

ਪੰਜਾਬ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ  
ਯੁਵਕ ਅਤੇ ਵਿਰਾਸਤੀ ਮੇਲੇ  
Youth & Heritage Festivals

Information and Rules Booklet



PANJAB UNIVERSITY  
CHANDIGARH

## Panjab University Youth Festivals- Events Guidelines at a Glance

| Sr. No. | Item   | Maximum Participants allowed | Maximum Accompanists allowed | Maximum Time allowed |
|---------|--|------------------------------|------------------------------|----------------------|
| 1.      | Light Vocal –Geet/Gazal                            | 1                            | 3                            | 5 Minutes            |
| 2.      | Light Vocal –Folk Song                             | 1                            | 3                            | 5 Minutes            |
| 3.      | Shabad/Bhajan                                      | 7                            | 3                            | 8 Minutes            |
| 4.      | Group Song(Indian)                                 | 6                            | 3                            | 10 Minutes           |
| 5.      | Classical Vocal                                    | 1                            | 2                            | 10 Minutes           |
| 6.      | Instrumental Music (Percussion)                    | 1                            | 2                            | 10 Minutes           |
| 7.      | Instrumental Music (Non Percussion)                | 1                            | 2                            | 10 Minutes           |
| 8.      | Indian Orchestra                                   | 8                            | 2                            | 10 Minutes           |
| 9.      | Folk Orchestra                                     | 12                           | 3                            | 10 Minutes           |
| 10.     | Classical Dance                                    | 1                            | 3                            | 15 Minutes           |
| 11.     | Gidha  | 9-11                         | 1                            | 12 Minutes           |
| 12.     | Bhangra  | 8                            | 4                            | 10 Minutes           |
| 13.     | Group Dance General                                | 6 -10                        | 5                            | 10 Minutes           |
| 14.     | One Act Play                                       | 9                            | 3                            | 30 Minutes           |
| 15.     | Skit   | 6                            | 2                            | 10 Minutes           |
| 16.     | Mime   | 6                            | 2                            | 5 Minutes            |
| 17.     | Mimicry  | 1                            | .....                        | 5 Minutes            |
| 18.     | Histrionics  | 1                            | .....                        | 6 Minutes            |
| 19.     | Poem Recitation                                    | 1                            | .....                        | 5 Minutes            |
| 20.     | Debate   | 2                            | .....                        | 5 Minutes            |
| 21.     | Elocution  | 1                            | .....                        | 5 Minutes            |
| 22.     | Quiz   | 3                            | .....                        | .....                |
| 23.     | Creative Writing-Poem                              | 2                            | .....                        | 2:00 hours           |
| 24.     | Creative Writing-Story                             | 2                            | .....                        | 2:00 hours           |
| 25.     | Creative Writing- Essay                            | 2                            | .....                        | 2:00 hours           |
| 26.     | Hand Writing Competition: Punjabi, Hindi & English | 6                            | .....                        | 40 Minutes           |
| 27.     | On The Spot Painting                               | 2                            | .....                        | 2:30 hours           |
| 28.     | Photography  | 1                            | .....                        | 2:30 hours           |
| 29.     | Collage Making                                     | 2                            | .....                        | 2:30 hours           |
| 30.     | Clay Modelling                                     | 2                            | .....                        | 2:30 hours           |
| 31.     | Cartooning   | 2                            | .....                        | 2:30 hours           |
| 32.     | Still Life Drawing                                 | 2                            | .....                        | 2:30 hours           |
| 33.     | Rangoli  | 2                            | .....                        | 2:30 hours           |
| 34.     | Poster Making                                      | 2                            | .....                        | 2:30 hours           |
| 35.     | Installation                                       | 4                            | .....                        | 2:30 hours           |

In all the individual items a grace of 15 seconds and in group items a grace of 30 seconds will be allowed.

ਪੰਜਾਬ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ ਯੁਵਕ ਅਤੇ ਵਿਰਾਸਤੀ ਮੇਲੇ

**PANJAB UNIVERSITY  
YOUTH & HERITAGE  
FESTIVALS**



**Information and Rules Booklet**



**DEPARTMENT OF YOUTH WELFARE  
PANJAB UNIVERSITY CHANDIGARH**

*Issued by:*

**Director Youth Welfare  
Panjab University, Chandigarh  
Phone Number: 0172-2784448, 2534152, 2534153  
E-mail: youthwelfare@pu.ac.in, dywpu14@gmail.com**

**October - 2021**

---

Edited & Published by: **Nirmal Jaura**, Director Youth Welfare, Panjab University, Chandigarh  
Printed by: **Jatinder Moudgil**, Manager, Panjab University Press, Chandigarh  
Title: **Sandeep Joshi**, Art Work: **R. M. Singh**

## CONTENTS

|  | <i>Page</i> |
|--|-------------|
| 1. Vice Chancellor's Message                             | 5           |
| 2. Foreword by Director Youth Welfare                    | 7           |
| 3. Youth Festivals                                       | 9           |
| 4. Heritage Festivals                                    | 11          |
| 5. Common Rules for Youth & Heritage Festivals           | 13-25       |
| i Subsidy & Entry Fee                                    |             |
| ii Eligibility   |             |
| iii Time for Stage-Setting                               |             |
| iv Time - Limit  |             |
| v Conduct of Festivals                                   |             |
| vi Exhibitions   |             |
| vii Entry Forms  |             |
| viii Identity Cards                                      |             |
| ix Residence   |             |
| x Mess   |             |
| xi Contingent-Incharge                                   |             |
| xii Directors  |             |
| xiii TA/DA & Honorarium                                  |             |
| xiv Campus Rules   |             |
| xv Discipline  |             |
| xvi Prizes and Certificates                              |             |
| xvii Complaints and Objections                           |             |
| xviii Awards & Honours                                   |             |
| xix Attendance   |             |
| xx Overall Trophies                                      |             |
| xxi Score System for PU Zonal/Inter-Zonal Overall Trophy |             |
| xxii Incentives for Good Conduct                         |             |
| xxiii Felicitation Programme                             |             |
| xxiv Incentives to Student Accompanists                  |             |
| xxv Media Coverage                                       |             |
| 6. Detailed Rules-Youth Festivals-Events                 | 26-51       |
| 7. Detailed Rules-Heritage Festivals-Events              | 52-66       |
| 8. Entry Forms   | 67-72       |

**Youth means to place your firm confidence in yourself and exercise your hopeful determination and resolution and willing good intentions in this beautiful task of self-culture.**

**- Swami Vivekananda**

**Professor Raj Kumar**  
*Vice Chancellor*



**PANJAB UNIVERSITY**  
**CHANDIGARH**

## **Message**

The contemporary time is one of uncertainty and concern. As one team, mankind has been meeting the challenge with perseverance, all united. I am confident that with this high level of mutual co-operation and endeavour, we have been able to create a world where we all live in peace and understanding. With every step taken as an initiative for better living, we have compensated by giving up narrow interests but certainly not giving up our hope to survive and thrive.

A true symbol of a happy nation is the youth involved in a plethora of activities in day-to-day life. A nation makes progress by leaps and bounds only when its youth utilizes its energy in constructive activity that not only helps to create holistic personality but also forms confident and humble individuals. Of the many activities that help to build the character and personality of the youth are the co-curricular activities. These activities are part and parcel of Youth Festivals conducted every year. The Youth Festivals organized at the Zonal, Inter Zonal, State, National and International level contribute to progressive thinking and energized approach. The events of the Youth Festivals play a significant role in not only honing the hidden potential and latent abilities of the youth but also provide a platform for them to forge ideas for a better universe.

The Department of Youth Welfare at the Panjab University has been successful in channelizing the energy and potential of the students in creative ways and also engaging them in sculpting the future of the nation. The Department of Youth Welfare is shouldering its responsibility towards creating better opportunities and a platform for the promotion of art, culture and aesthetics.

I hope this Booklet of Rules and Information will be helpful for the principals, teachers in charge and the teams of the colleges for the smooth conduct of youth festivals. I extend my sincere wishes for the successful organization of events and programs of the department that aim to make youth smart citizens of the society and nation at large.

I appreciate and congratulate the Department of Youth Welfare for its successful guidance and mentorship!

A handwritten signature in blue ink, appearing to read 'R Kumar', with a long horizontal stroke extending to the right.

**(Prof. Raj Kumar)**







## ਆਓ, ਯੁਵਕ ਮੇਲਿਆਂ ਦੇ ਰੰਗ ਨੂੰ ਮਾਣੀਏ .....

ਪੰਜਾਬ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ ਚੰਡੀਗੜ੍ਹ ਵੱਲੋਂ ਨੌਜਵਾਨ ਵਿਦਿਆਰਥੀਆਂ ਦੀ ਪ੍ਰਤਿਭਾ ਨੂੰ ਨਿਖਾਰਨ ਲਈ ਆਯੋਜਿਤ ਕੀਤੇ ਜਾਂਦੇ ਯੁਵਕ ਮੇਲਿਆਂ ਦੀ ਨੁਹਾਰ ਵਿਲੱਖਣ, ਖੂਬਸੂਰਤ ਅਤੇ ਖੂਬਸੂਰਤ ਹੈ। ਨੌਜਵਾਨ ਵਿਦਿਆਰਥੀਆਂ ਦੇ ਸਵੈ-ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਵਿਚ ਵਾਧਾ ਕਰਕੇ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਖੂਬਸੂਰਤ ਸੁਪਨਿਆਂ ਨੂੰ ਉਡਾਣ ਦੇਣ ਲਈ ਇਹ ਯੁਵਕ ਮੇਲੇ ਬਾਖ਼ੂਬੀ ਸਹਾਈ ਹੋ ਰਹੇ ਹਨ। ਇਹ ਯੁਵਕ ਮੇਲੇ ਸਿਰਫ ਮਨੋਰੰਜਨ ਦਾ ਸਾਧਨ ਨਹੀਂ ਬਲਕਿ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਦੇ ਅਰਥਾਂ ਨੂੰ ਸਮਝਣ ਦਾ ਵੱਡਾ ਸੋਮਾ ਹੁੰਦੇ ਹਨ ਜਿਥੇ ਆਪਸੀ ਮਿਲਾਪ ਦੇ ਨਿੱਘ ਅਤੇ ਸ਼ਕਤੀ ਦਾ ਅਹਿਸਾਸ ਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਵਿਚਾਰਾਂ ਦੇ ਆਦਾਨ ਪ੍ਰਦਾਨ ਦੌਰਾਨ ਮਨ ਦੇ ਬੂਹੇ ਬਾਰੀਆਂ ਖੁਲਦੇ ਹਨ, ਮੁਕਾਬਲੇ ਦੀ ਸੁੱਚੀ ਭਾਵਨਾ ਹੋਰ ਅੱਗੇ ਵਧਣ ਲਈ ਪ੍ਰੇਰਦੀ ਹੈ, ਅਨੁਸ਼ਾਸ਼ਣ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਨੂੰ ਨਿਖਾਰਦਾ ਹੈ, ਵੱਡੀਆਂ ਮੁਸ਼ਕਲਾਂ ਨੂੰ ਸਰ ਕਰਨ ਲਈ ਇਰਾਦੇ ਬੁਲੰਦ ਹੁੰਦੇ ਹਨ। ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਦੀਆਂ ਲੰਮੀਆਂ ਅਤੇ ਪੱਕੀਆਂ ਉਡਾਰੀਆਂ ਲਈ ਇਰਾਦੇ ਹੀ ਖੰਭ ਬਣਦੇ ਹਨ, ਰਾਹਾਂ ਦੀਆਂ ਮੁਸ਼ਕਲਾਂ ਨੂੰ ਮੱਥਾ ਲਾਉਣ ਦੀ ਜਾਚ ਦ੍ਰਿੜ ਇਰਾਦੇ ਹੀ ਸਿਖਾਉਂਦੇ ਹਨ ਤੇ ਇਹਨਾ ਇਰਾਦਿਆਂ ਦਾ ਸਰਮਾਇਆ ਅਜਿਹੇ ਮੁਕਾਬਲਿਆਂ ਵਿਚੋਂ ਮਿਲਦਾ ਹੈ। ਕਲਾ, ਸਾਹਿਤ, ਸਭਿਆਚਾਰ ਅਤੇ ਕੋਮਲ ਕਲਾਵਾਂ ਵਰਗੇ ਖੇਤਰਾਂ ਦੇ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਸ਼ਾਹ-ਅਸਵਾਰ ਇਹਨਾ ਯੁਵਕ ਮੇਲਿਆਂ ਵਿਚੋਂ ਹੀ ਨਿਕਲੇ ਹਨ।

ਪੰਜਾਬ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ ਦੇ ਯੁਵਕ ਭਲਾਈ ਵਿਭਾਗ ਦਾ ਹਮੇਸ਼ਾ ਇਹੀ ਉਪਰਾਲਾ ਰਿਹਾ ਹੈ ਕਿ ਵਿਦਿਆਰਥੀਆਂ ਦੀ ਸ਼ਖਸੀਅਤ ਨੂੰ ਨਿਖਾਰਿਆ ਜਾਵੇ ਤਾਂ ਕਿ ਉਹ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਦੇ ਅਰਥਾਂ ਨੂੰ ਸਮਝਕੇ ਸਫਲਤਾ ਵੱਲ ਜਾਂਦੇ ਰਾਹਾਂ ਉਪਰ ਤੁਰਨ ਦੇ ਸਮਰਥ ਹੋ ਜਾਣ। ਨੌਜਵਾਨ ਸ਼ਕਤੀ ਨੂੰ ਸਹੀ ਦਿਸ਼ਾ ਪ੍ਰਦਾਨ ਕਰਨ ਵਾਲੇ ਇਹ ਯੁਵਕ ਮੇਲੇ ਉਹਨਾ ਉਪਰਾਲਿਆਂ ਦਾ ਹੀ ਮਹੱਤਵਪੂਰਨ ਹਿੱਸਾ ਹਨ। ਮੁਕਾਬਲਿਆਂ ਦੇ ਬਾਵਜੂਦ ਵੀ ਇਹ ਯੁਵਕ ਮੇਲੇ ਜਿੱਤ ਹਾਰ ਦਾ ਅਖਾੜਾ ਨਹੀਂ ਬਲਕਿ ਆਪਸੀ ਮਹੱਬਤ ਦਾ ਵਗਦਾ ਦਰਿਆ ਹੁੰਦੇ ਹਨ ਜਿਥੇ ਕੋਈ ਹਾਰਦਾ ਨਹੀਂ, ਇਥੋਂ ਵਿਦਿਆਰਥੀ ਜਾਂ ਜਿੱਤ ਕੇ ਜਾਂਦੇ ਹਨ ਜਾਂ ਸਿੱਖ ਕੇ, ਇਹੀ ਇਹਨਾ ਮੇਲਿਆਂ ਦੀ ਖੂਬਸੂਰਤੀ ਹੈ। ਜਵਾਨੀ ਜੇ ਆਪਣੀ ਵਢਿਆਈ ਸੁਣਨ ਦੀ ਆਦੀ ਹੋ ਜਾਵੇ ਤਾਂ ਖੜੋਤ ਸ਼ੁਰੂ ਹੋ ਜਾਂਦੀ ਹੈ ਪਰ ਜੇ ਆਪਣੀ ਨੁਕਤਾਚੀਨੀ ਸੁਣਨ ਲੱਗ ਪਵੇ ਤਾਂ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਸੁਧਾਰਨ ਦਾ ਮੌਕਾ ਮਿਲਦਾ ਹੈ, ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਦੇ ਵਾਰੇ ਨਿਆਰੇ ਹੋ ਜਾਂਦੇ ਆ। ਸਾਡੀ ਦੁਆ ਹੈ ਕਿ ਨੌਜਵਾਨ ਪੀੜ੍ਹੀ ਦੇ ਮੱਥੇ 'ਤੇ ਉਤਸ਼ਾਹ ਦਾ ਸੂਰਜ ਚੜ੍ਹੇ, ਹੌਸਲਿਆਂ ਦਾ ਚੰਨ ਉਕਰੇ, ਪ੍ਰਾਪਤੀਆਂ ਦੇ ਤਾਰੇ ਡਲਕਣ। ਇਸੇ ਮਕਸਦ ਨਾਲ ਇਹਨਾ ਮੇਲਿਆਂ ਦਾ ਆਯੋਜਿਤ ਕੀਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ।

ਮੈਂ ਪੰਜਾਬ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ ਵੱਲੋਂ ਪ੍ਰਿੰਸੀਪਲ ਸਾਹਿਬਾਨ, ਅਧਿਆਪਕ ਦੋਸਤਾਂ ਸਮੇਤ ਵਿਦਿਆਰਥੀਆਂ ਦਾ ਤਹਿ ਦਿਲੋਂ ਧੰਨਵਾਦ ਕਰਦਾ ਹਾਂ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਮਿਹਨਤ ਅਤੇ ਉਪਰਾਲੇ ਇਹਨਾ ਮੇਲਿਆਂ ਦੀ ਖੂਬਸੂਰਤੀ ਵਿੱਚ ਵਾਧਾ ਕਰ ਰਹੇ ਹਨ। ਆਓ ਇਹਨਾਂ ਯੁਵਕ ਮੇਲਿਆਂ ਦੇ ਰੰਗ ਨੂੰ ਮਾਣੀਏ .....

*ਨਿਰਮਲ ਜੌੜਾ*

ਨਿਰਮਲ ਜੌੜਾ

ਡਾਇਰੈਕਟਰ ਯੁਵਕ ਭਲਾਈ



## **YOUTH FESTIVALS**

### **1. Levels**

**Youth Festivals are organised by the Department of Youth Welfare, Panjab University primarily at following three levels:**

#### **I. Zonal Youth Festivals**

The institutions affiliated to the Panjab University have been divided into zones. Any institution may host Youth Festival of its zone. The venue and dates for which will be notified by the Department of Youth Welfare.

#### **II. Inter-Zonal Youth Festival**

Individuals/teams selected as per rules from all the zones in all the items, would be invited to participate in annual Panjab University Inter-Zonal Youth Festival. Any institution affiliated to the Panjab University may option to host Inter-Zonal Youth Festival.

Teams/individuals selected as per rules on the basis of participation in inter-zonal youth festival will be recommended for Inter-University, National and International Youth Festivals and other such Cultural Programmes. Combined teams can also be sent to achieve better results. The Director Youth Welfare will take decision in this regard as and when required.

Director Youth Welfare may organize Preparatory Meetings/ Workshops/Interactions with experts to prepare the teams for participation in Inter-University Festivals, if needed.

#### **III. Inter-University/National/International Youth Festivals**

Inter-university/national/international Youth Festivals are organized by the Department of Youth Welfare as and when allotted to the Panjab University.

### **2. Items**

Following are the items for the Panjab University Youth Festivals:

#### **Music Items**

1. Light Music Vocal: Gazal & Geet
2. Light Music Vocal: Folk Song
3. Group Shabad & Group Bhajan
4. Group Singing (Indian)
5. Classical Music Vocal
6. Instrumental Music (Indian): Percussion

7. Instrumental Music (Indian): Non-Percussion
8. Orchestra (Indian)
9. Folk Orchestra

**Dance Items**

10. Classical Dance
11. Gidha
12. Bhangra
13. Group Dance (General)

**Theatre Items**

14. One Act Play
15. Skit
16. Mime
17. Mimicry
18. Histrionics

**Literary Items**

19. Poem Recitation
20. Debate
21. Elocution
22. Quiz
23. Creative Writing: Poem
24. Creative Writing: Story
25. Creative Writing: Essay
26. Hand Writing Competition

**Fine Arts Items**

27. On the Spot Painting
28. Photography
29. Collage Making
30. Clay Modelling
31. Cartooning
32. Still Life Drawing
33. Rangoli
34. Poster Making
35. Installation

## **HERITAGE FESTIVALS**

### **1. Levels**

Heritage Festivals of Panjab University will be organized by the Department of Youth Welfare at following two levels:

#### **I. Zonal Festivals**

The institutions affiliated to the Panjab University will be divided into zones for holding Zonal Heritage Festivals. Any Institution may host Heritage Festival of its zone. At the first stage, Zonal Heritage Festivals will be held along with Zonal Youth Festivals. However, in case Zonal Youth Festival of an area is not held because of certain reasons, Heritage Festival of that zone will be organized in the manner to be decided by the Department of Youth Welfare.

#### **II. Inter-Zonal Festival**

Individuals/teams selected as per rules from all the zones in all the items would participate in Inter-Zonal Heritage Festival which will be organized every year by the Department of Youth Welfare along with Inter-Zonal Youth Festival or separately.

Teams/individuals selected as per rules on the basis of performance in Inter-Zonal Festival can be recommended for Inter-University, National and International level Youth Festivals and other programmes aimed at preservation and promotion of Traditional Culture. Combined teams can also be sent to achieve better results. The Director Youth Welfare will take decision in this regard as and when required.

### **2. Items**

Following will be the items for Heritage Festivals:

#### **Folk Music Items (Vocal & Instrumental)**

1. Ladies Traditional & Ritualistic Songs of Punjab
2. Kavishri
3. Vaar Singing
4. Kali Singing
5. Folk Instruments

**Folk Dance Items**

6. Jhumar
7. Malwai Gidha
8. Sammi
9. Luddi

**Heritage-Literary Items**

10. Heritage Quiz
11. Muhavredar Vaartalap

**Folk Theatre Item**

12. Bhand

**Heritage Art & Craft Items**

13. Guddian Patole Making
14. Chhikku Making
15. Pranda Making
16. Naala Making
17. Tokri Making
18. Mitti De Khidaune
19. Khiddo Making
20. Peerhi Making
21. Rassa Vattna
22. Eennu Making
23. Embroidery: Phulkari
24. Embroidery: Bagh
25. Embroidery: Dasuti/Cross Stitch
26. Pakhi Designing
27. Crochet Work
28. Knitting
29. Mehndi Designing

## Common Rules for Youth and Heritage Festivals

### 1. Subsidy & Entry Fee

The subsidy amount for the Panjab University Youth and Heritage Festivals (Out of Youth Welfare Fund Account) is as follows:

|  |          |                        |
|--|----------|------------------------|
| <b>Panjab University Inter-Zonal Youth Festival</b>    | <b>:</b> | <b>Rs. 10,00,000/-</b> |
| <b>Panjab University Inter-Zonal Heritage Festival</b> | <b>:</b> | <b>Rs. 5,00,000/-</b>  |
| <b>Zonal Youth Festival</b>                            | <b>:</b> | <b>Rs. 2,50,000/-</b>  |
| <b>Zonal Heritage Festival</b>                         | <b>:</b> | <b>Rs. 1,25,000/-</b>  |

At the Zonal level, each institution included in a zone will pay entry fee @ Rs. 10 per student for total number of students on its rolls and the same will be deposited by the concerned head of the institution directly with the convener of zonal youth festival irrespective of number of items sent for participation. Entry Fee for Zonal Heritage Festivals will be charged in the same way as in the case of Zonal Youth Festivals but the rate will be Rs. 5 per student in this case. This entry fee would be charged even if a particular institution does not send any item for participation in a zonal Youth/Heritage Festival.

During the Zonal Festival the contribution Rs. 12000/- for the college having up to 500 students, Rs. 15000/- for the college having more than 500 students, but for the education college Rs. 20000/- as youth festival contribution to the host College/Institution. This contribution may be paid by college either from Amalgamated fund or any other fund of the college, irrespective of participation in the festival. The Principal of Host College will issue the utilization certificate to the contributing colleges within thirty days.

In case of Panjab University Inter-Zonal Youth/Heritage Festival, the Principal/Convener of the festival will submit the estimate expenditure through Director Youth Welfare and 75 percent of the subsidy amount will be released after the sanction/approval of the Vice Chancellor. At the Inter-Zonal level there will be no entry fee and no contribution fee.

### Submission of Accounts

Within 30 days from the close of the Festival, the Principal/Convener will submit the utilization certificate and expenditure/income statement duly attested

by Chartered Accountant, on the basis of these certificates the rest 25 percent subsidy (In case of Panjab University Inter-Zonal Youth/Heritage Festival) and full amount of subsidy (In case of Zonal Youth/Heritage Festival) will be released. However all the record including result sheets, original bills/vouchers, quotations, receipts etc. will be maintained by the concerned Principal/Convener for minimum three years.

The saving, if any, will be remitted by the Principal/Convener of the host college to the Director, Youth Welfare to be deposited in the Youth Welfare Fund Account.

## **2. Eligibility**

- (a) Participation in Panjab University Youth & Heritage Festivals is open to all bonafide students of affiliated colleges, constituent colleges, regional centers and University Teaching Departments, who have not attained the age of 25 years on the first day of the month of July in the relevant session.
- (b) During the Zonal Festival, a student will be allowed to participate maximum three times at undergraduate level and two times at postgraduate level. However the students who joined professional courses after graduation/post graduation will be allowed to participate for the normal length of respective academic programmes.
- (c) An individual shall not be allowed to take part in more than five items of the same youth festival.

**Note:** *So far as number of items is concerned, participation in heritage festivals will not be affected by participation in youth festivals i.e. a student who has participated in any number of items in a youth festival can also take part in up to three items of heritage festival during the same session.*

*If there is a tie between two items to be held simultaneously, the participating students will have to get those resolved at their own college, in case the host college is unable to change the schedule.*

- (d) Combined teams (i.e. teams comprising students from more than one institution) will not be allowed upto the Inter Zonal Festival.



- (e) No replacement of members of a team is allowed ordinarily. However, in special circumstances the member of a team (group item only) may be replaced for inter-zonal festival with prior approval of the Director Youth Welfare. In such a case, substitute student participating at inter-zonal level will be deemed to have availed of one chance in that item at zonal level festival of the relevant session.
- (f) An evening shift will be treated at par with a college. As such, students of evening shifts will be eligible to participate independently.

**3. Time for Stage- setting**

- (a) Up to 5 minutes will be given for exit, stage-setting, entry etc. for all stage items except for drama where up to 10 minutes will be allowed for stage-setting.
- (b) Judges may relax time for stage-setting up to 5 minutes more in a particular case.

**4. Time – Limit - Grace there off.**

In all the individual Items a grace of 15 seconds and in Group Items a grace of 30 seconds will be allowed.

**5. Conduct of Festivals**

- (a) Head of the host institution of the last zonal festival will invariably act ex-officio as “co-ordinator of zone”. The co-ordinator will hold meeting/ s of heads of institutions included in his/her zone to propose date/s, venue and other arrangements of zonal festival as per instructions of the Department of Youth Welfare.
- (b) When more than one institution in a zone offer to host zonal festival, venue of the festival would be decided by the co-ordinator of zone concerned/Director Youth Welfare through lots.
- (c) Dates and venue of inter-zonal festival will be decided by the Department of Youth Welfare and will be notified well in time.
- (d) Head of host institution for a zonal/inter-zonal festival will act as convener of the concerned festival.

- (e) An organising secretary will be appointed by convener out of teaching staff of his/her institution to assist the conduct of the festival concerned.
- (f) A camp commandant may also be appointed out of lecturers of host institution to supervise food and stay arrangements.
- (g) Various committees will be appointed each comprising members of teaching staff of the institution to make the festival a success.
- (h) Student volunteers from host institution may be associated to assist arrangements to be made by various committees.
- (i) Members of teaching staff other than organising secretary and camp commandant must also be associated for comparing.
- (j) For the sake of economy and administrative convenience, results may preferably be announced at the conclusion of each session of a festival.
- (k) Department of Youth Welfare may nominate some trained teachers/ employees/students as volunteers from institutions other than host institution for inter-zonal festival if so requested by the convener.

## **6. Exhibitions**

- (a) In Inter Zonal and Zonal Festivals, the Art & Craft and Fine Arts items will be displayed immediately after the declaration of results.
- (b) A non-competitive Folk Art and Craft Exhibition may be arranged by the host college while holding the Youth & Heritage Festival. Examples (Items) of the traditional artefacts and rare pieces of folk art may be displayed to educate and inspire the young students of their rich cultural heritage.

## **7. Entry Forms**

At zonal level festival, the entry forms completed in all respect, should reach to the convener of the concerned zone. Organising secretary of each zonal festival would scrutinize entry forms and see that all particulars are correct.

Entry forms in respect of all the items recommended for inter zonal festival from a zone will be forwarded by the convenor concerned to the Principal/Convener of the Panjab University inter zonal youth and heritage festival under intimation to the Department of Youth Welfare immediately on conclusion of the zonal youth festival. Photocopies of the entry forms, printed in this booklet, may please be used.

## **8. Identity Cards**

Specimens of identity cards will be sent to conveners of zonal festivals or heads of respective institutions of students participating in an inter-zonal festival. Identity card duly filled in with a photograph affixed on it must be in possession of each student participating in an inter-zonal festival and should be produced when demanded by a representative of organizers. Boarding and lodging facilities and entry to auditorium will be allowed only on production of identity card and badge.

No identity card would be issued by the Department of Youth Welfare for zonal festivals. Convener of a zonal festival may take necessary steps in this regard for his/her satisfaction.

## **9. Residence**

Each contingent must reside in accommodation allotted by the organizers. No person other than those authorised i.e. participants, accompanists (actual as per rules only), teacher/student directors, contingent-in charges, volunteers and organisers, is permitted to stay in the festival accommodation.

## **10. Mess**

Free meals will be provided only during inter-zonal festival. This facility will be limited only to permissible persons i.e. student participants, teacher / student directors, contingent- in charges, accompanists and volunteers appointed by the Department. Such student volunteers from the Host College and members of organising committee whose personal presence in the festival programme is absolutely essential during day and night shall also be provided with free meals. Festival mess would start half day before commencement of a festival and would close half day after its conclusion.

Incoming permissible participants would inform convener/organising secretary of their mode of travel and time of their arrival at venue of youth festival.

In case of a zonal festival, arrangements and charges for meals etc. will be decided by its convener in consultation with standing committee.

## **11. Contingent-Incharge**

A contingent coming to participate in a zonal festival will be headed by contingent-in charge appointed by head of the concerned institution. Whole

contingent from a zone coming to participate in inter-zonal festival would be under overall charge of a teacher as contingent-in charge to be appointed by convener of zonal festival. If a convener fails to appoint contingent-in charge, Director Youth Welfare will nominate one lecturer out of the zone concerned as contingent-in charge. Director Youth Welfare may nominate two in charges, male and female, of the university contingent participating in inter-university and national/ international festivals.

## **12. Directors**

Teacher or student directors are allowed for all group items and also for all individual items of music and dance.

Participants of other individual items such as debate, poem-recitation, elocution, creative-writing, fine arts items, histrionics and mimicry will forfeit their right of participation if they are accompanied by teacher/student directors.

However, in case a contingent consists of girl participants also and no lady teacher is otherwise accompanying them, a lady escort would be allowed. This is applicable to both zonal and inter-zonal youth festivals.

## **13. TA/DA & Honorarium**

- (a) T.A./D.A. to participants, accompanists, teachers, directors and contingent- in charges would be borne by respective institutions.
- (b)
  - (i) Judges from outstations will be paid T.A./D.A. as per university rules.
  - (ii) Local judges will be paid local conveyance as per university rules for members attending meetings in connection with university work.
  - (iii) In addition, an honorarium @ Rs.1000/- per session if the session continued beyond 7 hours, maximum Rs.1500/- will be paid.
  - (iv) Quiz master and assistant quiz master will be paid Rs.1500/- and Rs. 1000/- per day respectively along with T.A./D.A. as per University rules.

**Note:** *The judges/experts/guests invited during the Panjab University Youth Festivals/Youth Camps/ Workshops/ Seminars are permitted to travel by their own car/taxi/ AC chair car, irrespective of their grade pay/salary.*

#### **14. Campus Rules**

- (a) Heads of institutions will ensure that participants are medically fit and vaccinated and inoculated against contagious and infectious diseases before they are sent for participation.
- (b) With badges and identity cards always in possession, participants, students/teachers-directors, contingent-in charges and accompanists shall stay at respective places allotted to them. They shall keep festival premises and their respective rooms neat and clean.
- (c) Contingent-in charges and teacher-directors must make sure that no person other than those eligible stays with participants.
- (d) Disturbance, rowdyism, indiscipline, drinking, vulgar or obscene songs, eve teasing, influencing the adjudicators in decent behaviour undignified acts and absence from rooms between 11 P.M. and 6 A.M. are contrary to spirit and purpose of youth festivals. Any indulgence of this kind may lead to withdrawal of all privileges and amenities available to participants. Disciplinary action may also amount to disqualification from participation in future festivals.
- (e) None is allowed to leave the campus before a festival is completely over, without prior permission of convener.
- (f) Participants must report to stage secretary at least 15 minutes before commencement of their respective items. Late-comers are likely to be deprived of their chance.
- (g) All must get back to their respective rooms immediately after the over of stage programme/camp-fire or late rehearsal is over, if so arranged.

- (h) All meals will be served only in campus dining-hall during specified timings. Late-comers will not be entertained.
- (i) Organisers will not take any responsibility for safeguarding heavy cash and precious articles of teams and individuals who would make their own arrangements for lock and key.
- (j) All individuals/incoming teams including teachers and accompanists would observe campus rules.

## **15. Discipline**

- (a) All teachers, students, accompanists, volunteers and organisers will contribute their best to ensure perfect discipline during youth festivals.
- (b) Only teacher in charges and students will set the stage/sound etc. within the prescribed time. No outsiders will be allowed on stage for this purpose. The Organizing Secretary will check the ID's i.e. Registration Card/Pupin Card or identity card issued by the Principal of respective colleges.
- (c) After the presentation of the item, the introduction of only student artists/teachers will be given by stage manager of the host college. At the time of introduction the students will not be allowed to speak/ action.
- (d) Conveners of different zones are authorised not to send entry forms of such participants for inter-zonal festival as have not come up to their expectations in conduct and behaviour during the festivals held at zonal level.
- (e) Convener of zonal/inter-zonal youth festival is authorised to take any suitable action for breach of Campus Rules or misconduct and indiscipline on the part of any member of a contingent or his/her associates.

## **16. Prizes and Certificates**

- (a) Performance of different individuals / teams will be adjudged only as 'first', 'second' and 'third'. Individual/team standing first in the Zonal Festival will automatically stand recommended for participation in the Inter Zonal festival. Participant securing 'second' position shall also be recommended in case two participants are to be sent for a

particular item. In case the first individual/team is unable to participate due to any reason, the second individual/team may be recommended to participate in inter zonal festival and so on.

- (b) However, judges will be authorised not to consider, if they so feel, a particular individual/team for a particular position if performance of such individual/team is found to be sub-standard thereby to debar the individual/team from participation in the next higher level festival. This is applicable to both zonal and inter-zonal festivals.
- (c) Some individuals with outstanding performance in a group item may be adjudged “commended”. Individual having first position among those commended will be declared “commended first” and the individual having second position will be declared “commended second” and so on.
- (d) Prizes and certificates will be awarded to the student who actually performed. No bracketed prizes will be given in first and second positions.
- (e) All general objections or complaints relating to zonal youth festivals will be considered by standing committees of respective zones.
- (f) Decision of judges will be final in each case. However, in case of a complaint of a very serious nature, Vice-Chancellor may over-rule a particular decision.
- (g) Prizes will be given only in form of books or mementoes/trophies.
- (h) In addition to individual commended awards, suitable prizes may be given to members of winning teams in group items at a Zonal and Inter-Zonal youth festival with the approval of its standing committee.

## **17. Complaints and Objections**

Complaints/Objections regarding judgment shall not be entertained at any level; however the complaints/objections may be lodged against the teams/ participants regarding the violation in university rules, as per following guidelines:

- (a) Any sort of objection/complaint regarding any item will be entertained within thirty minutes only after the completion of the competition of that item.

- (b) The contingent in charge of any participating team with the consent of the Principal of that college may lodge the objection or complaint against the team regarding the violation of the university rules with the documented proof.
- (c) The objection or complaint will be addressed to the convener of the standing committee (Principal of the host college), with the full address/ contact details of the complainant teacher along with the objection fee Rs. 2000/- (Two Thousand Only) in cash. The objection fee will be refunded if the objection or complaint is sustained but if the objection or complaint is ruled out then the fee will be deposited in the youth festival fund of the host college.
- (d) The standing committee will enquire about the whole matter on the basis of the document submitted by the complainant along with the complaint and the decision will definitely be given before holding the next level festival.
- (e) If the objection or complaint is sustained, the standing committee will fix the punishment for the guilty team, this may be disqualification during the current festival or may amount to disqualification from participation of that concerned college in that particular item in future festivals/ programmes of the Panjab University.
- (f) If the objection or complaint is ruled out, it may be treated as time waste action/to defame the particular team/ college by the complainant, the committee may take action against the complainant college.
- (g) After the declaration of the judgement, only the Principal/teacher in charge of the participating team may take tips from the judges for better performance in future. Judgement by the judges shall be final. The complaint regarding judgement shall not be entertained at any level.
- (h) Any indulgence of the violation, rowdyism, indiscipline may lead to cancellation of participation of the particular team/ students.



Disciplinary action by the standing committee, may also amount to disqualification of the particular item/students from participation in future Panjab University Festivals/ Programmes.

## **18. Awards & Honours**

- (a) Panjab University students, who represent as a member of Indian Team/ Panjab University Team in an official sponsored International event or get distinction in All India Inter University Youth Festival (AIU)/ National Youth Festival (Govt. of India) and also have participated in Panjab University Inter Zonal Festival, will be awarded Panjab University Role of Honour.
- (b) Panjab University students, who participate in All India Inter University Youth Festival (AIU)/National Youth Festival (Govt. of India) or get distinction in North Zone Inter University Youth Festival (AIU)/Punjab State Inter Youth Festival (organized by Govt. Organization) and also have participated in Panjab University Inter Zonal Festival, will be awarded Panjab University Color.
- (c) During the Panjab University Inter Zonal Youth Festival, individual participants securing first position in solo items and members of teams securing first position in group items and those commended first in group items will be awarded university insignias in each case with university merit certificate.
- (d) During the Panjab University Zonal Youth and Heritage Festivals, the Individual participants securing first position in solo items and members of teams securing first position in group items will be will be awarded college colours by respective institutions.
- (e) During the Panjab University Zonal/Inter Zonal Youth and Heritage Festivals, the Individual participants securing first three positions in solo items and members of teams securing first three positions in group items and those commended first, second and third in group items will be awarded certificates of merit.
- (f) Remaining participants of Zonal/Inter Zonal Youth & Heritage Festivals will be awarded certificates of participation.

**Note:** *The participation in the festivals should be on the recommendation of Department of Youth Welfare, Panjab University Chandigarh.*

*The applicant/student should not be involved in any anti social/in disciplinary activities. Any inquiry should not be pending against the student.*

*The distinction in the Youth Leadership Training, Hiking Track-ing, Rock Climbing Camps, Cycle Tours, Mountaineering Course, Adventure Course and Allied Sports organized by the Panjab University Chandigarh, will be considered as equal to Panjab University Inter Zonal Youth/Heritage Festival.*

*The students should apply for Role of Honor/University Colors through the college principal. (Use form no. VI)*

## **19. Attendance**

During the participation in Inter University Youth Festivals the attendance for maximum ten days for rehearsals along with actual days of festival and journey will be provided. During the Inter University festival days the internal papers will be adjusted on the recommendation of the Director Youth Welfare if needed.

## **20. Overall Trophies**

To inspire the institutions /students and to encourage the participation in co-curricular activities the following overall trophies, runners up and second runners up trophies will be awarded on the basis of overall performance of the institutions.

- **Panjab University Zonal Trophy (Zonal level).**
- **Panjab University Vice Chancellor's Trophy (Inter-Zonal level).**

The score system for Panjab University Zonal/Inter-Zonal Overall Trophy, as under:

| Sr. No.  | Item   | First | Second | Third |
|--|--|-------|--------|-------|
| 1.   | Group item Having six (6) or more than six (6) participants on stage | 10    | 7      | 5     |
| 2.   | Group item having two (2) to five (5) participants on stage          | 7     | 5      | 3     |
| 3.   | Individual Items   | 5     | 3      | 1     |
| <b>*Debate will be considered as individual item</b> |  |       |        |       |

If any team/participant/accompanist declared disqualified/debarred due to indiscipline/breaking rules, the concerned college will not be eligible for the overall trophy.

## **21. Incentives for Good Conduct**

Organisers should give incentives to the most popular, social and disciplined teams/individuals attending a youth festival so that participants are encouraged to maintain proper atmosphere during youth festivals.

## **22. Felicitation Programme**

- (a) Director Youth Welfare may organise a special programme to honour distinguished students/teachers & Head of the Institutions who had worked to bring laurels to the University in these festivals.
- (b) Heads of institutions may suitably honour those teachers who make outstanding contribution towards organisation of youth festivals and preparation of items for these festivals.

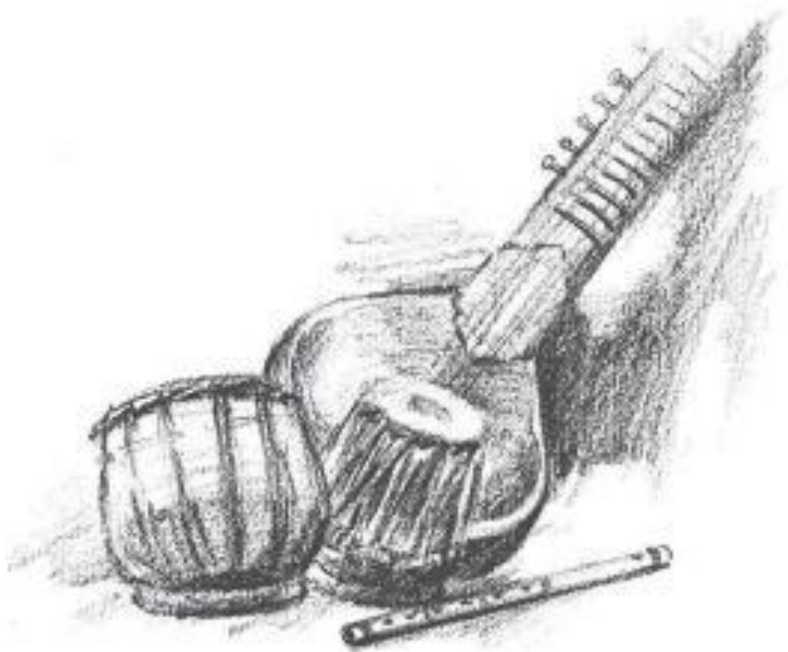
## **23. Incentives to Student accompanists**

Student accompanists may be awarded participation/winner certificates in both zonal and inter-zonal youth festivals.

## **24. Media Coverage**

No participating institution will go to the media directly regarding any aspect of organisation of a particular youth festival of Panjab University, Chandigarh.

# Music Items



**"I think music in itself is healing. It's an explosive expression of humanity. It's something we are all touched by. No matter what culture we're from, everyone loves music."**

**- Billy Joel**

### **Light Vocal**

1. Categories for participation will be as under :
  - (i) Ghazal & Geet
  - (ii) Folk Song
2.
  - (i) Each institution can send two participants i.e. one for each of the above mentioned categories for zonal youth festival.
  - (ii) Each zone can send three participants i.e. (one for Ghazal, one for Geet and one for Folk Song) for inter-zonal youth festival.
  - (iii) A student will not participate in more than one category.
3. Up to 5 minutes will be given to each participant.
4. Harmonium is allowed.
5. Theme of item should not be cheap or vulgar.
6. A recorded tune is not allowed in case of categories mentioned above at 1. (i) i.e. Ghazal and Geet.
7. Up to 3 accompanists are allowed for each of the category.
8. Awards will be given category-wise.
9. Prizes for Gazal and Geet will be awarded separately at Zonal and Inter-Zonal Festival.

### **Group Shabad & Group Bhajan**

1.
  - (i) Each institution can send one team only Shabad or Bhajan for Zonal Youth Festival.
  - (ii) Each zone can send two teams one of Shabad & one of Bhajan for Inter-Zonal Youth Festival.
2. It will be a group item.
3. Up to 7 participants excluding accompanists are allowed in zonal as well as inter-zonal youth festival.
4. Up to 3 accompanists are allowed for each of the category.
5. Time allowed will be up to 8 minutes.
6. Awards will be given category-wise.
7. Prizes for Group Shabad and Group Bhajan will be awarded separately at Zonal and Inter-Zonal Festival.

### **Group Singing (Indian)**

1. (i) Each institution can send a team of up to 6 participants for zonal youth festival.  
(ii) A zone can send a team of up to 6 participants for inter-zonal youth festival.
2. A team may consist of all boys, all girls or boys and girls together.
3. A team has to present two songs i.e. one patriotic and another will be a folk song. Both the songs will be interwoven and have to be sung in one go.
4. Maximum 6 singers in a group and number of accompanies playing instruments shall be three.
5. The group song should be taken from Indian songs and folk song can be in regional language (Punjabi).
6. No film song should be presented as group song.
7. Maximum time allowed is 10 minutes.
8. Judging of this item will be on the basis of quality of singing only and not make-up, costumes and actions of the teams.

### **Classical Vocal**

1. (i) An institution can send one participant for zonal youth festival.  
(ii) A zone can send one participant for inter-zonal youth festival.
2. Two styles of music allowed are North Indian (Hindustani) and South Indian (Karnataka).
3. Each participant will be allowed up to 10 minutes.
4. The participant will not be allowed to play Harmonium him/herself, however Harmonium can be used by accompanist.
5. Two accompanists are allowed.

## **Instrumental Music**

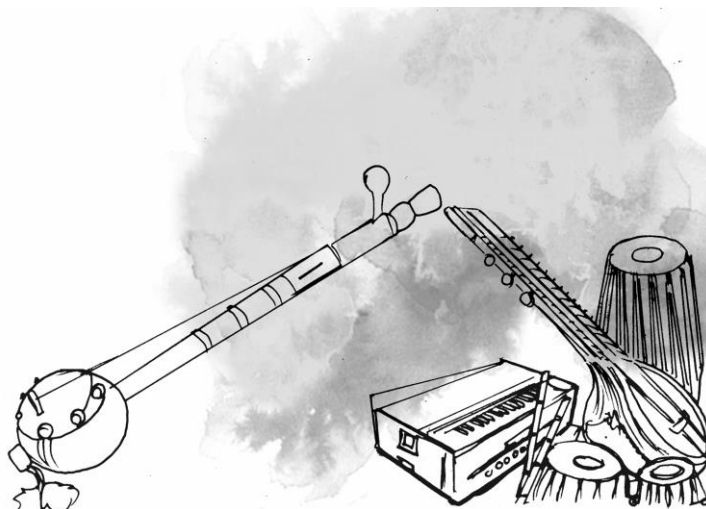
1. Following will be the categories for participation:  
Percussion- (Taal Vadya)  
Non-percussion- (Swar Vadya)
2.
  - (i) An institution can send one participant in each of the above mentioned categories for zonal youth festival.
  - (ii) Each zone can send one participant in each of the above mentioned categories for inter-zonal youth festival.
  - (iii) A student will not participate in more than one category.
3. Each participant will be allowed up to 10 minutes.
4. Participants must bring their own instruments.
5. Harmonium will not be allowed as an instrument; however the harmonium can be played by accompanist.
6. Two accompanists are allowed.
7. The instruments of western origin adapted to the Indian Raga System will be allowed like Guitar and Violin in the non-percussion competition.
8. Awards will be given category-wise.

## **Indian Orchestra**

1.
  - (i) Each institution can send a team of up to eight participants for zonal youth festival.
  - (ii) Each zone can send a team of up to eight participants for inter-zonal youth festival.
2. Participants will bring their own instruments.
3. For providing base, tanpura alone is permitted but it will not be permitted as an instrument of orchestra.
4. Duration of performance will be up to 10 minutes.
5. Minimum five different instruments will be included in orchestra. Sitar and Madhuveena will be considered distinct and not identical instruments.
6. Director of orchestra may participate as an accompanist.
7. An accompanist will not play upon more than one instrument; however, the students can play any number of instruments.
8. Total number of accompanists (including director if he/she is present on stage) will be up to two.

## Folk Orchestra

1. (i) Each institution can send one team for zonal youth festival.  
(ii) Each zone can send only one team for inter zonal youth festival.
2. The team shall consist of up to 12 participants
3. The group can consist of all boys or all girls or combined.
4. The duration of the performance will be maximum for 10 minutes.
5. Up to three professional accompanists are allowed who should be in different dress from the student participants so that they could be easily identified.
6. The professional accompanists shall sit/stand separately from the participants and shall not lead the team.
7. The team may present preferably those folk tunes, which are recognized as folk tunes of the Punjab.
8. Folk Instruments allowed will be Algozas, Been, Bansuri, Wanjhali, Sarangi, Dotara, King, Toombi, Toomba, Sankh, Dhol, Dholak (Dholaki), Duffli, Duff, Ghara, Bughchu, Dhad, Nagara, Hamel, Kato, Sapp, Dauru, Chimta, Khanjri, Manjeera, and Ghungroo, No other instrument/article will be allowed.



— 0 —



# Dance Items



**Consciousness expresses itself through creation. This world we live in is the dance of the creator. Dancers come and go in the twinkling of an eye but the dance lives on. On many an occasion when i am dancing, I have felt touched by something sacred. In those moments, I felt spirit soar and become one with everything that exists.**

**- Michael Jackson**

## Classical Dance

1. (i) Each institution can send one participant for zonal youth festival.  
(ii) Each zone can send one participant for inter-zonal youth festival.
2. Classical dance can be in any of the following styles: Kathak, Kathakali, Bharat Natyam, Manipuri, Oddissi, Kuchipuddi.
3. Each participant will be allowed up to 15 minutes.
4. Up to three accompanists are allowed.

## Giddha

1. (i) Each institution can send one team for zonal youth festival.  
(ii) Each zone can send one team for inter-zonal youth festival.
2. Actions shall be in accordance with traditional *dholak taals* and traditional style of *boli* singing. Gidha should be in rhythm and unwanted *Chharappas* (jumps) will not be appreciated.
3. The dance must not include ballet scenes.
4. A team will consist of 9 to 11 girls- participants.
5. The dress of the Gidha girls should be according to Punjabi Culture i.e. Phulkari or Dupatta, heavy *Ghaghra*s, heavy *Salvars*, long shirts with full arms or three/fourth arms. *Salvar* under *Ghaghra* is allowed, no *pajami*, *Praanda* should be fixed in the hair. Decoration on dress and make up should not be over.
6. Only one accompanist as *dholak* player will be allowed. *Dhol* is not at all permitted as an instrument of accompaniment.
7. Duration of the dance is up to 12 minutes. Time will be counted with effect from raising of curtain. In case curtain facility is not provided, time will be counted with effect from the first beat of *dholak* or the moment participants start performing (dancing or singing) whichever is earlier.
8. Indecent or obscene *bolies* are not allowed otherwise the team will be penalized. The wording (lyrics) of *bolies* should be based on relations in Punjabi culture and on the relevant theme.

9. Costumes & Jewellery should be close to the traditional wearing style of the women. Minimum stage property should be used on the stage and only relevant property should be used during *Boli*.
10. The Dance should be performed, in traditional style with authentic movements, natural rhythmic flow (not unnecessarily fast) and relevant traditional songs (*Bolies*) maintaining the grace and majesty of the Dance.

### **Bhangra**

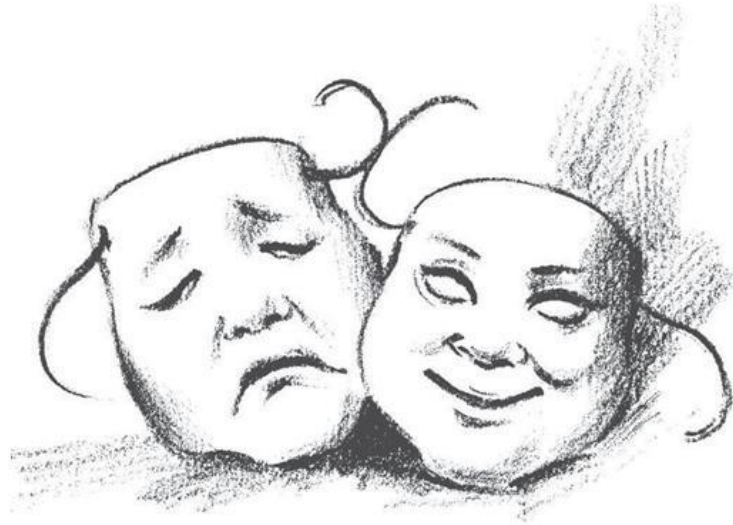
1. (i) Each institution can send one team for zonal festival.  
(ii) Each zone can send one team for inter-zonal festival.
2. Actions of performance will be in accordance with traditional forms of dhol rhythm such as *bhangra*, *luddi*, *dhamal*, *mirza*, *fummniaan*, *sialkotiaa*, *dankra*, *chaala'n*, *laihria*, *pathania* etc.
3. The dance must not include ballet scenes.
4. Bhangra should be started with the beat of *Dhol*. Start with Commentary, *Vartak*, Song, Couplet, enactment or any ceremony is not allowed.
5. Along with the other formations, Bhangra should also be in the circle. Entry of the *bhangra* dance should be direct from behind the curtain/ stage and the exit from the stage should be done while dancing.
6. Individual performance of the *Dholi* is not allowed. *Bazigar* and individual actions are not allowed.
7. A team will consist of 8 boys - participants maximum.
8. Artists should wear the *Ghungrus* with their feet. Ornaments for the Bhangra participants should be *Kaintha* or *Taveet* for neck, *Natiyan* for ears. *Fummans* are not allowed. Plain or Printed *chadra*, *whiteshirt with neck embroidery*, *jacket*, *turban*, *gota or embroidery on Patti*, *Farla* without gota but *farla* should be the part of turban.
9. Up to 4 accompanists are allowed. Out of these four accompanists, 1 (One) i.e. *boli singer* must be bonafide student. Dress of the accompanists should be different from the student participants. Accompanists can play *Dhol*, *Algoze*, *Toombi*, *Iktara*, *Chimta* and *Bughdu*.

10. Both the sides of the *Dhol* should be made from the leather (*chamra*) and the *Dholi* should not be allowed to use the mike.
11. Duration of the dance is up to ten minutes. Time will be counted with effect from raising of curtain or with effect from the first beat of drum where provision of curtain does not exist.
12. Indecent or obscene *boli* is not allowed. *Boliaan* must be relevant with the male and with *taal* according to the need. *Boliaan* should not be presented like filmy *chitarhaar*.
13. The Dance should be performed, in traditional style with authentic movements, natural rhythmic flow (not unnecessarily fast) and relevant traditional songs (Bolies) maintaining the grace and majesty of the Dance.
14. While performing Bhangra, movement of the shoulders and flexibility should be visible. During Bhangra, participants can present fast action or creativity as per need but it should not be classical.

#### **Group Dance General**

1. (i) Each institution can send one team for zonal youth festival.  
(ii) Each zone can send one team for inter-zonal youth festival.
2. Any style from Indian folk and tribal dance tradition except Panjabi folk dances (Bhangra, Giddha, Jhummar, Sammi, Luddi, Dandaas and Malwai-Giddha) is eligible. Western group dance is not allowed.
3. The group dance must not include puppet dance.
4. A team will consist of 6 to 10 participants
5. A team may include boys, girls or boys and girls together but a mixed team will be allowed only if it is permissible for a particular dance form.
6. Up to 5 accompanists are allowed.
7. Duration of the dance is up to 10 minutes.
8. Accompanying song must not include indecent or obscene wording.

# Theatre Items



**"The theatre is certainly a place for learning about the brevity of human glory: oh all those wonderful glittering absolutely vanished pantomime! Now I shall abjure magic and become a hermit: put myself in a situation where I can honestly say that I have nothing else to do but to learn to be good."**

**- Iris Murdoch**

## One Act Play

1. (i) Each institution can send one team for zonal youth festival.  
(ii) Each zone can send one team for inter-zonal youth Festival.
2. A play can be in Hindi, Punjabi, Urdu or English.
3. A play can be a one-act-play or portion of a larger play but curtain once lifted will not be dropped till the end of a play.
4. Duration of play will be upto 30 minutes. Time will be counted as soon as curtain goes up or introduction of play begins, whichever is earlier.
5. Three accompanists will be allowed. An accompanist will either speak from background or will play upon musical instruments for background music. Use of tape-recorder/CD player is allowed.
6. Number of participants allowed in a play will be up to 9.
7. Play should not be an opera. However, singing is allowed but total time taken in singing should not exceed 25% of total time of a play.
8. Play without dialogue (Silent Play) is not allowed.
9. No consideration is to be given to deviations from original script of a play. However, spirit and theme of the original play must not be distorted during process of adaptation.
10. Same institution will not be allowed to present a particular play for the next four years in Panjab University youth festivals.
11. No compensation is allowed to dramas with purely male or purely female cast. However, a boy can play the part of girl and a girl can play the part of boy.
12. Lighting and property such as ordinary furniture will be supplied. Any special pieces of property, if required, must be arranged by the group.
13. Theme and its depiction should not be injurious to personal or religious sentiments of any individual or community and it should suit the occasion and taste of the general student audience. Plays alien to Indian traditions, culture and social life should not be considered.
14. The respective college/institution may be asked to submit the Permission/Authority letter from the writer of the One Act Play / Story, if needed.

**Skit**

1. (i) Each institution can send one team for zonal youth festival.  
(ii) Each zone can send one team for inter-zonal youth festival.
2. Up to six participants are allowed.
3. Maximum time allowed is 10 minutes.
4. Use of make-up, drapery and background music is allowed.
5. Two accompanists are allowed. An accompanist will either speak from background or will play upon musical instruments for background music. Recorded background music is allowed.
6. Theme and its depiction should not be obscene, vulgar or injurious to personal or religious sentiments of any individual or community.
7. Judgement will be based on qualities like theme, acting, stagecraft, design and overall impression etc.

**Mime**

1. (i) Each institution can send one team for zonal youth festival.  
(ii) Each zone can send one team for inter-zonal youth festival.
2. Up to six participants will be allowed in a team.
3. Two accompanists will be allowed.
4. Judgement will be based on qualities such as idea, creativity of presentation, use of make-up, music, overall impression etc.
5. Time allowed is up to 5 minutes.

**Mimicry**

1. (i) Each institution can send one participant for zonal youth festival.  
(ii) Each zone can send one participant for inter-zonal youth festival.
2. A participant would be given up to 5 minutes for his/her presentation.
3. Participants may mimic speech mannerism of prominent persons including film actors/actresses and sounds of machines, birds and musical instruments etc.
4. Theme and its presentation should not be cheap, vulgar or injurious to personal or religious sentiments of any individual or community.

5. Judgement will be based on skill-imitating, variety of sound and voices imitated and presentation.

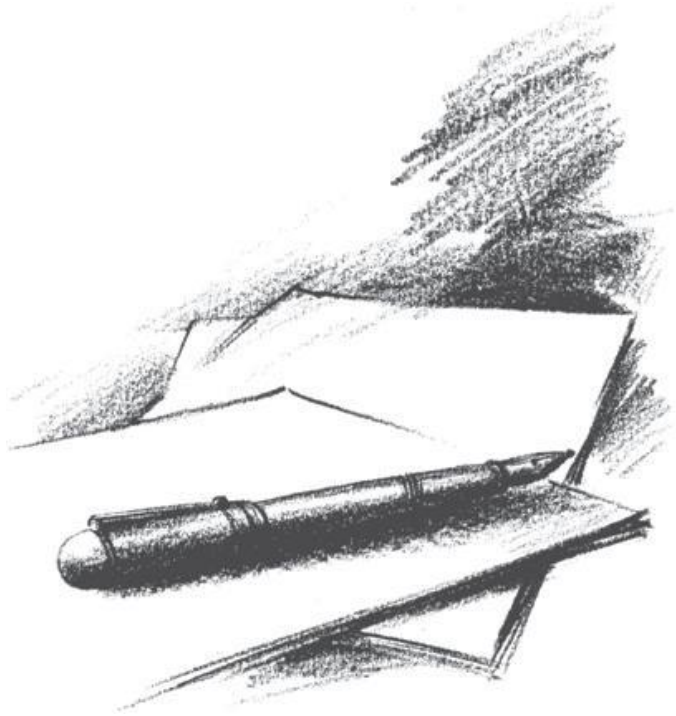
### **Histrionics**

1. (i) Each institution can send one participant for zonal youth festival.  
(ii) Each zone can send one participant for inter-zonal youth festival.
2. A participant would be given upto 6 minutes to display his/her talent.
3. Theme and its presentation should not be cheap, vulgar or injurious to personal or religious sentiments of any individual or community.
4. Time would be counted as soon as a participant starts giving introduction or starts performance without introduction.
5. Mime will not be allowed.
6. Extra equipment such as stick, spectacles, book, chair etc. is not allowed.
7. A participant must depict at least two characters.
8. Dress and make-up will not be given any consideration while framing judgement.

\_\_\_\_\_ 0 \_\_\_\_\_



# Literary Items



**Literature is the art of discovering something extraordinary about ordinary people, and saying with ordinary words something extraordinary.**

**- Boris Pasternak**

### **Poem Recitation**

1.     (i)     Each institution can send one participant for zonal youth festival.  
         (ii)    Each zone can send one participant for inter-zonal youth festival.
2.     Medium of poetry recitation can be Punjabi, Hindi, English or Urdu.
3.     Maximum time allowed to each participant shall be 5 minutes.
4.     The poem for recitation may be of any writer or it may be self composed.
5.     The participants shall declare the name of the writer/book from which he/she has taken the poem.

### **Debate**

1.     (i)     Each institution can send two participants for zonal youth festival.  
         (ii)    Each zone can send two participants for inter-zonal youth festival.
2.     The participant may speak in Punjabi, Hindi, English or Urdu language.
3.     Subject for debate will be announced 24 hours prior to the programme.
4.     Lots will be drawn 24 hours prior to the programme to decide whether a participant will speak “for” or “against” the motion.
5.     Each participant will be given up to 5 minutes to speak.
6.     The first speaker would be invited again to speak for two minutes immediately after the last participant has concluded his/her speech. The second speech will, however, not be given any weight age for framing judgment. No other speaker will be allowed to have a second chance.

7. No questions would be allowed during or after a debate.
8. On the conclusion of the debate the Chairperson (*Sabhapati*), appointed by the Director Youth Welfare, will put the motion before the general house for approval.
9. Judgement will be based on individual performance.

### **Elocution**

1.
  - (i) Each institution can send one participant for zonal youth festival.
  - (ii) Each zone can send one participant for inter-zonal youth festival.
2. Medium of expression will be Punjabi, Hindi, English or Urdu.
3. Each speaker will be allowed to speak for maximum of 5 minutes.
4. Participation will be of the nature of extempore. However, topic may be announced one hour prior to the programme.

### **Quiz**

1.
  - (i) Each institution can send a team of three participants for zonal youth festival.
  - (ii) Each zone can send a team of three participants for inter-zonal youth festival.
2. There will be a written preliminary round and up to 5 teams will be selected for finals.
3. Rules for Written Test
  - (i) Questions will broadly cover following fields :
    - (a) **General Awareness:** Relating to science, history, political science, knowledge of world bodies, geography and economy.
    - (b) **India:** Knowledge of India particularly history, polity, geography, economy etc.

- (c) **Sports:** State, National and International
  - (d) **Current Events:** National as well as international
  - (e) **Art & Culture:** Relating to theatre, music, cinema, literature, dance etc.
- (ii) Written test will have 30 questions to be answered in a total time of 30 minutes.
  - (iii) Each team will answer questions collectively.
  - (iv) Performance of a team in written test will not be given any weightage in the final round.
4. Final round will be through oral test for which following rules are prescribed:
- (i) Teams will occupy their seats by draw of lots.
  - (ii) Fields specified for written test will be followed in oral test as well. Some audio-visual questions may also be included.
  - (iii) Each team will be asked four questions in each round.
  - (iv) Teams will be asked questions in the order they are seated.
  - (v) Each team will be given fifteen seconds to answer a question. Measurement of time will start the moment Quiz Master completes a question.
  - (vi) Quiz master will prescribe marks for a correct answer.
  - (vii) The first reply of a team will be considered final.
  - (viii) Unanswered questions will be passed. Quiz Master will determine procedure and credit for a passed question.
  - (ix) In case of a tie, teams will be given a set of five questions each covering the already specified fields.
  - (x) Decision of Quiz Master will be final.

## **Creative Writing**

1. Following will be the categories of participation:
  - (i) Poem Writing
  - (ii) Short-Story Writing
  - (iii) Essay Writing
2.
  - (i) Each institution can send two participants for each category for zonal youth festival.
  - (ii) Each zone can send two participants for each category for inter-zonal youth festival.
3. One student can participate in one category only.
4. Theme/s for creative writing in each case will be announced on the spot.
5. Language of participation will be Punjabi, Hindi, English or Urdu.
6. Two hours will be given for composition in each case.
7. Depiction of theme should not be injurious to personal or religious sentiments of any individual or community.
8. Awards will be given category-wise.

## **Hand Writing Competition**

1. Following will be the languages for Hand Writing Competition:
  - (i) Punjabi
  - (ii) Hindi
  - (iii) English
2.
  - (i) Each institution can send six participants for three languages (Two in Punjabi, Two in Hindi and Two in English) for zonal youth festival.
  - (iii) Each zone can send six participants for three languages (Two in Punjabi, Two in Hindi and Two in English) for Inter-zonal youth festival.

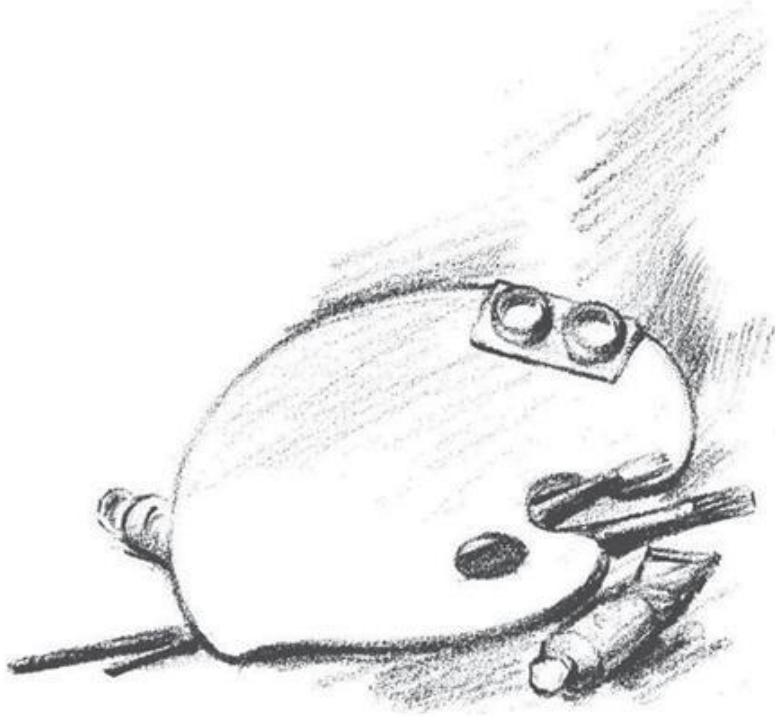
3. One student can participate in one language only.
4. Language of participation will be Punjabi, Hindi or English.
5. Forty (40) Minutes will be given for composition in each case.
6. Only simple pen (Ball Pen, Gel Pen, Roller Pen, Ink Pen etc.) can be used. Calligraphy pen or brush is not allowed.
7. Plain Paper (A4 Size) will be given by the Host College.
8. No extra paper will be permitted.
9. Awards will be given category-wise.

\_\_\_\_\_ 0 \_\_\_\_\_

**“Only the very weak-minded refuse to be influenced by literature and poetry.”**

**— Cassandra Clare, Clockwork Angel**

# Fine Arts Items



**Fine art is that in which the hand, the head, and the heart of man go together.**

**-John Ruskin**

### **Group A**

*I– On the spot painting*

*II– Photography*

*III– Collage Making*

*IV– Clay Modelling*

*V– Rangoli*

### **Group B**

*I– Cartooning*

*II– Still Life Drawing*

*III– Poster Making*

*IV– Installation*

### **Note:**

1. One student can participate in only one category of each group.
2. If the item of Rangoli is scheduled to be organized on the other day, then the student participating in group A, may be allowed to participate in Rangoli also.



### **On the Spot Painting**

1.     (i)     Each institution can send two participants for zonal youth festival.  
         (ii)     Each zone can send two participants for Inter-zonal youth festival.
2.     Time for completion of painting will be 2 hours 30 minutes.
3.     It is left to the choice of a participant to use any of the following media: oil-paint, water-colours, pencils, ink, poster colours or pastel colours.
4.     Size of sheet/board will be half imperial sheet i.e. 22" x 15" (50 x 35 cms).
5.     Participants will be asked to prepare compositions on the basis of an actual location, a theme or an imaginary situation to be allotted on the spot.

### **Photography**

1.     (i)     Each institution can send one participant for zonal youth festival.  
         (ii)     Each zone can send one participant for Inter-zonal youth festival.
2.     The participant has to bring his/her own digital camera.
3.     The digital camera should have a memory card which will be formatted by the judges before the commencement of the contest.
4.     The time limit will be 2 hours 30 minutes.
5.     The participant has to capture 5 photographs on the theme announced on the spot by the judges.
6.     No mixing, matching or morphing of photographs will be permitted.
7.     Software such as Photoshop etc. for enhancing images not permitted.
8.     The organizers will have all rights for the use of these pictures as and when they deem fit.
9.     Digital images are evaluated on the basis of (i) IMPACT (II) COMPOSITION (III) TECHNICAL QUALITY and (iv) SUITABILITY for the specific theme.
10.    The additional Instructions, if any, will be announced on the spot.

### **Collage Making**

1.     (i)     Each institution can send two participants for zonal youth festival.
- (ii)    Each zone can send two participants for Inter-zonal youth festival.
- 2     Item will be conducted on the spot.
- 3     Cutting of material with an instrument is allowed. However, tearing of material to make pieces would be appreciated.
- 4     Use of waste material is allowed.
- 5     Any type of base is allowed.
- 6     Use of pen/pencil for calligraphic work is not allowed.
- 7     Participants are required to bring their own scissors and other material.
- 8     Duration will not be more than 2 hours 30 minutes.
- 9     Collage has to be prepared from old magazines. The host College will provide the drawing paper of the size 22" x 15".

### **Clay-Modelling**

1.     (i)     Each institution can send two participants for zonal youth festival.
- (ii)    Each zone can send two participants for Inter-zonal youth festival.
2.     Item will be conducted on the spot.
3.     Minimum height of model to be prepared will be 10".
4.     Use of artificial clay is allowed but use of natural clay would be appreciated.
5.     Time allowed will not be more than 2 hours 30 minutes.
6.     Clay will not be provided by the host college, the participants will bring their own clay.

### **Cartooning**

1.     (i)     Each institution can send two participants for zonal youth festival.  
         (ii)    Each zone can send two participants for Inter-zonal youth festival.
2.     Item will be conducted on the spot on a given subject/idea.
3.     Participants shall bring their own material. Only the Drawing paper 22"x15" will be provided by the host College.
4.     Time allowed will not be more than 2 hours 30 minutes.

### **Still Life Drawing**

1.     (i)     Each institution can send two participants for zonal youth festival.  
         (ii)    Each zone can send two participants for Inter-zonal youth festival.
2.     Time for completion of painting will be 2 hours 30 minutes.
3.     It is left to the choice of a participant to use any of the following media: oil-paint, water-colours, pencils, ink, poster colours or pastel colours.
4.     Size of sheet/board will be half imperial sheet 22"x15" (50x35 cms).
5.     Participants will bring their own material for painting.
6.     The still life scene will be setup by the judges or by the host college.

### **Rangoli**

1.     (i)     Each institution can send two participants for zonal youth festival.  
         (ii)    Each zone can send two participants for Inter-zonal youth festival.

2. Item will be conducted on the spot on a given subject/idea.
3. 3'x3' space will be made available for preparing Rangoli patterns.
4. Only dry material for colours is allowed.
5. Only traditional themes would be allotted. However, creativity in preparing overall pattern would be appreciated.
6. Participants will bring their own material i.e. pulses, cereals, dry powder, saw-dust, flowers, green leaves etc.
7. Time allowed will be 2 hours 30 minutes.
8. Accessories are allowed.

### **Poster-Making**

1.
  - (i) Each institution can send two participants for zonal youth festival.
  - (ii) Each zone can send two participants for Inter-zonal youth festival.
2. Item will be conducted on the spot and participants will be required to compose a poster on a given subject.
3. Pasting of extra material would not be appreciated.
4. Time allowed will not be more than 2 hours 30 minutes.
5. Participants will bring their own material such as sheets, brushes, colours etc.
6. Only the Drawing paper/Sheet 22"x15" will be provided by the host College.

### **Installation**

1.
  - (i) Each Institution can send a team of 4 students for Zonal Festival.
  - (ii) Each Zone can send a team of 4 students for Inter-Zonal Festival.

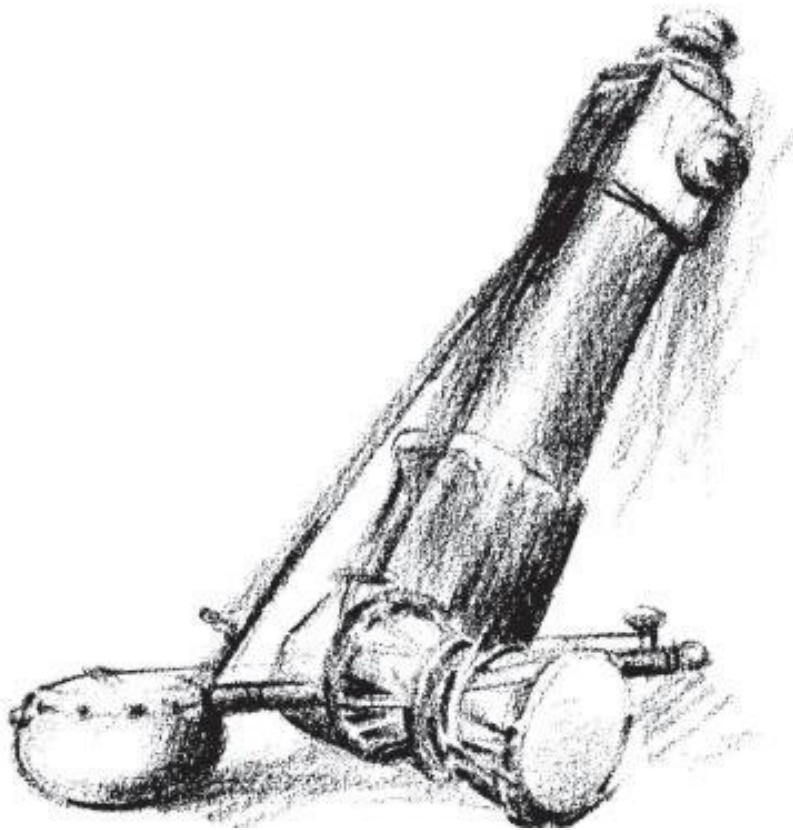
2. A supervisor will be appointed by the host college with the approval of Director Youth Welfare to check the raw material of participating teams before and during the competition.
3. Participant can use all the material which they use in other art compositions like cartooning, painting, rangoli, poster, collage and clay modelling to install or create an atmosphere related with the subject or title of the installation.
4. Participants can use waste material also which is available in the surroundings or can take any material from outside also.
5. Participants are not allowed to use any already composed images or forms available in the market. They should compose or create their own image with the raw material.
6. This is a group activity as four (4) Participants can participate but they will create only one installation whose size must not be bigger than 5"x5"x5".
7. Time allowed will be 2 hours 30 minutes.

\_\_\_\_\_ 0 \_\_\_\_\_

Aesthetics is for the artist like ornithology is for the birds.

**- Barnett Newman**

# ਵਿਰਾਸਤੀ ਮੁਕਾਬਲੇ



## ਪੰਜਾਬ ਦੀਆਂ ਔਰਤਾਂ ਦੇ ਪਰੰਪਰਾਗਤ ਅਤੇ ਰਵਾਇਤੀ ਗੀਤ (Ladies Traditional and Ritualistic Songs of Punjab)

1. ਇਹਨਾ ਗੀਤਾਂ ਦੀਆਂ ਵੰਨਗੀਆਂ ਹਨ:
  - (i) ਸੁਹਾਗ
  - (ii) ਘੋੜੀਆਂ
  - (iii) ਲੰਮੀ ਹੇਕ ਦੇ ਗੀਤ
  - (iv) ਢੋਲਕ / ਘੜੇ ਦੇ ਗੀਤ
  - (v) ਸਿੱਠਣੀਆਂ
2. (i) ਇਕ ਸੰਸਥਾ ਵੱਲੋਂ ਖੇਤਰੀ ਵਿਰਾਸਤੀ ਮੇਲੇ ਵਿਚ ਇਕ ਟੀਮ ਭੇਜੀ ਜਾ ਸਕਦੀ ਹੈ ਜੋ ਉਪਰੋਕਤ ਵੰਨਗੀਆਂ ਵਿਚੋਂ ਕੋਈ ਵੀ ਵੰਨਗੀ ਪੇਸ਼ ਕਰ ਸਕਦੀ ਹੈ।  
 (ii) ਇਕ ਜ਼ੋਨ ਵੱਲੋਂ ਅੰਤਰ ਖੇਤਰੀ ਵਿਰਾਸਤੀ ਮੇਲੇ ਵਿਚ ਇਕ ਟੀਮ ਭੇਜੀ ਜਾ ਸਕਦੀ ਹੈ ਜੋ ਉਪਰੋਕਤ ਵੰਨਗੀਆਂ ਵਿਚੋਂ ਕੋਈ ਵੀ ਵੰਨਗੀ ਪੇਸ਼ ਕਰ ਸਕਦੀ ਹੈ।
3. ਇਕ ਟੀਮ ਵਿਚ 2 ਤੋਂ 6 ਤੱਕ ਭਾਗੀਦਾਰ ਹੋ ਸਕਦੇ ਹਨ।
4. ਸਮੇਂ ਦੀ ਹੱਦ ਵੱਧ ਤੋਂ ਵੱਧ 6 ਮਿੰਟ ਤੱਕ ਹੋਵੇਗੀ।
5. ਗੀਤ ਦੀ ਸ਼ੈਲੀ ਅਤੇ ਵਿਸ਼ਾ ਪਰੰਪਰਾਗਤ ਹੋਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ। ਇਹ ਹਲਕਾ ਜਾਂ ਅਸ਼ਲੀਲ ਨਹੀਂ ਹੋਣਾ ਚਾਹੀਦਾ। ਕੋਰਿਓਗਰਾਫੀ ਜਾਂ ਬੇਲੋੜੇ ਨਾਟਕੀਕਰਨ ਦੀ ਇਜਾਜ਼ਤ ਨਹੀਂ ਹੋਵੇਗੀ।
6. ਕਿਸੇ ਵੀ ਵੰਨਗੀ ਵਿਚ ਸਹਾਇਕ ਸਾਜ਼ਿੰਦੇ ਦੀ ਆਗਿਆ ਨਹੀਂ ਹੋਵੇਗੀ ਪਰ ਜੇਕਰ ਗੀਤ ਦੀ ਪ੍ਰਕ੍ਰਿਤੀ ਮੁਤਾਬਿਕ ਪਰੰਪਰਾਗਤ ਸਾਜ਼ ਲੋੜੀਂਦੇ ਹੋਣ ਤਾਂ ਭਾਗੀਦਾਰ ਖੁਦ ਪਰੰਪਰਾਗਤ ਸਾਜ਼ ਜਿਵੇਂ ਕੇ ਢੋਲਕ, ਘੜਾ, ਗਾਗਰ, ਘੁੰਗਰੂ ਵਗੈਰਾ ਵਜਾ ਸਕਦੇ ਹਨ।

## ਕਵੀਸ਼ਰੀ (Kavishri)

1. (i) ਇਕ ਸੰਸਥਾ ਵੱਲੋਂ ਖੇਤਰੀ ਵਿਰਾਸਤੀ ਮੇਲੇ ਵਿਚ 2 ਜਾਂ 3 ਭਾਗੀਦਾਰਾਂ ਦੀ ਇੱਕ ਟੀਮ ਭੇਜੀ ਜਾ ਸਕਦੀ ਹੈ।  
 (ii) ਇਕ ਜ਼ੋਨ ਵੱਲੋਂ ਅੰਤਰ ਖੇਤਰੀ ਵਿਰਾਸਤੀ ਮੇਲੇ ਵਿਚ 2 ਜਾਂ 3 ਭਾਗੀਦਾਰਾਂ ਦੀ ਇੱਕ ਟੀਮ ਭੇਜੀ ਜਾ ਸਕਦੀ ਹੈ।
2. ਕਵੀਸ਼ਰੀ ਦੇ ਸਿਰਫ ਪਰੰਪਰਾਗਤ ਛੰਦ ਅਤੇ ਗਾਇਨ ਸ਼ੈਲੀ ਦੀ ਹੀ ਵਰਤੋਂ ਕੀਤੀ ਜਾਵੇਗੀ।
3. ਕਿਸੇ ਵਿਰਾਸਤ ਜਾਂ ਭਾਈਚਾਰੇ ਦੀਆਂ ਜ਼ਾਤੀ ਜਾਂ ਧਾਰਮਿਕ ਭਾਵਨਾਵਾਂ ਨੂੰ ਠੇਸ ਪਹੁੰਚਾਉਣ ਵਾਲੀ ਸ਼ਬਦਾਵਲੀ ਦੀ ਇਜਾਜ਼ਤ ਨਹੀਂ ਹੋਵੇਗੀ।

4. ਭਾਗੀਦਾਰ ਮੰਚ ਉਪਰ ਰਿਵਾਇਤੀ ਪਹਿਰਾਵੇ ਵਿਚ ਆਉਣਗੇ ਜਦਕਿ ਲੜਕੇ ਸਿਰਫ ਮਰਦਾਂ ਵਾਲੇ ਰਿਵਾਇਤੀ ਪਹਿਰਾਵੇ ਅਤੇ ਲੜਕੀਆਂ ਸਿਰਫ ਔਰਤਾਂ ਵਾਲੇ ਰਿਵਾਇਤੀ ਪਹਿਰਾਵੇ ਵਿਚ ਹੀ ਆਉਣਗੀਆਂ।
5. ਸਮੇਂ ਦੀ ਹੱਦ ਵੱਧ ਤੋਂ ਵੱਧ 7 ਮਿੰਟ ਤੱਕ ਹੋਵੇਗੀ।
6. ਰਿਵਾਇਤ ਮੁਤਾਬਕ ਕਵੀਸ਼ਰੀ ਬਿਨਾ ਸਾਜ਼ਾਂ ਤੋਂ ਪੇਸ਼ ਕੀਤੀ ਜਾਵੇਗੀ।

### **ਵਾਰ ਗਾਇਨ (Vaar Singing)**

1. (i) ਇਕ ਸੰਸਥਾ ਵੱਲੋਂ ਖੇਤਰੀ ਵਿਰਾਸਤੀ ਮੇਲੇ ਵਿਚ ਇਕ ਟੀਮ ਭੇਜੀ ਜਾ ਸਕਦੀ ਹੈ।  
(ii) ਇਕ ਜ਼ੋਨ ਵੱਲੋਂ ਅੰਤਰ ਖੇਤਰੀ ਵਿਰਾਸਤੀ ਮੇਲੇ ਵਿਚ ਇਕ ਟੀਮ ਭੇਜੀ ਜਾ ਸਕਦੀ ਹੈ।
2. ਟੀਮ ਵਿਚ 2 ਤੋਂ 3 ਭਾਗੀਦਾਰ ਅਤੇ 2 ਸਾਜ਼ਿੰਦੇ ਹੋ ਸਕਦੇ ਹਨ।
3. ਸਿਰਫ ਪਰੰਪਰਾਗਤ ਅਤੇ ਢੁੱਕਵੇਂ ਸਾਜ਼ਾਂ ਦੀ ਹੀ ਇਜਾਜ਼ਤ ਹੋਵੇਗੀ।
4. ਵਾਰ ਗਾਇਨ ਮੁਕਾਬਲੇ ਵਿਚ ਸਿਰਫ ਭਾਰਤੀ ਇਤਿਹਾਸ, ਮਿਥਿਹਾਸ ਜਾਂ ਸਮਾਜਕ ਜੀਵਨ ਵਿਚਲੇ ਉਘੇ ਨਾਇਕਾਂ ਦੀਆਂ ਨਾਇਕਤਵ ਵਾਲੇ ਕਾਰਨਾਮਿਆਂ ਨਾਲ ਸਬੰਧਤ ਵਾਰਾਂ ਹੀ ਗਾਈਆਂ ਜਾ ਸਕਦੀਆਂ ਹਨ।
5. ਵਾਰ ਦੀ ਸ਼ਬਦਾਵਲੀ ਜਾਂ ਇਸ਼ਾਰੇ ਕਿਸੇ ਵਿਅਕਤੀ ਜਾਂ ਭਾਈਚਾਰੇ ਦੀਆਂ ਜ਼ਾਤੀ ਜਾਂ ਧਾਰਮਿਕ ਭਾਵਨਾਵਾਂ ਨੂੰ ਠੋਸ ਪਹੁੰਚਾਉਣ ਵਾਲੇ ਨਹੀਂ ਹੋਣੇ ਚਾਹੀਦੇ।
6. ਸਮੇਂ ਦੀ ਹੱਦ ਵੱਧ ਤੋਂ ਵੱਧ 7 ਮਿੰਟ ਤੱਕ ਹੋਵੇਗੀ।
7. ਭਾਗੀਦਾਰ ਮੰਚ ਉਪਰ ਰਿਵਾਇਤੀ ਪਹਿਰਾਵੇ ਵਿਚ ਹੀ ਆਉਣਗੇ ਜਦਕਿ ਲੜਕੇ ਸਿਰਫ ਮਰਦਾਂ ਵਾਲੇ ਰਿਵਾਇਤੀ ਪਹਿਰਾਵੇ ਅਤੇ ਲੜਕੀਆਂ ਸਿਰਫ ਔਰਤਾਂ ਵਾਲੇ ਰਿਵਾਇਤੀ ਪਹਿਰਾਵੇ ਵਿਚ ਹੀ ਆਉਣਗੀਆਂ।

### **ਕਲੀ ਗਾਇਨ (Kali Singing)**

1. (i) ਇਕ ਸੰਸਥਾ ਵੱਲੋਂ ਖੇਤਰੀ ਵਿਰਾਸਤੀ ਮੇਲੇ ਵਿਚ ਇਕ ਟੀਮ ਭੇਜੀ ਜਾ ਸਕਦੀ ਹੈ।  
(ii) ਇਕ ਜ਼ੋਨ ਵੱਲੋਂ ਅੰਤਰ ਖੇਤਰੀ ਵਿਰਾਸਤੀ ਮੇਲੇ ਵਿਚ ਇਕ ਟੀਮ ਭੇਜੀ ਜਾ ਸਕਦੀ ਹੈ।
2. ਟੀਮ ਵਿਚ 2 ਤੋਂ 3 ਭਾਗੀਦਾਰ ਅਤੇ 2 ਸਾਜ਼ਿੰਦੇ ਹੋ ਸਕਦੇ ਹਨ।
3. ਸਿਰਫ ਪਰੰਪਰਾਗਤ ਅਤੇ ਢੁੱਕਵੇਂ ਸਾਜ਼ਾਂ ਦੀ ਹੀ ਇਜਾਜ਼ਤ ਹੋਵੇਗੀ।
4. ਕਲੀ, ਰਿਵਾਇਤੀ ਕਲੀ ਛੰਦ ਵਿਚ ਹੀ ਹੋਣੀ ਚਾਹੀਦੀ ਹੈ।



5. ਕਲੀ ਦੀ ਸ਼ਬਦਾਵਲੀ ਜਾਂ ਇਸ਼ਾਰੇ ਕਿਸੇ ਵਿਅਕਤੀ ਜਾਂ ਭਾਈਚਾਰੇ ਦੀਆਂ ਜਾਤੀ ਜਾਂ ਧਾਰਮਿਕ ਭਾਵਨਾਵਾਂ ਨੂੰ ਠੇਸ ਪਹੁੰਚਾਉਣ ਵਾਲੇ ਨਹੀਂ ਹੋਣੇ ਚਾਹੀਦੇ।
6. ਸਮੇਂ ਦੀ ਹੱਦ ਵੱਧ ਤੋਂ ਵੱਧ 7 ਮਿੰਟ ਤੱਕ ਹੋਵੇਗੀ।
7. ਭਾਗੀਦਾਰ ਮੰਚ ਉਪਰ ਰਿਵਾਇਤੀ ਪਹਿਰਾਵੇ ਵਿਚ ਹੀ ਆਉਣਗੇ ਜਦਕਿ ਲੜਕੇ ਸਿਰਫ ਮਰਦਾਂ ਵਾਲੇ ਰਿਵਾਇਤੀ ਪਹਿਰਾਵੇ ਅਤੇ ਲੜਕੀਆਂ ਸਿਰਫ ਔਰਤਾਂ ਵਾਲੇ ਰਿਵਾਇਤੀ ਪਹਿਰਾਵੇ ਵਿਚ ਹੀ ਆਉਣਗੀਆਂ।

### **ਲੋਕ ਸਾਜ਼ (Folk Instrument)**

1. (i) ਇਕ ਸੰਸਥਾ ਵੱਲੋਂ ਖੇਤਰੀ ਵਿਰਾਸਤੀ ਮੇਲੇ ਵਿਚ ਇਕ ਭਾਗੀਦਾਰ ਭੇਜਿਆ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ।  
(ii) ਇਕ ਜ਼ੋਨ ਵੱਲੋਂ ਅੰਤਰ ਖੇਤਰੀ ਵਿਰਾਸਤੀ ਮੇਲੇ ਵਿਚ ਇਕ ਭਾਗੀਦਾਰ ਭੇਜਿਆ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ।
2. ਲੋਕ ਸਾਜ਼ਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਘੜਾ, ਢੋਲ, ਢੋਲਕ (ਢੋਲਕੀ), ਬੁਗਧੂ (ਬਗਚੂ), ਢੱਡ, ਚਿਮਟਾ, ਅਲਗੋਜ਼ੇ (ਮੱਟੀਆਂ) ਬੀਨ, ਵੰਝਲੀ, ਇਕਤਾਰਾ, ਬੰਸਰੀ, ਸਾਰੰਗੀ, ਤੂੰਬੀ, ਤੂੰਬਾ ਅਤੇ ਕਿੰਗ ਵਿੱਚੋਂ ਕੋਈ ਇਕ ਸਾਜ਼ ਵਰਤਿਆ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ। ਇਹਨਾਂ ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ ਹੋਰ ਕਿਸੇ ਵੀ ਸਾਜ਼ ਦੀ ਇਜਾਜ਼ਤ ਨਹੀਂ ਹੋਵੇਗੀ।
3. ਸਮੇਂ ਦੀ ਹੱਦ ਵੱਧ ਤੋਂ ਵੱਧ 7 ਮਿੰਟ ਤੱਕ ਹੋਵੇਗੀ।
4. ਭਾਗੀਦਾਰ ਆਪਣਾ ਸਾਜ਼ ਖੁਦ ਲੈਕੇ ਆਵੇਗਾ।
5. ਸਿਰਫ ਇਕ ਪੇਸ਼ਾਵਰ ਸਾਜ਼ਿੰਦਾ ਸੰਗਤ ਕਰ ਸਕਦਾ ਹੈ।

### **ਲੋਕਨਾਚ (Folk Dance)**

1. (i) ਇਕ ਸੰਸਥਾ ਵੱਲੋਂ ਖੇਤਰੀ ਵਿਰਾਸਤੀ ਮੇਲੇ ਵਿਚ ਇਕ ਟੀਮ (ਮੁੰਡੇ ਜਾਂ ਕੁੜੀਆਂ ਦੀ) ਭੇਜੀ ਜਾ ਸਕਦੀ ਹੈ।  
(ii) ਇਕ ਜ਼ੋਨ ਵੱਲੋਂ ਅੰਤਰ ਖੇਤਰੀ ਵਿਰਾਸਤੀ ਮੇਲੇ ਵਿਚ ਦੋ ਟੀਮਾਂ (ਇਕ ਮੁੰਡਿਆਂ ਦੀ ਅਤੇ ਇਕ ਕੁੜੀਆਂ ਦੀ) ਭੇਜੀਆਂ ਜਾ ਸਕਦੀਆਂ ਹਨ।
2. ਹੇਠ ਦਿਤੇ ਪੰਜਾਬੀ ਲੋਕ ਨਾਚਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਕੋਈ ਵੀ ਪੇਸ਼ ਕੀਤਾ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ :

**ਮੁੰਡਿਆਂ ਦੇ ਲੋਕ ਨਾਚ:** ਝੂਮਰ, ਮਲਵਈ ਗਿੱਧਾ ਅਤੇ ਲੁੱਡੀ

**ਕੁੜੀਆਂ ਦੇ ਨਾਚ:** ਸੰਮੀ ਅਤੇ ਲੁੱਡੀ

3. ਟੀਮ ਵਿਚ 8 ਤੋਂ 10 ਤੱਕ ਭਾਗੀਦਾਰ ਹੋ ਸਕਦੇ ਹਨ। ਰਵਾਇਤ ਅਨੁਸਾਰ ਝੁੰਮਰ ਅਤੇ ਮਲਵਈ ਗਿੱਧਾ ਨਿਰੋਲ ਮਰਦਾਂ ਦੇ ਨਾਚ ਹਨ। ਸੰਮੀ ਨਿਰੋਲ ਔਰਤਾਂ ਦਾ ਨਾਚ ਹੈ ਜਦਕਿ ਲੁੱਡੀ ਮਰਦ ਜਾਂ ਔਰਤਾਂ ਕੋਈ ਵੀ ਪੇਸ਼ ਕਰ ਸਕਦੇ ਹਨ।
4. ਵੱਧ ਤੋਂ ਵੱਧ ਚਾਰ ਸਹਾਇਕ ਸਾਜ਼ਿਦੇ (ਪਿਠਵਰਤੀ ਗਾਇਕ ਸਮੇਤ) ਲਏ ਜਾ ਸਕਦੇ ਹਨ। ਪਿਠਵਰਤੀ ਗਾਇਕ ਸਬੰਧਤ ਕਾਲਜ ਦਾ ਵਿਦਿਆਰਥੀ ਹੀ ਹੋਵੇ ।
5. ਸਮੇਂ ਦੀ ਹੱਦ ਵੱਧ ਤੋਂ ਵੱਧ 10 ਮਿੰਟ ਤੱਕ ਹੋਵੇਗੀ। ਸਮਾਂ, ਸਾਜ਼ ਦੀ ਥਾਪ, ਬੋਲੀ/ਗੀਤ/ਸੱਦ, ਜੋ ਵੀ ਪਹਿਲਾਂ ਸ਼ੁਰੂ ਹੋਵੇ, ਤੋਂ ਸ਼ੁਰੂ ਹੋਵੇਗਾ।
6. ਲੋਕ ਨਾਚਾਂ ਨਾਲ ਗਾਏ ਜਾਣ ਵਾਲੇ ਗੀਤਾਂ ਦੀ ਸ਼ਬਦਾਵਲੀ ਭੱਦੀ ਜਾਂ ਅਸਲੀਲ ਨਹੀਂ ਹੋਣੀ ਚਾਹੀਦੀ।
7. ਪੰਜਾਬ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ ਅੰਤਰ ਜ਼ੋਨਲ ਵਿਰਾਸਤੀ ਮੇਲੇ ਵਿੱਚ ਸਾਰੇ ਲੋਕ ਨਾਚਾਂ, ਲੁੱਡੀ (ਲੜਕੇ), ਲੁੱਡੀ (ਲੜਕੀਆਂ), ਝੁੰਮਰ (ਲੜਕੇ), ਮਲਵਈ ਗਿੱਧਾ (ਲੜਕੇ), ਸੰਮੀ (ਲੜਕੀਆਂ) ਵਿੱਚ ਵੱਖੋ-ਵੱਖਰੇ ਟੀਮ ਇਨਾਮ ਦਿੱਤੇ ਜਾਣਗੇ ਪਰੰਤੂ ਵਿਅਕਤੀਗਤ ਇਨਾਮ ਸਾਂਝੇ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਹੀ ਦਿੱਤੇ ਜਾਣਗੇ।

## ਝੁੰਮਰ

1. ਝੁੰਮਰ ਦਾ ਗਾਇਕ ਸਬੰਧਤ ਕਾਲਜ ਦਾ ਵਿਦਿਆਰਥੀ ਹੀ ਹੋਵੇ ।
2. ਝੁੰਮਰ ਨੀਲੀ ਦੀ, ਰਾਵੀ ਦੀ ਜਾਂ ਲੰਮੇ ਦੀ ਹੀ ਪਾਈ ਜਾਵੇ ।
3. ਪੁਸ਼ਾਕ ਵਿੱਚ ਖੁੱਲਾ ਕਲੀਆਂ ਵਾਲਾ ਕੁੜਤਾ, ਡੱਬੀਦਾਰ ਚਾਦਰਾ, ਪੱਗ, ਪੈਰੀਂ ਜੁੱਤੀ, ਪੈਰਾਂ ਵਿੱਚ ਘੁੰਗਰੂ ਬੰਨੇ ਹੋਣੇ ਚਾਹੀਦੇ ਹਨ । ਪੱਗ ਦਾ ਇੱਕ ਪਾਸੇ ਲੰਮਾ ਟੁੱਰਾ ਹੋਵੇ ।
4. ਝੁੰਮਰ ਸ਼ੁਰੂ ਹੋਣ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਸੱਦ ਲਾ ਸਕਦੇ ਹਨ। ਸਮਾਂ ਉਥੋਂ ਹੀ ਸ਼ੁਰੂ ਹੋਵੇਗਾ। ਝੁੰਮਰੀ ਝੁੰਮਰ ਪਾਉਂਦੇ ਹੀ ਸਟੇਜ ਤੇ ਆਉਣਗੇ । ਨਾਚ ਕਰਦੇ ਸਮੇਂ ਇਕੱਲੇ ਇਕੱਲੇ ਪ੍ਰਤੀਯੋਗੀ ਡਬਲ ਤੋੜੇ ਤੇ ਅੰਦਰ ਬਾਹਰ ਆਉਣੇ ਚਾਹੀਦੇ ਹਨ ।
5. ਝੁੰਮਰ ਦੇ ਸਾਜ਼ਾਂ ਵਿਚ ਢੋਲ ਅਤੇ ਵੰਝਲੀ ਜਾਂ ਬਾਂਸੂਰੀ ਹੀ ਹੋਵੇ ।
6. ਬੋਲੀਆਂ ਅਸਭਿਅਕ ਨਾ ਹੋਣ ।

## ਮਲਵਈ ਗਿੱਧਾ

1. ਸਾਜ਼ੀ ਢੋਲਕੀ, ਤੂੰਬਾ, ਅਲਗੋਜ਼ਾ ਵਜਾ ਸਕਦੇ ਹਨ ।
2. ਘੱਟੋ ਘੱਟ ਚਾਰ ਪ੍ਰਤੀਯੋਗੀ ਵਿਦਿਆਰਥੀ ਸੱਪ ਵਜਾਉਣ । ਇਸਦੇ ਨਾਲ ਕਾਟੋ, ਚਿਮਟਾ, ਬੁਗਦੂ, ਘੜਾ, ਤੂੰਬਾ, ਡੰਡੇ ਤੇ ਗੜਵਾ ਵਰਤਿਆ ਜਾਵੇ । ਮਲਵਈ ਗਿੱਧੇ ਦੀ ਪੇਸ਼ਕਾਰੀ ਵਿੱਚ ਸਾਰੰਗੀ, ਢੋਲ, ਢੱਡ, ਸੰਖ, ਮੰਜੀਰਾ ਵਰਤਣ ਦੀ ਮਨਾਹੀ ਹੈ ।

3. ਘੜਾ ਹੱਥ ਨਾਲ ਵਜਾਇਆ ਜਾਵੇ ।
4. ਪੁਸ਼ਾਕ ਵਿੱਚ ਦੇਸੀ ਕਾਲਰਾਂ ਵਾਲਾ ਕੁੜਤਾ, ਪਲੇਨ ਜਾਂ ਡੱਬੀਦਾਰ ਚਾਦਰਾ, ਪੱਗ, ਗਲ ਵਿੱਚ ਕੈਂਠਾ ਅਤੇ ਤਵੀਤ ਪਾਏ ਜਾ ਸਕਦੇ ਹਨ ।
5. ਬੋਲੀਆਂ ਅਸਭਿਅਕ ਨਾ ਹੋਣ ।

## ਸੰਮੀ

1. ਸੰਮੀ ਦਾ ਗਾਇਕ ਕਲਾਕਾਰ ਸਬੰਧਤ ਕਾਲਜ ਦਾ ਵਿਦਿਆਰਥੀ ਹੀ ਹੋਵੇ ।
2. ਸੰਮੀ ਦੇ ਪਹਿਰਾਵੇ ਵਿੱਚ ਕਾਲਰਾਂ ਤੇ ਪੂਰੀਆਂ ਬਾਹਾਂ ਅਤੇ ਬਟਨਾਂ ਵਾਲੀਆਂ ਕੁੜਤੀਆਂ/ਲੁੰਗੀਆਂ/ਘੱਗਰੇ/ਘੱਗਰੀਆਂ ਹੋਣ। ਜੋੜੀਆਂ ਅਨੁਸਾਰ ਰੰਗ ਪਾਏ ਜਾ ਸਕਦੇ ਹਨ ।
3. ਸਿਰ ਗੁੰਦਣ ਸਮੇਂ ਮੀਢੀਆਂ ਗੁੰਦੀਆਂ ਹੋਣ ਜਾਂ ਗੁੰਦ ਕੇ ਸਿਰ ਉੱਚਾ ਕੀਤਾ ਹੋਵੇ ।
4. ਸੰਮੀ ਨਾਚ ਦੀ ਪੇਸ਼ਕਾਰੀ ਵਿੱਚ ਲੋੜ ਅਨੁਸਾਰ ਗਲਾਸ ਜਾਂ ਘੜੇ ਵਰਤੇ ਜਾਣ ਅਤੇ ਪੇਸ਼ਕਾਰੀ ਚੁਟਕੀਆਂ ਮਾਰਕੇ ਹੋਣੀ ਚਾਹੀਦੀ ਹੈ । ਸੰਮੀ ਵਿੱਚ ਝੁੰਮਰ ਦੀ ਮਨਾਹੀ ਹੈ ।
5. ਗਹਿਣੇ ਚਾਂਦੀ (ਸਿਲਵਰ) ਦੇ ਹੋਣੇ ਚਾਹੀਦੇ ਹਨ।
6. ਗਲ ਵਿੱਚ ਕੈਂਠੀ, ਪੈਰੀਂ ਭਾਰੀਆਂ ਪੰਜੇਬਾਂ, ਹੱਥੀ ਬਾਹੀ, ਮੱਥੇ ਤੇ ਬਿੰਦੀ ਟਿੱਕਾ, ਕੰਨੀ ਝੁਮਕੇ ਅਤੇ ਕਮਰਕਸਾ ਹੋਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ ।
7. ਸਾਰੰਗੀ, ਵੰਝਲੀ/ਬਾਂਸੁਰੀ ਅਤੇ ਢੋਲ ਵਰਤੇ ਜਾ ਸਕਦੇ ਹਨ । ਅਲਗੋਜ਼ੇ ਨਹੀਂ ।

## ਲੁੱਡੀ

1. ਲੁੱਡੀ ਦਾ ਗਾਇਕ ਕਲਾਕਾਰ ਸਬੰਧਤ ਕਾਲਜ ਦਾ ਵਿਦਿਆਰਥੀ ਹੀ ਹੋਵੇ ।
2. ਲੁੱਡੀ ਨਾਚ ਦੀ ਮੌਲਿਕਤਾ ਨੂੰ ਮੁੱਖ ਰੱਖਕੇ ਹੀ ਇਹ ਨਾਚ ਨਚਿਆ ਜਾਵੇ ।
3. ਘੁੰਗਰੂਆਂ ਅਤੇ ਹਮੇਲਾ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਲੋੜ ਅਨੁਸਾਰ ਅਤੇ ਢੁਕਵੇਂ ਢੰਗ ਨਾਲ ਕੀਤੀ ਜਾ ਸਕਦੀ ਹੈ।
4. ਸਟੇਜ ਤੇ ਪਰਦੇ ਪਿਛੋਂ ਸਿੱਧੀ ਐਂਟਰੀ ਹੋਣੀ ਚਾਹੀਦੀ ਹੈ ਅਤੇ ਅਖੀਰ ਤੇ ਕਲਾਕਾਰਾਂ ਨੂੰ ਨਚਦੇ ਹੋਏ ਹੀ ਸਟੇਜ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਜਾਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ ।
5. ਭੰਗੜੇ ਦੀਆਂ ਤਾਲਾਂ ਤੋਂ ਗੁਰੇਜ਼ ਕੀਤਾ ਜਾਵੇ ।
6. **ਮੁੰਡਿਆਂ ਲਈ ਪਹਿਰਾਵਾ:** ਪਟੇਦਾਰ ਜਾਂ ਡੱਬੀਦਾਰ ਚਾਦਰਾ, ਖੁੱਲਾ ਕੁੜਤਾ, ਪਠਾਣੀ ਜਾਕਟ, ਦੋ ਫਰਲਿਆਂ ਵਾਲੀ ਪੱਗ ।

**ਕੁੜੀਆਂ ਲਈ ਪਹਿਰਾਵਾ :** ਲਾਚਾ, ਲੰਮੀ ਕੁੜਤੀ ਅਤੇ ਲੋੜ ਅਨੁਸਾਰ ਰਵਾਇਤੀ ਪਹਿਰਾਵਾ ਅਤੇ ਹਾਰ ਸ਼ਿੰਗਾਰ ।

## ਵਿਰਾਸਤੀ ਪ੍ਰਸ਼ਨੋਤਰੀ (Heritage Quiz)

1. (i) ਇਕ ਸੰਸਥਾ ਵੱਲੋਂ ਖੇਤਰੀ ਵਿਰਾਸਤੀ ਮੇਲੇ ਵਿਚ ਵੱਧ ਤੋਂ ਵੱਧ 3 ਭਾਗੀਦਾਰਾਂ ਦੀ ਇਕ ਟੀਮ ਭੇਜ ਸਕਦੀ ਹੈ।  
(ii) ਇਕ ਜ਼ੋਨ ਵੱਲੋਂ ਅੰਤਰ ਖੇਤਰੀ ਵਿਰਾਸਤੀ ਮੇਲੇ ਵਿਚ ਵੱਧ ਤੋਂ ਵੱਧ 3 ਭਾਗੀਦਾਰਾਂ ਦੀ ਇਕ ਟੀਮ ਭੇਜ ਸਕਦੀ ਹੈ।
2. ਪਹਿਲਾਂ ਮੁੱਢਲਾ ਲਿਖਤੀ ਪ੍ਰੀਖਿਆ ਮੁਕਾਬਲਾ ਹੋਵੇਗਾ ਜਿਸ ਵਿਚੋਂ 5 ਟੀਮਾਂ ਫਾਈਨਲ ਮੁਕਾਬਲੇ ਲਈ ਚੁਣੀਆਂ ਜਾਣਗੀਆਂ। ਕਵਿਜ਼ ਮਾਸਟਰ ਵੱਲੋਂ ਸਥਿਤੀ ਅਨੁਸਾਰ ਫਾਈਨਲ ਮੁਕਾਬਲੇ ਲਈ ਟੀਮਾਂ ਦੀ ਗਿਣਤੀ ਵੱਧ ਘੱਟ ਕੀਤੀ ਜਾ ਸਕਦੀ ਹੈ।
3. ਸਵਾਲ ਵਿਆਪਕ ਰੂਪ ਵਿਚ ਪੰਜਾਬ ਦੇ ਵਿਰਸੇ ਨਾਲ ਸਬੰਧਤ ਹੋਣਗੇ। ਲਿਖਤੀ ਅਤੇ ਮੌਖਿਕ ਦੋਵੇਂ ਮੁਕਾਬਲੇ ਪੰਜਾਬੀ ਭਾਸ਼ਾ ਵਿਚ ਹੋਣਗੇ।
4. ਲਿਖਤੀ ਪ੍ਰੀਖਿਆ ਲਈ ਸਮੇਂ ਦੀ ਹੱਦ ਵੱਧ ਤੋਂ ਵੱਧ 30 ਮਿੰਟ ਤੱਕ ਹੋਵੇਗੀ।
5. ਹਰੇਕ ਟੀਮ ਸਵਾਲਾਂ ਦੇ ਜਵਾਬ ਸਾਂਝੇ ਰੂਪ ਵਿਚ ਦੇਵੇਗੀ।
6. ਲਿਖਤੀ ਪ੍ਰੀਖਿਆ ਵਿਚ ਟੀਮ ਦੀ ਕਾਰਗੁਜ਼ਾਰੀ ਨੂੰ ਅੰਤਿਮ ਮੌਖਿਕ ਮੁਕਾਬਲੇ ਵਿਚ ਕੋਈ ਤਵੱਜੋਂ ਨਹੀਂ ਦਿੱਤੀ ਜਾਵੇਗੀ।
7. ਅੰਤਿਮ ਮੁਕਾਬਲੇ ਲਈ ਚੁਣੀਆਂ ਗਈਆਂ ਟੀਮਾਂ ਲਾਟਸ (ਡਰਾਅ) ਦੇ ਅਧਾਰ ਤੇ ਸੀਟਾਂ ਗ੍ਰਹਿਣ ਕਰਨਗੀਆਂ।
8. ਟੀਮਾਂ ਨੂੰ ਉਹਨਾਂ ਦੀਆਂ ਸੀਟਾਂ ਦੀ ਤਰਤੀਬ ਅਨੁਸਾਰ ਸਵਾਲ ਪੁੱਛੇ ਜਾਣਗੇ।
9. ਹਰੇਕ ਟੀਮ ਨੂੰ ਸਵਾਲ ਦਾ ਜਵਾਬ ਦੇਣ ਲਈ ਸਮੇਂ ਦੀ ਹੱਦ ਵੱਧ ਤੋਂ ਵੱਧ 15 ਸੈਕਿੰਡ ਤੱਕ ਦਿਤੀ ਜਾਵੇਗੀ। ਸਮਾਂ ਉਦੋਂ ਸ਼ੁਰੂ ਹੋਵੇਗਾ ਜਦੋਂ ਕਵਿਜ਼ ਮਾਸਟਰ ਦਾ ਸਵਾਲ ਮੁਕੰਮਲ ਹੋ ਜਾਵੇਗਾ।
10. ਕਵਿਜ਼ ਮਾਸਟਰ ਸਹੀ ਜਵਾਬ ਮਿਲਣ ਤੇ ਹੀ ਅੰਕ ਦੇਵੇਗਾ।
11. ਟੀਮ ਵੱਲੋਂ ਦਿੱਤਾ ਗਿਆ ਜਵਾਬ ਅੰਤਿਮ ਮੰਨਿਆ ਜਾਵੇਗਾ।
12. ਅਣ-ਬੁੱਝਿਆ ਸਵਾਲ ਅਗਲੀ ਟੀਮ ਨੂੰ ਪਾਸ ਹੋ ਜਾਵੇਗਾ। ਅਗਲੀ ਟੀਮ ਨੂੰ ਪਾਸ ਹੋਣ ਵਾਲੇ ਸਵਾਲ ਦੀ ਵਿਧੀ ਅਤੇ ਅੰਕ ਕਵਿਜ਼ ਮਾਸਟਰ ਤੈਅ ਕਰੇਗਾ।
13. ਟੀਮਾਂ ਬਰਾਬਰ ਰਹਿਣ ਦੀ ਸੂਰਤ ਵਿਚ ਮੌਖਿਕ ਪ੍ਰੀਖਿਆ ਵਿਚ ਟੀਮਾਂ ਨੂੰ ਕੁਝ ਹੋਰ ਸਵਾਲਾਂ ਦਾ ਜਵਾਬ ਦੇਣਾ ਪਵੇਗਾ। ਕਿਸੇ ਸਵਾਲ ਜਾਂ ਜਵਾਬ ਦੀ ਅਸਪੱਸ਼ਟਤਾ, ਅਨਿਸ਼ਚਤਾ ਦੀ ਸੂਰਤ ਵਿਚ ਕਵਿਜ਼ ਮਾਸਟਰ ਫੈਸਲਾ ਲਵੇਗਾ।
14. ਕਵਿਜ਼ ਮਾਸਟਰ ਦਾ ਫੈਸਲਾ ਅੰਤਿਮ ਮੰਨਿਆ ਜਾਵੇਗਾ।

15. ਵਿਰਾਸਤੀ ਪ੍ਰਸ਼ਨੋਤਰੀ ਵਿਚ ਹੇਠ ਲਿਖੇ ਖੇਤਰਾਂ ਵਿਚੋਂ ਸਵਾਲ ਪੁੱਛੇ ਜਾਣਗੇ:

**ਭਾਗ ਪਹਿਲਾ- ਪੰਜਾਬ ਦਾ ਭੂਗੋਲਿਕ ਤੇ ਇਤਿਹਾਸਕ ਪਰਿਪੇਖ**

(ਭੂਗੋਲਿਕ ਦ੍ਰਿਸ਼, ਭਾਸ਼ਾਵਾਂ, ਪੰਜਾਬ ਦੇ ਬਦਲਵੇਂ ਨਾਮ, ਦਰਿਆ, ਇਤਿਹਾਸ ਦੇ ਉਘੜਵੇਂ ਪੱਖ ਤੇ ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਇਤਿਹਾਸਕ ਥਾਵਾਂ)

**ਭਾਗ ਦੂਸਰਾ- ਪੰਜਾਬੀ ਰਹਿਤਲ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਪੱਖ**

(ਰੀਤੀ-ਰਿਵਾਜ, ਰਿਸ਼ਤਾ-ਪ੍ਰਬੰਧ, ਪਹਿਰਾਵਾ, ਹਾਰ-ਸ਼ਿੰਗਾਰ ਤੇ ਖਾਣ-ਪੀਣ)

**ਭਾਗ ਤੀਸਰਾ- ਪੰਜਾਬੀ ਜਨ-ਜੀਵਨ ਦੀਆਂ ਮਾਨਤਾਵਾਂ**

(ਲੋਕ-ਵਿਸ਼ਵਾਸ, ਵਹਿਮ-ਭਰਮ, ਤਿੱਥ-ਤਿਉਹਾਰ, ਸਦਾਚਾਰਕ ਅਤੇ ਨੈਤਿਕ ਕਦਰਾਂ ਕੀਮਤਾਂ)

**ਭਾਗ ਚੌਥਾ- ਪੰਜਾਬੀਆਂ ਦੇ ਕਿੱਤੇ ਅਤੇ ਮਨੋਰੰਜਨ ਦੇ ਸਾਧਨ**

(ਕਿੱਤੇ, ਕਿੱਤੇ ਨਾਲ ਸਬੰਧਤ ਸ਼ਬਦਾਵਲੀ, ਲੋਕ-ਖੇਡਾਂ, ਲੋਕ-ਨਾਚ, ਲੋਕ-ਰੰਗਮੰਚ ਅਤੇ ਲੋਕ-ਮੇਲੇ)

**ਭਾਗ ਪੰਜਵਾਂ- ਪੰਜਾਬ ਦਾ ਲੋਕ-ਸਾਹਿਤ**

(ਲੋਕ-ਗੀਤ, ਲੋਕ-ਗਾਥਾਵਾਂ, ਲੋਕ ਕਹਾਣੀਆਂ, ਅਖਾਣ-ਮੁਹਾਵਰੇ ਅਤੇ ਬੁਝਾਰਤਾਂ)

## **ਭੰਡ (Bhand)**

1. (i) ਇਕ ਸੰਸਥਾ ਵੱਲੋਂ ਖੇਤਰੀ ਵਿਰਾਸਤੀ ਮੇਲੇ ਵਿਚ ਵੱਧ ਤੋਂ ਵੱਧ 2 ਭਾਗੀਦਾਰਾਂ ਦੀ ਇਕ ਟੀਮ ਭੇਜੀ ਜਾ ਸਕਦੀ ਹੈ ।  
(ii) ਇਕ ਜ਼ੋਨ ਵੱਲੋਂ ਅੰਤਰ ਖੇਤਰੀ ਵਿਰਾਸਤੀ ਮੇਲੇ ਵਿਚ ਵੱਧ ਤੋਂ ਵੱਧ 2 ਭਾਗੀਦਾਰਾਂ ਦੀ ਇਕ ਟੀਮ ਭੇਜੀ ਜਾ ਸਕਦੀ ਹੈ ।
2. ਸਮੇਂ ਦੀ ਹੱਦ ਵੱਧ ਤੋਂ ਵੱਧ 5 ਮਿੰਟ ਤੱਕ ਹੋਵੇਗੀ ।
3. ਅਸ਼ਲੀਲ ਵਾਰਤਾਲਾਪ ਜਾਂ ਹਰਕਤਾਂ ਦੀ ਇਜਾਜ਼ਤ ਨਹੀਂ ਹੋਵੇਗੀ ।
4. ਜੱਜਮੈਂਟ ਭੰਡਾਂ ਦੇ ਪਰੰਪਰਾਗਤ ਲਹਿਜ਼ੇ, ਵਾਰਤਾਲਾਪ ਅਤੇ ਤੋੜੇ ਦੇ ਆਧਾਰ ਤੇ ਕੀਤੀ ਜਾਵੇਗੀ ।
5. ਟੀਮ ਵੱਲੋਂ ਸਿਰਫ ਇਕ ਤਮਾਚਾ ਅਤੇ ਇਕ ਡੱਫ ਵਰਤੀ ਜਾ ਸਕਦੀ ਹੈ ।

## **ਮੁਹਾਵਰੇਦਾਰ ਵਾਰਤਾਲਾਪ (Muhavredar Vaartalap)**

1. (i) ਇਕ ਸੰਸਥਾ ਵੱਲੋਂ ਖੇਤਰੀ ਵਿਰਾਸਤੀ ਮੇਲੇ ਵਿਚ ਵੱਧ ਤੋਂ ਵੱਧ 3 ਭਾਗੀਦਾਰਾਂ ਦੀ ਇਕ ਟੀਮ ਭੇਜੀ ਜਾ ਸਕਦੀ ਹੈ ।  
(ii) ਇਕ ਜ਼ੋਨ ਵੱਲੋਂ ਅੰਤਰ ਖੇਤਰੀ ਵਿਰਾਸਤੀ ਮੇਲੇ ਵਿਚ ਵੱਧ ਤੋਂ ਵੱਧ 3 ਭਾਗੀਦਾਰਾਂ ਦੀ ਇਕ ਟੀਮ ਭੇਜੀ ਜਾ ਸਕਦੀ ਹੈ ।

2. ਸਮੇਂ ਦੀ ਹੱਦ ਵੱਧ ਤੋਂ ਵੱਧ 5 ਮਿੰਟ ਤੱਕ ਹੋਵੇਗੀ ।
3. ਅਸਲੀਲ ਵਾਰਤਾਲਾਪ ਜਾਂ ਹਰਕਤਾਂ ਦੀ ਇਜਾਜ਼ਤ ਨਹੀਂ ਹੋਵੇਗੀ ।
4. ਜੱਜਮੈਂਟ, ਸਹੀ ਮੁਹਾਵਰੇ, ਅਖਾਣਾਂ, ਭਾਸ਼ਾ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਅਤੇ ਢੁਕਵੀਂ ਪੇਸ਼ਕਾਰੀ ਦੇ ਅਧਾਰ ਤੇ ਹੋਵੇਗੀ। ਨਾਟਕੀਕਰਨ, ਮੇਕਅਪ ਅਤੇ ਹੋਰ ਰੰਗਮੰਚੀ ਜੁਗਤਾਂ ਨੂੰ ਕੋਈ ਤਰਜੀਹ ਨਹੀਂ ਦਿੱਤੀ ਜਾਵੇਗੀ ।
5. ਸਾਜ਼ਿਦੇ ਅਤੇ ਕਿਸੇ ਕਿਸਮ ਦੇ ਸੰਗੀਤ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਦੀ ਮਨਾਹੀ ਹੋਵੇਗੀ ।
6. ਮੰਚ ਉੱਪਰ ਕੋਈ ਵੀ ਸਾਮਾਨ ਵਰਤਣ ਅਤੇ ਸੈਟ ਲਗਾਉਣ ਦੀ ਮਨਾਹੀ ਹੋਵੇਗੀ ।

## **ਵਿਰਾਸਤੀ ਕਲਾ ਅਤੇ ਦਸਤਕਾਰੀ (Heritage Art & Craft): ਭਾਗ ਪਹਿਲਾ**

- (i) ਗੁੱਡੀਆਂ ਪਟੋਲੇ ਬਨਾਉਣਾ (Guddian Patole Making)
- (ii) ਛਿੱਕੂ ਬਨਾਉਣਾ (Chhikku Making)
- (iii) ਪਰਾਂਦਾ ਬਨਾਉਣਾ (Pranda Making)
- (iv) ਨਾਲਾ ਬੁਨਣਾ (Naala Making)
- (v) ਟੋਕਰੀ ਬਨਾਉਣਾ (Tokri Making)

1. (i) ਇਕ ਸੰਸਥਾ ਵੱਲੋਂ ਖੇਤਰੀ ਵਿਰਾਸਤੀ ਮੇਲੇ ਵਿਚ ਉਪਰੋਕਤ ਵੰਨਗੀਆਂ ਵਿਚੋਂ ਇਕ ਵੰਨਗੀ ਲਈ ਇਕ ਭਾਗੀਦਾਰ ਭੇਜਿਆ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ ।  
(ii) ਇਕ ਜ਼ੋਨ ਵੱਲੋਂ ਅੰਤਰ ਖੇਤਰੀ ਵਿਰਾਸਤੀ ਮੇਲੇ ਵਿਚ ਉਪਰੋਕਤ ਵੰਨਗੀਆਂ ਵਿਚੋਂ ਇਕ ਵੰਨਗੀ ਲਈ ਇਕ ਭਾਗੀਦਾਰ ਭੇਜਿਆ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ ।
2. ਇਕ ਵਿਦਿਆਰਥੀ ਸਿਰਫ ਇਕ ਵੰਨਗੀ ਵਿਚ ਹੀ ਭਾਗ ਲੈ ਸਕਦਾ ਹੈ ।
3. ਸਮੇਂ ਦੀ ਹੱਦ ਵੱਧ ਤੋਂ ਵੱਧ 2.30 ਘੰਟੇ ਤੱਕ ਹੋਵੇਗੀ ।
4. ਇਨਾਮ ਵੰਨਗੀ-ਵਾਰ ਦਿਤੇ ਜਾਣਗੇ ।

## **ਗੁੱਡੀਆਂ ਪਟੋਲੇ ਬਨਾਉਣਾ (Guddian Patole Making)**

1. ਗੁੱਡੇ-ਗੁੱਡੀਆਂ, ਪਸ਼ੂ-ਪੰਛੀ ਜਾਂ ਜਾਨਵਰ ਆਦਿ ਬਨਾਉਣ ਲਈ ਕੇਵਲ ਲੀਰਾਂ, ਮੋਤੀ, ਗੋਟਾ, ਰਿਬਨ, ਸੂਈ ਧਾਗੇ ਅਤੇ ਕੈਂਚੀ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਕਰਨ ਦੀ ਖੁੱਲ੍ਹ ਹੋਵੇਗੀ ।
2. ਗੁੱਡੇ-ਗੁੱਡੀਆਂ, ਪਸ਼ੂ-ਪੰਛੀ ਜਾਂ ਜਾਨਵਰ ਆਦਿ ਬਨਾਉਣ ਲਈ ਮਾਚਿਸ ਦੀਆਂ ਡੱਬੀਆਂ ਦੇ ਖੋਲ, ਬੋਤਲਾਂ ਦੇ ਢੱਕਣ, ਪਲਾਸਟਿਕ, ਲੱਕੜੀ, ਤਾਰ ਜਾਂ ਕਿਸੇ ਧਾਤੂ ਦਾ ਬਣਿਆ ਜਾਂ ਕਿਸੇ ਵੀ ਕਿਸਮ ਦਾ ਪਹਿਲਾਂ ਬਣਿਆ ਢਾਂਚਾ ਆਦਿ ਵਰਤਣ ਦੀ ਮਨਾਹੀ ਹੋਵੇਗੀ ।

3. ਗੁੱਡੇ-ਗੁੱਡੀਆਂ, ਪਸ਼ੂ-ਪੰਛੀ ਜਾਂ ਜਾਨਵਰ ਆਦਿ ਦੀ ਆਕ੍ਰਿਤੀ ਦਾ ਸਾਈਜ਼ 2 ਇੰਚ ਤੋਂ ਛੋਟਾ ਸਵੀਕਾਰ ਨਹੀਂ ਕੀਤਾ ਜਾਵੇਗਾ ।
4. ਗੁੱਡੀਆਂ ਪਟੋਲੇ ਬਣਾਉਣ ਵੇਲੇ ਇਕ ਜਾਂ ਇਕ ਤੋਂ ਵੱਧ ਆਕ੍ਰਿਤੀਆਂ ਬਣਾਈਆਂ ਜਾ ਸਕਦੀਆਂ ਹਨ।
5. ਭਾਗੀਦਾਰ ਵੱਲੋਂ ਬਣਾਏ ਕਿਸੇ ਵੀ ਖਿਡਾਉਣੇ ਦੀ ਆਕ੍ਰਿਤੀ ਜ਼ਮੀਨ ਜਾਂ ਸਮਤਲ ਬੋਰਡ 'ਤੇ ਖੜਾ ਕਰਨ ਲਈ, ਸੁਰੇਸ਼, ਫੈਵੀਕੋਲ, ਕਿੱਲ, ਸੈਲੋਟੇਪ ਜਾਂ ਰਬੜ ਆਦਿ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਮਨ੍ਹਾ ਹੋਵੇਗੀ ।

### **ਛਿੱਕੂ ਬਨਾਉਣਾ (Chhikku Making)**

1. ਅੰਦਰੂਨੀ ਰੂਪ ਵਿਚ ਸਰ ਅਤੇ ਬਾਹਰੀ ਦਿੱਖ ਲਈ ਖੱਗੇ (ਖਜੂਰ ਤੇ ਪੱਤਰ) ਜਾਂ ਉੱਨ ਦਾ ਧਾਗਾ ਵਰਤਿਆ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ ।
2. ਛਿੱਕੂ ਦਾ ਮੁੱਢ ਮੌਕੇ ਤੇ ਹੀ ਬੰਨਿਆ ਜਾਵੇ ।
3. ਤਿੰਨ ਇੰਚ (ਅੰਦਰਲਾ ਘੇਰਾ) ਤੋਂ ਛੋਟਾ ਛਿੱਕੂ ਸਵੀਕਾਰ ਨਹੀਂ ਕੀਤਾ ਜਾਵੇਗਾ ।
4. ਨਿਰਣਾ, ਛਿੱਕੂ ਦੀ ਗੁਲਾਈ, ਬਣਤਰ ਅਤੇ ਨਮੂਨੇ ਦੀ ਸੁੰਦਰ ਦਿੱਖ ਤੇ ਅਧਾਰਿਤ ਹੋਵੇਗਾ ।
5. ਛਿੱਕੂ ਬਨਾਉਣ ਲਈ ਬਣੇ-ਬਣਾਏ (ਰੈਡੀਮੇਡ) ਰੱਸੇ ਜਾਂ ਰੱਸੀ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਕਰਨੀ ਮਨ੍ਹਾ ਹੋਵੇਗੀ ।

### **ਪਰਾਂਦਾ ਬਨਾਉਣਾ (Pranda Making)**

1. ਪਰਾਂਦਾ ਬਨਾਉਣ ਲਈ ਅੱਟੀ ਅਤੇ ਗੋਲੇ ਦਾ ਕਾਲੇ ਜਾਂ ਲਾਲ ਰੰਗ ਦਾ ਬਾਰੀਕ ਰੇਸ਼ਮੀ ਧਾਗਾ ਹੀ ਇਸਤੇਮਾਲ ਕੀਤਾ ਜਾਵੇ।
2. ਤਿੰਨ ਲੜਾਂ ਵਾਲਾ ਪਰਾਂਦਾ ਹੀ ਪ੍ਰਤਿਯੋਗਤਾ ਲਈ ਪ੍ਰਵਾਨ ਹੋਵੇਗਾ ।
3. ਪਰਾਂਦੇ ਦੇ ਥੱਲੇ ਜਾਲ, ਫੁੰਦਾ, ਮਣਕਾ, ਡੰਡੀ, ਚਉਰ ਜਾਂ ਫੁੰਮਣ ਆਦਿ ਬਨਾਉਣ ਲਈ ਪਰਾਂਦੇ ਵਾਲਾ ਧਾਗਾ ਹੀ ਇਸਤੇਮਾਲ ਕੀਤਾ ਜਾਵੇ ।
4. ਪਹਿਲਾਂ ਬਣਾ ਕੇ ਲਿਆਂਦੇ ਫੁੰਮਣ, ਫੁੰਦੇ, ਚਉਰ, ਕੌਂਡੀਆਂ ਜਾਂ ਮਟਰ ਮਣਕੇ ਆਦਿ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਕਰਨੀ ਮਨ੍ਹਾ ਹੋਵੇਗੀ ।
5. ਨਿਰਣਾ, ਪਰਾਂਦੇ ਦੇ ਥੱਲੇ ਬਣੇ ਨਮੂਨੇ, ਲੜੀਆਂ ਦੀ ਇਕਸਾਰਤਾ, ਨਮੂਨੇ ਦੀ ਸੁੰਦਰ ਦਿੱਖ ਅਤੇ ਪਰਾਂਦੇ ਦੀ ਗੁਣਵੱਤਾ 'ਤੇ ਅਧਾਰਿਤ ਹੋਵੇਗਾ ।
6. ਪਰਾਂਦੇ ਲਈ ਅੱਟੀ ਦਾ ਸੂਤੀ ਧਾਗਾ ਅਤੇ ਫੁੰਮਣਾਂ ਲਈ ਰੇਸ਼ਮੀ ਧਾਗਾ ਵਰਤਿਆ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ।

## ਨਾਲਾ ਬੁਣਨਾ (Naala Making)

1. ਬੁਣਾਈ ਲਈ ਅੱਡਾ ਸੱਖਣਾ ਲਿਆਂਦਾ ਜਾਵੇ ।
2. ਭਾਗੀਦਾਰ ਮੌਕੇ 'ਤੇ ਹੀ ਤਾਣਾ ਤਣੇਗਾ ।
3. ਬੁਣਾਈ ਲਈ ਕੇਵਲ ਸੂਤੀ ਧਾਗਾ ਹੀ ਇਸਤੇਮਾਲ ਕੀਤਾ ਜਾਵੇ ।
4. ਉੱਨ ਜਾਂ ਪਲਾਸਟਿਕ ਆਦਿ ਦੇ ਧਾਗੇ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਮਨ੍ਹਾ ਹੈ ।
5. ਭਾਗੀਦਾਰ ਨੂੰ ਨਿਸ਼ਚਿਤ ਸਮੇਂ ਦੌਰਾਨ ਨਾਲੇ ਦੀ ਵੱਧ ਤੋਂ ਵੱਧ ਕੀਤੀ ਬੁਣਤੀ ਦੇ ਨਾਲ-ਨਾਲ, ਨਾਲੇ ਦੇ ਸਿਰੇ ਉੱਤੇ ਬੰਬਲ, ਮਣਕਾ ਅਤੇ ਹਰੜ ਦਾ ਮੁਕੰਮਲ ਕਰਨਾ ਜ਼ਰੂਰੀ ਹੋਵੇਗਾ ।
6. ਨਾਲਾ ਅੱਡੇ ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ ਵੀ ਬੁਣਿਆ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ।
7. ਨਾਲੇ ਦੀ ਲੰਬਾਈ ਨਿਸ਼ਚਤ ਨਹੀਂ ਪਰ ਨਮੂਨਾ ਸਪੱਸ਼ਟ ਅਤੇ ਬਾਕੀ ਹਿੱਸੇ ਮੁਕੰਮਲ ਹੋਣੇ ਜ਼ਰੂਰੀ ਹਨ।

## ਟੋਕਰੀ ਬਨਾਉਣਾ (Tokri Making)

1. ਸਿਰਫ ਤੂਤ ਦੀਆਂ ਛਿਟੀਆਂ ਦੀ ਹੀ ਵਰਤੋਂ ਕੀਤੀ ਜਾਵੇ।
2. ਅੱਧ ਵਿੱਚੋਂ ਪਾੜੀ ਛਿਟੀ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਮਨ੍ਹਾ ਹੈ ਪਰ ਸਿਰਫ ਟੋਕਰੀ ਦਾ ਮੁੱਢ ਬੰਨਣ ਲਈ ਪਾੜੀ ਹੋਈ ਛਿਟੀ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਕੀਤੀ ਜਾ ਸਕਦੀ ਹੈ।
3. ਟੋਕਰੀ ਦਾ ਮੁੱਢ ਮੌਕੇ 'ਤੇ ਹੀ ਬੰਨਿਆ ਜਾਵੇ ਅਤੇ ਟੋਕਰੀ ਦੇ ਉਪਰਲੇ ਸਿਰੇ 'ਤੇ ਮੁੱਠਾ ਬੰਨਣਾ ਜ਼ਰੂਰੀ ਹੋਵੇਗਾ।
4. ਟੋਕਰੀ ਦਾ ਉਪਰਲਾ ਘੇਰਾ 1.5 ਫੁੱਟ ਤੋਂ 2.0 ਫੁੱਟ ਤੱਕ ਹੋਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ।
5. ਨਿਰਣਾ, ਟੋਕਰੀ ਦੀ ਗੁਲਾਈ, ਪੀਢੀ ਬਣਤਰ ਅਤੇ ਮੁੱਠੇ ਦੀ ਪ੍ਰਬੰਧਨਤਾ 'ਤੇ ਅਧਾਰਿਤ ਹੋਵੇਗਾ ।

## ਵਿਰਾਸਤੀ ਕਲਾ ਅਤੇ ਦਸਤਕਾਰੀ (Heritage Art & Craft): ਭਾਗ ਦੂਸਰਾ

(i) ਮਿੱਟੀ ਦੇ ਖਿਡਾਉਣੇ ਬਨਾਉਣਾ (Mitti De Khidaune)

(ii) ਖਿੱਦੋ ਬਨਾਉਣਾ (Khiddo Making)

(iii) ਪੀੜ੍ਹੀ ਬੁਣਨਾ (Peerhi Making)

(iv) ਰੱਸਾ ਵੱਟਣਾ (Rassa Vattna)

(v) ਇੰਨੂ ਬਨਾਉਣਾ (Eennu Making)

1. (i) ਇਕ ਸੰਸਥਾ ਵੱਲੋਂ ਖੇਤਰੀ ਵਿਰਾਸਤੀ ਮੇਲੇ ਵਿਚ ਉਪਰੋਕਤ ਵੰਨਗੀਆਂ ਵਿਚ ਇਕ ਵੰਨਗੀ ਲਈ ਇਕ ਭਾਗੀਦਾਰ ਭੇਜਿਆ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ।
- (ii) ਇਕ ਜ਼ੋਨ ਵੱਲੋਂ ਅੰਤਰ ਖੇਤਰੀ ਵਿਰਾਸਤੀ ਮੇਲੇ ਵਿਚ ਉਪਰੋਕਤ ਵੰਨਗੀਆਂ ਵਿਚ ਇਕ ਵੰਨਗੀ ਲਈ ਇਕ ਭਾਗੀਦਾਰ ਭੇਜਿਆ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ।



2. ਇਕ ਵਿਦਿਆਰਥੀ ਸਿਰਫ ਇਕ ਵੰਨਗੀ ਵਿਚ ਹੀ ਭਾਗ ਲੈ ਸਕਦਾ ਹੈ ।
3. ਸਮੇਂ ਦੀ ਹੱਦ ਵੱਧ ਤੋਂ ਵੱਧ 2.30 ਘੰਟੇ ਤੱਕ ਹੋਵੇਗੀ ।
4. ਇਨਾਮ ਵੰਨਗੀ-ਵਾਰ ਦਿਤੇ ਜਾਣਗੇ।

## **ਮਿੱਟੀ ਦੇ ਖਿਡਾਉਣੇ ਬਨਾਉਣਾ (Mitti De Khidaune Banauna)**

1. ਮਿੱਟੀ ਦੇ ਖਿਡਾਉਣੇ ਬਨਾਉਣ ਲਈ ਮਿੱਟੀ ਕੇਵਲ ਪਾਣੀ ਵਿਚ ਹੀ ਗੋਈ (ਗੁੰਨੀ) ਜਾਵੇ ।
2. ਭਾਗੀਦਾਰ ਮਿੱਟੀ ਦੀ ਕਿਸਮ ਆਪਣੀ ਮਰਜ਼ੀ ਅਨੁਸਾਰ ਚੁਣ ਸਕਦਾ ਹੈ ।
3. ਮਿੱਟੀ ਵਿਚ ਗੱਤਾ, ਕਾਗਜ਼, ਪੰਬੀ (ਬਰੀਕ ਤੂੜੀ/ਫੱਕ), ਖੜੀ ਮਿੱਟੀ, ਪਲਾਸਟਰ ਆਫ ਪੈਰਿਸ (ਗੱਚ), ਪਾਂਡੋ, ਕੋਈ ਲੇਸਦਾਰ ਪਦਾਰਥ ਜਿਵੇਂ ਫੈਵੀਕੋਲ ਜਾਂ ਬੁਝੀ ਹੋਈ ਕਲੀ ਦੀ ਲੇਟੀ ਦਾ ਮਿਸ਼ਰਣ ਕਰਨਾ ਮਨ੍ਹਾ ਹੋਵੇਗਾ ।
4. ਮਿੱਟੀ ਦੇ ਖਿਡਾਉਣਿਆਂ ਵਿੱਚ ਮਨੁੱਖ, ਪਸ਼ੂ, ਪੰਛੀ, ਜਾਨਵਰ, ਘਰੇਲੂ ਵਸਤਾਂ ਜਾਂ ਪੇਂਡੂ ਦ੍ਰਿਸ਼ ਆਦਿ ਦੇ ਰੂਪ ਬਣਾਏ ਜਾ ਸਕਦੇ ਹਨ ।
5. ਭਾਗੀਦਾਰ ਵੱਲੋਂ ਮਿੱਟੀ ਦੇ ਖਿਡਾਉਣੇ ਬਨਾਉਣ ਸਮੇਂ ਕਲਮ, ਚਾਕੂ, ਚਿਮਟੀ ਜਾਂ ਕਿਸੇ ਵੀ ਔਜ਼ਾਰ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਕਰਨੀ ਮਨ੍ਹਾ ਹੈ । ਖਿਡਾਉਣਿਆਂ ਦੇ ਨਿਰਮਾਣ ਸਮੇਂ ਟਾਹਣੀਆਂ, ਕੰਡੇ, ਲੱਕੜੀ, ਲੋਹੇ ਦੀ ਤਾਰ, ਪਲਾਸਟਿਕ ਜਾਂ ਕਿਸੇ ਵੀ ਹੋਰ ਧਾਤੂ ਦੀ ਪਹਿਲਾਂ ਬਣੀ ਵਸਤੂ, ਖੋਲ, ਢਾਂਚਾ ਆਦਿ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਕਰਨੀ ਵੀ ਮਨ੍ਹਾ ਹੋਵੇਗੀ ।
6. ਭਾਗੀਦਾਰ ਖਿਡਾਉਣਿਆਂ ਨੂੰ ਟਿਕਾਉਣ ਅਤੇ ਸਜਾਉਣ ਵਾਸਤੇ ਕਿਸੇ ਬੋਰਡ ਦੇ ਟੁਕੜੇ ਦਾ ਇਸਤੇਮਾਲ ਕਰ ਸਕਦਾ ਹੈ।
7. ਮਿੱਟੀ ਦੇ ਖਿਡਾਉਣੇ ਨੂੰ ਖੜਾ ਕਰਨ ਜਾਂ ਦਿੱਖ ਦੇ ਸੁਹੱਪਣ ਲਈ, ਰੱਸੀ, ਧਾਗਾ, ਕੱਪੜਾ, ਕਾਗਜ਼, ਗੁੱਡੀ ਕਾਗਜ਼, ਤਾਰ ਜਾਂ ਕਿੱਲ ਆਦਿ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਮਨ੍ਹਾ ਹੋਵੇਗੀ।

## **ਖਿੱਦੋ ਬਨਾਉਣਾ (Khiddo Making)**

1. ਖਿੱਦੋ ਬਨਾਉਣ ਲਈ ਸੂਈ ਜਾਂ ਸੂਏ ਦਾ ਇਸਤੇਮਾਲ ਕੀਤਾ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ।
2. ਖਿੱਦੋ ਬਨਾਉਣ ਲਈ ਕੇਵਲ ਲੀਰਾਂ ਅਤੇ ਮੋਟਾ ਧਾਗਾ ਇਸਤੇਮਾਲ ਕੀਤਾ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ।
3. ਪਲਾਸਟਿਕ ਦੀ ਰੱਸੀ, ਅੰਦਰੂਨੀ ਢਾਂਚੇ ਲਈ ਗੋਲਾਕਾਰ ਗੇਂਦ ਜਾਂ ਕਿਸੇ ਖੋਲ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਮਨ੍ਹਾ ਹੋਵੇਗੀ।
4. ਖਿੱਦੋ ਦੇ ਪੀਢੇ, ਗੋਲਾਕਾਰ ਅਤੇ ਛੇਤੀ ਨਾ ਉਧੜਨ ਵਾਲੇ ਰੂਪ ਨੂੰ ਤਰਜੀਹ ਦਿੱਤੀ ਜਾਵੇਗੀ।

## **ਪੀੜ੍ਹੀ ਬੁਨਣੀ (Peerhi Making)**

1. ਪੀੜ੍ਹੀ ਦਾ ਚੌਖਟਾ ਖਾਲੀ ਲਿਆਂਦਾ ਜਾਵੇ।
2. ਚੌਖਟੇ ਦਾ ਸਾਈਜ਼ 1" X 1" ਫੁੱਟ ਤੋਂ ਛੋਟਾ ਨਾ ਹੋਵੇ ਅਤੇ ਨਾ ਹੀ 2" X 2" ਫੁੱਟ ਤੋਂ ਵੱਡਾ ਹੋਵੇ।

3. ਮੱਲ ਮੌਕੇ 'ਤੇ ਹੀ ਬੰਨਿਆ ਜਾਵੇ।
4. ਮੱਲ ਬੰਨਣ ਅਤੇ ਪੀੜੀ ਦੀ ਬੁਣਾਈ ਲਈ ਕੇਵਲ ਸਣ ਦਾ ਵਾਣ, ਮੋਟਾ ਸੂਤ ਜਾਂ ਮੁੰਜ ਦਾ ਵਾਣ ਹੀ ਇਸਤੇਮਾਲ ਕੀਤਾ ਜਾਵੇ।
5. ਬੁਣਾਈ ਵਿੱਚ ਸੂਤ ਦੀ ਉਣੀ ਨਵਾਰ, ਉੱਨ, ਪਲਾਸਟਿਕ ਦੀ ਰੱਸੀ ਜਾਂ ਪਲਾਸਟਿਕ ਦੀ ਨਵਾਰ ਵਰਤਣੀ ਮਨ੍ਹਾ ਹੈ।
6. ਮੱਲ ਦੇ ਵੱਟ ਚਾੜਨ ਲਈ ਸੋਟੀ ਅਤੇ ਵਾਣ ਦੀ ਠੁਕਾਈ ਲਈ ਕਿੱਲੀ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਕੀਤੀ ਜਾ ਸਕਦੀ ਹੈ।
7. ਮੱਲ ਵਿੱਚੋਂ ਸੋਟੀ ਨਿਕਲੀ ਹੋਣ ਦੀ ਸੂਰਤ ਵਿੱਚ ਹੀ ਪੀੜ੍ਹੀ ਪ੍ਰਤਿਯੋਗਤਾ ਲਈ ਸਵੀਕਾਰੀ ਜਾਵੇਗੀ।
8. ਨਿਰਣਾ, ਪੀੜੀ ਦੀ ਪੀਢੀ ਅਤੇ ਕੱਸਵੀਂ ਬੁਣਤੀ, ਬੁਣਤੀ ਦੇ ਨਮੂਨੇ ਦੀ ਵਿਲੱਖਣਤਾ ਅਤੇ ਰੰਗਾਂ ਦੀ ਅਨੁਕੂਲ ਵਰਤੋਂ 'ਤੇ ਅਧਾਰਿਤ ਹੋਵੇਗਾ।
9. ਪੀੜ੍ਹੀ ਬੁਨਣ ਵੇਲੇ ਮੱਲ ਪਾਉਣਾ ਜ਼ਰੂਰੀ ਨਹੀਂ ਪਰ ਨਿਰਣੇ ਵੇਲੇ ਮੱਲ ਪਾਉਣ ਦੇ ਅੰਕ ਦਿੱਤੇ ਜਾਣਗੇ।

### **ਰੱਸਾ ਵੱਟਣਾ (Rassa Vattna)**

1. ਰੱਸਾ ਢੇਰਨੇ (ਢੇਰੇ) ਜਾਂ ਹੱਥ ਨਾਲ ਵੱਟ ਚਾੜ ਕੇ ਵੱਟਿਆ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ।
2. ਸਣ ਜਾਂ ਸਨੁਕੜੇ ਦੀ ਢਾਈ (ਰੇਸ਼ਾ) ਹੀ ਇਸਤੇਮਾਲ ਕੀਤੀ ਜਾਵੇ।
3. ਰੱਸਾ ਵੱਟਣ ਸਮੇਂ ਕਿਸੇ ਰੁੱਖ, ਕਿੱਲੇ ਜਾਂ ਹੋਰ ਕਿਸੇ ਕਿਸਮ ਦੇ ਆਸਰੇ ਦੀ ਸਹਾਇਤਾ ਲੈਣੀ ਮਨ੍ਹਾ ਹੈ।
4. ਰੱਸਾ ਦੋ ਲੜਾ (ਦੁੱਲੜ), ਤਿੰਨ ਲੜਾ (ਤਿੱਲੜ) ਜਾਂ ਚਾਰ ਲੜਾ (ਚੌਸਰ) ਵੱਟਿਆ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ।
5. ਰੱਸਾ ਵੱਟਣ ਵਿੱਚ ਰੱਸੇ ਦੀ ਲੰਬਾਈ ਨਿਸ਼ਚਤ ਨਹੀਂ ਪਰ ਰੱਸਾ ਵੱਟਣ ਦਾ ਨਮੂਨਾ ਸਪਸ਼ਟ ਅਤੇ ਬਾਕੀ ਹਿੱਸੇ ਮੁਕੰਮਲ ਹੋਣੇ ਚਾਹੀਦੇ ਹਨ।

### **ਇੰਨੂੰ ਬਨਾਉਣਾ (Eennu Making)**

1. ਇੰਨੂੰ ਦਾ ਮੁਢਲਾ ਰੂਪ (ਅੰਦਰੂਨੀ ਢਾਂਚਾ) ਬਨਾਉਣ ਲਈ ਕੇਵਲ ਕੱਪੜੇ ਦੀਆਂ ਲੀਰਾਂ ਦੀ ਹੀ ਵਰਤੋਂ ਕਰਨ ਦੀ ਆਗਿਆ ਹੋਵੇਗੀ।
2. ਰੱਸੀ, ਸੇਬਾ, ਨੁਵਾਰ, ਗੋਲਾਕਾਰ ਵਸਤੂ, ਸਰ, ਪਰਾਲੀ ਆਦਿ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਮਨ੍ਹਾ ਹੋਵੇਗੀ।
3. ਬਾਹਰੀ ਦਿੱਖ ਲਈ ਰੰਗਦਾਰ ਲੀਰਾਂ, ਘੁੰਗਰੀਆਂ, ਗੋਟਾ, ਉੱਨ ਦੇ ਧਾਗੇ ਆਦਿ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਲਈ ਖੁੱਲ ਹੋਵੇਗੀ। ਸ਼ੀਸ਼ੇ ਦੀ ਟਿਕੜੀ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਕਰਨੀ ਮਨ੍ਹਾ ਹੈ।
4. ਇੰਨੂੰ ਦਾ ਅੰਦਰਲਾ ਘੇਰਾ (3 ਤੋਂ 4 ਇੰਚ) ਅਤੇ ਬਾਹਰਲਾ ਘੇਰਾ (6 ਤੋਂ 7 ਇੰਚ) ਹੋਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ। ਇੰਨੂੰ ਦੀ ਮੋਟਾਈ 1.5 ਇੰਚ ਤਕ ਹੋਣੀ ਚਾਹੀਦੀ ਹੈ।
5. ਇੰਨੂੰ ਦੇ ਸੁਭਾਵਕ ਰੂਪ ਤੋਂ ਛੋਟਾ (ਲਘੂ ਰੂਪ) ਪ੍ਰਤਿਯੋਗਤਾ ਲਈ ਸਵੀਕਾਰ ਨਹੀਂ ਕੀਤਾ ਜਾਵੇਗਾ।
6. ਨਿਰਣਾ, ਇੰਨੂੰ ਦੀ ਗੁਲਾਈ, ਪੀਢੀ ਅਤੇ ਸੁਡੌਲ ਬਣਤਰ ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ ਦਿੱਖ ਦੀ ਖੁਬਸੂਰਤੀ 'ਤੇ ਅਧਾਰਿਤ ਹੋਵੇਗਾ।

## ਵਿਰਾਸਤੀ ਕਲਾ ਅਤੇ ਦਸਤਕਾਰੀ (Heritage Art & Craft): ਭਾਗ ਤੀਸਰਾ

- (i) ਕਸੀਦਾਕਾਰੀ: ਫੁਲਕਾਰੀ (Embroidery: Phulkari)
  - (ii) ਕਸੀਦਾਕਾਰੀ: ਬਾਗ (Embroidery: Bagh)
  - (iii) ਕਸੀਦਾਕਾਰੀ: ਦਸੂਤੀ ਜਾਂ ਮੱਛੀ ਕੰਡਾ ਜਾਂ ਮੱਖੀ ਤੋਪਾ (Embroidery: Dasuti or Croch Stitch)
  - (iv) ਪੱਖੀ ਬਨਾਉਣਾ (Pakhi Designing)
  - (v) ਕਰੋਸ਼ੀਏ ਦਾ ਕੰਮ (Crochet Work)
  - (vi) ਬੁਣਾਈ (Knitting)
  - (vii) ਮਹਿੰਦੀ ਲਗਾਉਣਾ (Mehandi Designing & Application)
1. (i) ਇਕ ਸੰਸਥਾ ਵੱਲੋਂ ਖੇਤਰੀ ਵਿਰਾਸਤੀ ਮੇਲੇ ਵਿਚ ਉਪਰੋਕਤ ਵੰਨਗੀਆਂ ਵਿਚ ਇਕ ਵੰਨਗੀ ਲਈ ਇਕ ਭਾਗੀਦਾਰ ਭੇਜਿਆ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ।  
(ii) ਇਕ ਜ਼ੋਨ ਵੱਲੋਂ ਅੰਤਰ ਖੇਤਰੀ ਵਿਰਾਸਤੀ ਮੇਲੇ ਵਿਚ ਉਪਰੋਕਤ ਵੰਨਗੀਆਂ ਵਿਚ ਇਕ ਵੰਨਗੀ ਲਈ ਇਕ ਭਾਗੀਦਾਰ ਭੇਜਿਆ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ।
  2. ਇਕ ਵਿਦਿਆਰਥੀ ਸਿਰਫ ਇਕ ਵੰਨਗੀ ਵਿਚ ਹੀ ਭਾਗ ਲੈ ਸਕਦਾ ਹੈ।
  3. ਹਰ ਇਕ ਵੰਨਗੀ ਵਿਚ ਜੱਜਾਂ ਵੱਲੋਂ ਮੌਕੇ ਤੇ ਕੰਮ ਕਰਨ ਲਈ ਕਿਹਾ ਜਾਵੇਗਾ।
  4. ਮਹਿੰਦੀ ਲਗਾਉਣ ਦੇ ਮੁਕਾਬਲੇ ਲਈ ਸਮੇਂ ਦੀ ਹੱਦ ਵੱਧ ਤੋਂ ਵੱਧ 2.00 ਘੰਟੇ ਤੱਕ ਹੋਵੇਗੀ ਅਤੇ ਬਾਕੀ ਵੰਨਗੀਆਂ ਲਈ ਸਮੇਂ ਦੀ ਹੱਦ ਵੱਧ ਤੋਂ ਵੱਧ 3:00 ਘੰਟੇ ਤੱਕ ਹੋਵੇਗੀ।
  5. ਮਹਿੰਦੀ ਲਗਾਉਣ ਦੇ ਮੁਕਾਬਲੇ ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ ਹੋਰ ਕਿਸੇ ਵੰਨਗੀ ਦੇ ਵਿਚ ਸਹਾਇਕ ਦੀ ਇਜਾਜ਼ਤ ਨਹੀਂ ਹੋਵੇਗੀ। ਮਹਿੰਦੀ ਲਗਾਉਣ ਦੇ ਮੁਕਾਬਲੇ ਵਿਚ ਭਾਗੀਦਾਰ ਮਹਿੰਦੀ ਲਗਾਉਣ ਲਈ ਇਕ ਮਾਡਲ ਲਿਆ ਸਕਦਾ ਹੈ।
  6. ਭਾਗੀਦਾਰਾਂ ਨੂੰ ਇਹਨਾਂ ਮੁਕਾਬਲਿਆਂ ਲਈ ਆਪਣਾ ਸਮਾਨ ਅਤੇ ਔਜ਼ਾਰ ਖੁਦ ਲਿਆਉਣੇ ਹੋਣਗੇ। ਖਾਸ ਤੌਰ ਤੇ ਧਿਆਨ ਦਿੱਤਾ ਜਾਵੇ ਕਿ:
    - (i) ਫੁਲਕਾਰੀ ਅਤੇ ਬਾਗ ਦੀ ਕਢਾਈ ਲਈ 18" × 18" ਖੱਦਰ ਦਾ ਕੱਪੜਾ ਵਰਤਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਦਸੂਤੀ ਕੇਸਮੈਂਟ ਲਈ ਕੱਪੜਾ 18" × 18" ਹੋਵੇਗਾ। ਬਾਗ ਦੀ ਕਢਾਈ ਲਈ ਫੁੱਲ/ ਨਮੂਨਾ ਘੱਟੋ ਘੱਟ 2" × 2" ਹੋਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ ਜਦਕਿ ਫੁਲਕਾਰੀ ਦੀ ਕਢਾਈ ਲਈ ਫੁੱਲ/ ਨਮੂਨਾ 4" × 4" ਹੋਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ। ਦਸੂਤੀ ਜਾਂ ਮੱਛੀ ਟਾਂਕੇ ਜਾਂ ਮੱਖੀ ਤੋਪੇ ਲਈ ਡਿਜ਼ਾਇਨ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ ਵੱਲੋਂ ਦਿੱਤਾ ਜਾਵੇਗਾ। ਦਸੂਤੀ ਅਤੇ ਕਰੋਸ਼ੀਏ ਲਈ ਕੱਪੜਾ ਪ੍ਰਬੰਧਕ ਕਾਲਜ ਵੱਲੋਂ ਦਿੱਤਾ ਜਾਵੇਗਾ।
    - (ii) ਫਰੇਮ ਵਰਤਣ ਦੀ ਇਜਾਜ਼ਤ ਹੋਵੇਗੀ। ਭਾਗੀਦਾਰਾਂ ਨੂੰ ਫਰੇਮ, ਕੱਪੜਾ ਅਤੇ ਕਢਾਈ ਲਈ ਵੱਖ ਵੱਖ ਰੰਗਾਂ ਦਾ ਧਾਗਾ ਅਪਣਾ ਲਿਆਉਣਾ ਹੋਵੇਗਾ।
    - (iii) ਬੁਣਾਈ (Knitting) ਲਈ ਭਾਗੀਦਾਰ ਨੂੰ ਘੱਟੋ ਘੱਟ 5" × 5" ਡਿਜ਼ਾਇਨ ਬੁਨਣਾ ਹੋਵੇਗਾ। ਭਾਗੀਦਾਰ ਬੁਣਾਈ ਲਈ ਨਿਟਿੰਗ ਨੀਡਲਜ਼, ਤਿੰਨ ਵੱਖ ਵੱਖ ਰੰਗਾਂ ਦੀ ਚਾਰ ਪਲਾਈ ਊਨ ਖੁਦ ਲੈਕੇ ਆਵੇਗਾ।

- (iv) ਕਰੋਸ਼ੀਏ ਦੇ ਕੰਮ ਲਈ ਭਾਗੀਦਾਰ ਨੂੰ ਘੱਟੋ ਘੱਟ 5" × 5" ਜਾਂ 5" ਵਿਆਸ ਦਾ ਡਿਜ਼ਾਇਨ ਬਨਾਉਣਾ ਹੋਵੇਗਾ। ਕਰੋਸ਼ੀਏ ਲਈ ਸਿਰਫ ਧਾਗਾ ਵਰਤਣ ਦੀ ਇਜਾਜ਼ਤ ਹੋਵੇਗੀ ਜੋ ਵੱਖੋ ਵੱਖ ਤਿੰਨ ਰੰਗਾਂ ਦੇ ਹੋ ਸਕਦੇ ਹਨ। ਉਨ ਵਰਤਣ ਦੀ ਇਜਾਜ਼ਤ ਨਹੀਂ ਹੋਵੇਗੀ।
  - (v) ਪੱਖੀ ਬਨਾਉਣ ਦੇ ਮੁਕਾਬਲੇ ਵਿਚ ਪੱਖੀ ਬਨਾਉਣ ਲਈ ਇੱਕੋ ਸਾਈਜ਼ ਦੇ ਖਾਲੀ ਫਰੇਮ ਪ੍ਰਬੰਧਕ ਕਾਲਜ ਵੱਲੋਂ ਦਿੱਤੇ ਜਾਣਗੇ ਅਤੇ ਸਿਰਫ ਸੂਤੀ ਧਾਗਾ ਵਰਤਣ ਦੀ ਇਜਾਜ਼ਤ ਹੋਵੇਗੀ। ਪੱਖੀ ਬਨਾਉਣ ਵਿਚ ਪਰੰਪਰਾਗਤ ਕੰਮ ਦੀ ਇਜਾਜ਼ਤ ਹੋਵੇਗੀ। ਪੈਚ ਲਗਾਉਣ ਦੀ ਇਜਾਜ਼ਤ ਨਹੀਂ ਹੋਵੇਗੀ। ਮੁਕੰਮਲ ਪੱਖੀ ਨੂੰ ਹੀ ਮੁਕਾਬਲੇ ਲਈ ਵਿਚਾਰਿਆ ਜਾਵੇਗਾ, ਅਧੂਰੀ ਪੱਖੀ ਨੂੰ ਨਹੀਂ।
  - (vi) ਮਹਿੰਦੀ ਲਗਾਉਣ ਦੇ ਮੁਕਾਬਲੇ ਵਿਚ, ਹੱਥ ਉਪਰ ਮਹਿੰਦੀ ਦੇ ਪਰੰਪਰਾਗਤ ਨਮੂਨੇ ਅਤੇ ਡਿਜ਼ਾਇਨ ਬਨਾਉਣ ਲਈ ਕੋਨ ਵਿਚ ਰਿਵਾਇਤੀ ਮਹਿੰਦੀ ਪਾਊਡਰ ਵਰਤਣ ਦੀ ਹੀ ਇਜਾਜ਼ਤ ਹੋਵੇਗੀ। ਧਾਰਮਿਕ ਚਿੰਨ੍ਹ ਬਨਾਉਣ ਦੀ ਮਨਾਹੀ ਹੋਵੇਗੀ ਅਤੇ ਮਹਿੰਦੀ ਘੱਟੋ ਘੱਟ ਕੁਹਣੀਆਂ ਤੱਕ ਲਗਾਈ ਜਾਵੇ।
7. ਇਨਾਮ ਵੰਨਗੀ-ਵਾਰ ਦਿੱਤੇ ਜਾਣਗੇ।

———— 0 ————

**While filling the entry forms please note:**

1. Fill the forms in BLOCK LETTERS to avoid spelling mistake in certificates.
2. The name (s) of the student accompanists should be written in the column of accompanists.
3. Only the names of those students who are actually performing, should be filled (within the limit of maximum number of participants allowed for the respective event), don't write the name of extra/spare student.



**Form No. I**

**DEPARTMENT OF YOUTH WELFARE, PANJAB UNIVERSITY, CHANDIGARH**

**YOUTH & HERITAGE FESTIVAL**

**ENTRY FORM**

Zone.....

Session.....

Venue.....

Date: from.....to.....

College: .....

Name of Contingent In-charge : .....

Contact no./Email.....

Total No. of Student participants :.....(Male.....Female.....)

Total No. of Teacher/ Directors of items .....(Male .....Female.....)

Total No. of Professional Accompanists :..... (Male .....Female.....)

Items of participation.....

.....

Signature of Principal  
(with office Seal)

***IMPORTANT INSTRUCTIONS***

1. *Incomplete entry form will not be accepted in any case.*
2. *All entries should be typewritten/block letters.*
3. *Entries should be strictly according to the rules and regulations contained in the Information and Rules booklet.*
4. *Separate forms for each student (Form No.II), each Teacher (Form No.III), each Accompanist (Form No.IV) and each item (Form No.V) must be submitted along with this form.*



**Form No. II**

**DEPARTMENT OF YOUTH WELFARE, PANJAB UNIVERSITY, CHANDIGARH**

**YOUTH & HERITAGE FESTIVAL**

**ENTRY FORM for STUDENTS**

Zone.....

Session.....

Venue.....

Name of the participating College.....

Photo Attested  
by Principal

1. Name in block letters.....
2. Father Name in block letters .....
3. Date of Birth .....M/F.....
4. Age as on 1<sup>st</sup> of July .....
5. Class.....Roll No.....
- Registration No.....
6. Year of Passing +2 Examination.....
7. Item(s) of participation.....
8. In which item acting as Accompanist.....
9. How many times have you participated earlier in PU zonal Youth Festivals.....

10. Address.....

11. Telephone/Mobile.....

It is certified that:-

1. I would conform to rules of the festival.
2. I would faithfully observe discipline during the festival and refrain from rowdyism and drinks.
3. The above mentioned particulars are correct. I fully understand that in case of any lapse on my part, I would be liable to disciplinary action.

Signature of Student

Certified that particulars as given above have been verified and found to be correct to the best of my knowledge and belief.

Principal  
(with office seal)

**FOR THE OFFICE USE OF THE HOST- COLLEGE**

Eligible/Not Eligible. Reason, if not eligible .....

Name and Signature of the Convener, Registration Committee.....



**DEPARTMENT OF YOUTH WELFARE, PANJAB UNIVERSITY, CHANDIGARH**

**YOUTH & HERITAGE FESTIVAL**

**ENTRY FORM for Teacher-Incharges/ Directors**

Zone.....

Session.....

Venue.....

Name of the participating College.....

.....

1. Name in block letters....

2. Designation .....M/F.....

3. Department.....

4. Date of Joining.....

5. Item(s) of participation.....

6. Address.....

.....

7. Telephone/Mobile.....

I take full responsibility for disciplined and well –mannered behavior of the participants/ accompanists from my college. In case of any lapse on the part of any of them, my institution will extend full co-operation in taking disciplinary action against defaulters. I also understand that same code of conduct as in the case of student and accompanists, shall also apply to contingent- incharges/teacher director

Signature of Teacher Incharge/Director

---

Certified that particulars as given above have been verified and found to be correct to the best of my knowledge and belief.

Principal  
(with office seal)



**DEPARTMENT OF YOUTH WELFARE, PANJAB UNIVERSITY, CHANDIGARH**

**YOUTH & HERITAGE FESTIVAL**

**ENTRY FORM for ACCOMPANIST**

Zone.....

Session.....

Venue.....

Name of the participating College.....

.....

Photo Attested  
by Principal

1. Name in block letters.....

2. Father Name in block letters .....

3. In which items acting as Accompanist.....

4. Address.....

.....

5. Telephone/Mobile.....

6. Certified that

1. I would conform to rules of the festival.
2. I would faithfully observe discipline during the festival and refrain from rowdyism and drinks.
3. The above mentioned particulars are correct. I fully understand that in case of any lapse on my part, I would be liable to disciplinary action.

Signature of Accompanist

Certified that particulars as given above have been verified and found to be correct to the best of my knowledge and belief.

Principal  
(with office seal)



DEPARTMENT OF YOUTH WELFARE, PANJAB UNIVERSITY, CHANDIGARH



Zone..... Venue..... Item..... Name..... Session.....

College.....

Name of the writer (if applicable)..... Name of the Director..... (if applicable)

Participants (as per rules: Only actual performers, don't write the name of extra / spare student.)

| Sr. No. | Name in Block Letters | Father's Name | Date of Birth | Class & Roll No. | Male/<br>Female | Previous chances availed in P. U Zonal Festival |          |
|---------|-----------------------|---------------|---------------|------------------|-----------------|---|----------|
|         |                       |               |               |                  |                 | UG Level  | PG Level |
| 1.      |                       |               |               |                  |                 |   |          |
| 2.      |                       |               |               |                  |                 |   |          |
| 3.      |                       |               |               |                  |                 |   |          |
| 4.      |                       |               |               |                  |                 |   |          |
| 5.      |                       |               |               |                  |                 |   |          |
| 6.      |                       |               |               |                  |                 |   |          |
| 7.      |                       |               |               |                  |                 |   |          |
| 8.      |                       |               |               |                  |                 |   |          |
| 9.      |                       |               |               |                  |                 |   |          |
| 10.     |                       |               |               |                  |                 |   |          |
| 11.     |                       |               |               |                  |                 |   |          |
| 12.     |                       |               |               |                  |                 |   |          |

Accompanists (as per rules):

S. No. Name Student/Professional Nature of duty Male/Female

- 1.
- 2.
- 3.
- 4.
- 5.

Certified that the entries as made above have been checked/verified from the record and are correct to the best of my knowledge and belief.

Signature of the Contingent In Charge

Dated:

Signature of the Principal  
(with office seal)



**Department of Youth Welfare  
Panjab University, Chandigarh**

**Sub: Recommendation for University Roll of Honour/University Color**

Name of the student.....

Father's Name.....

Mother's Name.....

Telephone/Mobile No. ....

College.....

I participated in Panjab University Zonal & Inter Zonal Youth & Heritage Festival during the item of .....  
I represented Panjab University Chandigarh in the event of .....  
during the.....  
festival Held at .....  
organized by.....  
and got..... Position. (Copy of the certificate attested by the Principal attached)

Signature of the  
student

Recommended and Certified that Mr./Ms.  
.....

1. *Is a bonafied student of this college under Roll No.....Class..... during the current session.*
2. *He/She represented Panjab University in above mentioned Festival, on the recommendation of the Department of Youth Welfare, Panjab University Chandigarh.*
3. *He/She is not involved in any anti-social/ disciplinary activities. No enquiry is pending against this student.*
4. *He/She is eligible for the **Panjab University Roll of Honour/University Color** for the session.....as per norms of Panjab University Youth and Heritage Festivals, Information at Rules Booklet (Rule No.18, Page-23-24).*

Signature of the Principal  
(With Office Seal)

## Panjab University Heritage Festivals-Events Guidelines at a Glance

| Sr. No. | Items  | Maximum Participants allowed | Maximum Accompanists allowed | Maximum Time allowed |
|---------|--|------------------------------|------------------------------|----------------------|
| 1       | Ladies Traditional & Ritualistic Songs of Punjab | 2 to 6                       | .....                        | 6 Minutes            |
| 2       | Kavishri   | 2 to 3                       | .....                        | 7 Minutes            |
| 3       | Vaar Singing                                     | 2 to 3                       | 2                            | 7 Minutes            |
| 4       | Kali Singing                                     | 2 to 3                       | 2                            | 7 Minutes            |
| 5       | Folk Instruments                                 | 1                            | 1                            | 7 Minutes            |
| 6       | Jhumar   | 8 to 10                      | 4                            | 10 Minutes           |
| 7       | Malwai Gidha                                     | 8 to 10                      | 4                            | 10 Minutes           |
| 8       | Sammi  | 8 to 10                      | 4                            | 10 Minutes           |
| 9       | Luddi  | 8 to 10                      | 4                            | 10 Minutes           |
| 10      | Heritage Quiz                                    | 3                            | .....                        | .....                |
| 11      | Muhavredar Vaartalap                             | 3                            | .....                        | 5 Minutes            |
| 12      | Bhand  | 2                            | .....                        | 5 Minutes            |
| 13      | Guddian Patole Making                            | 1                            | .....                        | 2:30 Hours           |
| 14      | Chhikku Making                                   | 1                            | .....                        | 2:30 Hours           |
| 15      | Pranda Making                                    | 1                            | .....                        | 2:30 Hours           |
| 16      | Naala Making                                     | 1                            | .....                        | 2:30 Hours           |
| 17      | Tokri Making                                     | 1                            | .....                        | 2:30 Hours           |
| 18      | Mitti De Khidaune                                | 1                            | .....                        | 2:30 Hours           |
| 19      | Khiddo Making                                    | 1                            | .....                        | 2:30 Hours           |
| 20      | Peerhi Making                                    | 1                            | .....                        | 2:30 Hours           |
| 21      | Rassa Vattna                                     | 1                            | .....                        | 2:30 Hours           |
| 22      | Eennu Making                                     | 1                            | .....                        | 2:30 Hours           |
| 23      | Embroidery :Phulkari                             | 1                            | .....                        | 3:00 Hours           |
| 24      | Embroidery :Bagh                                 | 1                            | .....                        | 3:00 Hours           |
| 25      | Embroidery :Dasuti/Cross Stitch                  | 1                            | .....                        | 3:00 Hours           |
| 26      | Pakhi Designing                                  | 1                            | .....                        | 3:00 Hours           |
| 27      | Crochet Work                                     | 1                            | .....                        | 3:00 Hours           |
| 28      | Knitting   | 1                            | .....                        | 3:00 Hours           |
| 29      | Mehndi Designing & Application                   | 1                            | .....                        | 2:00 Hours           |

In all the individual items a grace of 15 seconds and in group items a grace of 30 seconds will be allowed.

# Panjab University Youth & Heritage Festivals

## AIMS AND OBJECTIVES

- To channelize energy and enthusiasm of the young students into creative and constructive fields.
- To provide students with an atmosphere of creativity and group participation so that their latent potentialities and talent find an outlet in joyous and fruitful ways.
- To inculcate feelings of patriotism and nationalism among participating students and to acquaint them with their rich cultural heritage.
- To provide opportunities to participating youth for self-development and character building and also for imbibing qualities of leadership, mutual tolerance and fellow feeling.
- To acquaint the young students with our heritage, cultural values, rituals, folklore and way of life which has glorious and rich traditions manifesting in various forms.
- To preserve and promote our rich heritage, folklore and traditional culture through display of various art and craft forms.



**Department of Youth Welfare**  
**PANJAB UNIVERSITY**  
**CHANDIGARH**