲ ਸਮਾਜਕ ਅਤੇ  
ਉਸਾਰੂ ਵਿਸ਼ਿਆਂ ਨਾਲ ਲਬੋ-ਲਬਰੇਜ਼ ਹੈ।

ਬਬੀਤਾ

ਆਰੀਆ ਕਾਲਜ, ਲੁਧਿਆਣਾ

# Result of 64th Panjab University Inter Zonal Youth & Heritage Festival

## DEV SAMAJ COLLEGE FOR WOMEN, FEROZEPUR CITY

03rd November, 2023	
Position	Item Name/College Name/Participant Name
<b>GROUP SHABAD (TEAM)</b>	
1st	<b>Govt. College, Hoshiarpur:</b> Yogesh, Manjinder Singh, Ajay Ram, Gurcharan Singh, Amrit Singh, Harmanjit Singh, Jaswinder Singh
2nd	<b>Panjab University Campus, Sector- 14, Chandigarh:</b> Nikhal, Gautam Modi, Simran Kaur, Yachika, Inderjeet Singh, Manjot Singh, Kajal Manhas
3rd	<b>Dev Samaj College for Women, Ferozepur City:</b> Tanveer Kaur, Shruti, Rabia, Valika, Kirandeep Kaur, Ninder Kaur, Ritu
3rd	<b>Ramgharia Girls College, Ludhiana:</b> Taranjeet Lamba, Jasleen Kaur, Hiya Khosla, Sonia, Orvinder Kaur, Hargunpret Kaur, Dilveen K Makkar
<b>GROUP SHABAD (INDIVIDUAL)</b>	
1st	<b>Dev Samaj College for Women, Ferozepur City:</b> Tanveer Kaur
2nd	<b>Panjab University Campus, Sector- 14, Chandigarh:</b> Inderjeet Singh
3rd	<b>P.G. Govt. College for Girls, Sector- 42, Chandigarh:</b> Sargam Sharma
<b>GROUP BHAJAN (TEAM)</b>	
1st	<b>G.G.S.D.A.V. Centenary College, Jalalabad:</b> Anmol, Bharti, Sanya, Gurlal Singh, Sukhwant Singh, Raghunandan Sharma
2nd	<b>G.G.D.S.D. College, Sector-32, Chandigarh:</b> Anisha Sharma, Mehak Arora, Arashjeet Kaur, Tanvi, Koyena Das, Tania Barodia, Mohita
3rd	<b>P.G. Govt. College for Girls, Sector-11, Chandigarh:</b> Varda Universe, Pooja Negi, Ritika Kumari, Swati Bhardwaj, Roshni, Kamakshi, Ishmeet Kaur
<b>GROUP BHAJAN (INDIVIDUAL)</b>	
1st	<b>G.G.S.D.A.V. Centenary College, Jalalabad:</b> Raghunandan Sharma
2nd	<b>D.D. Jain Memorial College for Girls, Ludhiana:</b> Diya
3rd	<b>P.G. Govt. College for Girls, Sector-11, Chandigarh:</b> Ishmeet Kaur
<b>CLASSICAL VOCAL</b>	
1st	<b>P.G. Govt College, Sector- 46, Chandigarh:</b> Shilpi Roy
2nd	<b>Ramgharia Girls College, Ludhiana:</b> Hargunpreet Kaur
3rd	<b>Guru Nanak College, Muktsar:</b> Sukhdeep Kaur
3rd	<b>Dasmesh Girls College, Chak Alla Baksh, Mukerian:</b> Simran Thakur
3rd	<b>P.G. Govt. College for Girls, Sector-11, Chandigarh:</b> Pooja Negi
<b>GROUP DANCE (TEAM)</b>	
1st	<b>M.C.M.D.A.V. College for Women, Sector- 36 Chandigarh:</b> Kashish Seth, Prathamesha Shailendra Sonawane, Sonika, Sakshi, Jasleen Kaur, Anuradha Thakur, Khushi Jain, Saundarya Sarup, Anukriti Sharma, Manya Bahl

<b>Position</b>	<b>Item Name/College Name/Participant Name</b>
<b>2nd</b>	<b>Dashmesh Girls College, Badal, Sri Muktsar Sahib:</b> Sandeep Kaur, Sukhmanpreet Kaur, Babbaldeep Kaur, Simran Soni, Khushi, Simranjeet Kaur, Pooja, Jiya, SukhmaniKaur, Husandeep Kaur
<b>2nd</b>	<b>D.A.V. College, Sector- 10, Chandigarh:</b> Himani Mittal, Kiran Sharma, Shefali Sangha, Saakshi Sharma, Anushika Dutta, Aalisha Desta, Jahanavi Sisodia, Suhani Chauhan, Aditi Srivastva, Vanya Bhutani
<b>3rd</b>	<b>D. A. V. College of Education, Hoshiarpur:</b> Ankita, Chahat, Smily Thakur, Muskan, Rajdeep Saini, Nisha Manhas, Preeti, Mehak Shagotra
<b>3rd</b>	<b>Dev Samaj College for Women, Ferozepur City:</b> Nagita, Suneha, Shruti, Manjeet Kaur, Balwant Kaur, Payal, Kirandeep Kaur, Aarti Sharma, Aanchal, Mehak
<b>GROUP DANCE (INDIVIDUAL)</b>	
<b>1st</b>	<b>M.C.M.D.A.V. College for Women, Sector- 36 Chandigarh:</b> Saundarya Sarup
<b>2nd</b>	<b>D.A.V. College of Education, Hoshiarpur:</b> Mehak Shagotra
<b>2nd</b>	<b>Dashmesh Girls College, Badal, Sri Muktsar Sahib:</b> Babbaldeep Kaur
<b>3rd</b>	<b>D.A.V. College, Sector- 10, Chandigarh:</b> Aalisha Desta,
<b>3rd</b>	<b>Dev Samaj College for Women, Ferozepur City:</b> Aarti Sharma
<b>3rd</b>	<b>M.C.M.D.A.V. College for Women, Sector- 36, Chandigarh:</b> Jasleen Kaur
<b>CLASSICAL DANCE</b>	
<b>1st</b>	<b>P.G. Govt. College for Girls, Sector- 11, Chandigarh:</b> Unnati Sharma
<b>2nd</b>	<b>S.C.D. Govt. College, Ludhiana:</b> Taranjot Singh
<b>2nd</b>	<b>P.G. Govt. College, Sector- 11, Chandigarh:</b> Varsha Parle
<b>3rd</b>	<b>Khalsa College For Women, Ludhiana:</b> Khushi Anand
<b>FOLK INSTRUMENT</b>	
<b>1st</b>	<b>Ramgharia Girls College, Ludhiana:</b> Sushmeet Kaur Saluja
<b>2nd</b>	<b>Maharaja Ranjit Singh College, Malout:</b> Gurbaksh Singh
<b>3rd</b>	<b>A.S. College, Khanna:</b> Maninder Singh
<b>GROUP FOLK ORCHESTRA</b>	
<b>1st</b>	<b>Baba Kundan Singh College, Muhar:</b> Sangeet Kamal, Jugraj Singh, Gurpreet Singh, RashpalSingh, Gurlal Singh, Manjinder Singh, Armndeep Singh, Jashanpreet Singh, Santosh Singh, Dilbahar, Jobanpreet Singh, Manish Sharma
<b>2nd</b>	<b>G.G.D.S.D. College, Sector-32, Chandigarh:</b> Karanpal Singh, Akshdeep Singh, Kanika Arora, Gurnoor Kaur, Gurkirat Singh, Nitesh Arora, Robin Singh, Darshan Singh, Navnit Singh, Gurpreet Guri, Rehat Kaur, Taranpreet Kaur Saini
<b>3rd</b>	<b>Khalsa College for Women, Ludhiana:</b> Sapna Kumari, Devika Kataria, Quincy Sood, Simranjeet Kaur, Muskan, Priya, Prabalpreet Kaur, Anmolpreet Kaur, Bhawna Devi, Fardin, Rubina, Niti Sonkar
<b>GUDDIAN PATOLE MAKING</b>	
<b>1st</b>	<b>D.A.V. College of Education, Hoshiarpur:</b> Anisha Dadwal
<b>2nd</b>	<b>D.M. College of Education, Moga:</b> Jaswinder Kaur
<b>3rd</b>	<b>D.A.V. College for Women, Ferozepur:</b> Khushi
<b>3rd</b>	<b>G.T.B National College, Dakha:</b> Harpreet Kaur
<b>CHHIKKU MAKING</b>	
<b>1st</b>	<b>D.A.V. College, Sector-10, Chandigarh:</b> Ritu Kagra
<b>2nd</b>	<b>D.A.V. College of Education, Hoshiarpur:</b> Kirandeep

<b>Position</b>	<b>Item Name/College Name/Participant Name</b>
3rd	<i>Dasmesh Girls College, Chak Alla Baksh, Mukerian: Suhani Jaryal</i>
3rd	<i>Dashmesh Girls College, Badal, Sri Muktsar Sahib: Harpreet Kaur</i>
<b>PRANDA MAKING</b>	
1st	<i>Dashmesh Girls College of Education, Badal, Sri Muktsar Sahib: Arshdeep Kaur</i>
2nd	<i>Dashmesh Girls College, Badal, Sri Muktsar Sahib: Seema Rani</i>
3rd	<i>G.G.D.S.D. College, Sector-32, Chandigarh: Kanishka Verma</i>
3rd	<i>D.A.V. College of Education, Hoshiarpur: Manminder Kaur</i>
<b>NAALA MAKING</b>	
1st	<i>Bagh Singh Khalsa College, Kala Tibba, Abohar: Seema Rani</i>
2nd	<i>G.H.G. Harparkash College of Education for Women, Sidhwan Khurd: Sharanpreet Kaur</i>
3rd	<i>G.G.D.S.D. College, Sector- 32, Chandigarh: Simran Kaur</i>
3rd	<i>D.A.V. College of Education, Hoshiarpur: Simranpreet Kaur</i>
<b>TOKRI MAKING</b>	
1st	<i>Ramgarhia Girls College, Ludhiana: Lovepreet Kaur</i>
2nd	<i>Govt. College, Muktsar: Sikander Singh</i>
3rd	<i>Dashmesh Girls College of Education, Badal, Sri Muktsar Sahib: Amandeep Kaur</i>
<b>MITTI DE KHIDAUNE</b>	
1st	<i>Govt. College of Art, Sector-10, Chandigarh: Harshdeep Singh</i>
2nd	<i>Panjab University Constituent College, Karyal: Gurpreet Singh</i>
3rd	<i>D.A.V. College, Hoshiarpur: Diksha</i>
3rd	<i>Dev Samaj College for Women, Ferozepur City: Ruchika</i>
<b>KHIDDO MAKING</b>	
1st	<i>Shree Atam Vallabh Jain College, Ludhiana: Aastik Madaan</i>
2nd	<i>Dasmesh Girls College, Chak Alla Baksh, Mukerian: Deepti</i>
3rd	<i>Dashmesh Girls College, Badal, Sri Muktsar Sahib: Gurvinder Kaur</i>
3rd	<i>Guru Nanak Girls College, Ludhiana: Harveer Kaur</i>
<b>PEERHI MAKING</b>	
1st	<i>D.A.V. College of Education, Fazilka: Sukhpreet Singh</i>
2nd	<i>D.A.V. College, Sector-10, Chandigarh: Shivam</i>
3rd	<i>D.A.V. College, Abohar: Anmol</i>
3rd	<i>Mata Ganga Khalsa College, Kottan: Taranveer Kaur</i>
<b>RASSA VATTNA</b>	
1st	<i>D.A.V. College of Education, Hoshiarpur: Manjit Kaur</i>
2nd	<i>P.G. Govt. College for Girls, Sector-11, Chandigarh: Isha</i>
3rd	<i>D.M. College of Education, Moga: Manjinder Singh</i>
<b>EENNU MAKING</b>	
1st	<i>D.A.V. College of Education, Hoshiarpur: Mandeep Kaur</i>
2nd	<i>Shree Atam Vallabh Jain College, Ludhiana: Saki Dua</i>
3rd	<i>G.G.D.S.D. College, Sector- 32, Chandigarh: Parmeet Sidhu</i>
3rd	<i>M.C.M.D.A.V. College for Women, Sector- 36, Chandigarh: Simranpreet Kaur</i>



<b>Position</b>	<b>Item Name/College Name/Participant Name</b>
	<b>POEM RECITATION</b>
<b>1st</b>	<b>J.C.D.A.V. College, Dasuya: Harshita</b>
<b>2nd</b>	<b>G.G.D.S.D. College, Sector- 32, Chandigarh: Nakul Bisht</b>
<b>3rd</b>	<b>Bawa Nihal Singh College of Education, Sri Muktsar Sahib: Jaspinder Kaur</b>
	<b>MUHAVREDAR VARTALAAP (TEAM)</b>
<b>1st</b>	<b>M.C.M.D.A.V. College for Women, Sector- 36, Chandigarh: Navjot Kaur, Jasleen Kaur, Harmanjot Kaur</b>
<b>2nd</b>	<b>Sri Guru Gobind Singh College, Sector-26, Chandigarh: Tejinderpal Singh, Omkar Mohan Singh, Sukhpreet Singh</b>
<b>3rd</b>	<b>D.A.V. College of Education, Hoshiarpur: Ritika, Sukhwinder Kaur, Rajni</b>
	<b>MUHAVREDAR VARTALAAP (INDIVIDUAL)</b>
<b>1st</b>	<b>Sri Guru Gobind Singh College, Sector- 26, Chandigarh: Sukhpreet Singh</b>
<b>2nd</b>	<b>M.C.M.D.A.V. College for Women, Sector- 36, Chandigarh: Harmanjot Kaur</b>
<b>3rd</b>	<b>D.A.V. College of Education, Hoshiarpur: Ritika</b>
<b>04th November, 2023</b>	
	<b>GIDDHA (TEAM)</b>
<b>1st</b>	<b>S.G.G.S. Khalsa College, Mahilpur: Rajwinder Kaur, Amanjit Kaur, Jasmeet Kaur, Simranjit Kaur, Payal, Manveer Kaur, Loveleen Joshi, Hardeep Kaur, Kiranjeet Kaur, Muskan, Bhavna Sandhu</b>
<b>2nd</b>	<b>P.G. Govt. College for Girls, Sector- 11, Chandigarh: Kanchan, Jasleen Kaur, Gagandeep Kaur, Amandeep Kaur, Muskan Kaur, Arshdeep Kaur, Kulwinder Kaur, Simranjeet Kaur, Jaismeen Kaur, Vishalli, Kashveen Kaur</b>
<b>3rd</b>	<b>S.C.D. Govt. College, Ludhiana: Harmanjot Kaur, Mankiran Kaur, Sukhman Kaur, Shalini, Mehak, Jasleen, Harshpreet Kaur, Gursimar Kaur, Manjot Kaur, Kashish Golan, Sakshi Sharma, Muskan</b>
	<b>GIDDHA (INDIVIDUAL)</b>
<b>1st</b>	<b>S.C.D. Govt. College, Ludhiana: Sukhman Kaur</b>
<b>2nd</b>	<b>P.G. Govt. College for Girls, Sector-11, Chandigarh: Kanchan</b>
<b>3rd</b>	<b>S.G.G.S. Khalsa College, Mahilpur: Rajwinder Kaur</b>
	<b>BHANGRA (TEAM)</b>
<b>1st</b>	<b>S.C.D. Govt. College, Ludhiana: Simratpal Singh, Balkaran Singh, Gurmeet Singh, Maninder Kumar, Jashandeep Singh, Gurpartap Singh, Pritam Singh, Anmoldeep Singh, Gurjeet Singh, Anmol Singh</b>
<b>2nd</b>	<b>G.G.D.S.D. College, Sector- 32, Chandigarh: Jugraj Singh, Aman Paruthi, Rajvir Singh, Mankirat Singh, Navdeep Singh, Shavinder Singh, Parminder Singh, Bhagwan Singh</b>
<b>3rd</b>	<b>D.A.V. College, Hoshiarpur: Sukhish Ahuja, Guriqbal Singh, Ranjodh Singh, Sahib Preet Singh, Ashutosh, Raghav Sharma, Vansh Kumra, Manroop Singh, Harkirat Singh</b>
	<b>BHANGRA (INDIVIDUAL)</b>
<b>1st</b>	<b>Guru Nanak College, Killianwali: Supanpreet Singh</b>
<b>2nd</b>	<b>S.C.D. Govt. College, Ludhiana: Gurjeet Singh</b>
<b>3rd</b>	<b>G.G.D.S.D. College, Sector- 32, Chandigarh: Rajvir Singh</b>
	<b>GROUP SINGING INDIAN (TEAM)</b>
<b>1st</b>	<b>Panjab University Campus, Sector-14, Chandigarh: Vaishnavi Tiwari, Simran Kaur, Abhay Kumar, Inderjeet Singh, Mansi Sharma, Gautam Modi</b>

<b>Position</b>	<b>Item Name/College Name/Participant Name</b>
2nd	<b>P.G. Govt. College for Girls, Sector-11, Chandigarh:</b> Varda Universe, Ritika Sharma, Aditi Guleria, Binita, Sumipta, Harmanpreet Kaur
3rd	<b>Dasmesh Girls College, Chak Alla Baksh, Mukerian:</b> Nandita, Ranjita, Sakshi, Navneet Kaur, Bharti, Simran Thakur
<b>GROUP SINGING INDIAN (INDIVIDUAL)</b>	
1st	<b>Panjab University Campus, Sector-14, Chandigarh:</b> Vaishnavi Tiwari
2nd	<b>Baba Kundan Singh College, Muhar:</b> Dilbahar
3rd	<b>P.G. Govt. College for Girls, Sector- 11, Chandigarh:</b> Ritika Sharma
<b>GEET</b>	
1st	<b>Guru Nanak College, Sri Muktsar Sahib:</b> Sony Singh
2nd	<b>Govt. College, Hoshiarpur:</b> Sumeet Dogra
3rd	<b>Gobindgarh Public College Alour, Khanna:</b> Tanvir Singh
<b>GAZAL</b>	
1st	<b>G.G.S.D.A.V., College, Jalalabad:</b> Raghunandan Sharma
2nd	<b>Panjab University Campus, Sector- 14, Chandigarh:</b> Vaishnavi Tiwari
3rd	<b>Guru Nanak National College, Doraha:</b> Nazima
<b>FOLK SONG</b>	
1st	<b>Baba Kundan Singh College, Muhar:</b> Dilbahar
2nd	<b>Govt. College, Hoshiarpur:</b> Ajay Ram
3rd	<b>Dev Samaj College for Women, Ferozepur City:</b> Ritu
<b>INSTRUMENTAL MUSIC (PERCUSSION)</b>	
1st	<b>Govt. College, Hoshiarpur:</b> Manjinder Singh
2nd	<b>Sri Guru Gobind Singh College, Sec 26, Chd:</b> Harmanjeet Singh
3rd	<b>D.A.V. College, Hoshiarpur:</b> Vanshdeep Singh
<b>INSTRUMENTAL MUSIC (NON-PERCUSSION)</b>	
1st	<b>Panjab University Campus, Sector-14, Chandigarh:</b> Bunty
2nd	<b>Dasmesh Girls College, Badal, Sri Muktsar Sahib:</b> Swarita Issar
3rd	<b>P.G. Govt. College for Girls, Sector-11, Chandigarh:</b> Aanchal
<b>INDIAN ORCHESTRA (TEAM)</b>	
1st	<b>P.G. Govt. College for Girls, Sector-11, Chandigarh:</b> Shivani, Kamakshi, Tanvi Sharma, Sanjeevani Kansal, Binita, Sneha, Simranjeet Kaur, Ishmeet Kaur
2nd	<b>Panjab University Campus, Sector-14, Chandigarh:</b> Akshay Kaushal, Nishant, Bunty, Akash Patial, Anushka Dogra, Nidhika, Sneha, Anchal Kumari
3rd	<b>Ramgarhia Girls College, Ludhiana:</b> Baljeet Kaur, Abhinubhjeet Kaur, Harpreet Rani, Sushmeet K Saluja, Sony, Priya, Yashumati Suman, Riya Verma
<b>INDIAN ORCHESTRA (INDIVIDUAL)</b>	
1st	<b>P.G. Govt. College for Girls, Sector-11, Chandigarh:</b> Ishmeet Kaur
2nd	<b>Khalsa College, Garhdiwala:</b> Jujhar Singh
3rd	<b>Dasmesh Girls College, Badal, Sri Muktsar Sahib:</b> Iqbal Kaur
<b>ESSAY WRITING</b>	
1st	<b>M.C.M.D.A.V. College for Women Sector- 36, Chandigarh:</b> Isha Chopra
2nd	<b>Ramgarhia Girls College, Ludhiana:</b> Pooja

<b>Position</b>	<b>Item Name/College Name/Participant Name</b>
3rd	D.A. V. College, Hoshiarpur: Harmanpreet Kaur
3rd	Guru Gobind Singh College of Education, Giddarbaha: Alisha
<b>POEM WRITING</b>	
1st	Govt. College, Hoshiarpur: Damanpreet Singh
2nd	G.G.D.S.D. College, Hariana: Kirandeep Kaur
3rd	Guru Ram Dass B.Ed College, Jalalabad: Sukhpreet Singh
3rd	G.H.G. Harparkash College of Education for Women, Sidhwan Khurd: Sharanjeet Kaur
<b>STORY WRITING</b>	
1st	P.G. Govt. College for Girls, Sector-11, Chandigarh: Aayushi
2nd	Guru Nanak Khalsa College for Women, Ludhiana: Komalpreet Kaur, Sohanpal
3rd	D.A. V. College, Sector- 10, Chandigarh: Apporva Mamgain
3rd	Khalsa College for women, Sidhwan Khurd: Simrandeep Kaur
<b>HAND WRITING COMPITITION (ENGLISH)</b>	
1st	Sri Guru Gobind Singh College, Sec 26, Chandigarh: Manpreet Kaur
2nd	Shree Atam Vallabh Jain College, Ludhiana: Samya Jain
3rd	D.M. College of Education, Moga: Sakshi
<b>HAND WRITING COMPITITION (PUNJABI)</b>	
1st	Arya College, Khanna: Babita
2nd	Khalsa College of Education, Sri Muktsar Sahib: Mehak Rani
3rd	Sri Guru Gobind Singh College, Sector-26, Chandigarh: Kamaljeet Kaur
<b>HAND WRITING COMPITITION (HINDI)</b>	
1st	Government College for Girls, Ludhiana: Nandani Bhatia
2nd	D.A. V. College, Sector-10, Chandigarh.: Rakhi
3rd	S.G.G.S. Khalsa College, Mahilpur: Kiratpreet Kaur
<b>DEBATE</b>	
1st	M.C.M.D.A.V. College for Women Sector- 36, Chandigarh: Niharika Choudhry
2nd	U. I. L. P. U. R. C., Ludhiana: Gurmehak K. Grewal
3rd	D.A.V. College, Sector-10, Chandigarh: Ritika Sidana
3rd	Dev Samaj College for Women, Ferozepur City: Ekta
<b>ELOCUTION</b>	
1st	B.C.M. College of Education, Ludhiana: Riya
2nd	S.D. College, Moga: Rhythmpreet Kaur
3rd	P.G. Govt. College for Girls, Sector-11, Chandigarh: Ravneet Kaur
<b>05th November, 2023</b>	
<b>ONE ACT PLAY (TEAM)</b>	
1st	P.G. Govt. College, Sector-11, Chandigarh: Rajkaran Singh, Shubham Paswan, Dheeraj Kr. Yadav, Utsav Katoch, Shivam Gandhi, Sejal Suhal, Kanika Sharma, Gunjan, Priti Kumari
2nd	Dev Samaj College for Women, Ferozepur City: Poornima, Mansi, G Maan E Deep Kaur, Taniya, Amanpreet Kaur, Megha, Amandeep Kaur, Jashanpreet Kaur, Laksha
3rd	Dasmesh Girls College, Badal, Sri Muktsar Sahib: Ruby, Cheshtha Sharma, Jashanpreet Kaur, Nirjara Rajora, Satveer Kaur, Jaspinder Kaur, Rupinder Kaur, Chand, Manjinder Kaur

<b>Position</b>	<b>Item Name/College Name/Participant Name</b>
3rd	<b>P.G. Govt. College for Girls, Sector-11, Chandigarh:</b> Bhavika, Hema Rawat, Shivani, Rooth, Ankita, Anchal, Sneha, Karuna Gulati, Prakriti
	<b>ONE ACT PLAY (INDIVIDUAL)</b>
1st	<b>P.G. Govt. College, Sector- 11, Chandigarh:</b> Shubham Paswan
2nd	<b>P.G. Govt. College for Girls, Sector-11, Chandigarh:</b> Anchal
3rd	<b>D.A.V. College, Hoshiarpur:</b> Puneet Kaur
3rd	<b>Dasmesh Girls College, Badal, Sri Muktsar Sahib:</b> Jashanpreet Kaur
	<b>HISTRIONICS</b>
1st	<b>Panjab University Campus, Sector-14, Chandigarh:</b> Pawan Sharma
2nd	<b>Lajpat Rai D.A.V. College, Jagraon:</b> Tarandeep Singh
3rd	<b>D.A.V. College of Education, Abohar:</b> Jyotsna Kamboj
3rd	<b>Maharaja Ranjit Singh College, Malout:</b> Navdeep Kaur
	<b>KAVISHRI (TEAM)</b>
1st	<b>Baba Kundan Singh College, Muhar:</b> Rashpal Singh, Manjinder Singh, Gursewak Singh
2nd	<b>G.G.N. Khalsa College, Ludhiana:</b> Bikramjeet Singh, Akashdeep Singh, Amritpal Singh
3rd	<b>Ramgharia Girls College, Ludhiana:</b> Jasleen Kaur, Amritpal Kaur, Dilveen Kaur Makkar
3rd	<b>Panjab University Campus, Sector-14, Chandigarh:</b> Karuna, Mandeep Kaur, Simran Kaur
	<b>KAVISHRI (INDIVIDUAL)</b>
1st	<b>Baba Kundan Singh College, Muhar:</b> Manjinder Singh
2nd	<b>G.G.N. Khalsa College, Ludhiana:</b> Akashdeep Singh
3rd	<b>Panjab University Campus, Sector-14, Chandigarh:</b> Mandeep Kaur
	<b>VAAR (TEAM)</b>
1st	<b>Government College of Education, Chandigarh:</b> Rahul, Karandeep Singh
2nd	<b>Bhag Singh Khalsa College, Kala Tibba, Abohar:</b> Mehakpreet Kaur, Simran Banga, Simran Kaur
3rd	<b>Dev Samaj College for Women, Sector-45, Chandigarh:</b> Jaskirat Kaur, Damanpreet Kaur, Sandeep Kaur
	<b>VAAR (INDIVIDUAL)</b>
1st	<b>Dasmesh Girls College Chak Alla Baksh, Mukerian:</b> Simran
2nd	<b>Govind National College, Narangwal:</b> Harpreet Kaur
3rd	<b>Dev Samaj College for Women, Ferozepur City:</b> Rabia
	<b>KALI SINGING (TEAM)</b>
1st	<b>A.S. College, Khanna:</b> Gurkirat Singh, Pushpinder Kumar, Navkanwar Singh
2nd	<b>Govind National College, Narangwal:</b> Jasmeen, Harpreet Kaur, Loveleen Kaur
3rd	<b>Panjab University Campus, Sector-14, Chandigarh:</b> Harbans Singh, Manmeet Singh, Gurkaran Singh
3rd	<b>Government College of Education, Chandigarh:</b> Harleen Kaur, Shruti Sharma, Sugandhi
	<b>KALI SINGING (INDIVIDUAL)</b>
1st	<b>Bhag Singh Khalsa College, Kala Tibba, Abohar:</b> Simran Banga
2nd	<b>Guru Gobind Singh College of Education, Giddarbaha:</b> Parneet Kaur
3rd	<b>S.G.G.S. Khalsa College, Mahilpur:</b> Lakhwinder Kaur
	<b>LADIES TRADITIONAL SONG (TEAM)</b>
1st	<b>P.G. Govt. College for Girls, Sector-11, Chandigarh:</b> Jashanpreet Kaur, Kirandeep Kaur, Mahee Kaushik, Gagandeep Kaur, Khushi Sharma, Shaweta

<b>Position</b>	<b>Item Name/College Name/Participant Name</b>
<b>2nd</b>	<b>P.G. Govt. College, Sector- 46, Chandigarh:</b> Jaskaran Kaur, Khushi, Neha Kanojia, Vanshika, Manisha Kumari, Khushpreet Kaur
<b>3rd</b>	<b>Guru Nanak Khalsa College, Abohar:</b> Beant Kaur, Rajdeep Kaur, Aarzo, Nisha Rani
	<b>LADIES TRADITIONAL SONG (INDIVIDUAL)</b>
<b>1st</b>	<b>P.G. Govt. College, Sector-46, Chandigarh:</b> Jaskaran Kaur
<b>2nd</b>	<b>P.G. Govt. College for Girls, Sector-11, Chandigarh:</b> Mahee Kaushik
<b>3rd</b>	<b>Guru Gobind Singh College of Education, Giddarbaha:</b> Parneet Kaur
	<b>QUIZ</b>
<b>1st</b>	<b>Arya College, Ludhiana:</b> Dipanshu, Lakshay Goyal, Advit Kapoor
<b>2nd</b>	<b>P.G. Govt. College, Sector-11, Chandigarh:</b> Abhinav Bajaj, Sushree Snigdha Patra, Anuradha Singh
<b>3rd</b>	<b>Guru Nanak College, Ferozpur Cantt.:</b> Mandeep Singh, Jagjeet Singh, Samiksha
	<b>PHULKARI</b>
<b>1st</b>	<b>Khalsa College of Education, Sri Muktsar Sahib:</b> Deepinder Kaur
<b>2nd</b>	<b>G.T.B National College, Dakha:</b> Prabhjot Kaur
<b>3rd</b>	<b>D.A.V. College of Education, Hoshiarpur:</b> Preet Kaur
<b>3rd</b>	<b>Dev Samaj College for Women, Ferozpur City:</b> Gaganpreet Kaur
	<b>BAGH</b>
<b>1st</b>	<b>D.A.V. College of Education, Hoshiarpur:</b> Pooja Rani
<b>2nd</b>	<b>Ramgarhia Girls College, Ludhiana:</b> Lovepreet Kaur
<b>3rd</b>	<b>D.A.V. College, Hoshiarpur:</b> Nirmal Kaur
<b>3rd</b>	<b>Dasmesh Girls College, Badal, Sri Muktsar Sahib:</b> Gurpreet Kaur
	<b>DASUTI/CROSS STITCH</b>
<b>1st</b>	<b>D.A.V. College of Education, Hoshiarpur:</b> Tanu
<b>2nd</b>	<b>Ramgarhia Girls College, Ludhiana:</b> Heena Khan
<b>3rd</b>	<b>Malwa Central College of Education for Women, Ludhiana:</b> Muskan Kamboj
	<b>PAKHI DESIGNING</b>
<b>1st</b>	<b>Guru Nanak College, Sri Muktsar Sahib:</b> Pawandeep Kaur
<b>2nd</b>	<b>Dev Samaj College for Women, Ferozpur City:</b> Kawaljeet Kaur
<b>3rd</b>	<b>D.A.V. College of Education, Hoshiarpur:</b> Manisha
<b>3rd</b>	<b>Shree Atam Vallabh Jain College, Ludhiana:</b> Samarjeet Singh Pharwaha
	<b>CROCHET WORK</b>
<b>1st</b>	<b>M.T.S. Memorial College for Women, Ludhiana:</b> Kalayani Verma
<b>2nd</b>	<b>G.G.D.S.D. College, Sector- 32, Chandigarh:</b> Parul Shaktan
<b>3rd</b>	<b>S.C.D. Govt. College, Ludhiana:</b> Sviman Kumari
<b>3rd</b>	<b>S.D. College, Hoshiarpur:</b> Umang Sood
	<b>KNITTING</b>
<b>1st</b>	<b>Dev Samaj College for Women, Ferozpur City:</b> Ravinder Kaur
<b>2nd</b>	<b>P.G. Govt. College for Girls, Sector-11, Chandigarh:</b> Manisha
<b>3rd</b>	<b>Sri Guru Gobind Singh College, Sector- 26, Chandigarh:</b> Kajal Rani
	<b>MEHANDI DESIGNING</b>
<b>1st</b>	<b>P.G. Govt. College for Girls, Sector-42, Chandigarh:</b> Mantasha

<b>Position</b>	<b>Item Name/College Name/Participant Name</b>
<b>2nd</b>	<b>Guru Nanak Khalsa College for Women, Ludhiana:</b> Harshpreet Kaur
<b>3rd</b>	<b>P.U.C. C., Mohkam Khan Wala, Ferozepur:</b> Reema
<b>3rd</b>	<b>A.C.M. College of Education, Ludhiana:</b> Chanderkala
<b>06th November, 2023</b>	
<b>FOLK DANCE- LUDDI (GIRLS) (TEAM)</b>	
<b>1st</b>	<b>P.G. Govt. College for Girls, Sector-11, Chandigarh:</b> Abhijeet Kaur, Amanpreet Kaur, Diksha Singh, Harpreet Kaur, Aishpreet Kaur, Nikita, Vandana, Payal, Mehak Verma, Shivani, Kiran
<b>2nd</b>	<b>G.G.D.S.D. College, Sector- 32, Chandigarh:</b> Channmeet Kaur, Naazdeep Kaur, Rishita, Chauhan, Kirti, Pratibha Thakur, Ravneet Kaur, Prachi Verma, Palak, Prerna, Bhagwan Kaur, Diksha Dhar
<b>3rd</b>	<b>U.I.L.P.U.R.C., Ludhiana:</b> Gursimran Kaur, Harsdheep Kaur, Ayushi Bishnoi, Anuvanshjeet Kaur, Archi Maggo, Loveleen Kaur, Divseerat Kaur, Sanchi Bindra, Sukhmanmet Kaur, Monika Verma, Jalnidhi Kaur
<b>FOLK DANCE- LUDDI (GIRLS) (INDIVIDUAL)</b>	
<b>1st</b>	<b>P.G. Govt. College for Girls, Sector-11, Chandigarh:</b> Amanpreet Kaur
<b>2nd</b>	<b>G.G.D.S.D. College, Sector- 32, Chandigarh:</b> Channmeet Kaur
<b>3rd</b>	<b>U.I.L.P.U.R. C., Ludhiana:</b> Ayushi Bishnoi
<b>FOLK DANCE- SAMMI (GIRLS) (TEAM)</b>	
<b>1st</b>	<b>Dev Samaj College for Women, Ferozepur City:</b> Jasman Kaur, Ramneek Kaur, Ramneek Kaur, Sanjana Rani, Bhumika, Damanpreet Kaur, Aarti Sharma, Surinder Kaur, Imanat Kaur, Supreet Kaur, Monika
<b>2nd</b>	<b>Dev Samaj College of Education, Ferozepur City:</b> Jashanpreet Kaur, Deepika Sharma, Karamjeet Kaur, Saloni, Kirandeep Kaur, Ramandeep Kaur, Kaishpreet Kaur, Navjot Kaur, Pardeep Kaur, Ramanpreet Kaur
<b>3rd</b>	<b>Govt. College, Hoshiarpur:</b> Nishtha Setia, Kirandeep Kaur, Unisha Bhatti, Simranpreet Kaur, Parul, Nikita, Manbas, Sunaina, Ritika Bhatia, Binny Chaudhary, Jashmeen Kaur
<b>FOLK DANCE- SAMMI (GIRLS) (INDIVIDUAL)</b>	
<b>1st</b>	<b>Dev Samaj College for Women, Ferozepur City:</b> Supreet Kaur
<b>2nd</b>	<b>Dev Samaj College of Education, Ferozepur City:</b> Saloni
<b>3rd</b>	<b>Govt. College, Hoshiarpur:</b> Sunaina
<b>FOLK DANCE- MALVAI GIDHA (TEAM)</b>	
<b>1st</b>	<b>Lala Jagat Naryan Education College, Jalalabad West:</b> Sikander Singh, Surinder Singh, Jagseer Singh, Aditya, Sukhchain Singh, Harmeet Singh, Sona Singh, Ratan Singh, Gurpreet Singh
<b>2nd</b>	<b>G.H.G. Khalsa College of Education, Guruser Sudhar:</b> Manjot Singh, Harsimran Singh, Sukhdeep Singh, Jaskaran Singh, Akashpreet Singh, Paramjot Singh, Gursewak Singh, Kulwinder Singh
<b>3rd</b>	<b>B.C.M. Collge of Education Ludhiana:</b> Harpal Singh, Arvind Badhan, Abhishek Kumar, Lovepreet Singh, Anirudh Batra, Gurwinder Singh, Shivam Kumar, Aditya Kumar Tiwari, Anish Shahi
<b>FOLK DANCE- JHUMMAR (TEAM)</b>	
<b>1st</b>	<b>Panjab University Campus, Sector-14, Chandigarh:</b> Harshdeep Singh Batth, Baljot Singh, Ekjot Dhindsa, Omesh, Pushpinder Singh, Rohit Kumar, Chetan Salaria, Mandeep Budhiraja, Harsh Saini, Sahajpreet Singh, Dishant
<b>2nd</b>	<b>Guru Nanak College, Killianwali:</b> Supanpreet Singh, Gurmandeep Singh, Himanshu Sethi, Abhishek, Ajit Singh, Gagandeep Singh, Karanveer Singh, Jaspreet Singh, Kirat Singh, Prince, Vakeel Chand
<b>3rd</b>	<b>Govind National College, Narangwal:</b> Gurjeet Singh, Sunny Sabri, Harmanjot Singh, Yuvraj Singh, Prabhjot Singh Toor, Bikramjeet Singh, Sukhpreet Singh, Pavanjot Singh, Manveer Singh, Beerpal Singh, Manvir Singh

<b>Position</b>	<b>Item Name/College Name/Participant Name</b>
	<b>FOLK DANCE- LUDDI (BOYS) (TEAM)</b>
<b>1st</b>	<b>Govt. Evening College, Ludhiana:</b> Harmanpreet Singh, Ravinder Singh, Jatin, Anubhav Kumar, Sidakpreet Singh, Ankush, Ankush Kumar, Mehakdeep Singh, Malkeet Singh, Rajvir Singh, Hemant Marwaha
<b>2nd</b>	<b>S.P.N. College, Mukerian:</b> Harmanpreet Singh, Gurvinder Singh, Naverjot Singh, Arshdeep Singh, Punit Dadwal, Parveen Kumar, Vikram Singh, Ravinder Singh, Anshdeep Singh, Gurbinder Singh, Gurmeet Singh
	<b>FOLK DANCE- LUDDI (BOYS) (INDIVIDUAL)</b>
<b>1st</b>	<b>Guru Nanak College, Killianwali:</b> Supanpreet Singh
<b>2nd</b>	<b>Panjab University Campus, Sector- 14, Chandigarh:</b> Ekjot Dhindsa
<b>3rd</b>	<b>Panjab University Campus, Sector- 14, Chandigarh:</b> Harshdeep Singh Batth
	<b>SKIT (TEAM)</b>
<b>1st</b>	<b>S.C.D. Govt. College, Ludhiana:</b> Mosmi, Didar Singh, Manjot Khan, Rajveer Singh, Manpreet Singh, Amritjot Singh
<b>2nd</b>	<b>D.A.V. College, Sector- 10, Chandigarh:</b> Prashant Panwar, Anushka Thakur, Sanyam Jain, Amrita, Harshil Mahajan, Kamal Ram
<b>3rd</b>	<b>S.G.G.S. Khalsa College, Mahilpur:</b> Amritpal, Harmanpreet, Gagandeep, Manish Kumar, Sheral, Jasmine Dhillon
	<b>SKIT (INDIVIDUAL)</b>
<b>1st</b>	<b>Guru Gobind Singh College for Women, Sector-26, Chandigarh:</b> Manpreet Kaur
<b>2nd</b>	<b>Baba Kundan Singh College, Muhar:</b> Sukhjinder Singh
<b>3rd</b>	<b>Khalsa College for Women, Sidhwan Khurd:</b> Harpreet Kaur
	<b>MIMICRY (TEAM)</b>
<b>1st</b>	<b>Khalsa College for Women, Ludhiana:</b> Rupali Sharma
<b>2nd</b>	<b>Arya College, Ludhiana:</b> Jaya Vashishta
<b>3rd</b>	<b>Dasmesh Girls College, Chak Alla Baksh, Mukerian:</b> Mahima Thakur
	<b>MIME (TEAM)</b>
<b>1st</b>	<b>Sri Guru Gobind Singh College, Sector-26, Chandigarh:</b> Rahul Sagar, Taniya Rawat, Rishav, Durga, Yogesh, Manish Kumar Singh,
<b>2nd</b>	<b>P.U.S.S.G.R. C., Hoshiarpur:</b> Dimple, Aaditya Bakshi, Husanpreet Kaur, Harkanwal Singh, Kirti, Komalpreet Kaur
<b>3rd</b>	<b>Kamla Lohtia S.D. College, Ludhiana:</b> Rahul Singh, Dimple, Kartik Thakur, Paras, Abhinav, Gopi Kumar
	<b>BHAND (TEAM)</b>
<b>1st</b>	<b>D.A.V. College of Education, Hoshiarpur:</b> Sanjay Kumar, Harvinder Singh
<b>2nd</b>	<b>G.G.D.S.D. College, Sector- 32, Chandigarh:</b> Anmol Parvinder Singh Bhatia, Amritpal Singh
<b>3rd</b>	<b>Dasmesh Girls College, Chak Alla Baksh, Mukerian:</b> Riya, Garima Manhas
<b>3rd</b>	
	<b>BHAND (INDIVIDUAL)</b>
<b>1st</b>	<b>D.A.V. College of Education, Hoshiarpur:</b> Sanjay Kumar
<b>2nd</b>	<b>G.G.D.S.D. College, Sector- 32, Chandigarh:</b> Anmol Parvinder Singh Bhatia
<b>3rd</b>	<b>Dasmesh Girls College, Chak Alla Baksh, Mukerian:</b> Garima Manhas
	<b>HERITAGE QUIZ</b>
<b>1st</b>	<b>Govt. College, Sri Muktsar Sahib:</b> Komal Rani, Gurvinder Singh, Krishan Singh

<b>Position</b>	<b>Item Name/College Name/Participant Name</b>
2nd	B.A.M. Khalsa College, Garhsankar: Suneha, Navdeep Kaur, Anisha
3rd	D.A.V. College of Education, Abohar: Kirandeep Kaur, Jyoti, Anmol
<b>ON THE SPOT PAINTING</b>	
1st	Govt. College of Art, Sector-10, Chandigarh: Vishavjeet Singh
2nd	Govt. College, Hoshiarpur: Radhika
3rd	Shree Atam Vallabh Jain College, Ludhiana: Sushant Dua
3rd	Khalsa College for Women, Ludhiana: Jaya Arora
<b>PHOTOGRAPHY</b>	
1st	Dev Samaj College for Women, Ferozepur City: Harshita
2nd	Govt. College, Hoshiarpur: Manroop S Gill
3rd	D.A.V. College of Education, Hoshiarpur: Arya Kumar
<b>COLLAGE MAKING</b>	
1st	M.C.M.D.A.V. College for Women, Sector- 36, Chandigarh: Jassika Gill
2nd	Dev Samaj College For Women, Ferozpur City: Nirmal Kaur
3rd	Dev Samaj College of Education, Chandigarh: Asmita Chhibbar
<b>CLAY MODELING</b>	
1st	Guru Nanak Girls College, Ludhiana: Nitika
2nd	Dev Samaj College for Women, Ferozpur City: Ruchika
3rd	P.U.C.C., Karyal, Moga: Gurpreet Singh
3rd	P.G. Govt. College for Girls, Sector-11, Chandigarh: Aanshi Kumari
<b>RANGOLI</b>	
1st	P.G. Govt. College for Girls, Sector-42, Chandigarh: Ishmeet Kaur
2nd	Shree Atam Vallabh Jain College Ludhiana: Rohit Kumar
3rd	Government College for Girls, Ludhiana: Rinki Verma
3rd	Dev Samaj College of Education, Chandigarh: Jasleen Kaur
<b>CARTOONING</b>	
1st	Govt. College of Art, Sector-10, Chandigarh: Harmanjot Singh Gill
2nd	M.C.M.D.A.V. College for Women, Sector- 36, Chandigarh: Bhanooja Jain
3rd	Dev Samaj College For Women, Ferozpur City: Sonam
3rd	Government College for Girls, Ludhiana: Surbhi Jain
<b>STILL LIFE DRAWING</b>	
1st	Govt. College of Art, Sector-10, Chandigarh: Simran Verma
2nd	G.K.S.M. Govt. College, Tanda Urmar: Jaspreet Singh
3rd	P.G. Govt. College for Girls, Sector-11, Chandigarh: Devanshi, Sanjay Kumar Saini
3rd	G.G.D.S.D. College, Sector-32, Chandigarh: Aashni Gill
<b>INSTALLATION</b>	
1st	Guru Nanak Khalsa College for Women, Ludhiana: Parampreet Kaur, Drishti, Bimalpreet Kaur, Varinda
2nd	Govt. College of Art, Sector-10, Chandigarh: Saket Vishwakarma, Jatin, Shilpa Roy, Kajal Verma
3rd	G.K.S.M. Govt. College, Tanda, Urmar: Paramjeet Singh, Gorav, Harpreet Singh, Anureet



Position	Item Name/College Name/Participant Name
	<b>POSTER MAKING</b>
1st	Dasmesh Girls College, Chak Alla Baksh, Mukerian: Jushvi
2nd	Government College for Girls, Ludhiana: Riya Maggo
3rd	P.G. Govt. College for Girls, Sector-11, Chandigarh: Mehak Saini
3rd	Dev Samaj College For Women, Ferozpur City: Simarjeet Kaur



Overall Panjab University Vice Chancellor's Trophy won by P. G. Govt. College for Girls, Sector- 11, Chandigarh



Overall Panjab University Vice Chancellor's Trophy 1st Runners Up won by Panjab University Campus, Chandigarh



Overall Panjab University Vice Chancellor's Trophy 2nd Runners Up won by Dev Samaj College for Women, Ferozpur City

# Glimpses of ANNUAL FUCTION 2023-24



# Glimpses of ANNUAL FUCTION 2023-24



# Glimpses of ANNUAL FUCTION 2023-24



# Panjab University as Overall Champions in Punjab State Inter - University Youth Festival-2023



## *Statement about ownership and other particulars about "Jawan Tarang"*

### **Form IV (See Rule 8)**

- |                                   |   |
|-----------------------------------|---|
| 1. Place of publication           | Panjab University, Chandigarh                                 |
| 2. Periodicity of its publication | Yearly  |
| 3. Printers Name                  | Sh. Jatinder Moudgil  |
| Nationality                       | Indian  |
| Address                           | Manager, Panjab University,<br>Chandigarh                     |
| 4. Publishers Name                | Dr. Rohit Kumar Sharma  |
| Nationality                       | Indian  |
| Address                           | Department of Youth Welfare,<br>Panjab University, Chandigarh |
| 5. Editor                         | Dr. Rohit Kumar Sharma  |
| Nationality                       | Indian  |
| Address                           | Department of Youth Welfare,<br>Panjab University, Chandigarh |

I, Director Youth Welfare, Panjab University, Chandigarh hereby declare that particulars given above are true to the best of my knowledge and belief.

Sd/-  
Signature of the Publisher

Printed and published by Director Youth Welfare on behalf of Department of Youth Welfare, Panjab University, Chandigarh and printed at Reliant Advertising, SCO- 65, 1st Floor, Sector- 32C, Chandigarh and published at Chandigarh.

**Editor - Dr. Rohit Kumar Sharma**

This magazine is for internal circulation within the Panjab University jurisdiction.





Designed & Printed at RELIANT ADVERTISING - 9815000234

+91172-2784-448, 253 4152, 253 4153  
youthwelfare@pu.ac.in, dywpu14@gmail.com